

## Anmerkungen

- <sup>1</sup> Erweiterte Fassung eines Aufsatzes, der unter der Überschrift *Musik in bibliophilen Ohren: SLB erwirbt wertvolles Wagner-Autograph* an folgender Stelle erschienen ist: SLB-Kurier. 1995. Heft 4. S. 1–3.
- <sup>2</sup> John Deathridge, Martin Geck, Egon Voss: Wagner-Werkverzeichnis. Mainz 1986.
- <sup>3</sup> Dokumente zum Thema: Wagner und der Chor und zu den Chorwerken Wagners. In: Richard Wagner: Sämtliche Werke. Bd. 16. Chorwerke. Hrsg. von Reinhard Kapp. Mainz 1993. S. 13–215. Hier: S. 13 (Nr. 5).
- <sup>4</sup> Vgl. Johannes Forner: Die Rolle Dresdens in Wagners Briefen der Exilzeit. In: Die Dresdner Oper im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Michael Heinemann und Hans John. Laaber 1995. S. 221–226.
- <sup>5</sup> Helmut Kirchmeyer: Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland. Teil 4. Das zeitgenössische Wagner-Bild. Bd. 1. Wagner in Dresden. Regensburg 1972. S. 305.
- <sup>6</sup> Zu den vier Kompositionen s. Reinhard Kapp: Wagners Dresdner Chorwerke und der Chor der Hofoper. In: Neue Berlinische Musikzeitung. 1993. Beiheft 3. S. 5–21. Hier: S. 6–9. – Das Autograph zu WWV 68A, dem Festgesang *Der Tag erscheint, der ihm uns wiedergab* in der Fassung für Männerchor a cappella, konnte die Sächsische Landesbibliothek bereits im Jahre 1993 erwerben: SLB-Kurier. 1994. Heft 1. S. 7–9.
- <sup>7</sup> Dokumente zum Thema: Wagner und der Chor ... (Anm. 3) S. 182 f. (Nr. 519 f.).
- <sup>8</sup> Ebd. Zur verzögert einsetzenden Pressekritik s. Kirchmeyer (Anm. 5) S. 316 ff.
- <sup>9</sup> Statt dessen sei auf die gründliche Untersuchung von Winfried Kirsch verwiesen: Richard Wagners Biblische Scene *Das Liebesmahl der Apostel*. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Bd. 8. 1985. S. 157–184.
- <sup>10</sup> Dokumente zum Thema: Wagner und der Chor ... (Anm. 3) S. 188 (Nr. 529).
- <sup>11</sup> Kirsch (Anm. 9) S. 175.
- <sup>12</sup> Ebd. S. 172 und 175.
- <sup>13</sup> Ebd. S. 171.
- <sup>14</sup> Kapp (Anm. 6) S. 6.
- <sup>15</sup> Zitiert nach Anna Amalie Abert in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Hrsg. von Friedrich Blume. Bd. 10. Kassel 1962. Sp. 43.
- <sup>16</sup> Eberhard Steindorf im Programmheft zum Sonderkonzert der Staatskapelle Dresden am 21. und 22. Mai 1983 anlässlich der Eröffnung der Dresdner Musikfestspiele.
- <sup>17</sup> Kapp (Anm. 6) S. 7. Vgl. Kirsch (Anm. 9) S. 176 ff.
- <sup>18</sup> So Egon Voss in seiner für die Sächsische Landesbibliothek angefertigten Expertise vom 4. November 1994. Es ist dem Verfasser ein Bedürfnis, Herrn Dr. Voss, Editionsleiter der Richard-Wagner-Gesamtausgabe, für seine wertvolle Hilfe im Vorfeld der Erwerbung herzlich zu danken. Für nützliche Literaturhinweise möchte der Verfasser bei dieser Gelegenheit auch Herrn Dr. Peter Jost von der Richard-Wagner-Gesamtausgabe danken.
- <sup>19</sup> Kapp (Anm. 6), S. 16 f.
- <sup>20</sup> Hans-Joachim Bauer: Wagners musikdramatisches Oratorium *Das Liebesmahl der Apostel*. In: Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel. Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Rainer Cadenbach und Helmut Loos. Bonn 1986. S. 269–281. Hier: S. 278 f.
- <sup>21</sup> Martin Gregor-Dellin: Richard Wagner. Sein Leben, sein Werk, sein Jahrhundert. Berlin 1984. S. 264.
- <sup>22</sup> Friedrich Georg Zeileis: Katalog einer Musik-Sammlung. Gallspach 1992. S. 174. Der Hinweis ebd., daß dabei »die autographen Instrumentenangaben leider