



Wie ein Gemälde von Degas wirkt diese photographische Studie von Vogelsang, sie zeigt uns die Tänzerin Marianne Winkelstern

mälde und Photographie beweisen.

Irgendwo auf einer Ausstellung sah der Photograph Seidenstücker, als er noch Bildhauer war, die Degas-Studie „Die Badende“. Der Eindruck war so stark, daß er das Bild in seinem Unterbewußtsein bewahrte. Jahre später machte er das in diesem Aufsatz ab-

Ballett-Tänzerinnen
nach dem Gemälde von Degas

Mithin ist der Photograph also in der Lage, seine eigene Auffassung in das Bild hineinzulegen, denn sonst könnte man ja auch auf den ersten Blick nicht ein Photo von Nicolas Perscheid von einem Photo von Hoppé, Binder u. a. unterscheiden. Oft dient dem Maler das Photo als Unterlage und umgekehrt.

Wir zeigen unseren Lesern hier drei interessante Gegenüberstellungen, die die künstlerische Verwandtschaft von Ge-

