

- dung an die Tradition, Brief an Theobald Schrems zur Vollendung seines 70. Lebensjahres, in: *Begegnungen mit Rudolf Mauersberger*, a. a. O., S. 148
- <sup>4</sup> Die Vortragsfolge des ersten Konzertes der Domspatzen am 27. 12. 1934 im Großen Ausstellungssaal befindet sich im Mauersberger-Archiv der Kreuzkirche, Dresden, in einer von Mauersberger angelegten Mappe. Ein weiteres Konzert des Domchores fand am 16. 5. 1940 im Vereinshaus statt. Das Datum ermittelte freundlicherweise Herr OKR Rudolf Decker.
- <sup>5</sup> Mauersberger, Rudolf: *Liturgische Bindung . . .*, a. a. O., S. 147
- <sup>6</sup> Vgl. *Pressestimmen der Jahre 1930 bis 1933*, bes. *Dresdener Anzeiger* Nr. 140 (Sept. 1930); *Besprechung eines Konzerts vom 17. 1. 32*; und: *Deutsche Musikzeitung* vom 11. März 1933, Mauersberger-Archiv der Kreuzkirche, Dresden
- <sup>7</sup> Marcellus-Messe, vgl. Rezension vom Juli (?) 1932, gez. E.; *Assumpta est Maria*, vgl. Rezension vom 22. Mai 1933, gez. chow; beides Mauersberger-Archiv
- <sup>8</sup> Vgl. Schallplattenaufnahmen der Regensburger vermutlich aus der Zeit der 30er Jahre. Liszt, *Schönster Herr Jesu*; Wagner, *Der Glaube lebt* (Bearbeitung) – Electrola, Katalognummer 3902
- <sup>9</sup> Vgl. Mauersberger, Rudolf: *Liturgische Bindung . . .*, a. a. O., S. 147
- <sup>10</sup> Vgl. Kritik eines Konzertes der Regensburger (30er Jahre), in: gez. -ch., Mauersberger-Archiv, Mappe „Regensburger“
- <sup>11</sup> Vgl. Grün, Matthias: *Rudolf Mauersberger – Studien zu Leben und Werk*, Regensburg 1986, S. 27 f.
- <sup>12</sup> Vgl. Schnoor, Hans: *Die Matthäus-Passion in neuem Gewande*, *Dresdner Anzeiger*, Ostern 1932. Mauersberger-Archiv
- <sup>13</sup> Hanke, Wolfgang: *Die Thomaner*, Berlin 1979, S. 149
- <sup>14</sup> Mauersberger, Rudolf: *Liturgische Bindung . . .*, a. a. O., S. 147
- <sup>15</sup> Vgl. Jung, Fritz: *Besprechung in den „Lübecker Blättern“ vom 3. 11. 1935*, Mauersberger-Archiv, Abschrift
- <sup>16</sup> *Zu Gast bei Prominenten*, Sendung am 29. 1. 1963, Reporter: Wolfgang Hiller
- <sup>17</sup> Vgl. Mauersberger, Rudolf: *Chorbesetzung bei Bach*, *Die UNION*, Dresden, Mai (?) 1961
- <sup>18</sup> Vgl. -ch- (Dezember 1931), Mauersberger-Archiv, und: Mauersberger, Rudolf: *Chorbesetzung bei Bach*, *Die Union*, ebenda.
- <sup>19</sup> Elste, Martin: *Taschentext zur Einspielung der Matthäus-Passion durch Günther Ramin im Jahre 1941*; Übernahme der historischen Electrola-Aufnahme durch Calig, München, Katalognummer 30 859/60
- <sup>20</sup> Starke, Werner: *Der Wechsel im Kreuzkantorat 1930*, in: *Begegnungen mit Rudolf Mauersberger*, a. a. O., S. 41
- <sup>21</sup> Aufschlußreich die anwachsende Stärke des Kreuzchors.  
1938/39 89 Mitglieder (einschließlich der Mutanten)  
1943/44 98, davon 13 beim Arbeitsdienst oder beim Militär  
1954/55 125  
1961/62 148  
1968/69 150  
Angaben dankenswerterweise durch Herrn Karl-Heinz Gläser, Dresden.
- <sup>22</sup> Lottermoser, Werner: *Zum Klang des Dresdner Kreuzchors*; *Musik und Kirche*, Kassel, Jahrgang 1969, Heft 5, S. 201–206. Als Vorlage diente Lottermoser die Bach-Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ BWV 225, Archiv-Produktion der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Katalognummer 37 021, aufgenommen am 26. 9. 1953.
- <sup>23</sup> Mauersberger, Rudolf: *Heinrich Schütz' Canticiones Sacrae 1625*, Beitrag im illustrierten Textheft der Eterna-Kassette 8 25 446/448; Nachdruck in: *Begegnungen mit Rudolf Mauersberger*, a. a. O., S. 153.
- <sup>24</sup> Vgl. Herrmann, Matthias: *Die Heinrich-Schütz-Pflege des Dresdner Kreuzchors unter Otto Richter und Rudolf Mauersberger*, in: *Dresdner Hefte*, 3. Jg., Heft 4(1985). Beiträge zur Kulturgeschichte 7, S. 44
- <sup>25</sup> Vgl. Ebenda
- <sup>26</sup> Angenommene Tonhöhe für die Musik von Heinrich Schütz ist der „Cornetenton“, die hohe Stimmung des weißen Zinken, zu a von 435 Hz einen knappen Ganzton höher. Josef Mertin, *Zum 400. Geburtstag von Heinrich Schütz*, in: *Tradition in den Musikkulturen – heute und morgen*, Wissenschaftliche Konferenz des Internationalen Musikrates Berlin – DDR 1985, Konferenzbericht, Leipzig 1987, S. 168.  
In Chorproben der Jahre 1947 bis 1949 äußerte Mauersberger mehrfach, daß er die tiefe Notation bei Werken von Schütz nicht verstehe.
- <sup>27</sup> Mauersberger, Rudolf: *Heinrich Schütz' Canticiones sacrae 1625*, in: *Begegnungen mit Rudolf Mauersberger*, a. a. O., S. 154.
- <sup>28</sup> Ebenda S. 154