

L'ingano felice.

Ormindo.

dopo la Cavatina di Bert.

Scena 2

Bert. Orm.

Bertone.

| mio vicino | Orminda a gran passo

Tarabolto

e detti.

| chi chiama? |

il Duca tuo signor quest'è che vedi.

Scena 9.

Bert Tarab.

indi Orm.

| or dunque | Signor tutto è disposto | e tomba | e per.

Scena 10

chi? | l'ebbe | e certo. | quest' alma mia |

Quale inebriata qual

e morte e tomba

Mus. 4809-F-571

suo gran turberamento vien Battone mio fido. | Signor mio | tu già ve-

desti Isabella per rir.<sup>2</sup> | domandate | perché il Duca mi chiese or or lo

stesso | Minatori | e ciò che serve. | Duchessa | l'hai veduta!

| e come | che un destino a me nemico tratta salva l'avesse

| dite | senti comando a te rapir costei. | tanto che s'isfa

notte e a me condurla / niente / e te darò seguaci quai

l'uopo esige vo ve. dere io stesso si gran portento

sta notte... / eh che... non vò consiglio ove possa te, mere un mio periglio.

*in faccenda*

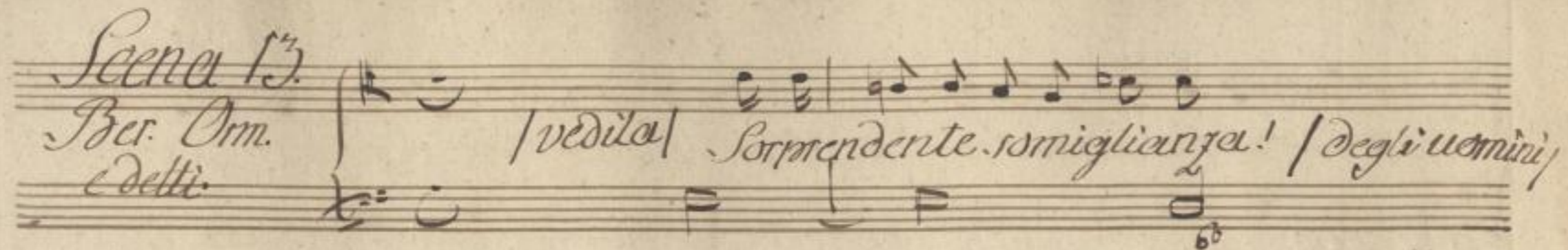
88

ra' tua vita

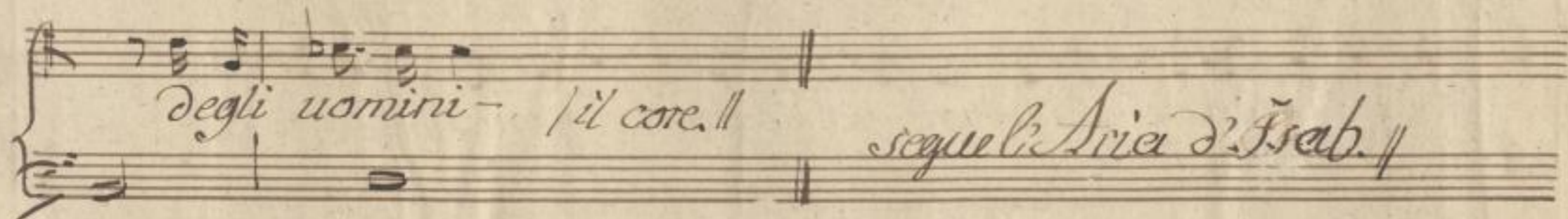
sequit' Aria d'Orn.

Scena 13.  
Ber. Orm.  
ed Oetti.

*vedila* *Sorprendente somiglianza!* *degli uomini!*



*degli uomini - il core.* // segue l'Aria d'Isab. //



Scena 14.  
Ber. Isab.  
ed Orm.

*il caso mio* *la storia mia affret.*

*tiamci tutto a dispor pel rapimento io stesso <sup>ne</sup> veglierò che*



di nessun mi fido. [rumina pur] signor se ciò vi piace or men

vado a dispor pel nuovo giorno <sup>quanto</sup> ~~che~~ già m'imponeste.

l'udisti | e che perciò quella per lei strema

cure o signor! | perdiam costei. / *Scena 15.*

segue Finale



L'inganno felice.  
No. 5. Aria.

Ornando.

*Allegro*

Tu mi conosci e sei, che a

me non si contrasta, che a me non si contrasta,

servi al comando

servi al comando, e basta

ne ossarmi replicar no, ne o,

sarmi repli- cer,

V. S.

Par Lager

5

*sia l'opra appien compita si sia com,*  
*pita o pagherà tua vita o pagherà tua*

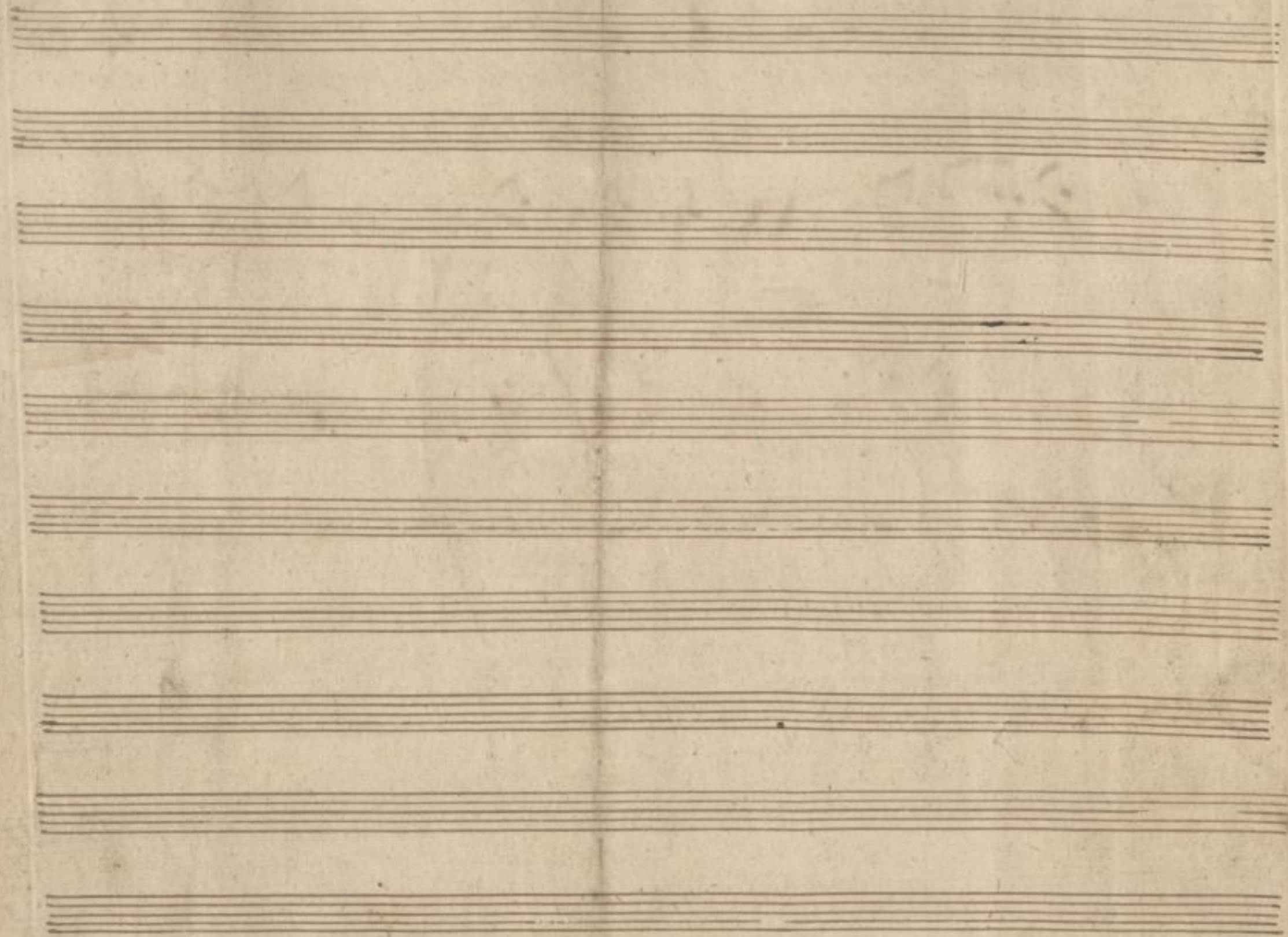
*vita, un detto sol che posse, s'arcano pa. le.*

*più mosso*  
*ser. sia l'opra appien compita si*

*sia pien com-pita, o pagherà tua vita, o*



pagherà tua vita, un detto sol che possa l'er. seno  
pale. <sup>sar, si</sup> sar, si, si, l'ar= l'arceno palesar l'arceno pale.  
ser, l'arceno palesar si palesar.



# L'Inganno felice: N. 8., Finale.

Ormondo.

1. di quel briccone.

Isab:

Andante  
marcato.

71.

mi balza in petto il cor, mi - balza in petto il

Ormondo.

che entrato sia Pa: tone, che il

cor,

pp.

Orm

colpo che il colpo abbia tentato, che il colpo abbia ten =

Isab:

Orm:

Orm.

= tato

Ormondo,

men voglio asficu =

Isab:

e' qui il briccone i sorci vane in trappola.

pizz.

Orni:

rar, si men voglio assicuriar.

Batone

ebben l'hai tu ra.

Bat:

Signor mio,

arco.

Orni:

pita,

non credo se non

Di casa ell'è sparita ella è sparita

ff

2.

7.

15.

Orni.

vedo

no se non vedo,

vedrete

2

7

15

gr.

Battone

*Allegretto.*

C'oraggio Battone,

civa la tua pelle Jucciamo il briccone ben

*Ormondo.*

che Fiera dis.

chiaro parlar ben chiaro parlar.

*Orm.*

detta

non c'è.

ebben! -

ma

Dite e perchè rapir questa donna ma dite e per.

die, ma dite e perchè,

Orm: Sr. o deo. sa e' Isa-

Orm. bel: la già ingra. ta al mio amore tanto par.

Orm. quella o tanto par quella ch'io debbo temer.

Batt: e a. vete de.

Orm:  
che mora all'istante,  
ciso, ah capisco perche non vo-

Or. *f*  
che viva un oggetto mi tolga l'ef-  
lete che della vendetta

Orm:  
fatto i miei primi inganni  
e al Duca discopra. *Bert:* tu  
Allegro vivace

Allo. vivace.

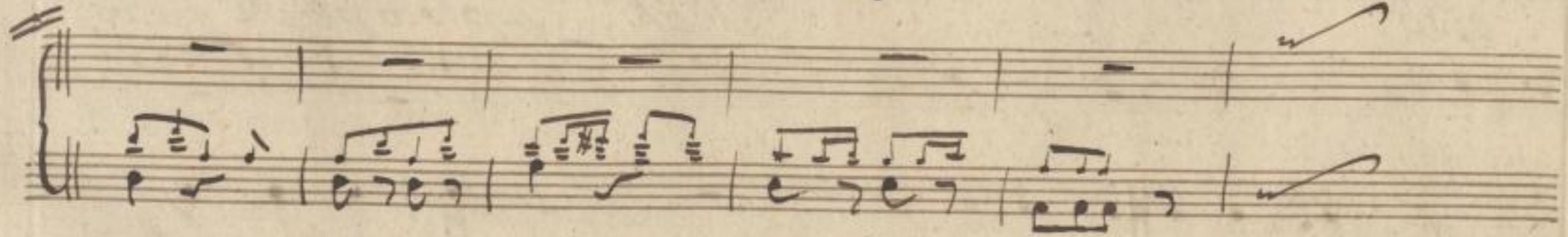
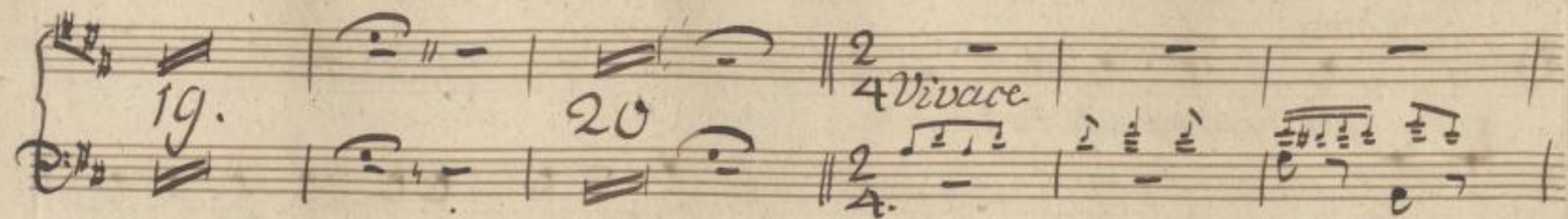
11.

49.

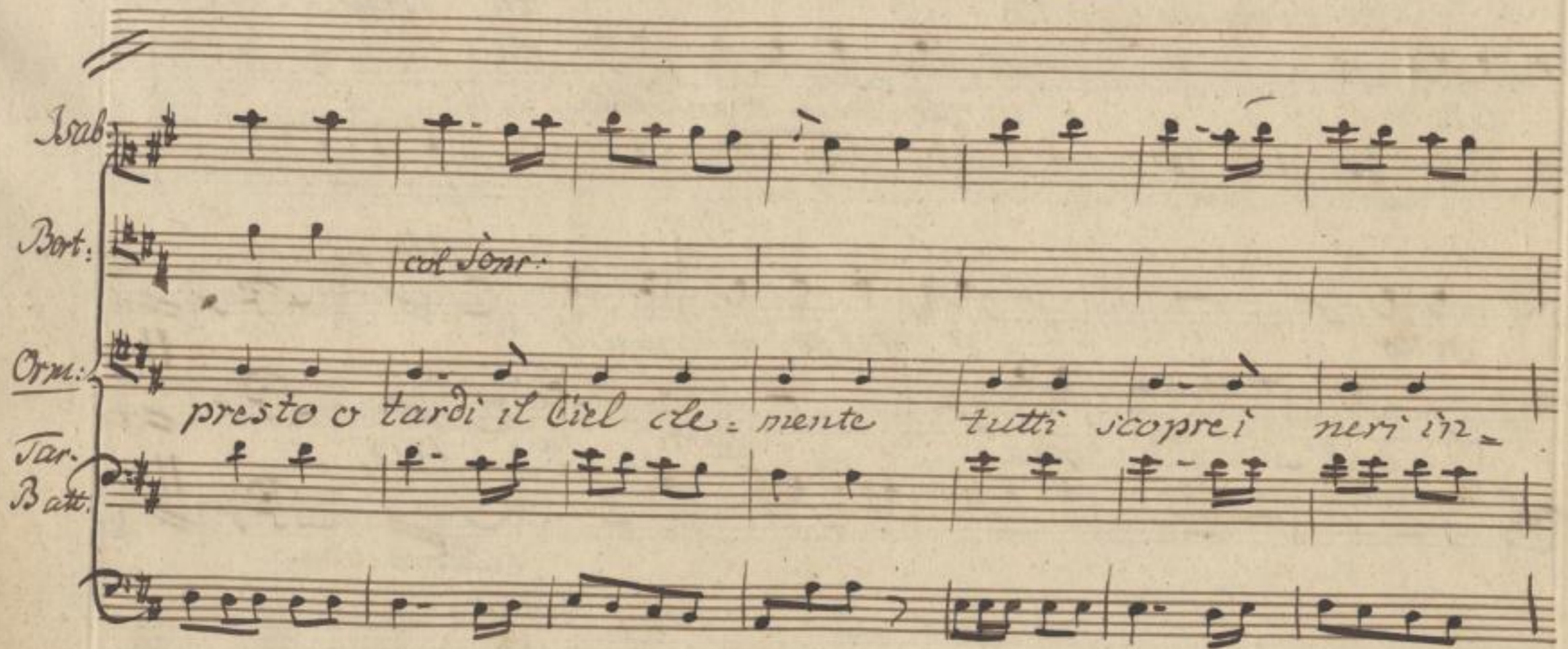
11.

Allegro vivace

19. 20.  $\frac{2}{4}$  *Vivace*



*Isab.*  
*Bart.* *col. Sonn.*  
*Orm.* presto o tardi il ciel de- mente tutti scoprei neri in-  
*Tar. Batt.*





Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "e co-rona l'inno=" are written below the vocal line.

*Orn.*

*ganni,*

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "cen-te, e" are written below the vocal line.

*col Sopr.*

*Orn.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "e co-rona l'innocente e punisce il tradi=" are written below the vocal line.

*col Tenore*

Handwritten musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment. The marking *fr.* is written below the first measure.

*fr.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in Italian.

*col Sopr.*

*Orm:* tor. e punisce il traditor, presto o  
 e presto o tardi il ciel de.

*Orm:* tardi, il Ciel, clemente tutti  
 mente tutti scopre i neri ingan̄i e corona l'inno.

*Or:*

Org:

scopre i neri inganni e co-rona  
 cente e punisce il tradi-tor e

e co-rona *l'inno =*

Org:

*l'inno =* cente e co-rona *l'inno =* cente e pu-

Orni:

ni - sce il tra - dit - tor, e co - ro - na

e co - ro - na l'in -

Orni:

l'inno - cente e coro - na l'inno - cente e puni - sce il

*Orm.*

tra = di-tor, e punisce il traditor, e punisce il tradi-

=tor il traditor, il tradi-tor.

*Orm.*

=tor il traditor, il tradi-tor.

