



*Schmerz und Verzweiflung*

was die Aufmerksamkeit des Beschauers ablenken könnte oder das Gewollte unterstreicht. Das Erstaunliche ist, wie klar und eindeutig die Sprache

ihrer Augen ist. Jede Laune, jede Stimmung vermag sie mit den Augen auszudrücken. Alle Register ihrer Gefühlsskala zieht sie. Ihre Augen lachen, weinen, blitzen schalkhaft vor dem Objektiv. Man mag zu den schauspielerischen Leistungen Clara Bows stehen wie man will, die Augen sprechen deutlich, deutlicher als die Sprache ihres Mundes. Die Sprache ihrer Augen ist international, und das ist das Rezept, das ihr kaum jemand nachmacht.



*Der verschmitzte Blick des lustigen Mädels*

Die Unkompliziertheit ihres Spiels paßt genau für die Mentalität der Amerikaner. Mit Clara Bows Filmen werden die großen Kassenerfolge in der Provinz erzielt, denn sie ist nicht der Star der Broadway-Theater im Sinne Greta Garbos. Was sie auch spielen mag, ob Lady oder Girl, immer ist sie glaubwürdig, und ihre Seele liegt wie ein offenes Buch vor einem, wenn man in die großen Augen schaut. —

Clara Bows Karriere begann, wie bei vielen anderen, als kleine Komparsin. Auch sie gehörte einst zu dem Heer notleidender Opti-



*Der überlegene Blick der erfahrenen Frau*