

bis Deutschland schließlich selbst auf jedem Gebiet zum erfolgreichen Konkurrenzkampf mit antreten konnte.

Von der vollendeten Tierdressur bis zur musikalisch künstlerisch hochwertigsten Leistung bietet jedes Programm eine so reiche Abwechslung, daß es rätselhaft erscheint, wie noch immer wieder Neues, Originelles und Überbietendes gefunden werden kann.

Das ermöglicht nur der rastlose Fleiß, die unermüdliche Arbeit der Artisten, die an Gewissenhaftigkeit in der Ausübung des Berufs ihresgleichen suchen.

Von der Primitivität des Anfangs, von dem, was unsern Vätern „imponierte“, ist nichts mehr geblieben. Aus dem bescheidenen Handwerk wurde ein Kunstwerk, und wer den Werdegang verfolgen will — der krame im Archiv des Wintergartens.

★

*Die graziöse Schulreiterin Cilly Feindt zeigt sich den Berlinern auf der Bühne des Wintergartens*



*Sidell Sisters  
eine neue Tanzsensation, wie unsere Eltern sie nicht zu Gesicht bekamen*