

# Regisseure bei der Arbeit

Die Atmosphäre eines Ateliers bestimmt der Regisseur. Sage mir, welcher Ton im Atelier herrscht, und ich werde Dir sagen, wes Geistes der Regisseur ist! Hier geht es laut zu — dort leise — hier herrscht eine „geballte“ Stimmung — dort eine gemütliche, und die Stimmung ist unendlich wichtig für die Schauspieler, für den Kameramann, für den Tonmeister, für das Gelingen des Films.

Aus unsern Bildern sind die verschiedenen Temperamente der Regisseure vorzüglich zu erkennen, da der Photograph sie in intensivsten Momenten ihrer Arbeit „geschnappt“ hat, als sie sich völlig unbeobachtet glaubten.

Richard Oswald steht überwältigt von dem Furor seines Komponisten Paul Abraham — das Fluidum dieses besessenen Musikers strömt auf ihn über — er war während der ganzen Arbeit an „Viktoria und ihr Husar“ wie in einem Taumel — wie er sich jedesmal von



Paul Abraham

dirigiert bei den Filmaufnahmen zu seinem Operettenfilm „Viktoria und ihr Husar“; neben ihm der Regisseur und Produzent Richard Oswald



Herbert Selpin  
und Charlotte Ander

bei modischen Beratungen zu dem Film „Chauffeur Antoinette“

