

# Schallplatten-Revue

An dieser Stelle bringt die „Revue des Monats“ von jetzt ab ständig Schallplatten-Besprechungen, die unsere Leser über die Neuerscheinungen auf diesem Gebiet stets auf dem laufenden halten sollen.

## Aus dem Repertoire der Carl Lindström A.-G.:

Odeon, Parlophon und Gloria.

*O — 4500 a Man glaubt so gern an Frauenlieb und Glück.*

Lied aus der Operette „Das Lied der Liebe“. Musik nach Johann Strauß von E. W. Korngold, Text von Ludwig Herzer.

*4500 b Du bist mein Traum.*

Aus derselben Operette.

Die beiden Lieder werden gesungen von Kammersänger Richard Tauber, dem Operettensänger großen Formats, der auch in der Berliner Premiere die Hauptrolle mit großem Erfolg kreierte. Die Begleitung besorgt das Odeon-Künstler-Orchester.

*G.O. 10211 a Steinmetz-Marsch.*

Von K. Bratfisch.

*10211 b Victoria-Marsch.*

Von E. Neumann.

Unter der Leitung des Obermusikmeisters Friedrich Ahlers spielt das Musikkorps der Kommandantur Berlin die beiden Armeemärsche mit echt preußischem Rhythmus. Stimmungsvoll ist das vorhergehende Locken durch das Tambour-Korps.

*O — 11581 a Fiesta.*

Rumba von Samuels-Withecup.

*11581 b Das ist die Liebe der Matrosen.*

Marsch-Foxtrott aus dem Tonfilm „Bomben auf Monte Carlo“. Von R. Heymann

Diese beiden Tanzschlager werden, unvergleichlich instrumentiert, vom beliebten Tanz-Orchester Dajos Béla gespielt. Eine Platte, die Freude macht.

*B. 48118 — I Du bist das Abenteuer.*

Walzerlied aus der Operette „Die Flucht in die Ehe“. Text und Musik von N. Brodsky.

*48118 — II Keiner weiß, wie ich bin, nur Du!*

Lied und English-Waltz von Fr. Holländer.

Beide Lieder gesungen von Gitta Alpar mit Orchesterbegleitung der Kapelle Otto Dobrindt. Der Name Gitta Alpar bedeutet heute bereits eine Gewähr für erstklassige musikalische Darbietung. Man höre und staune!

*G.O. 10189 a/b Für alle.*

Potpourri, zusammengestellt von Nico Dostal, gespielt vom Erich-Harden-Orchester, mit Refraingesang von Max Mensing und Chor.

Ein liebenswürdiger musikalischer Salat aus den Schlagern der letzten Zeit!

*B. 48123 — I Walzerträume von Oscar Strauss.*

Motive aus der Operette „Ein Walzertraum“.

*B. 48123 — II Christel-Walzer.*

Aus der Operette „Die Försterchristl“. Von Georg Jarno.

Der Walzer stirbt nie aus und schon ganz und gar nicht, wenn er so gut vorgetragen wird, wie hier, von dem weltberühmten Edith-Lorand-Orchester. Edith Lorand, die Meisterin der Geige, versteht es wunderbar, die alten, süßen Weisen immer wieder neu zu gestalten. Den Refraingesang besorgen „The Four Admirals“.