



Die italienische Schauspielerin Tina Zucchi

Phot. Harlip

Meisterhaft ist hier das Gleichgewicht der Flächenwirkung gelöst

sprechen aus den Porträts, die aus seinem Atelier stammen. — Der moderne Bildnis-Photograph hat den Porträtmaler von einst fast ganz verdrängt, denn die Kamera gibt ja das Bildnis eines Menschen viel wahrheitsgetreuer wieder, als der beste Porträt ist es jemals konnte, aber auch nur, wenn sie von Meisterhand bedient wird. — Beleuchtung, Hintergrund, Haltung und Ausdruck müssen mit der Persönlichkeit des Modells in Einklang gebracht werden, damit keine Disharmonie, die leicht ein Zerrbild abgeben kann, entsteht. —