

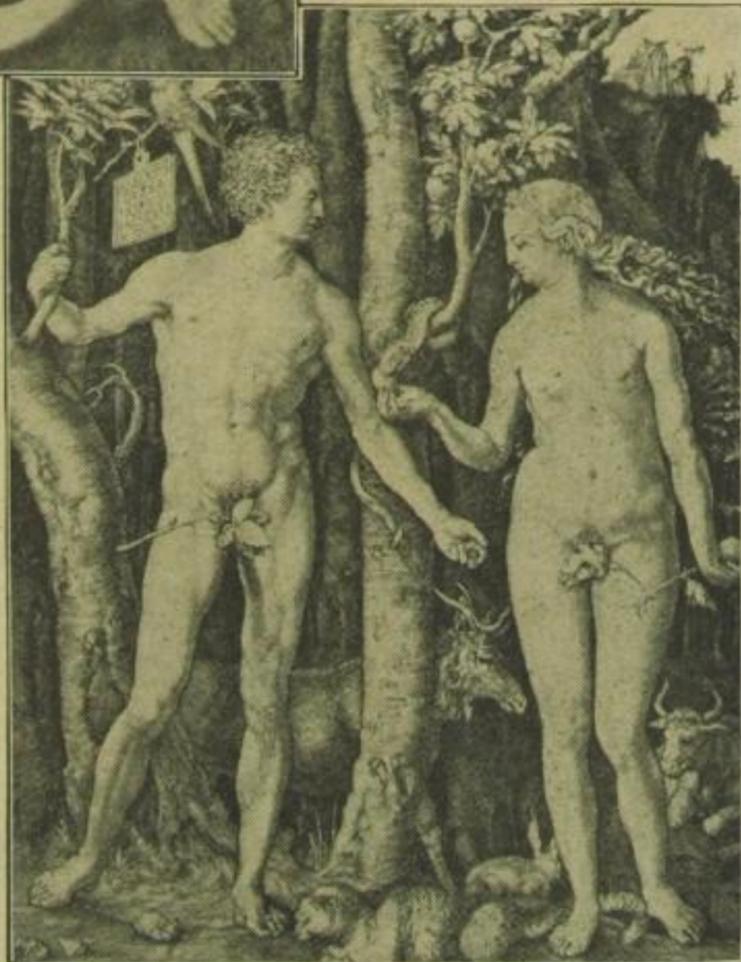


Palma Vecchio: Adam und Eva

künstlerisches Befruchten, ein edles Wetteifern gewesen sein, mit ähnlichen äußeren Mitteln, von Körperformen oder Gegenständlichkeiten ein inneres Gestaltungsprinzip neu zu offenbaren. Und schließlich, sind nicht griechische Göttertempel, gigantische gotische Dome, die Peterskirche und viele hunderte ihr ähnliche Kathedralen einander sehr gleich, ohne doch Plagiate zu sein?

Albrecht Dürer: Adam und Eva

Kupferstich — Sehr ähnliche Anordnung der Figuren und des Baumes. Besonders auffällig ist die Ähnlichkeit bei der Beinstellung und der Handhaltung der Eva



Madonnen und Märtyrer. Die beiden Venetianer Altmeister Giorgione und Tizian gaben ihrer „Venus“ eine recht ähnliche Lagerung des Körpers, eine gleiche Stellung des linken Armes und der Beine. — Hat nun Palma Vecchio den Kupferstich Dürers „Adam und Eva“ gekannt — oder war es umgekehrt? — Was ist Original? Was ist Plagiat? Es bleibt bei diesen großen reinen Kunstwerken wirklich recht müßig zu fragen, wer der Erste, der Ursprüngliche gewesen ist. Es wird ein gegenseitiges Durchdringen, ein