



Art. plant. 460.

CATALOG

von

Kunstsachen und Büchern

welche in der

Anstalt für Kunst und Literatur

(R. WEIGEL)

i n L e i p z i g,

vorräthig

oder durch dieselbe besorgt werden.

Vierte Abtheilung.

Preis 6 Gr.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Bücher über Kunst — Philosophie — Geschichte — Kritik	I
II. Kunsttechnik	XV
III. Kunstgeographie und Topographie.	XVII
IV. Kupferstich-, Formschnitt-, Handzeichnungskunde.	XIX
V. Gallerien, Handzeichnungswerke und Verwandtes	XXVII
VI. Cataloge von Gemälde-, Handzeichnungssammlungen und Kunst- ausstellungen	XXXIII
VII. Bücher mit Kupferstichen und Holzschnitten ausgezeichneter Künstler	XXXVIII
VIII. Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes	XLV
IX. Archacologie, Sculptur, Numismatik, alte und neue Baukunst, Aus- wahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes . . .	XLIX
X. Auswahl von Ansichten und Panoramen	LI
XI. Todtentänze	LII
XII. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch	1
XIII. Radirungen, nach Schulen und chronologisch	17
XIV. Holzschnitte und Clair-obscure	38
XV. Auswahl von Blättern in Aqua tinta	46
XVI. Maschinen- oder Hautreliefstiche.	47
XVII. Auswahl von neuen Lithographien	47
XVIII. Originalhandzeichnungen	51
XIX. Die Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.	53
XX. Die Blätter der Kunstvereine in Deutschland	54
XXI. Auswahl von neuen Blättern in Schwarzkunst (Mezzo-Tinto). . .	55

V O R W O R T .

DER Unterzeichnete hofft bei seinem Streben, dass dieses neue Verzeichniss seines ausgewählten Vorrathes eben so günstig aufgenommen werde als die früheren, und um so mehr, als es fortwährend schwerer wird, selbst in den Hauptstädten Europa's, gute Kunstbücher und Kunstblätter aufzufinden, welche die Aufmerksamkeit der Kenner in Anspruch nehmen können. Dass unter diesem Verhältniss der Aufwand des Anschaffens bei weitem bedeutender als früher seyn muss, bedarf wohl kaum einer Erwähnung.

Das nächstkommende fünfte Verzeichniss wird eine Sammlung von Blättern in Schwarzkunst enthalten, die geeignet ist den hohen Werth dieser der malerischen Darstellung durchaus entsprechenden Erfindung und ihrer Geschichte darzulegen, bei deren Aufsuchen die Ueberzeugung erlangt wurde, dass in und ausserhalb Deutschland im Allgemeinen wenig und noch weniger von den frühern und spätern vorzüglichen Arbeiten aufgefunden werden konnte. Die ursprünglich geringere Zahl der Abdrücke hat längst ihren Weg in festbleibende, öffentliche und fürstliche, Sammlungen und in die Mappen wahrer Kenner gefunden.

Leipzig, am 12. April 1837.

RUDOLPH WEIGEL.

T O R W O R T

Das Buch enthält die in dem Jahre 1837
vom Verleger herausgegebenen "Berichte über die
Veränderungen welche bei den Verfassungen
in den verschiedenen Staaten, welche
die Aufmerksamkeit der Wissenschaftler verdienen können,
besonders die Veränderungen der Verfassungen der
bei uns in Deutschland bestehenden Staaten, welche
den Fortschritt der Wissenschaften
beeinträchtigen."

Das Buch enthält die in dem Jahre 1837
vom Verleger herausgegebenen "Berichte über die
Veränderungen welche bei den Verfassungen
in den verschiedenen Staaten, welche
die Aufmerksamkeit der Wissenschaftler verdienen können,
besonders die Veränderungen der Verfassungen der
bei uns in Deutschland bestehenden Staaten, welche
den Fortschritt der Wissenschaften
beeinträchtigen."

Leipzig, am 12. April 1837.

RUDOLPH WIEDEL

B ü c h e r.

Kunst — Philosophie — Geschichte — Kritik.

- 4492 Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'a son renouvellement au XVI^e par J. B. L. G. Seroux d'Agincourt. Ouvrage enrichi de 325 Planches. 6 Tomes. Paris 823. gr. fol. 192 Thlr.
- 93 Storia dell' Arte dimostrata coi Monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI di G. B. L. G. Seroux d'Agincourt. Tradotta ed illustrata da Stefano Ticozzi. 8 Voll. in gr. 8. nebst dem Kupferband von 325 Tafeln mit vielen Abbildungen in fol. Prato 826. 29. 82 Thlr.
- 94 Dizionario delle Belle Arti del disegno di F. Milizia. Ediz. corretta ed arricchita di moltissimi vocaboli. 2 Voll. Bologna 827. 8. 2 Thlr. 16 gr.
- 95 Grundsätze der Aesthetik, von K. T. A. M. v. Dalberg. Erfurt 791. 4. 18 gr.
- 96 Vom Erfinden und Bilden (von F. v. Dalberg). Frankfurt 791. 8. 6 gr.
- 97 L. Westenrieders Einleitung in die schönen Wissenschaften. 1r Theil (mehr ist nicht erschienen) München 777. 8. 8 gr.
- 98 Versuche über die Malerey. Von Diderot. Uebersetzt von C. F. Cramer. Riga 797. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 99 A. F. Büsching's Geschichte und Grundsätze der schönen Künste und Wissenschaften im Grundriss. 2 Theile. (Bildhauerkunst u. Steinschneidekunst) Berlin 772. 74. 8. 18 gr.
- 4500 Theoretische Abhandlungen über die Malerey und Zeichnung (von J. G. B. v. Wichmannshausen). Frankfurt 769. 8. 4 gr.
- 1 Aesthetische Fragmente über das Schöne insonderheit in den bildenden Künsten. Berlin 794. 8. 10 gr.
- 2 Unterschied der freien und mechanischen Malerey, praktisch erklärt von E. L. D. Huch. Halle 773. 8. 12 gr.
- 3 Ueber Kunstausstellungen und Kunstkritik (von F. Hartmann). (Aus d. Journal: Phöbus 1808 besonders abgedruckt.) Dresden 810. 4. 8 gr.
- 4 Die Discourse der Mahlern. 4 Theile. Zürich druckts Jos. Lindinner 721. 22. 8. 8 gr.

- 4505 Betinelli über den Enthusiasmus der schönen Künste. Aus dem Italiänischen (von F. A. K. Werthes). Bern. (778.) 8. 12 gr.
- 6 Ideen über die Schönheitslehre in Hinsicht auf sichtbare Gegenstände überhaupt und auf bildende Kunst insbesondere. Von Chr. Leb. Vogel, Mitglied der K. Sächs. Acad. der bild. Künste zu Dresden. Mit 27 Erläut. Kupfern. Dresden 812. 4. 3 Thlr.
- 7 Anleitung zur Beurtheilung der Kunstwerke der Malerei für Kunstliebhaber etc. (von F. Arnold). 2 Theile. Altenburg 1811. 8. 1 Thlr. 12 gr.
- 8 Malertheorie, oder kurzer Leitfaden zur histor. Malerei für Anfänger, vom Maler C. Fescl. Mit Titelpupf. Würzburg 812. 8. 4 gr.
- 9 Ueber den Unterricht im Zeichnen. Nach dem Dän. des Prof. G. F. Hetsch übersetzt. (herausgeg. von Chateaufneuf). Hamburg 836. 8. 3 gr.
- 10 Lettre au Roi de Prusse sur les progrès des Arts, par l'Abbé Denina. Berlin 784. 6 gr.
- 11 De l'art de voir dans les Beaux-Arts, traduit de l'Italien de Milizia; suivi des institutions propres à les faire fleurir en France, et d'un état des objets d'arts dont ses Musées ont été enrichis par la guerre de la Liberté. Par le Général Pommereul. Paris an 6 de la République. 8. 1 Thlr. 4 gr.
- 12 Scelte operette di Fr. Milizia. (Le vite del Brunelleschi, del Fontana e del Bernini e dell' arte di vedere nelle Belle arti del disegno.) Torino 880. 12. 9 gr.
- 13 Dell' arte di vedere nelle Belle arti del disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs (di G. B. Pasquali). Venezia 781. 8. 12 gr.
- 14 Discorso sopra la Pittura del Cav. Conte Giovio. Londra 776. 8. 20 gr.
- 15 Il Riposo di Raffaello Borghini (ed. Antomaria Biscioni) C. Ind. Firenze 730. 4. 2 Thlr.
- 16 An inquiry into the beauties of painting; and into the merits of the most celebrated painters ancient and modern. By D. Webb. The 2. edition. London 761. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 17 Lectures on Painting, delivered at the Royal Academy March 1801, by Henry Fuseli, with additional observations and notes. Mit Vignetten. London 801. 4. 3 Thlr.
- 18 Seven discourses delivered in the Royal Academy by the President (Sir Joshua Reynolds). London 778. 8. 2 Thlr.
- 19 J. Reynold's Reden über die Malerei; aus dem Engl. übersetzt von E. Cosmelli. Hamburg 802. 8. 1 Thlr. 12 gr.
- 20 Essais sur l'histoire des Belles lettres, des sciences et des arts. Par M. Juvenel de Carleucas. 4 Tomes. Nouv. Edition augmentée. Avec Tables. Lyon. 757. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 21 De l'origine des loix, des arts, et des sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples (par M. Goguet). 3 Tomes avec Fig. Paris 758. 4. 4 Thlr. 16 gr.
- 22 Opere di Ant. Raf. Mengs. Pubbl. dal Cav. D. G. N. D'Azara, e dallo stesso rivedute ed aumentate in questa Edizione. 2 Voll. Bassano 783. 8. 2 Thlr. 8 gr.

- 4523 R. Mengs Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Malerey. Herausg. von J. C. Füesslin. 3te Aufl. Zürich 771. 8. 8 gr.
- 24 An Essay upon Poetry and Painting, with relation to sacred and profane history. With an appendix concerning obscenity in writing and painting. By Ch. Lamotte. London 730. 8. 16 gr.
- 25 Oeuvres diverses de M. Cochin, Secretaire de l'Acad. Roy. de Peinture et Sculpture, on Recueil de quelques pièces concernant les Arts. 3 Tomes. Avec Pl. Paris 771. kl. 8. 1 Thlr. 16 gr.
- 26 The Artist; a Collection of Essays, relative to Painting, Sculpture, Discoveries of Science etc. Edited by Prince Hoare. 2 Vols. London 810. 4. 9 Thlr.
- 27 The Works of Jonathan Richardson. Cont. I. the theory of painting. II. Essay on the art of criticism. III. the science of a connoisseur. A new edit. correct. with the additions of an essay on the knowledge of prints, and cautions to Collectors. Ornamented with portraits by Worlidge, etc. of the most eminent Painters mentioned. Dedicated to Sir Jos. Reynolds. The whole intended as a Supplement to the Anecdotes of Painters and Engravers printed at Strawberry-Hill (Walpole-Vertue). Die rad. Portraits von Worlidge auf farbiges Papier gedr. London 792. 4. 8 Thlr. 16 gr.
- 28 The literary Works of Sir Joshua Reynolds, first President of the Royal Academy. To which is prefixed, a memoir of the author; with remarks on his professional character, illustrative of his principles and practice. By Henry William Beechey. (Enth. XV. Discourses, Journey to Flanders and Holland, the art of painting by C. A. Du Fresnoy, translated into engl. verse by W. Mason, Chronol. List of Painters with short characters and an account of their respective births and deaths etc. etc.) With portrait and general Index. 2 Vols. London 835. 8. 5 Thlr. 16 gr.
- 29 Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les Beaux-Arts. Par M. Quatremere de Quincy. Paris 823. 8. 3 Thlr. 8 gr.
- 30 Essai sur le perfectionnement des Beaux-Arts, par les sciences exactes, ou Calculs et hypothèses sur la poesie, la peinture et la musique, par R*. S. C*. 2 Tomes avec Planches. Paris 803. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 31 Lehrbuch der Kunstwissenschaft zum Gebrauch bei Vorlesungen, von F. A. Nüsslein. Landshut 819. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 32 Verzeichniss der vornehmsten Kunstwörter zum Nutzen der angehenden u. mancher nicht angehenden Maler, aus verschiedenen Sprachen zusammengetragen von J. J. Langenhöffel. Wien 803. 8. 8 gr.
- 33 Grundlegung zu einer wissenschaftl. Aesthetik, oder über das Gemeinsame aller Künste, geschrieben von K. H. L. Pölitz. Pirna 800. 8. 15 gr.
- 34 Cours de peinture par principes, par M. de Piles. (Ed. de M. C. A. Jombert. Avec Fig. Paris, Amsterdam et Leipsick. 766. 8. 10 gr.
- 35 Elémens de Peinture pratique par M. de Piles. Nouvelle Ed. entièrement refondue et augm. consid. par C. A. Jombert. Avec Fig. Paris Amsterdam et Leipsick. 776. 8. 12 gr.
- 36 An Essay on the picturesque, as compared with the sublime and beautiful; and, on the use of studying pictures, for the purpose of improving

- real Landscape. By Uvedale Price. A new edition, with considerable additions. London 796. 8. 2 Thlr.
- 4537 Essai d'une philosophie de l'art, par C. Robert. Avec Planches. Paris 836. gr. 8. 2 Thlr. 8 gr.
- 38 Discursos Apologeticos, en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura; — — de Don Juan de Burton. Madrid, 626. 4. 5 Thlr. 8 gr.
- 39 Antigüedad, y grandezas de la pintura. Compuesto por Francesco Pacheco (berühmter Spanischer Mahler). Sevilla por Simon Fajardo 1649. 4. Aeusserst selten. Fehlt der Titel. 8 Thlr.
- 40 Noticia general para la estimacion de las Artes, y de la manera en que se conocen las liberales de las que son Mecanicas y serviles etc. etc. Por el L. Gaspar Gutierrez de los Rios. Madrid 600. 4. 5 Thlr. 8 gr.
- 41 La carta del navegar pitoresco dialogo tra vn senator venetian deletante, e vn professor de Pitura, soto nome d'Ecelenza, e de Compare. Comparti in oto vente con i quali la Naue venetiana vien conduta in l'alto Mar de la Pintura, come assoluta dominante de quello a confusion de chi non intende el bossolo de la calamita. Opera de Marco Boschini. Con i argumenti del volonteroso Acad. Delfico. Dichtung in Versen. Mit Portrait und andern Kupferstichen. Venetia, per li Baba 660. 4. 3 Thlr.
- 42 Grundsätze der Malerei, für ihre Liebhaber, von C. L. Junker. Zürich 775. 8. 8 gr.
- 43 Betrachtungen über Malerei, Ton- und Bildhauerkunst, von C. L. Junker. Basel 778. 8. 8 gr.
- 44 Christusköpfe von C. L. Junker. Mit Vignetten. Bern 776. 8. 16 gr.
- 45 Ueber Flügel und geflügelte Gottheiten, ein Beitrag zur Geschichte der Kunst, von C. L. Junker. (Nürnberg) 786. 8. 4 gr.
- 46 Von dem Verdienste des Portraitmalers. Von Jos. von Sonnenfels. Wien 768. 8. 8 gr.
- 47 Ueber Christusgemälde oder über die Behandlung dieses religiösen Stoffes in der Malerei, von J. C. A. Grohmann. Leipzig 794. 8. 6 gr.
- 48 Irrthümer und seltsame Einfälle der Maler in Abbildung der Leidens- und Sterbensgeschichte JESU CHRISTI, welche theils bei andern angemerkt gefunden theils aber selbst bemerket hat M. Georgius Belitz. Wittenberg 1749. 8. 8 gr.
- 49 L'art de Peinture de C. A. Du Fresnoy, Trad. en Fr. Enrichi de remarques, revü, corr. et augm. par M. de Piles. Avec des Termes propres au dessin et à la peinture. (Ed. de M. C. A. Jombert.) Paris, Amsterdam et Leipzig 767. 8. 12 gr.
- 50 L'Ecule d'Uranie, an l'art de la peinture, traduit du latin d'Alph. Dufresnoy et de M. L'Abbé de Marsy, avec des remarques (par M. de Piles). Ed. revue et corr. par le sieur M. D. Q. (M. de Querlon). Lat. et franç. Paris 780. 8. 1 Thlr. 4 gr.
- 51 L'arte della Pittura, poema tradotta dal Francese (L'art de peindre de Watelet) e publicato in occasione de' gloriosi sponsali dell' excell. loro Sig. Cav. Alvise Mocenigo e la nobil Donna Poliss. Contarini (di Gasp. Gozzi). Mit Titelkupfer und Vign. Venezia 771. gr. 4. 18 gr.
- 52 L'arte della Pittura di C. A. Du Fresnoy, trad. dal latino in francese

- coll' aggiunta di alcune necessarie, et ampliss. osservazioni, e nuovamente trad. in Ital. da G. R. A. CTavola. Roma 713. 8. 16 gr.
- 4553 Die Malerei. Ein Lehrgedicht von A. Schreiber. Dortmund 804. 8. 12 gr.
- 54 Painting; a Poem in four cantos. With biographical notes. London 792. 8. 1 Thlr. 16 gr.
- 55 Elements of Art, a Poem; in six cantos; with notes and a preface; including strictures of the state of the Arts, Criticism, Patronage and public taste. By M. A. Shee. London 809. 8. 4 Thlr. 8 gr.
- 56 La Pintura. Poema didactico en tres cantos. Por Don Diego Antonio Rejon de Silva, del Consejo de S. M. su Secretario etc. etc. Con notas. Segovia 786. 8. 3 Thlr.
- 57 L. da Vinci Verhandeling over de Schilderkunst; benevens het leven van den Schryver door J. Vos. Met Platen. Amsterdam 827. 8. 2 Thlr. 16 gr.
- 58 El Tratado de la Pintura por Leonardo da Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió Leon Bautista Alberti: traducidos é ilustrados con algunas notas por D. Diego Ant. Ríjon de Silva. Mit Kupferstichen. En Madrid. en la Imprenta Real 784. 4. 3 Thlr. 12 gr.
- 59 Le grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes; avec des reflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, et sur les défauts qui s'y trouvent. Par Gérard de Lairesse. Auquel on a joint les principes du dessin du même auteur. Trad. du hollandois sur la seconde édition (par H. J. Jansen). Avec 35 Planches en taille-douce. 2 Tomes. Paris 787. 4. 6 Thlr. 8 gr.
- 60 Grondlegginge ter Teekenkunst-door Gérard de Lairesse. 1. Deel. Mit Kupferstichen und selt. Schwarzkunstblatt von P. Schenk. Amsterdam, by Willem de Coup etc. 1701. 4. 16 gr.
- 61 Ars Pictoria: or an Academy treating of drawing, painting, limning, etching. To which are added 31 copper-plates, expressing the choicest, nearest and most exact grounds and rules of symmetry. By Alexander Browne. The 2^d Edition, corrected en enlarged. — An Appendix to the art of Painting in Miniature or limning, never published before. — M. KK. von A. de Jode nach Bloemaert, den Caracci u. a. nebst d. Portraits des Verfassers nach J. Huysmans. London 675. fol. 3 Thlr.
- 62 Fr. Junius von der Malerey der Alten in drei Büchern. Aus d. Lat. (von E. G. Steinberg und Lentner). Breslau 770. 8. 20 gr.
- 63 Vite dei Pittori antichi, scritte ed illustrate da C. R. Dati (Publ. p. la società tip. della Minerva, con elogio di Dati). C. Ind. Padova 821. 8. 18 gr.
- 64 Die Malerei der Alten, von ihrem Anfange bis auf die christliche Zeitrechnung, nach Plinius, mit Berücksichtigung Vitruv's und anderer alten Klassiker, bearbeitet und erläutert. Nebst theoretischer und praktischer Untersuchung der antiken Tafel-, Wand- und Vasenmalerei, der Enkaustik und ältesten Mosaik. Von J. F. John. Berlin 836. 8. 1 Thlr. 8 gr.

- 4565 Ueber den Jüngern Philostratus und seine Gemähldebeschreibung. Von P. J. Rehfues. Tübingen 800. 8. 6 gr.
- 66 Traduction des XXXIV. XXXV. et XXXVI. livres de Pline l'ancien, avec des notes, par Et. Falconet. 2^e edition. On y a joint d'autres écrits relatifs aux Beaux-Arts. (Observations sur la statue de Marc-Aurèle, réflexions sur la sculpture etc. etc.) 2 Tomes. A la Haye 773. 8. 2 Thlr.
- 67 Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique à Athènes et à Rome. Par M. Quatremere de Quincy. Nouvelle Edition. Paris 836. 8. 2 Thlr.
- 68 Casti Innoc. Ansaldi de sacro et publico apud Ethnicos Pictarum Tabularum cultu. C. figg. Augustae Taurinorum, in Reg. Typ. 768. 4. 1 Thlr. 16 gr.
- 69 Ideen zur Kunst-Mythologie von C. A. Böttiger. 1r Band und 2r Band aus den hinterlass. Papieren herausgegeben von J. Sillig. Nebst Kupfer- tafeln. Dresden 1826. 36. 8. 6 Thlr. 6 gr.
- 70 Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains: Ouvrage pouvant servir de suite et de supplément à tous ceux qui traitent de l'histoire de l'art dans l'Antiquité. Par M. Letronne. Paris 835. 8. 3 Thlr. 8 gr.
- 71 Ueber die Mahlerfarben der Griechen und Römer, von C. L. Stieglitz. Leipzig 817. 8. 4 gr.
- 72 Oratio de Pictura veterum, auctore A. C. Bonn. Amstelaedami 800. 8. 8 gr.
- 73 Ueber die Anfertigung und die Nutzenanwendung der farbigen Gläser bei den Alten, von H. v. Minutoli. Mit 4 farbigen Lithographien. Berlin 836. 4. 4 Thlr.
- 74 Memorie degli Architetti antichi e moderni di F. Milizia. 2 Voll. Bologna 827. 8. 2 Thlr. 16 gr.
- 75 Geschichte der Baukunst vom frühesten Alterthum bis in die neueren Zeiten, von C. L. Stieglitz. Neue umgearb. Ausgabe, in 3 Abtheilungen. Nürnberg 836. 8. 3 Thlr.
- 76 Des Grafen von Caylus Abhandlungen zur Geschichte und zur Kunst. (Ueber Plinius Abhandl. von der Malerei, Pausanias Gemälde von Polygnotus, von der Liebe zu den schönen Künsten etc.) Aus dem Französ. übersetzt von J. G. Meusel, nebst einer Vorrede von Klotz. 2 Bände mit KK. Altenburg 768. 69. 4. 4 Thlr.
- 77 Archäologie der Literatur und Kunst, von J. J. Eschenburg. 2te Aufl. bearbeitet von L. Lütcke. Berlin 836. 8. 12 gr.
- 78 Essays towards the history of painting. By Mrs. Callcott. London 836. 8. 3 Thlr. 8 gr.
- 79 a. Joach. de Sandrart, à Stockau Academia nobilissimae Artis Pictoriae etc. etc. C. vita auctoris et Indice. 2 Partes, mit den Portraits der Maler und vielen andern KK. und Vignetten. Noribergae 683. fol. 10 Thlr.
- 79 b. Handbuch d. Geschichte d. Malerei von Constantin d. Grossen bis auf die neuere Zeit. Von F. Kugler (in 2 Bdn). 1r Bd. Berlin 837. 8. 2 Thlr.

- 4580 Originalzüge aus dem Leben merkwürdiger Künstler. Budissin 797. 8.
12 gr.
- 81 Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens Peintres anç.
et mod. Par M. Felibien. Nouvelle Edition revuë, corrigée et augm.
des Conférences de l'Acad. Roy. de Peinture et de Sculpture. 4 Tomes.
London, D. Mortier 705. kl. 8. 2 Thlr.
- 82 Histoire des Arts qui ont raport au dessein, divisée en trois livres où il
est traité de son origine, de son progrès, de sa chute, et de son ré-
tablissement. Ouvrage utile au public pour savoir ce qui s'est fait de plus
considérable en tous les âges, dans la peinture, la sculpture, l'architecture
et la gravure; et pour distinguer les bonnes manières des mauvaises. Par
P. Monnier, Peintre du Roi etc. Mit Titelk. Paris 698. 8. 2 Thlr.
- 83 The history of Painting, Sculpture, Architecture, Graving; and of those
who have excell'd in them: in three books. Cont. their rise, progress,
decay, and revival; with an account of the most considerable Productions
of the best Artists in all Ages etc. By P. Monier, Painter to the French
King etc. Mit Titelkupfer. London 699. 8. 2 Thlr.
- 84 Beiträge zu Künstlerbiographien, gesammelt von Chr. C. Oswald. Leip-
zig 800. 8. 12 gr.
- 85 Abregé de la vie des Peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages, et
un traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins, et de l'uti-
lité des Estampes (par M. de Piles). Paris 699. 8. 18 gr.
- 86 Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres. (Par M. de Pi-
les.) Avec la description du Cabinet de Msgr. le Duc de Richelieu et la
Vie de Rubens.) Paris 681. 8. 12 gr.
- 87 A philosophical and critical history of the fine arts, Painting, Sculpture,
and Architecture, with occasional observations on the progress of Engraving,
in it's several branches, deduced from the earliest records, through every
country in which those arts have been cherished, to the present establish-
ment in Great-Britain, under the auspices of his Majesty King George
III. By Rob. Ant. Bromley. 2 Vols. London, printed for the Au-
thor. 798. 95. 4. 12 Thlr.
- 88 Portraits of celebrated Painters with Medaillons from their best perfor-
mances, engraved by John Corner; with authentic memoirs, from esta-
blished Authorities. 25 gut gestochene Bl. grösstentheils nach den von den
Meistern selbst gemalten Bildnissen. London, printed for the proprietor
825. 4. 8 Thlr. 8 gr.
- 89 Anecdotes des Beaux-Arts, cont. tout ce que la Peinture, la Sculpture,
la Gravure etc. etc. la vie des Artistes, offrent de plus curieux, et
de plus piquant, chez tous les Peuples du monde etc. Ouvrage
qui facilite d'une manière aussi instruct. qu'amusante la connais-
sance des Arts, en trace les progrès et la décadence parmi les Nations
qui les ont cultivés etc. Avec des notes hist. et crit. et des tables rais.
où l'on apprécie en peu de mots les Artistes et les Auteurs dont on a
rapporté les Anecdotes. Par M... (Nougaret). 3 Tomes. Paris 776.
80. 8. 2 Thlr. 12 gr.
- 90 Storia della Scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Ca-

- nova, del Conte Leopoldo Cicognara, per servire di continuazione all'opere di Winkelmann e di D'Agincourt. Edizione 2. Riveduta ed ampliata dall'autore. Mit d. Portrait des Grafen Cicognara. 7 Voll. in gr. 8., nebst Kupferband von 185 Tafeln mit vielen Abbildungen; in fol. Prato 823. 24. 32 Thlr.
- 4591 Le Vite dei Pittori, Scultori e Architetti di Giorgio Vasari, con note, volume unico. Mit vier Kupfertafeln, Portraittableaux der Künstler und Vignetten. Firenze, per David Passigli e soci 1832. 54. Roy. 8. 12 Thlr.
- 92 Vies des Peintres, Sculpteurs et Architectes les plus célèbres, par G. Vasari. Trad. de l'Italien (par M. le Bas de Courmont). Avec des notes, particulièrement celles de Bottari, et les portraits de chaque artiste, gravés à l'eau-forte par G. Bouchot. 3 Tomes. (mehr ist nie erschienen). Paris an XI. 1803. 8. 5 Thlr.
- 93 Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua per le quasi si dimostra come, e per chi le bell'arti di Pittura, Scultura, e Architettura lasciata la rozzezza della maniera e gottica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. — Opera di F. Baldinucci Fior. distinta in Secoli, e Decennali: Firenze 681 — P. I. Cominciamento e progresso dell'arte; dell'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccell. Maestri della stessa professione. Opera di F. Baldinucci Fior. Firenze 686. 4. Erste Ausgaben. 2 Thlr. 16 gr.
- 94 Supplemento alla serie dei trecento elogi e ritratti degli uomini i piu illustri in Pittura, Scultura e Architettura o sia Abecedario Pittorico dall'origine delle Belle Arti a tutto l'anno 1775. 2 Parte. Nebst Portrait; drei Monogrammentafeln, Catalog von Kunstbüchern und Register. (Firenze 776. 4. 5 Thlr.
- 95 Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI. esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia, scritta da un anonimo di quel tempo; pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli. Bassano 800. 8. 2 Thlr.
- 96 The art of Painting after the Italian Manner. With practical observations on the principal colours, and directions how to know a picture. Also a description of the celebrated pieces of paintings, of the most eminent Masters, ancient and modern; with reflections upon the several foreign schools of painting. (And Epigrams upon the Paintings of the most eminent Masters.) By John Elsum. London 704. 8. 1 Thlr. 16 gr.
- 97 Memorie de' Pittori Perugini del secolo XVIII. Compilate con accuratezza e con verita da Bald. Orsini. Perugia 806. 8. 16 gr.
- 98 Lettere pittoriche Perugine o sia ragguaglio di alcune Memorie istoriche risguardanti le Arti del Disegno in Perugia, al Sig. Bald. Orsini Pitt. e archit. Perug. (scr. d'Annibale Mariotti.) Perugia 788. 8. 2 Thlr. 12 gr.
- 99 Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Perugini, scritte — — da Liono Pascali. Roma 732. 4. 2 Thlr. 12 gr.
- 4600 Ansichten über die bildenden Künste und Darstellung des Ganges derselben in Toskana. (Von J. D. Passavant.) Heidelberg 820. 8. 1 Thlr. 6 gr.

- 4601 Abecedario biografico dei Pittori, Scultori ed Architetti Cremonesi del ragioniere collegiato Gius. Grasselli. Milano 827. 8. 1 Thlr. 4 gr.
- 2 Storia delle Belle Arti Friulane scritta dal Conte Fabio di Maniago. Ediz. 2. riorretta e accresciuta. Mit Titelk. Portrait von Irine di Spilimbergo, nach Tizian von Aliprandi. Udine 823. 8. 1 Thlr.
- 3 Memorie storiche delle Arti e degli Artisti della Marca di Ancona del Marchese Amico Ricci de Macerata. 2 Tomi. Macerata 834. 8. 3 Thlr. 8 gr.
- 4 Catalogo degli Artisti Bassanesi viventi. Bassano 807. 8. 8 gr.
- 5 Lettere sulle Belle arti Trivigiane del Canonico Lorenzo Crico C. Ind. Treviso 833. 8. 2 Thlr.
- 6 Statuti e metodo d'istruzione per l'Accademia delle belle arti di Firenze. Firenze 813. 8. 8 gr.
- 7 Discorsi letti nella J. R. Accademia di Belle arti di Venezia in occasione della distribuzione de' premi degli anni 1812. 13. 14. 15. (di Cicognara, Selva, Elogio a G. Robusti di G. P. Zabeo etc.) Venezia 815. 8. Velinpapier. 16 gr.
- 8 Costituzioni della Reale Accademia di Pittura, Scultura, ed Architettura, instituita in Parma sotto i felicissimi auspici Reali (Don Filippo Duca di Parma etc.) Mit KK. Parma 1760. 4. 18 gr.
- 9 Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait; par M. Quatremère de Quincy. 3. Edition, revue et augmentée. Paris 835. gr. 8. 4 Thlr.
- 10 The life of Raffaello Sanzio da Urbino: by the author of the life of Michael Angelo; (Mr. Duppa) and the characters of the most celebrated Painters of Italy: by Sir Jos. Reynolds. London 816. 8. 2 Thlr. 16 gr.
- 11 Raphaels Leben und Werke. Von G. C. Braun. Wiesbaden 815. 8. 1 Thlr.
- 12 Raphael Sanzio's von Urbino Leben und Werke, von G. C. Braun. 2te vermehrte Aufl. Wiesbaden 819. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 13 Exámen analítico del quadro de la Transfiguracion de Rafaél de Urbino; seguido de algunas observaciones sobre la pintura de los Griegos (por B. Pardo de Figueroa.) Paris 804. 8. 20 gr.
- 14 Ueber die Transfiguration von Raphael von Urbino. Nebst einigen Anmerkungen über die Malerei der Griechen von B. Pardo de Figueroa. Aus dem Spanischen übersetzt von F. Grenhm. Berlin 806. 8. 20 gr.
- 15 Descrizione delle imagini dipinte da Rafaele d'Urbino nelle camere del Palazzo Apostolico Vaticano. Di Gio. Pietro Bellori. — (La favola di Amore, e Psiche dip. da Rafaele d'Urbino nella Loggia detta de' Chigi, oggi del Ser. Sig. Duca di Parma, in Roma alla Lungara. Descr. da G. P. Bellori. Con l'aggiunta d'alcuni ragionamenti specialmente in onore del medesimo Rafaëlle, e delle sue opere.) Mit d. Portrait Raphaels nach C. Maratti und Vignetten. Roma 695. fol. 1 Thlr. 16 gr.
- 16 Uebersicht der Gemälde Raphaels (vom Grafen Lepel.) Mit d. Bildn. Raphaels nach Marc Anton. Nassen-Heyde 825. 8. (Kam nicht in den Handel.) Velinpapier. 1 Thlr.

- 4617 Die Sixtinische Madonna. Ein erzählendes Gedicht in zehn Gesängen von W. R. Griepenkerl. Braunschweig 836. 8. 1 Thlr.
18. Congettura che una lettera creduta di Baldessar Castiglione sia di Raffaello d'Urbino. Discorso letto alla R. Acad. Fior. dall'Abate Dan. Dr. Francesconi. Firenze 799. 8. 2 Thlr. 8 gr.
- 19 Vita di Michelangelo Buonarroti, scritta da Ascanio Condivi suo discepolo (con note di G. G. De-Rossi.) Mit d. Portrait nach Vasari, von G. Cantini. Pisa 823. 8. 1 Thlr. 16 gr.
- 20 Vita di Leonardo da Vinci scritta da Gius. Bossi. Mit d. Portrait nach G. Bossi von P. Anderloni. Padova 814. gr. 4. 1 Thlr.
- 21 Observations on Leonardo da Vinci's celebrated picture of the last supper. By J. W. de Goethe. Translated from the german and accompanied with an introduction, and a few notes by G. H. Noehden. London 821. gr. 4. 3 Thlr. 12 gr.
- 22 Fr. Müllers, K. baier. Hofmaler in Rom, Kritik der Schrift des Ritters v. Bossi über das Abendmahl des Lenardo da Vinci. (Aus d. Heidelberger Jahrb. Dec. 1816 besonders abgedruckt.) Heidelberg 817. 8. 8 gr.
- 23 Notizie inedite della vita d'Andrea dal Sarto raccolte da Manoscritti, e documenti autentici da Luigi Biadi. Ediz. 2. nuovam. corr. dall'autore C. Supplemento. Mit d. Portrait. Firenze 1831, 32. 8. 1 Thlr. 12 gr.
- 24 Sketches of the lives of Correggio and Parmegiano. With portrait. (By Archdn. Coxe.) London 823. 8. 3 Thlr. 8 gr.
- 25 Lettera dell'Abate Sev. Fabriani al Padre Luigi Pungileoni sopra un Autografo di Ant. Allegri riguardante la famosa tavola della notte. Mit Facsimile der Handschrift Correggio's. Modena 833. 8. 8 gr.
- 26 Correggio. Trauerspiel von A. Oehlenschläger. Stuttgart 820. 8. 1 Thlr.
- 27 Notizie intorno alle opere di Gaudenzio Ferrari Pittore e Plasticatore di Gaudenzio Bordiga. Nebst d. Portrait. Milano 821. Roy. 4. 2 Thlr. 8 gr.
- 28 Vita di Giacopo Robusti detto il Tintoretto, celebre pittore Cittadino Venetiano. Fedelmente descritta da Carlo Ridolfi. Venetia 642. 4. 2 Thlr.
- 29 Description des peintures a fresque de Luc Giordano qui existent dans les II. et RR. Galerie et Bibliotheque Riccardienne. Avec des notices hist. et bibliogr. relatives à cette dernière. Fr. et Ital. Florence à l'Imp. Grand-Ducal 819. 8. Velinpapier. 16 gr.
- 30 Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti di And. Appiani nella sala del Real Palazzo di Milano. Del Cav. L. Lamberti. Ital. et Fr. Milano 809. Velinpapier. gr. 8. 6 gr.
- 31 El Museo Pictórico, y escala óptica. Teórica de la Pintura, en que se describe su origen, esencia, especies y qualidades, con todos los demas accidentes que la enriquecen é ilustran. Y se prueban con demonstraciones matematicas y filosóficas sus mas radicales fundamentos. Por Don Antonio Palomino de Castro y Velasco. T. I. II. — El Parnaso

- Español. Pintoresco Laureado. Con las vidas de los Pintores, y Estatuarios eminentes Españoles, que con sus heroycas obras han ilustrado la nacion: y de Aquellos extrangeros ilustres que han concurrido en estas provincias, y las han enriquecido con sus eminentes obras; graduados segun la serie del tiempo en que cada uno floreció: para eternizar la memoria que tan justamente se vincularon en la posteridad tan sublimes y remontados espíritus. Por Don Ant. Palomino de Castro y Velasco. T. III. Mit vielen Kupfern von J. B. Palomino. Madrid 795. 96. 97. fol. 20 Thlr.
- 4632 Anecdotes of eminent painters in Spain, during the 16. and 17. Centuries; with cursory remarks upon the present state of arts in that kingdom. By R. Cumberland. 2 Vols. London 782. 8. 3 Thlr. 12 gr.
- 33 Ant. Raph. Mengs Schreiben an A. Pons (über die Gemälde im K. Palaste zu Madrid u. a.) A. d. Ital. Wien 778. 8. 6 gr.
- 34 Observaciones de Don Ramon Diosdado Caballero sobre la patria del Pintor Josef de Ribera llamado el Españolito. Trad. de la lengua Ital. é ilustr. con algunas notas. Valencia 828. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 35 Les trois siècles de la peinture en France, au Galerie des peintres français, depuis François I. jusqu'au règne de Napoléon, où l'on aperçoit l'influence des moeurs, de la politique et des réputations, sur les progrès et la décadence de cet art; par P. M. Gault de Saint-Germain. Paris 808. 8. 2 Thlr. 12 gr.
- 36 Vies des premiers-peintres du Roi depuis M. le Brun, jusqu'à présent. (Par M. Lepicié. Avec un discours prelim. sur l'état de la Peinture et de la Sculpture en France, dans les siècles qui nous ont précédés, et sur les peintres Ital. ou Franç. qui ont eu le titre de Premiers-Peintres de nos Rois, avant Charles le Brun.) 2 Tomes. Paris 752. kl. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 37 Eloge de Nicolas Poussin. Discours qui a remporté le prix à l'académie Roy. des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen le 6 Août 1783. Par M. Nicol. Guibal. Paris 783. 8. 8 gr.
- 38 Leben Davids, erster Maler Napoleons. Von M. A. Th***. Aus d. Franz. von E. S. Mit Portrait. Quedlinburg 827. 8. 1 Thlr.
- 39 Le tableau des Sabines, exposé publ. au Palais National des Sciences et des Arts, par David. Paris an VIII. 8. 6 gr.
- 40 Reflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746. A la Haye 747. 8. 8 gr.
- 41 Galerie der Peintres français du Salon de 1812, ou coup-d'oeil crit. sur leurs principaux tableaux, et sur les différens ouvrages des sculpture, architecture et gravure; par R. J. Durdent. Paris 803. 8. 8 gr.
- 42 Anecdotes of Painting in England; with some account of the principal Artists; and incidental notes on other arts; collected by the late Mr. George Vertue; and now digested and published from his original MSS. by M. Horace Walpole. The 4th edition, with additions. 5 Vols.

- (5r Band the Catalogue of Engravers, who have been born, or resided in England.) London 786. 8. 16 Thlr.
- 4643 Anecdotes of the Arts in England, or comparative Observations on Architecture, Sculpture, and Painting, chiefly illustrated by Specimens at Oxford, by J. Dallaway. London 800. 8. 2 Thlr. 12 gr.
- 44 An historical description of an ancient picture (erroneously ascribed to Holbein) in Windsor Castle (representing the interview between King Henry VIII. and the French King Francis I. between Guines and Ardres, the year 1520.) By Sir Joseph Ayloff, Bart. London 773. gr. 4. 1 Thlr. 16 gr.
- 45 Epochs of the Arts: including hints on the use and progress of Painting and Sculpture in Great Britain. By Prince Hoare. London 813. 8. 4 Thlr. 16 gr.
- 46 Memoirs of the life and works of Sir Christopher Wren, with a brief view of the progress of Architecture in England, from the beginning of the reign of Charles I. to the end of the VIIIth century; and an Appendix of authentic documents. By J. Elmes. With portraits and plates. London 823. gr. 4. (Published at 3 Guineas.) 9 Thlr.
- 47 An Inquiry into the requisite cultivation and present state of the Arts of design in England. By Prince Hoare. Mit Titelk. London 806. 8. 2 Thlr. 8 gr.
- 48 Prospectus and Catalogue of the British School, instituted for the perpetual exhibition and sale of the original works of modern artists. (By G. Field.) London 802. 8. 8 gr.
- 49 De groote Schoubourgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. Waer van'er vele met hunne Beeltenissen ten Tooneel verschynen, en hun levensgedrag en Konstwerken beschreven worden: Zynde een vervolg, op het Schilderboek van K. v. Mander. Door Arn. Houbraken. 3 Deelen. Mit den vielen schönen Portraits von Jac. Houbraken und Register. T'Amsterdam, gedruckt voor den Autheur en voor de Wedawe des Autheurs. 718. 21. 8. 16 Thlr.
- 50 Verhandeling uitgegeven door Teyler's tweede genootschap. 5. Stuk. Bevattende een antwoord op de vraag in de Teeken- en Schilder-kunde, over den Nationaalen smaak der Hollandse school in de Teken- en schilder-kunst, door Roel. van Eynden. Haarlem 787. 4. 18 gr.
- 51 Verhandelingen uitgegeven door Teyler's tweede genootschap. 17. Stuk. opgevende de redenen van het klein getal der Nederlandsche Historie-schilders, en de middelen om in dit gebrek te voorzien — door Piet. Kikkert, Ad. v. d. Willige, Jac. v. Manen Adrsz en Fr. Xav. Bur- tin. Haarlem 809. gr. 4. 2 Thlr.
- 52 A. van Dyck's Landleben. Ein malerisches Schauspiel von F. Kind. Mit v. Dycks Portrait. Leipzig 821. 8. 1 Thlr. 12 gr. Schreibp. mit Por- trait u. 6 Umrissen. 3 Thlr.
- 53 Die goldene Altartafel Kaiser Heinrichs II. Mit einem lithogr. Umriss, die berühmte Kaiserliche Votivtafel darstellend. in qu. fol. Basel 826. 4. 12 gr.
- 54 Albrecht Dürer und seine Kunst. Bearbeitet von G. C. Nagler. Mit

- Dürers Bildniss nach d. Orig. in der K. Pinakothek zu München. lith. München 827. 8. 1 Thlr.
- 4655 Albrecht Dürers Tod. Drama in zwei Aufzügen von F. A. Gelbcke. Leipzig 836. 8. 12 gr.
- 56 Albrecht Dürer. Lyrische Dichtung zur Gedächtniss-Feier des Künstlers in Berlin d. 18. Apr. 1828, von Konrad Levezow. Berlin. Roy. 8. 12 gr.
- 57 Reisen und merkwürdige Schicksale zweyer in die Algierische Leibeigenschaft gerathenen Brüder And. Matth. und Joh. Georg Wolfgang, Kupferstecher aus Augsburg, samt einer Nachricht von der Wolfgangischen Künstler-Familie. 2te vermehrte Aufl. Mit Titelk. (Von B. Köberlin? C. H. Stage?) Augsburg 769. 8. 4 gr.
- 58 Kurze Lebensbeschreibung des Ritters Peter von Verschaffelt, (ber. Bildhauer), Vorsteher der Churfürstl. Zeichn. Akademie zu Mannheim. Mit d. Portrait. Mannheim 797. 8. 8 gr.
- 59 Rambergs Gemäld vom Zuge Alexanders durch den Granikus (gemalt in Dresden 1791, für den Prinzen van Wales). Fragment einer Abhandlung über Rambergs Kunst und Kunstwerke. Dresden 791. 8. 4 gr.
- 60 J. Bertuch's Biographie von G. M. Kraus, herzogl. Director der freien Zeichen-Schule zu Weimar, Maler und Kupferätzer. Nebst d. Portrait. Aus d. Journal des Luxus und der Moden Jan. 1807 abgedruckt. 8. 4 gr.
- 61 Leben des Anhalt.-Cöthischen Hofmalers Ringe. Cöthen 794. 8. 6 gr.
- 62 Denkmahl eines berlinischen Künstlers und braven Mannes (des Holzschneiders und Buchdruckers Joh. Georg Unger) von seinem Sohne. Mit d. Portrait nach Wagner von Bause gestochen. (Berlin 1789.) 8. 8 gr.
- 63 C. A. Böttigers Andeutungen am Grabe Gerhard v. Kugelgens den 30. März 1820 ausgesprochen. Dresden. 8. 4 gr.
- 64 XXXII. Neujahrsstück herausgegeben von der Künstler-Gesellschaft in Zürich auf d. Jahr 1836. (Leben und Charakteristik des Malers Felix Maria Diog aus Urseren.) Mit 2 Kupfertafeln. Zürich 836. 4. 15 gr.
- 65 Histoire de l'Art moderne en Allemagne par le Comte Athanase Raczyński. T. I. Dusseldorf et les Pays du Rhin — Excursion à Paris. Le Volume est Orné de 80 Gravures sur bois etc. et accompagné d'un Atlas de 11 gravures sur cuivre. Paris 1836. Prachtwerk. 4. 23 Thlr.
- 66 Geschichte der neueren deutschen Kunst von Athanasius Grafen Raczyński. Aus dem französischen übersetzt von Friedr. Heinr. von der Hagen. Ir Band. Düsseldorf und das Rheinland. Mit einem Anhang: Ausflug nach Paris. Mit vielen Holzschnitten, Lithographien und radirten Blättern. Nebst Kupferheft von 11 Blättern von ausgezeichneten deutschen Kupferstechern. in gr. qu. fol. Berlin, auf Kosten des Verfassers 1836. gr. 4. 23 Thlr.
- 67 Deutsches Taschenbuch auf das Jahr 1837. Mit Beiträgen von W. Alexis, A. v. Chamisso u. a. herausgegeben von K. Büchner (enthaltend: Ueber

- die Entwicklung der neueren deutschen Kunst von O. F. Gruppe.)
Mit 3 Kupfern. Berlin 836. 12. 2 Thlr.
- 4668 Die Kunstschule zu Düsseldorf (nebst Verzeichniss der seit Wiedererrichtung der Kunstschule zu Düsseldorf im Jahre 1821, bei derselben in Selbstthätigkeit gewirkt habenden Meister, Künstler und Schüler, und der von denselben bis ausschliesslich d. J. 1834 producirten Gegenständen, nach alphab. Ordnung der Namen etc.) Von Scotti. Köln 835. 8. 8 gr.
- 69 Kreuz- und Queergedanken eines Ignoranten vor den Düsseldorfer Bildern über die Düsseldorfer Bilder und manches Andere. (Von Fräulein von H a z a.) Zur Erinnerung für Freunde. Dresden, Januar 1837. 8. 6 gr.
- 70 Künstler-Portraits von F. Stöber. 2 Hefte oder 8 Blätter. (Die Wiener Künstler J. Fischbach, F. v. Amerling, F. Gauermann, F. G. Waldmüller, P. Fendi, T. Ender, J. Schaller, J. Redly.) Wien 835. gr. 4. 2 Thlr. — Chinesisches Papier. 3 Thlr.
- 71 Die Frescomalereien der Allerheiligen-Capelle (von Prof. H. Hess) in München. (Von G. H. von Schröter.) München 836. 8. 6 gr.
- 72 Annalen der bildenden Künste für die österreichischen Staaten. Von H. Rud. Fuessli. 2 Theile. Wien 801. 2. 8. 1 Thlr. 16 gr.
- 73 Geschichte der Königl. Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin, aus gedruckten und archivalischen Nachrichten entworfen von K. Levezow. Stettin 808. 8. 6 gr.
- 74 Die Geschichte der Nürnbergischen Maler-Akademie, zum Gedächtniss ihrer hundertjährigen Dauer entworfen. Altdorf 762. 4. 6 gr.
- 75 Ueber den seit 1824 bestehenden Kunst-Verein des Königreichs Bayern mit besonderem Rückblick auf die früheren schon in den Jahren 1788. 89 stattgehabten Gemälde-Ausstellungen in München, von Ritter von Mussinan auf Zellerreith etc. München 836. 8. 4 gr.
- 76 Kunstblatt. 18r Jahrgang für 1837. Herausgegeben von Dr. L. Schorn. Stuttgart. gr. 4. 3 Thlr. 8 gr.
- 77 Museum. Blätter für bildende Kunst, redigirt von Dr. F. Kugler. 5r Jahrgang für 1837. Berlin. gr. 4. 5 Thlr.
- 78 Allgemeine Kunstzeitung (herausg. von A. W. Schreiber.) 1r Jahrg. oder 1r Band in 4 Heften. (Mehr ist nicht erschienen.) Heidelberg 802. 8. 2 Thlr.
- 79 L'artiste. (Pariser Kunstblatt.) 6r, 7r Jahrgang für 1836. 1837. à 2 Bde. oder 52 Hefte, mit Kupferstichen und Lithographien etc. Paris 836. 37. Roy. 4. à Jahrgang 20 Thlr.
- 80 Journals des Artistes. Revue pittoresque consacrée aux artistes et aux gens du monde. Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Lithographie etc. 10r u. 11r Jahrgang für 1836. 1837. à 2 Bde. oder 52 Hefte mit Kupferstichen, Lithogr. etc. Paris 836. 37. 8. à Jahrgang. 8 Thlr. 8 gr.
- 81 Le Glorie delle Belle Arti esposte nel Palazzo di Brera nell'anno 1834. 1835. Anno IX. X. (Edit. P. et G. Vallardi.) Mit vielen KK. Milano 834. 35. kl. 8. 5 Thlr.

4682 Library of the fine Arts; or Repertory of Painting, Sculpture, Architecture and Engraving (Biographies — Memoirs — Sir Josh. Reynold's Discourses — Exhibitions of Pictures at the British Museum — Reynold's the Second on Engraving and Painting — Exhibitions and Catalogues of the Royal Academy — Paul Sandby and his Times — on Etching and the several styles of engraving — British School of Engraving — Anecdotes of Artists of the last 50 years — Sales at the British Institution etc. etc. etc. — Thoughts on the present state of the fine Arts in Great Britain etc. intended as an Apendix to the 4th. Volume of the library of the fine Arts. — Lectures on Painting delivered at the Royal Academy of Arts, London, by John Opie, as an Appendix. 4 Vols. With Portraits. London 831. 32. gr. 8. 12 Thlr.

K u n s t t e c h n i k.

- 83 Bibliotheca mechanico-technologica oder Verzeichniss der in älterer und neuerer Zeit bis zu Anfang des Jahres 1834 in Deutschland und den angrenzenden Ländern erschienenen Bücher über alle Theile der mechanischen und technischen Künste und Gewerbe, Fabriken u. s. w. mit Inbegriff der bürgerlichen, schönen Land-, Wasser- und Strassen-Baukunst. Herausgegeben von W. Engelmann. Nebst e. Materien-Register und Nachweis. über einzelne technische Aufsätze in Journalen etc. Leipzig 834. gr. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 84 Chromatographie. Eine Abhandlung über Farben und Pigmente, so wie deren Anwendung in der Malerkunst. Von G. Field. Aus d. Englischen. Mit 4 Tafeln Abbildungen. Weimar 836. 8. 2 Thlr.
- 85 Trattato de i colori nelle arme, nelle livree, et nelle divise di Sicillo Araldo. Vinetia, G. de' Cavalli 1565. 8. 16 gr.
- 86 Dialogo di M. Lod. Dolce, nel quale si ragiona delle qualità, diversità, e proprietà de i colori. In fine: Vinetia, app. G. B. a March. Sessa, Fratelli 1565. 8. 1 Thlr.
- 87 De la peinture à l'huile ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Robert et Jean Van-Eyck jusqu'à nos jours; par J. F. L. Mérimée. Avec fig. Paris 823. 8. 2 Thlr.
- 88 Handleiding tot de kennis en beoefening der Teeken- en Schilderkunst. Gedeettelyk gevolyd naar de vierde uitgave in het Fransch van L. Libert; door E. J. Gelkema. Met 4 Platen. Leeuwarden 836. 8. 1 Thlr.
- 89 Traité de Peinture à l'Aquarelle et de Lavis, dédié à son élève M^{me} Constance Aubert née d'Abrantès; par Thénot, Peintre etc. 24 Planches color. avec texte explicatif, en 6 Livraisons. Paris chez l'auteur 1836. 8. Jede Lieferung. 1 Thlr. 6 gr.

- 4690 L'art de laver ou la nouvelle manière de peindre sur le papier, suivant le coloris des desseins qu'on envoie à la cour. Par H. Gautier de Nismes. Brusselle 708. 12. 8 gr.
- 91 L'Aquarelle, ou les Fleurs peintes d'après la méthode de M. Redouté. Par A. Pascal, son élève. Traité entièrement inédit, contenant des notions de botanique etc.; suivi d'un aperçu sur la manière de peindre le paysage. Mit 4 KK. Paris 836. 4. 3 Thlr.
- 92 Beschreibung der Kunst in Kupfer zu stechen, zu radiren und zu ätzen von Abraham Bosse, jetzt ganz neu bearbeitet und mit den neuesten Erfindungen versehen etc. von J. K. Gütle. 3 Theile mit KK. Nürnberg 1795. 96. 8. 3 Thlr. 12 gr.
- 93 Der Kupferstecher, von Gerhard de Lairese. Mit 3 Kupf.taf. Aus dessen grossem Malerbuche besonders abgedruckt. Nürnberg 819. 4. 4 gr.
- 94 Lehrbuch der Kupferstecherkunst, die Kunst in Stahl zu stechen und in Holz zu schneiden. Von C. G. Thon. Mit 8 Abbildungen. Ilmenau 831. 8. 1 Thlr. 12 gr.
- 95 Manuel du Graveur; ou traité complet de l'art de la gravure en tous genres, d'après les renseignemens fournis par plusieurs artistes, et redigé par A. M. Perrot. Avec Planches. Paris 830. kl. 8. 1 Thlr.
- 96 Des Mordans, des vernis et des planches, dans l'art du graveur, ou traité complet de la gravure; par P. Deleschamps. Avec Planches. Paris 836. 8. 2 Thlr.
- 97 Kurze Abhandlung über die Aetzkunst von J. Rud. Schellenberg, Mahler. Mit KK. Winterthur 795. 8. 6 gr.
- 98 Beschreibung einer Relief-Maschine zur getreuen bildlichen Darstellung von Münzen, Medaillen und anderen Reliefs, auf ganz mechanischem Wege von K. Karmarsch. Mit 2 Kupfertafeln und 8 Probeblättern in Stahlstich. Hannover 836. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 99 (Joh. Mich. Funcken's) Kurze, doch nützliche Anleitung von Form- und Stahl-Schneiden, wie Buchstaben, Zierrathen, und alle vorkommende Figuren in Holz zu schneiden, den Riss zuvor auf unterschiedene Art darauf zu bringen, auch von einem, der nicht zeichnen kann; ingleichen von darzu gehörigen Messergen u. s. w. — — Ferner ganze Alphabeten, Character und Zeichen, was bey Buchdruckerey und Giesserey vorkommt, in Stahl und Messing zu schneiden. Und endlich wie Gyps zu brennen, Giess-Sand zu bereiten, Buchstaben, Leisten etc., in beydes, auch in Schrift-Zeug abzuformen; Linien-Formen von Holz zu machen, aus vorhergehenden die Figuren, in diesem aber lange Linien zu giessen, and auf das accurateste zu verfertigen: da bey allen die selbst einige Jahre mit unverdrossenem Fleiss practicirten Vortheile und Handgriffe aufrichtig gemeldet werden. Buchdruckern, Schriftgiessern und andern curieusen Liebhabern nützlicher Künste zu Liebe entworfen, nebst einer kurzen Anweisung zu neuinventirten Druckformen, mit welchen zweyerley Farben auf einmal können gedruckt werden, auch mit vielen dazu dienlichen Figuren versehen. Erfurt, druckts und verlegts Elias Sauerländer, 1754. 8. 12 gr.

4700 Desselben Buches 1te Auflage. Erfurt, verlegt von Funcken Buchhändler und Universitätsbuchdrucker 1740. 8. 12 gr.

Kunstgeographie und Topographie.

- 4701 *Mirabilia urbis Rome. Indulgentie Sanct. et reliquie Sanct. urbis etc. etc.* Mit Holzschnitten. Am Schluss: *Rome per Antonium Bladum Anno Dñi 1528. Die 17 Jullii.* kl. 8. 1 Thlr. 12 gr.
- 2 *Les Antiquités de Rome, ou description sommaire des principaux monuments de l'histoire et des arts de la capitale du monde catholique; par le Baron Du Mont de Florgy.* Bruxelles 836. 8. 2 Thlr.
- 3 *Auszüge aus den Tagebüchern und Papieren eines Reisenden von K. v. Morgenstern. 3 Hefte.* (K. v. Morgenstern's Reise in Italien im J. 1809. 1r Band in 3 Heften mehr ist nicht erschienen.) Mit KK. Dorpat 811. 13. 8. 3 Thlr. 18 gr.
- 4 *Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786 bis 1788. In Briefen von K. P. Moritz. 3 Theile, mit Titelk.* Berlin 792. 93. 8. 2 Thlr. 8 gr.
- 5 *Mein Römerzug. Federzeichnungen von Franz Freiherrn v. Gaudy. 3 Theile.* Berlin 836. 8. 3 Thlr. 18 gr.
- 6 *Some Observations made in travelling through France, Italy etc. in the years 1720, 1721, and 1722. By Edward Wright. In 2 Volumes. Mit 41 Kupfertafeln u. Register.* London 730. 4. 2 Thlr. 16 gr.
- 7 *Voyage d'Italie ou Recueil de notes sur les Ouvrages de Peinture et de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. Par M. Cochin, Graveur du Roi etc. etc. 3 Tomes.* Paris 758. 8. 1 Thlr. 12 gr.
- 8 *Letters from Italy, describing the manners, customs, antiq. paintings etc. of that country, in the years 1770. and 1771., to a friend residing in France. By an English woman. 3 Vols.* London 776. 8. 1 Thlr. 16 gr.
- 9a *Studio di Pittura, Scoltura, ed. Architettura, nelle chiese di Roma. Dell' Abbate Fil. Titi. — Nel quale si ha notizia di tutti gl'Artifici, che hanno ivi operato etc.* Roma, et in Macerata. 675. 12. 12 gr.
- 9b *Nuovo prospetto delle Pitture, Sculture ed Architetture di Mantova e de' suoi contorni, corredato di notizie storiche intorno all'origine e successive vicende de' relativi edifizj e stabilimenti di Gaet. Susani. C. Appendice.* Mantova 818. 8. 20 gr.
- 10 *Guida pel forestiere che brama di conoscere le più pregevoli opere di Belle arti nella citta' di Mantova, per diligenza di Fr. Antoldi. Mit Titelk.* Mantova 816. 8. 12 gr.
- 11 *Descrizione delle Architetture, Pitture e Sculture di Vicenza, con alcune osservazioni. (Di Fr. Vendramini Mosca). 2 Theile mit KK.* Vicenza 779. 8. 1 Thlr.
- 12 *Guida per la citta di Firenze e suoi contorni. Nuova Ediz. corr. ed accresciuta. (Editore Gius. Formigli). Mit KK. u. Karten.* Firenze 830. 8. 1 Thlr. 8 gr.

- 4713 *Le Pitture di Cento e le vite in compendio di varj incisori e pittori della stessa citta. Mit den Portraits. Ferrara 768. 8. 16 gr.*
- 14 *Pitture e sculture che si trovano nelle Chiese, luoghi publici, e sobborghi della citta di Ferrara. (C. alcune brevi notizie di Pittori, e Scultori Ferraresi, e del Ducato, e di qualche estero ancora che lungamente ha in Ferrara vissuto etc. scritta di Ces. Barotti.) C. Ind. e Pianta. Ferrara 770. 8. 20 gr.*
- 15 *Guida di Pavia del M. Malaspina di Sannazaro. C. Ind. Pavia 819. gr. 8. 20 gr.*
- 16 *Paris und die Rheingegenden. Tagebuch einer Reise im Jahre 1835 von von C. G. Carus. 2 Thle. mit Cuviers Portrait. Leipzig 836. 8. 3 Thlr.*
- 17 *Studien zur Kenntniss der schönen Natur, der schönen Künste etc. auf einer Reise nach Dännemark, von F. W. B. v. Ramdohr. 1r Thl. (mehr ist nicht erschienen). Hannover 792. 8. 1 Thlr. 8 gr.*
- 18 *J. B. Descamps Reise durch Flandern und Brabant in Absicht auf die Malerey u. s. w. Aus d. Franz. übersetzt u. mit kurzen Nachrichten von den Malern aus des Descamps Lebensbeschreibungen vermehrt (von J. A. Volkmann.) Leipzig 771. 8. 18 gr.*
- 19 *Bemerkungen auf einer Reise durch die Niederlande nach Paris, grösstentheils in Beziehung auf Gemälde und Kunstgegenstände. (Von K. H. v. Siertorpf.) 2 Theile. Hamburg 804. 8. 2 Thlr. 12 gr.*
- 20 *Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture actuellement existens dans les églises, couvens etc. d'Anvers. Anvers. 8. 6 gr.*
- 21 *Le Guide d'Amsterdam, avec la description de tout ce qu'il y a de plus intéressant. Ed. consid. changée, accomp. d'une Carte topogr. et d'un grand nombre de planches en tailedouce. Amsterdam 793. 8. 20 gr.*
- 22 *Tour of a german artist in England. With notices of private Galleries, and remarks on the state of art. By J. D. Passavant. 2 Vols. London 836. 12. 7 Thlr.*
- 23 *Nouvelle description de Blenheim, le Palais magnifique du Duc de Marlborough, dans la Province d'Oxford. Ornée d'un plan du parc, jardins etc. Londres 791. 8. 12 gr.*
- 24 *Joh. Georg Keyssler neueste Reise durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen, worin der Zustand u. das Merkwürdigste dieser Länder beschrieben, und vermittelt der Natürl. Gelehrten, u. Polit. Geschichte, der Mechanik, Mahler-, Bau- und Bildhauer-Kunst etc. erläutert wird. Mit Kupfern. Nebst Fortsetzung, Anhang u. Register. Hannover 740. 41. 4. 2 Thlr.*
- 25 *Joh. Georg Keysslers neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien u. Lothringen, worinnen der Zustand und das Merkwürdigste dieser Länder beschrieben etc. etc. Neue u. vermehrte Auflage, welche mit Zusätzen u. mit einer Vorrede von dem Leben des Verfassers begleitet hat Gottfr. Schütze. 2 Bände, mit KK. u. Register. Hannover 1751. oder 1776. 4. 3 Thlr.*
- 26 *Joh. Georg Keysslers Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien u. Lothringen, im Auszuge an einigen Orten nach Angabe des Hrn. D. Büsching berichtet. Hannover 780. 8. 20 gr.*

- 4727 Zach. Conr. von Uffenbach merkwürdige Reisen durch Niedersachsen, Holland u. England. (Herausgegeben von J. G. Schelhorn.) 3 Theile mit KK. Frankfurt, Leipzig u. Ulm 753, 54. 8. 1 Thlr. 12 gr.
- 28 Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen etc. etc. in Teutschland nach alphab. Ordnung der Städte. Herausg. von F. K. J. Hirsching. 6 Thle. mit Register. Erlangen 786. 92. 8. 3 Thlr. 16 gr.
- 29 Kunst und Alterthum in dem österreichischen Kaiserstaate. Geographisch dargestellt von F. Tschischka. Wien 836. gr. 8. 2 Thlr. 6 gr.
- 30 Beschreibung der K. Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlichen Merkwürdigkeiten. Nebst einem Anhang, enthaltend die Leben aller Künstler, die seit Churfürst Friedrich Wilhelms des Grossen Zeiten in Berlin gelebet haben, oder deren Kunstwerke daselbst befindlich sind (von F. Nicolai). Mit Plänen. Berlin 769. 8. 16 gr.
- 31 F. H. Böckh's Merkwürdigkeiten der Haupt- u. Residenzstadt Wien u. ihrer nächsten Umgebung. A. u. d. Titel: Wiens lebende Schriftsteller, Künstler u. Dilettanten. Neue wohlf. Ausgabe. Mit 2 KK. Wien 823. gr. 12. 1 Thlr. 8 gr.

Kupferstich-, Formschnitt-, Hand- zeichnungskunde.

- 32 Prakt. Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider u. Lithographen, nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter, des Maasses u. der Preise derselben in den bedeutendsten Auctionen des In- und Auslandes, von Joseph Heller. 3tes u. letztes Bändchen (1r 2r Band siehe meinen 1sten Catalog S. 12. No. 171.) Monogrammisten, Xylographieen, Niello, Galleriewerke, Berichtigungen zum 1. u. 2. Bd. u. s. w. enthaltend. Bamberg 836. 8. 1 Thlr.
- 33 Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia fino al presente compersi gli artisti viventi, descritte e corredate di storiche e critiche osservazioni sul merito, sui soggetti che rappresentano sulle qualita' delle prove sulle dimensioni e sui prezzi delle medesime ec. Scelte e proposte a dilettevole ed istruttivo ornamento di una galleria dal Dottore Giulio Ferrario. Milano 836. 8. 2 Thlr. 16 gr.
- 34 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure, par F. Basan. 2e Edition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différens artistes célèbres, ou sans aucune, au gré de l'amateur (Est. orig. et eaux fortes de C. Bega, Rembrandt, van Vliet, Schalken, Amand, Brebiette, P. de Laer, Dassonville, Lievens, Ficquet etc.) 2 Tomes. Paris 789. 8. 6 Thlr.
- 35 An Essay on the utility of collecting the best works of the ancient engravers of the Italian school; accompanied by a critical catalogue, with in-

- teresting anecdotes of the engravers, of a chronological series of rare and valuable prints, from the earliest practice of the art in Italy to the year 1549, new deposited in the British Museum and Royal academy, in London. By George Cumberland. With protrait and Monogramplates. London 827. 4. 13 Thlr. 8 gr.
- 4736 Delle Incisione delle stampe, (Articolo tratto dal Dizionario delle Arti del Disegno di Fr. Milizia. 2 Voll. Bassano 798. Corretto, e di molte notizie arricchito). C. Ind. 8. 8 gr.
- 57 Verhandeling over Prenten door W. Gilpin M. A. Uit het Engelsch vertaald. Rotterdam 787. 8. 18 gr.
- 38 Le Peintre-graveur français, on catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. T. II. (Artistes nés dans le dix-septième siècle). Mit 3 lith. Tafeln. Paris 836. gr. 8. 2 Thlr. 4 gr.
- 39 Chalcographimania; or the portrait-collector and printseller's chronicle, with infatuations of every description. A humorous poem in four books. With copious notes explanatory. By Satiricus Sculptor, Esq. (J. Caulfield). M. K. London 814. 8. 3 Thlr. 12 gr.
- 40a A Biographical History of England, from Eghert the Great to the Revolution: consisting of characters disposed in different classes, and adopted to a methodical catalogue of engraved British heads: intended as an essay towards reducing our biography to system, and a help to the knowledge of Portraits: interspersed with variety of anecdotes and memoirs of a great number of persons, not to be found in any other biograph. work: with a preface, shewing the utility of a collection of engraved portraits to supply the defect, and answer the various purposes, of medals. By the rev. J. Granger. 4th Edition, carefully revised and corrected. 4 Vols with Index and Portrait of M. Granger. London 804. gr. 8. 8 Thlr. 16 gr.
- 40b The Bindley Granger. A Catalogue of the very valuable collection of British Portraits, from the reign of Egbert to the revolution of 1638; (arranged according to their several classes) the property of the late eminent amateur James Bindley, Esq. F. A. S. of Somerset-Place, comprising a capital assemblage of extraordinary rare, curious and unique prints, unrivalled for excellency of preservation, and brilliancy of impression etc. The whole selected with the most distinguished taste and experience from all the celebrated Collections that have transpired during a period of sixty years. Sold by auction by Mr. Sotheby on January 25th 1819. 3 Parts. Mit d. Portrait. London 819. 4. Exemplar auf starkes Papier. Die Preise u. die Namen der Ersterher hinzugeschrieben. 10 Thlr.
- 41 A Catalogue of English Heads: or, an account of about 2000 Prints, describing what is peculiar on each; — — the name of the painter, graver, scraper etc. and some remarkable particulars to the lives of the persons etc. (The Fothergill Collection.) By Jos. Ames. London 748. 8. 2 Thl. 16 gr.
- 42 J. A. G. Schetelig's ikonographische Bibliothek. 5 Stücke. Hannover u. Celle 795. 800. 8. Schreibpapier. 2 Thlr. 20 gr.

- 4743 Verzeichniss von Nürnbergischen topogr. histor. Kupferstichen und Holzschnitten, gefertigt von C. G. Müller, nebst den beiden Fortsetzungen. Nürnberg 791. 801. 821. 4. 2 Thlr. 8 gr.
- 44 Freymüthiger Catalog über 36 schöne Blätter in 8. u. 4., welche Herr Johann Gottlieb Prestel auf Zeichnungsart meisterhaft in Kupfer gebracht, wovon nur 160 Abdrücke gemacht, und die Platten verdorben worden. (Verf. von H. S. Hüsgen. Frankfurt 1785.) 8. 6 gr.
- 45 A collection of forty-two fac-similes of rare etchings, by celebrated painters of the Italian, Dutch and Flemish schools, Almeloveen, W. and P. Bommel, Berghem, Boel etc. etc. (By Charles Walker). With a descriptive Catalogue. London. fol. 18 Thlr.
- 46 Universal-Kunstbuch oder einhundert der schönsten Originalradirungen und Facsimiles von Handzeichnungen berühmter Maler, von Raphael bis Cornelius. 1s Heft enth. 5 Orig. rad. von Klein, Dietrich und Copien, nach P. Potter u. N. v. Haeften. Hildburghausen 1837. qu. fol. 8 gr.
- 47 Liste générale et alphabétique des portraits gravés des François et François illustres, jusqu'en l'année 1775; dans laquelle on indique le nom des graveurs, le format des portraits, avec quelques remarques sur leur beauté et leur rareté. (On y a joint nombre de Dessesins, qui se trouvent tant à la Bibliotheque du Roi, que dans le Cabinet de Mr. Fevret de Fontette.) Extraite du Tome 4me de la Bibliotheque hist. de la France du père Lelong, augmentée par M. Fevret de Fontette, et publiée par M. Barbeau de la Bruyere. Paris 809. gr. fol. 3 Thlr. 8 gr.
- 48 a Liste alphabétique d'une petite collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires, de Fondateurs de Caractères et Correcteurs d'épreuves (Collection de Mr. Bodel-Nyenhuis). Leyde 1836. 4. 4 gr.
- 48 b Index tabularum pictarum et caelatarum quae longaevo repraesentant. Au Schluss: Havniae in aedibus. Nic. Mölleri typ. Reg. III. Idus. Oct. 733. 4. 12 gr.
- 49 Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle Edition entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée par Adam Bartsch. 2 Tomes avec 2 Portraits 4 Planches explic. et Tables compar. Vienne 797. 8. Ausgabe auf Gross- und Schreibpapier in 4to. 8 Thlr.
- 50 A descriptive catalogue of the prints of Rembrandt. By an amateur (T. W. i. e. Sir Thomas Wilson). London 836. 8. 7 Thlr.
- 51 Twelve Fac-simile Etchings from very rare Originals by Rembrandt van Ryn in the Cracherode Collection at the British Museum by Will. James Smith. With a list of the plates after the Catalogues of Daulby and Bartsch. London 825. 8. 2 Thlr. 4 gr.
- 52 Vita di Marcantonio Raimondi scritta da Nic. Bettoni. Mit dessen Portrait nach Raphael von F. Rosaspina. (Quaderno XIV. d. Vite e Ritratti d'illustri Italiani.) Padova 815. gr. 4. 1 Thlr.
- 53 Pictures and prints by Hogarth etc. Late the property of John Ireland, Esq. deceased, Author of Hogarth illustrated etc. sold by Auction 5 March 1810. London. 8. Preise u. Namen der Käufer beigefügt. 2 Thlr. 8 gr.

- 4754 Verzeichniss des Kupferstichwerks von Hrn. Joh. Friedr. Bause. Nach d. Zeitfolge geordnet. Leipzig 786. 8. 8 gr.
- 55 A Catalogue of the valuable and highly interesting collection of prints and drawings of Mr. William Richardson, Jun^r, of the strand, London. (Part. I. British Portraits, P. II. British and foreigners Portraits, P. III. The best works of the Italian, German, French, and British artists, particularly Earlom, in beautiful proofs, of Woollett, first impressions by Hogarth, choice Dutch and other Etchings by Rembrandt, Callot etc. etc. P. IV. English and foreign Portraits, ancient and modern engravings, a capital collection of the works of Sir Jos. Reynolds, P. V. Topography, drawings, P. VI. Copper Plates, P. VII. Prints and drawings formerly the property of count St. Mory's. P. VIII. Portraits to illustrate Granger, Clarendon, Burnet etc. P. IX. Books and books of prints. P. X. Furniture and effects of Mr. Richardson). Sold by Auction, 1812, 1813. London. Die Preise u. Namen der Ersterer hinzugeschrieben. 6 Thlr. 16 gr.
- 56 A Catalogue of a very extensive collection of prints by ancient and modern Masters, divided into two parts. P. I. British Portraits, more than five thousand different prints. P. II. Capital productions of the most celebrated artists of the German, Dutch, Flemish, French and English schools. The whole exhibiting the largest assemblage of valuable prints hitherto offered to the public, and collected with great care and expence for several years past from the cabinets of Barnard, Rogers, Woodhouse, Musgrave etc. etc. Now adjusted for sale, at the prices mentioned in the catalogue by Robert Grave, son of the late Mr. Robert Grave. London (1809.) fol. 3 Thlr. 16 gr.
- 57 A Catalogue of a Collection of Prints, the property of Thomas Lloyd, Esq. comprising the Chef-d'oeuvres and rarest specimens of Engraving, from the earliest period of Chalcography; including the work of Finiguerra, the Master of 1466, Altobello, Marc-Antonio etc. etc. with several early Specimens, not mentioned by Bartsch. Matchless in condition and impressions, which will be sold by Auction, by Mr. Sotheby, on April, 10. 1817, London. 8. 4 Thlr.
- 58 A Catalogue of the most remarkable collection of prints ever offered to the public, — consisting of all the great masters in Europe etc. etc. (Collection of Mr. Gulston). Sold by auction 16. Jan. 1786. London. Mit den Preisen und Namen der Käufer. 8. Sehr selten. 4 Thlr. 16 gr.
- 59 Catalogue of an extensive and valuable collection of prints the property of a nobleman; including fine specimens of nearly every master of any distinction etc. etc. sold by Auction, 25 March 1833. London. Mit d. Preisen und Namen der Käufer. gr. 8. 1 Thlr. 12 gr.
- 60 A Catalogue of a superb assemblage of rare and curious prints, drawings, and books of prints, collected with the highest taste and at a liberal expence, during a period of nearly sixty years by Alex. Mangin Esq. of Dublin. (By M. Carpenter). Sold by Auction 29 March 1810. London. 8. Die Preise beigeschrieben. 2 Thlr. 12 gr.

- 4761 A Catalogue of a valuable Collection of Prints etc. late the property of that ingenious artist Mr. B. T. Pouncy, deceased, with a great variety of Etchings, unfinished Proofs and Proofs by Bartolozzi, Brown, Woollett, Earlom etc. etc. Sold by auction 5. Dec. 1799. London. 8. Preise und Namen der Ersteher beigeschrieben. 1 Thlr. 12 gr.
- 62 A Catalogue of the extensive and truly magnificent Collection of Prints, comprising a very choice and rare Collection of Etchings, by the most distinguished Painters of the Flemish, Dutch and German Schools; together with the works of Rembrandt, W. Hollar, Sharp, Bartolozzi, Strange etc. etc. (the property of late Mr. Woodhouse). Sold by Auction 20. February 1810. London. gr. 8. Die Preise hinzugeschrieben. 2 Thlr. 12 gr.
- 63 A Catalogue of the rare and valuable Collection of Portraits, of celebrated British personages and illustrious foreigners connected with the English series, the property of Lieut.-General Dowdeswell, Sold by Auction 2. Dec. 1820. London. 8. Preise und Namen der Ersteher hinzugeschrieben. 3 Thlr.
- 64 The Baziliologia. A Catalogue of valuable and scarce Portraits, and other Prints, engraved by the Passis, Delaram, Elstracke etc. etc. including the singular and rare Collection published under the title of the Baziliologia etc. Sold by Auction 23. Febr. 1827. London. 8. Preise und Namen der Ersteher hinzugeschrieben. 1 Thlr. 18 gr.
- 65 A Catalogue of the valuable Collection of Prints and Drawings of Henry P. Hope, consisting of elegant specimens of the Ital. Fr. Dutch and Engl. Engravers, includ. scarce Brit. Portraits by Pass, Delaram, Faithorne etc. with many proofs. Sold by Auction 18. March. 1813. London. 8. Preise hinzugeschrieben. 2 Thlr.
- 66 A Catalogue of a genuine and valuable Collection of English and Foreign Portraits, comprising the choicest works of Bartolozzi, Delaram, Faithorne, Hogarth, the Passes etc. (the property of late Mr. Sterne Tighe's). Sold by Auction 18. Febr. 1799. London. 8. Preise u. Namen der Ersteher hinzugeschrieben. 3 Thlr.
- 67 A Catalogue of the valuable and genuine Collection of Prints of the late Matt. Michell, comprising a choice assemblage of the productions of Marc-Antonio, his disciples etc. rare specimens of the Master of 1460 etc. etc. sold by Auction 8. June 1818. London. 8. Preise hinzugeschrieben. 2 Thlr. 4 gr.
- 68 Catalogue of the valuable Collection of Prints and Drawings of the late John North Esq. of East Acton, consisting of his Pennants history of London, illustrated etc. — Original Drawings by R. Westall. — Choice modern engravings, nearly the whole works of J. K. Ch. Heath etc. Sold by Auction 2. Febr. 1820. London. gr. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 69 A Catalogue of valuable ancient and modern prints, combining specimens of the Italian, French, Flemish etc. schools, orig. etchings by Rembrandt and nearly the whole of his prints engraved after his pictures; etchings by the Princess Royal Augusta, Elizabeth, Charlotte, the present King

- of France and Holland etc. etc. the property of the late Henry Smedley, Esq. sold by Auction, June 19, 1833. London. Mit d. Preisen u. Namen der Käufer. gr. 8. 1 Thlr. 12 gr.
- 4770 Catalogue of a valuable collection of prints and portraits, splendid books of prints, and illustrated works, voyages pittoresques and many valuable works illustrating the fine Arts, of the late Mrs. Nicol, of Pall-Mall. Sold by Auction 1 July 1822. 8. Preise u. Namen der Ersterer beigeschrieben. 2 Thlr.
- 71 Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce. Avec un denombrement des pièces qui y sont contenuës. Fait à Paris en l'année 666. Par Mr. De Marolles Abbé de Villelain. Paris 666. 8. 1r sehr seltener Catalog dieser berühmten Kupferstichsammlung. 8. 5 Thlr.
- 72 Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composoient le Cabinet de feu M. Mariette. (Tableaux, Dessins, Estampes etc.) Par F. Basan. Avec gravures. Paris 775. 8. 2 Thlr. 8 gr.
- 73 Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composoient le Cabinet de feu M. Mariette. (Tableaux, Dessins, Estampes). Par F. Basan. Mit Titelk. u. Vignetten. und and. Kupfern. Paris 775. 8. Die Verkaufspreise hinzugeschrieben. 5 Thlr.
- 74 Catalogue raisonné d'arts (Tableaux, Dessins, Estampes) du Cabinet de feu M. de Silvestre, ci-devant chev. de l'ordre de S. Michel, et Maître à dessiner des enfans de France; par F. L. Regnault-Delalande. Paris 810. 8. 1 Thlr. 16 gr.
- 75 Catalogue raisonné d'une précieuse Collection d'estampes, du Cabinet de feu Ch. de Valois. Par F. L. Regnault. Vente 14. Dec. 1801. Paris 801. 8. 1 Thlr.
- 76 Catalogue raisonné du Cabinet. (Tableaux, Dessins, Estampes) de feu M. Ch. Léoffroy de Saint-Yves; par F. L. Regnault. Vente 2. Mai 1805. Paris 805. 8. 1 Thlr. 16 gr.
- 77 Catalogue d'un cabinet de diverses curiosités. Cont. une collection choisie d'estampes, de dessins (du Cab. Crozat) de Tableaux et une suite unique de petits portraits de personnages illustres, qui ont vécu depuis près de trois siècles, et dont plusieurs sont peints en émail, par le célèbre Petitot. Vente, 27. Nov. 1752 à Paris. Par Helle et Glomy. Paris 752. 8. 16 gr.
- 78 Catalogue raisonné de l'excellente et nombreuse collection d'estampes et de dessins qui composoient le cabinet de feu M. James Hazard, Gentilhomme Anglais, rédigé et mis en ordre par, et sous la direction de N. J. T. Sas. Avec une table alfab. des maitres. 2 Tom. Vente à Bruxelles le 15. April 1789. Bruxelles 789. 8. 2 Thlr.
- 79 Catalogue d'une tres belle collection d'estampes anç. et mod. de toutes les écoles et des meilleurs graveurs, delaissées par un amateur étranger de distinction. Vente le 27. Sept. 1819 à Bruxelles, sous la direction de P. R. Mastraeten. Bruxelles. 8. 6 gr.

- 4780 Catalogue d'une collection choisie d'estampes des plus célèbres Graveurs anciens des Pays-Bas, particulièrement de ceux qui ont immortalisé, par leur burin, les chefs-d'oeuvre de P. P. Rubens et de son école; toutes prem. Epr. et de la plus parfaite conservation etc. Le tout délaissé par Mr. Franç. Xav. Lousbergs, Negociant, dont la vente le Sept. 1809 à Gand. Avec table des Graveurs. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 81 Catalogus van een fraaye collectie uitmuntende gecouleurde en ongecouleurde Teekingen, benevens een groote Verzamling Prentkonst, Prentwerken etc. -Schilderyen, Konstwerken van Agaat, Barnsteen, Yvoir etc. etc. Alles in veele jaaren by een verzamelt en nagelaaten door wylen den Heere Aron de Joseph de Pinto. Verkogt te Amsterdam 11. April 1785. 2 Bände. 8. 1 Thlr.
- 82 Catalogue d'un précieux Cabinet de tableaux, de dessins et d'estampes, par les Maitres les plus renommés de la Hollande et quelques autres maitres. Le tout rassemblé avec beaucoup de soin, de goût et de connoissance par feu M. N. Nieuhoff. 2 Parties. Vente le 14. Avril 1777 à Amsterdam. Amsterdam 777. 8. 1 Thlr.
- 83 Collezione Manfredini di classiche stampe divise in quattro epoche dell' Incisione di Neu-Mayr (unter den Titeln: Cenni sulle stampe classiche s. m. 2r Catalog von Kunstsachen S. 23. No. 1706) Continuazione prima, Epoca seconda da C. Cort à G. Smith; Continuazione seconda, Epoca terza da L. Vorsterman à F. G. Müller; und Epoca quarta da D. Denon à R. Morghen.) oder Pars II. III. IV. Venezia 832. 33. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 84 Catalogo d'una Collezione di stampe antiche e moderne vendibili in Livorno presso Tom. Masi. Livorno 792. 8. 8 gr.
- 85 Catalogue dn Cabinet d'estampes de feu le conseiller aulique Brandes à Hannovre, renfermant une collection des ouvrages des fameux maitres, tant anç. que mod. de toutes les écoles depuis le commencement de l'art de graver jusques à nos jours. (Par Huber et Rost.) 2 Tomes. Vente publ. à Leipzig le 18. Avril et 3. Oct. 1796. Leipzig 1795. kl. 8. 2 Thlr.
- 86 Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen Sr. Exc. des Hrn. Grafen Franz v. Sternberg-Manderscheid. Verfasst von J. G. A. Frenzel. 1r Band enth. die Kupfer der Ital. Malerschule, der Sculptur und Architektur. Verkauft in Dresden den 5. Sept. 1836. Mit dem Portr. gr. 8. 1 Thlr 8 gr. Mit beigeschriebenen Preisen. 3 Thlr. 4 gr.
- 87 Verzeichniss der Kupferstich- und Zeichnungs-Sammlung des zu München verstorb. Hrn. Rechnungs-Commissair Philipp Popp. Verkauft durch Auction den 14. Juli 1834. Verfasst von F. Brulliot. München 834. 8. 8 gr.
- 88 Catalogue raisonné d'une très précieuse collection d'estampes, du Cabinet du Comte du Corneillan. Le 1^o Partie ne contient que des épreuves avant la lettre. Vente le 1. Nov. 1824 à Berlin. 2 Tomes. 8. 18 gr.
- 89 Verzeichniss der Kupferstich-Sammlung des Herrn F. W. Kreuchauf, verkauft durch Auction d. 20. Mai 1805 zu Leipzig. 8. 8 gr.
- 90 Verzeichniss einer ansehnlichen Kupferstich-Sammlung, nebst Handzeich-

- nungen, Gemälden etc. (2te Rost'sche Auction,) Verkauft d. Auction d. 30. Nov. 1782 zu Leipzig. 8. 6 gr.
- 4791 Verzeichniss einer ansehnlichen Kupferstich-Sammlung (3te Rost'sche Auction) nebst Handzeichnungen, Gemälden etc. Verkauft d. 30. Nov. 1782 zu Leipzig. 8. 4 gr.
- 92 Catalogue de la très belle et précieuse collection de Portraits anç. et mod. de feu M. le Chev. Jac. de Franck, Banquier à Vienne. 3 Tomes. 8. 1 Thlr. Mit den hinzugefügten Preisen. 3 Thlr. 8 gr.
- 93 Catalogue raisonné d'une collection choisie des ouvrages orig. des estampes (Bartolozzi, Woollett etc.) des Dessins etc. provenant de feu M. van der Null, Vente à Vienne en Oct. 1824. 8. 6 gr.
- 94 Recherches hist. litt. et crit. sur l'origine de l'imprimerie; particulièrement sur ses premiers établissements, au 15. siècle, dans la Belgique. Par P. Lambinet. Avec gravures. Bruxelles, an VII. gr 8. 3 Thlr.
- 95 Beiträge zur Geschichte der Wissenschaften (und Künste, besonders Holzschneide- und Kupferstecherkunst) in der Mark Brandenburg von den ältesten Zeiten an bis zu Ende des 16. Jahrhunderts, herausg. von J. C. W. Moehsen. Berlin 783. 4. 2 Thlr.
- 96 Sammlungen zur Geschichte der Formschneidekunst in Teutschland, herausgeg. von D. Joh. Sal. Semler. 1s Stück (mehr ist nicht erschienen). Leipzig 1782. 8. 12 gr.
- 97 Auf Veranlassung und in Erwiderung von Einwürfen eines Sachknnndigen gegen die Schrift: Hans Holbein der jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen von C. Fr. von Rumohr. Leipzig u. Lübeck 1836. 8. 6 gr.
- 98 Histor. Taschenbuch, herausgeg. von F. v. Raumer. 8r Jahrgang (enth. Aelteste Geschichte der Xylographie und der Druckkunst überhaupt, besonders in der Anwendung auf den Bilderdruck. Ein Beitrag zur Erfindungs- und Kunstgeschichte von J. D. F. Sotzmann). Leipzig 837. kl. 8. 2 Thlr.
- 99 Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Eine ausführliche Beschreibung von Originalhandzeichnungen und Nadelarbeiten der Maler, Kupferstichen und in Holz geschnittenen Werke. 1te Abtheilung. Leipzig 1836. gr. 8. 1 Thlr.
- 4800 Notices illustrative of the drawings and sketches of some of the most distinguished Masters in all the principal schools of design: by the late Henry Reveley (herausg. von dessen Sohn Hugh Reveley, in Bryn y Gwin, Merionethshire). Mit Monogrammen oder Stempeln berühmter Handzeichnungssammler. London 820. 8. Sehr selten. 4 Thlr. 16 gr.

Galerien-, Handzeichnungswerke und Verwandtes.

- 4801 The British Gallery of Pictures being a collection of twenty engravings, selected from the most admired productions of the old masters in Great Britain; accompanied with descriptions, hist. and crit. By the late Henry Tresham, R. A. and Will. Young Ottley Esq. etc. the executive part under the management of P. W. Tomkins, hist. engraver to her Majesty (nach Raphael, Giul. Romano, A. del Sarto, Giorgione, L. Bird, Barocci, Rubens, Claude Lorrain, B. Schidone, Guido Reni, Guercino, A. v. d. Werf, J. v. Os, A. v. Ostade, Teniers, Dow, Ph. Wouwerman, Berghem, P. Potter u. A., von Tomkins, C. Heath, R. Cooper, E. Byrne, A. Cardon, W. Finden, J. Scott u. A.). London. Prachtausgabe in Roy. fol. Velinpap., die Kupferstiche Probedrucke und sämmtlich auf Chines. Pap. (Subscriptionspreis 12 Guineas.) Für 25 Thlr.
- 2 Engravings from the Pictures of the National-Gallery. Published by Authority. (Das Englische Gallerie-Prachtwerk in Kupferstichen s. meine frühern Cataloge.) Part V. The Emperor Theodosius refused admission into the church nach A. van Dyck von J. H. Robinson. The Watering-Place nach Th. Gainsborough von W. Miller. Lord Heathfield nach J. Reynolds von G. T. Doo. The Market Cart nach T. Gainsborough von E. Goodall. Text engl. u. franz. London, published for the associated engravers 1836. Roy. fol. 16 Thlr.
- 3 Engravings of the most noble the Marquess of Stafford's Collection of pictures, in London, arranged according to schools, and in chronol. order, with remarks on each picture. By Will. Young Ottley, Esq. The executive part order the management of P. Will. Tomkins. Die Stiche, 306 Bl. an der Zahl, von Tomkins, J. H. Wright, W. Finden, E. Byrne, J. Fittler, C. Heath, W. Bromley, J. Scott, A. Warren, T. Milton, S. Middeman, J. Byrne, J. Romney, J. Landseer und andern ber. engl. Stechern. 4 Volumes. Velinpapier. London 1818. gr. fol. Capitalgalleriewerk, in alten guten Abdrücken. (Subscriptionspreis 35 Guineen.) Für 68 Thlr.
- 4 A Catalogue of the Collection of Pictures, of the most noble the Marquess of Stafford, at Cleveland House, London, containing, an etching of every picture. and accompanied with hist. and biograph. notices, by John Young, Engraver in mezzotinto to his Majesty. 2 Volumes. Mit 282 Stichen, deren mehrere in Schwarzkunst, die übrigen in Linienmanier. Velinpapier. London 825. Roy. 4. (Subscriptionspreis 6 Pf. Sterling.) Für 20 Thlr.
- 5 A Catalogue of the celebrated Collection of pictures of the late John Ju-

- lius Angerstein, Esq. (now in the National - Gallery) containing a finished etching of every picture, and accompanied with hist. and biogr. notices, by John Young. Text engl. u. franz. Velinpap. Mit 42 Stichen. London 1829. Roy. 4. (Subscr. - Preis 4 Guineen.) Für 15 Thlr.
- 4806 A Catalogue of Pictures by British Artists, in the possession of Sir John Fleming Leicester, Bart. with etchings from the whole collection. including the pictures in his Gallery at Tabley house, Cheshire; executed — and accompanied with hist. and biograph. notices. By John Young. Velinpapier. Mit 69 Kupferstichen. London 825. Roy. 4. (Subscriptionspreis 2 Pf. Sterling 10 sh.) Für 10 Thlr.
- 7 A Catalogue of the pictures at Grosvenor house, London; with etchings from the whole Collection. Executed — and accompanied by hist. notices of the principal works. By John Young. Velinpapier. Mit 142 Stichen, deren mehrere auf einer Platte. London (1821). Roy. 4. (Subscriptionspreis 2 Pf. Sterl. 10 sh.) Für 10 Thlr.
- 8 A Catalogue of the pictures of Leigh Court, near Bristol; the seat of Philip John Miles Esq. M. P. with etchings from the whole Collection; executed — — and accompanied with hist. and biogr. notices. By John Young. Velinpapier. Mit 81 Kupferstichen. London 822. Roy. 4. (Subscriptionspreis 2 Pf. Sterl. 10 sh.) Für 10 Thlr.
- 9 La Reale Galleria di Torino illustrate da Roberto d'Azeglio Direttore della medesima, dedicate a S. M. il Re Carlo Alberto. Velinpapier. Torino 836. 37. fol. Erscheint in Heften von 4 Kupferstichen nebst ausführlichem Text. Heft 1. Abnehmung vom Kreuz nach G. Ferrari von G. Garavaglia. Die heil. Familie nach Rubens von C. Ferreri. Schweinsjagd nach Rubens von Lasinio. Landschaft nach R. de Vries von T. Boselli. Heft 2. Portr. nach Rubens von Lasinio. Der verlorne Sohn nach Guercino von Rosaspina. Erasmus nach Holbein von Ferreri. Verkündigung der Maria nach Gentileschi von Lasinio. Heft 3. S^{ta} Francesca Romana nach Guercino von F. Rosaspina. Madonna nach C. Dolci von Lasinio. Die Beichte des h. Nepomuk nach D. Crespi von C. Ferreri. Landschaft nach J. Both von T. Boselli unter P. Toschi's Leitung. Heft 4. Madonna S. Francesco und S. Carol. Borromeo nach G. C. Procaccini von C. Ferreri. Fulvia nach P. F. Mazzuchelli il Morazzone von A. Ricciani. Der Ruhm nach Guido Reni von Lasinio. Landschaft nach J. Both von T. Boselli. Heft 5. S. Maria Magdalena nach D. Calvart von C. Raimondi. Venus und Cupido nach C. Cignani von G. Asioli. Cosimo de' Medici nach A. Bronzino von A. Perfetti. Flötenspielerin nach J. Ostade gestochen unter der Leitung von P. Toschi. Jede Lief. 4 Thlr. Chines. Pap. 6 Thlr. 16 gr.
- 10 Das spanische Galleriewerk in Lithographien (siehe meinen 2. Catalog No. 1755 und 3. Cat. No. 3429), Fortsetzung, Lieferung 43—48, jede zu 4 meisterhaften Lithographien nebst Text. Madrid 1836. Roy. fol. Jede Lief. 16 Thlr.
- 11 De voornaamste Schilderijen van het Koninklyk Kabinet te 'S Gravenhage, in omtrek gegraveerd, met derzelve beschrijving (van de Directeur J.

- Steengracht van Oostkapelle). 4 Abtheilungen oder 100 Bl. in Umrissen auf Kupfer nach den Zeichnungen des Inspector Heideloff, gestochen von Huygens, Zeelander, Bemme u. a. Text holländisch. 'S Gravenhage ter algemeene lands drukkery 1826. 80. gr. 8. 6 Thlr.
- 4812 Die Sammlung Alt-, Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram, lithographirt von J. N. Strixner. Supplementheft oder 39te Lieferung. 3 vortrefflich lith. Bl. nach J. van Eyck. München 1836. Roy. fol. 6 Thlr. 16 gr.
- 13 Gemälde-Sammlung in München Sr. K. H. des Don Augusto Herzogs von Leuchtenberg und Santa Cruz von Eichstädt etc. etc. In Umrissen auf Kupfer, mit deutschem und franz. Texte herausgeg. von J. N. Muxel. München 1836. Erscheint in Lief. von 10 Bl. Kupferst. nebst Text. gr. 4. Jede Lief. Subscriptionspr. 1 Thlr. 4 gr.
- 14 Sammlung der Werke alter u. neuer Meister aus allen Fächern der Kunst, lith. von Bodmer u. A. München 1836. gr. fol. Erscheint in Lief. von 2 bis 4 Bl. 1te Lief in 3 Bl. Der Gang nach dem Eisenhammer, gemalt von Foltz, lith. von Bodmer. Ritter Toggenburg, gemalt von Foltz, lith. von Bodmer. Italienerin, gemalt von Maes, lith. von Steffan. Jede Lief. 3 Thlr. 16 gr. Chines. Pap. 4 Thlr. 20 gr.
- 15 Tablettes d'un amateur des Arts, contenant la gravure au trait des principaux ouvrages de peinture et de sculpture qui se trouvent en Allemagne. (Recueil pouvant faire suite au Manuel du Museum au Annales du Musée François.) 7 Cahiers. Etats du Roi de Prusse. Avec leur description par le Chev. de St. Paternie, Chambellan de S. Maj. Prussienne etc. 7 Hefte (mehr ist nicht erschienen), jedes zu 7 Bl. Umrissen von Haller v. Hallerstein, Ostermeyer, Peschke u. A. radirt, nebst Text. Berlin 803. 5. 8. 3 Thlr. 12 gr.
- 16 Galerie de l'Hermitage, gravée au trait d'après les plus beaux Tableaux qui la composent. Avec la description historique par Camille de Genève. Ouvrage approuvé par S. M. J. Alexandre I. et publié par F. X. Labensky. (Conservateur de la Galerie de l'Hermitage.) 2 Tomes (complet in 6 Lieferungen). 75 Kupfertafeln unter der Leitung von Labensky in Umrissen nach den Zeichnungen von Michailow, Reichel, Choustow, Glovatchevsky, Yacoblow u. A. gestochen von Podolinski, Sanders, Scotnikow, Kollmann, Chetzky u. A. nebst den Portraits der Kaiserin Catherine II. und des Kaisers Alexander I. als Titelkupfer. Text russisch und französisch nebst Tables. S. Petersbourg, de l'Imprimerie du Senat-dirigent, chez l'Éditeur à l'Hermitage. 1805. (1809). Roy. 4. 32 Thlr.
- 17 Studien nach Altē Florentinischē Mahlern gezeichnet und geätzt von C. L. Kuhbeil. 2 Hefte oder 30 Kupfertafeln nebst Text. Berlin 812. qu. fol. 6 Thlr. 16 gr.
- 18 Umrisse der besten Köpfe und Partien aus den Gemälden im Vatican nach Raphael von Urbino. Gez. und herausg. von Carl Bach, K. Hofrath und Professor. 1te Sammlung (mehr ist nicht erschienen), 2te Aufl. 12 Bl. Calquen in Holzschnitt nebst Dedication an den Geh. Staatsrath v. Al-

brecht. gr. fol. Eines der seltensten Exemplare mit Gold gedruckt auf grüne Bogen, und handschriftlicher Dedication des Herausgebers. gr. fol. 8 Thlr.

- 4819 Dürer's Randzeichnungen zu Kaiser Maximilians Gebetbuche. Zweite seltne Originalausgabe, mit dem Titel: *Oratio dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta*. Monachii, e lithographia J. Stuntz. Mit Dedication an Prinz Eugen, Herzog von Leuchtenberg etc., und dem Portrait Dürer's von E. Stuntz lith. Alle Blätter farbig gedruckt mit dem Vaterunser in verschiedenen Sprachen. München (1820?). fol. 18 Thlr.
- 20 Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications hist. et crit. et de la vie ce fameux peintre, par Chret. de Mechel. I^e Partie. Le Triomphe de la mort. 14 Kupfertafeln mit 50 Darstellungen und Text. Basle, chez l'auteur 780. Roy. 4. 6 Thlr.
- 21 Die Miniaturen und Manuscripte der Königlich Bayerischen Hofbibliothek in Aschaffenburg, beschrieben und erläutert von Joseph Merkel, Hofbibliothekar. Nebst 14 Bl. mit Umrissen (gez. und gestochen vom Prof. J. von Hefner). Aschaffenburg 836. gr. 4. 2 Thlr.
- 22 Das übervollständige berühmte holländische Zeichnungswerk des Cornelius Ploos van Amstel. Diess Prachtexemplar dieses Chef d'oeuvres künstlerischer Technik besteht in 120 Blättern, das Werk selbst 46 Blätter, 26 Bl. mehr und weniger vollendete Probedrucke und 48 seltenste, bisher unbeschriebne Blätter, diese zum Theil ebenfalls in verschiedenen Probedrücken, welche von dem Künstler nicht publicirt, sondern in den wenig existirenden Exemplaren an Freunde verschenkt worden sind. — I^{te} Abtheil. Das Werk selbst in 46 Bl., wie es in meinem 3ten Catalog S. 22 No. 3449 ausführlich beschrieben worden ist, mit der Dedic. oder dem Titelblatt: *Viro Amplissimo, Nobilissimo Jonae Witsenio Icto, civium Amstelaedamensium Patri Consuliq. Vigilantissimo, Omnium artium ac disciplinarum Patrono; Sed imprimis Picturae ejusq. partium Maecenati et Exercitori Haereditario, Hunc aeri incisorum Extyporum fasciculum, quasi manu exarata et delineata Excellentissimorum inter Belgas Pictorum imitantium, eâ quâ par est reverentia D. D. D. Inventor Cornelius Ploos van Amstel. D. 1. Febr. 1765.*
- II^{te} Abtheil. Probedrucke. No. 4. A. v. d. Velde 1r Probedruck 2r Probedruck, ein unicum. No. 5. Rembrandt Probedruck. No. 6. Rembrandt. 6r Probedruck. No. 7. A. v. Ostade. Probedruck, fast nur Umriss, ein Geschenk an den Künstler Jacobus Buys und ein Gegendruck des 3ten Probedruckes. No. 17. Die Dorfmusikanten nach A. v. Ostade, Capitalblatt. 1r Probedruck fast nur Umriss, 2r Probedruck mit Tushton, 3r Probedruck der Tushton vollendet, 4r. Probedruck mit farbigen Tönen. No. 18. H. Goltzius 1r Probedruck wenig vollendet 2r Probedruck. No. 21. P. Zaenredam 3r Probedruck mit Tushton. No. 26. F. v. Mieris 1r und 2r Probedruck mehr und weniger vollendet. No. 27. 28. W. v. Mieris 1r Probedruck, beide Blättchen auf einer Pl., wenig vollendet. 2te Probedrucke. No. 30. G. Terburg. Probedruck.

No. 38. S. v. d. Does 3 Probedrücke. No. 40. J. Saenredam Probedruck. No. 43. G. v. d. Eeckhout Probedruck. No. 45. J. Esselens 1r Probedruck fast nur in Umrissen.

III^{te} Abtheil. Unbeschriebene seltenste Blätter, denen ich die fortlaufende Nummer zum eigentlichen Werke beifüge: No. 47. Der Meister selbst mit Allegor. Beiwerken. Feder- und Tuschmanier. H. 6 Z. 3 L. br. 3 Z. 7 L. No. 48. Der Meister selbst mit andern allegor. Beiwerken, von einem gleichzeitigen Künstler gestochen. br. 5' 1" h. 3' 10". No. 49. Marine mit Schiffen nach W. v. d. Velde d. J. in Tuschman. br. 9' 6" h. 5' 10". No. 50. Marine mit Schiffen nach W. v. d. Velde d. J. in Tuschman. br. 9' 1" h. 4' 5". No. 51. Hafensicht mit Figuren und Schiffen, nach J. Lingelbach, Bisterman. br. 5' 1" h. 3' 11". No. 52. Landschaft mit zwei Fig. anscheinlich nach J. C. Dietzsch, in Tuschman. br. 5' 10" h. 4' 6". No. 53. Kindeskopf nach A. v. Dyck. Kr. und Tuschman. h. 5' br. 3' 9". No. 54. Portrait von W. T. Block M^r Scheeps Timmerman. Is gebooren te Zaardam 31 May 1684 en heeft heedens 8 May 1775 zyn 154. Schip. voor d' Ed: O: H: onderhanden. Mit dem Monogramm des Künstlers und der Jahrzahl 1775. In Rothstiftmanier. h. 7' 6" br. 5' 9". A. Dasselbe Blatt, Probedruck vor d. Schrift, welche hier vom Meister selbst mit Bleistift hinzugeschrieben ist. No. 55. Lesendes junges Weib, anscheinlich nach G. Metz u. Rothstiftmanier. h. 6' 3" br. 5' 8". Probedruck. A. Dasselbe Bl. in noch wenig vollendetem Probedruck. No. 56. Lesendes altes Weib in ganzer Fig. sitzend, anscheinlich nach G. Metz u. 1659. Bistermanier. h. 11' 3" br. 7' 11". A. Dasselbe Bl. Probedruck. B. Dasselbe Bl., noch weniger vollendeter Probedruck. No. 57. Die Bauern beim Trinken, nach A. v. Ostade, bekannt durch des Meisters eigne Radirung. Le goûté, Bartsch No. 50, in Holland genannt: het kleine Binnenhuis. Bistermanier. br. 9' 5" h. 7' 8". No. 58. Zwei kl. Mädchen, nach A. v. Ostade. Kreidemanier. h. 3' br. 2' 10". A. Dasselbe Blatt, in roth gedruckt. No. 59. Pissender Bauer, anscheinlich nach A. v. Ostade. Rothstiftmanier. h. 3' 3" br. 2' 1". No. 60. Sitzendes Weib mit Korb, in Rothstiftman. u. Gegenstück. h. 3' br. 2' 1". No. 60. Weib mit schreiendem Knaben, noch ein Weib und zwei Kinder, nach Rembrandt. Kr. u. Bistermanier. h. 7' 6" br. 5' 4". A. Dasselbe Blatt, Probedruck, weniger lavirt. No. 61. Herr, Dame und Diener und noch andere Figuren am Meeresstrande nach J. Esselens. Bisterman. br. 6' 5" h. 4' 4". No. 62. Stehender Bauerknabe mit grossem Hut, vielleicht nach C. Visscher. Kreideman. h. 7' 4" br. 5' 4". A. Dasselbe Blatt, Probedruck weniger vollendet. No. 63. Soldat und Weib. L'Amoureux. R. Vinkeles ad vivum delin. 1767. Federmanier. h. 5' 9" br. 4' 8". No. 64. Der Herr des Weinberges im Evangelium, nach C. Luyken. In Tuschman. von Schreuder. br. 5' 6" h. 4'. A. Dasselbe Blatt, braun gedruckt. No. 65. Alte Hirtin mit Stab, vielleicht nach A. Both. Tuschman. h. 4' 6" br. 2' 10". N. 66. Bauernfamilie in ihrer Wohnung, nach A. van Ostade. Tuschmanier. h. 8' 9" br. 8' 2". No. 67. Kinder, als Genien der Jahreszeiten, nach J. de Wit. Bisterman. h. 6' 9" br. 4' 5". No. 68. Kinder mit Wein,

oder der kl. Bacchus und Gespielen, nach J. de Wit. Bistermanier. h. 6' br. 4' 10". No. 69. Stehender Bauer fast vom Rücken gesehen, nach A. v. Ostade. Bistermanier. h. 5' 2" br. 2' 11". No. 70. Stehender Mann bei Baulichkeiten, Nach J. Luyken. Bisterman. h. 3' 2" br. 1' 11". No. 71. Dorfgeiger, in Rothstiftmanier. h. 3' 2" br. 1' 9". No. 72. Stehendes Weib mit Mantel und Hute, das Gesicht verhüllt, in Kreide und Tuschmanier. h. 3' 7" br. 1' 11". No. 73. Korbflechter u. andere Figuren bei einem Hause. Bistermanier. h. 3' 4" br. 2' 11". No. 74. Sitzender Bauer mit Pfeife und Krug, nach A. v. Ostade, in Farben. h. 3' 4" br. 2' 7". No. 75. Sitz. Bauer mit Glas und Krug, nach A. v. Ostade. In Farben. Auf der Rückseite vom Meister selbst 8 Oct. 1768 schriftlich als ein Geschenk an Herrn Hend. Feyt bezeichnet. h. 3' 6" br. 2' 5". A. Dasselbe schöne Blatt in frühestem noch wenig beendigem Probedruck, die Platte grösser, und in deren Ränder die Löcher zum Anheften der verschiedenen Plattformen. h. 4' 2" br. 3' 2". No. 76. Der heil. Franciskus nach A. Bloemaert. Bisterman. h. 4' 7" br. 3' 2". A. Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 77. Bauernweib mit Kind, nach C. du Sart. In Farben. h. 4' 6" br. 2' 8". A. Dasselbe schöne Blatt, Probedruck. No. 78. 79. Zwei Blumen- und Fruchtstücke, nach J. van Huysum. Tuschman. h. 7' 6" br. 5' 10". No. 80. Blumenstück nach J. v. Huysum 1735. In Farben. h. 8' 10" br. 6' 1". A. Dasselbe Bl. in weniger vollendetem Probedruck. No. 81. Eine Köchin, vom Prinzen Willem v. Orange unter der Leitung des C. Ploos v. Amstel am 13. März 1773 gefertigt, und mit seinem Namen, die Schrift verkehrt, bezeichnet. In Rothsteinmanier. h. 5' 2" br. 3' 4". Auf der Rückseite von Pl. van Amstel bezeichnet. A. Dasselbe Blatt in schwarz gedruckt.

Sämmtlich auf farbigen Untersetzbogen mit Randlinien nach Art der holländischen Zeichnungen versehen und leicht angeheftet. fol. 110 Thlr.
 4825 Album van thans levende Nederlandsche Kunstschilders. Gelithographieerd door onze bequaamste Kunstenaars onder Toezigt van den Ridder C. Kruseman. Mit Toestemming opgedragen aan H. K. & K. H. Mevrouw de Prinses van Oranje. 1. Jaargang. 1. Aflevering. (enth. 4 meisterhafte Lith mit Ton. Tod Admiraal M. Adrz. de Ruijter nach N. Piene- man IWz. von J. W. Vos, Winterlandschaft nach B. C. Koekkoek von T. Fourmois. Schlacht nach Jos. Moerenhout von H. v. Hove Bz. Italienische Frauen mit Kind nach C. Kruseman von H. v. Hove). Chines. Pap. Rotterdam 1836. gr. fol. 4 Thlr. 8 gr.
 24 Gallery of modern British Artists for 1836. Enth. 42 Stahlstiche nach Zeichnungen von Turner, Roberts, Stanfield, Prout etc. London 1836. gr. 8. 6 Thlr.

**Cataloge von Gemälde-, Handzeichnungssamm-
lungen und Kunstausstellungen.**

- 4825 A Catalogue raisonné of the works of Dutch and Flemish painters etc. etc. By J. Smith. (S. meine frühern Cataloge.) Part VII. cont. P. Rembrandt van Rhyn. Mit Portrait, Ansicht des Hauses von Rembrandt, Handschriftfacsimile, Verzeichniss seiner Kupferstiche und Register. London 836. gr. 8. 9 Thlr.
- 26 British Galleries of Painting and Sculpture, comprising general hist. and crit catalogue with separate notices of every work of fine art in the principal collections. By C. M. Westmacott. Illustrated with engraved portraits and interior views. London 824. 8. 3 Thlr. 12 gr.
- 27 A descriptive catalogue of a collection of Pictures, selected from the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, Neapolitan, Flemish, French and Spanish Schools. To which are added remarks on the principal painters and their works. With a catalogue of thirty-two drawings, from capital Painting of great Masters; collected and drawn, during a journey of several years in Italy by Robert Strange. London 769. 8. 2 Thlr.
- 28 Aedes Walpolianae: or a Description of the Collection of Pictures at Houghton-Hall in Norfolk, the seat of the R. H. Sir Rob. Walpole, Earl of Oxford. (By Horace Walpole son.) With Appendix. 3^d Edition. With Engravings. London 767. 4. 2 Thlr. 8 gr.
- 29 An Account of all the Pictures exhibited in the rooms of the British Institution, from 1813 to 1823, belonging to the Nobility and Gentry of England: with remarks, critical and explanatory. London 824. 8. 3 Thlr.
- 30 A catalogue raisonné of the Pictures now exhibiting in Pall Mall. 2 Parts. London 816. (Satyre.) Sehr selten. 4. 3 Thlr. 16 gr.
- 31 Description de la Galerie Royale de Florence par M. Fr. Zacchioli. 3 Parties. Florence 783. 8. 16 gr.
- 32 Catalogue raisonné ou description exacte de plusieurs excellens tableaux des plus célèbres écoles de peinture d'Italie, de Flandre etc. qui existent dans un recueil appartenant à M. le Marq. Alphonse Tacoli Canacci de Parme à Florence. (Par Jer. Bocalosi. Angehangen: Discours sur le caractere original de Correggio pour la peinture, catalogue hist. des tableaux de l'école Toscane depuis l'année 1200 jusqu'à 1600 etc.) Parme, Impr. Roy. 796. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.
- 33 Noticia de los Cuádro que se hallan colocados en la Galeria del Museo del Rey, N. S. sito en el Prado de esta corte. (Por Luis Eusebi, pintor di cámara y conserge del Museo de Pinturas del Rey.) Madrid 828. 8. 1 Thlr. 4 gr.
- 34 Le Cabinet (de Tableaux des Maîtres Ital. Flamands, Holland. Fr. Al-

- lem. etc.) de M. de Scudery, Gouverneur de N. D. de la Garde.
(En vers.) 1e Partie. (Mehr ist nicht erschienen.) Paris 646. 4.
1 Thlr. 16 gr.
- 4885 Catalogue raisonné des Tableaux, Dessains et Estampes, et autres effets
curieux après le décès de M. de Julienne, Ecuyer etc. etc. Par Pierre
Remy. Vente le 30 Mars 1767. Paris 767. Die Preise beigeschrie-
ben. 2 Thlr. 18 gr.
- 86 Catalogue des Livres, Tableaux, Dessains et Estampes de feu le comte de
Vence, Lieutenant Général des Armées du Roy etc. Vente le 25 Juin
1760. Paris 760. Preise und Käufer hinzugeschr. 2 Thlr. 8 gr.
- 87 Catalogue d'une riche Collection de Tableaux, de Peintures à gouazze et
au pastel, de Dessins précieux, d'Estampes choisies etc. du Cabinet de
M... (Mr. Lempereur). Vente le 24 Mai 1773. Paris 773. 8. Preise
und Käufer hinzugeschrieben. 1 Thlr. 16 gr.
- 88 Notice des tableaux des écoles primitives de l'Italie, de l'Allemagne, et de
plusieurs autres tableaux de différentes écoles, exposés dans le grand Sa-
lon du Musée Royal. Paris 815. 8. 10 gr.
- 89 Choix des tableaux les plus capitaux de la rare et précieuse collection re-
cueillie dans l'Espagne et dans l'Italie par M. Lebrun, dans les années
1807 et 1808. Mit Umrissen. Paris 810. 8. 2 Thlr.
- 40 Description hist. et raisonnée en franç. et en anglais, d'une collection de
tableaux des écoles Ital. Flamande, Holland. et Française de la Galerie
de Frainays; contenant quelques réflexions sur la peinture, par M. le
Chev. Alex. Lenoir. Paris 833. 8. 8 gr.
- 41 Notice des Tableaux des écoles Française et Flamande, exposés dans la
grande Galerie, et des tableaux des écoles des Lombardie et de Bologne,
exposés an VII. et IX. Paris. 8. 6 gr.
- 42 Annales du Musée et de l'école moderne des Beaux-Arts, ou Recueil des
principaux Tableaux, Statues etc. etc. exposés au Louvre depuis 1808
jusqu'à ce jour, par les Artistes vivans etc. Par C. P. Landon. Salon
de 1835. Mit Kupferstichen in Umrissen. Paris 835. 8. 1 Thlr. 20 gr.
- 43 Mes visites au Musée Royal du Luxembourg, ou Coup-d'oeil crit. de la
Galerie des Peintres vivans; par M. Gustave J**., Exofficier de la Ma-
rine Royale. Orné de 5 dessins au trait lith. Paris 818. 8. 12 gr.
- 44 Catalogue d'une belle collection de tableaux, planches de cuivres, estampes
et dessins délaissés par feu M. Pauwels. Vente le 25 Août 1814 à Bru-
xelles. 8. 6 gr.
- 45 Catalogue des Tableaux, Marbres etc. composant le fonds de commerce de
P. J. de Marneffe, Vente le 24 Mai 1830 à Bruxelles par le Notaire G.
Mataigne. Mit 2 Lithographien. 8. 6 gr.
- 46 Catalogue de tableaux, estampes etc. délaissés par feu M. J. L. J. De
Man d'Hobruge, Vente le 17 Juillet 1820 à Bruxelles. 8. 4 gr.
- 47 Catalogue d'une riche et superbe collection de Tableaux, de feu M. le
Chev. de Massen. Vente le 14 Mai 1821 à Maëstricht. 8. 4 gr.
- 48 Catalogus der Teekeningen, Prentkunst en Schilderyen van de Heer Ever-
hardus Boers, verkooft d. 21. Sept. 1818 in s' Gravenhage, door W. K.
Mandemaker. In s' Gravenhage 1816. 8. 18 gr.

- 4849 Catalogus van eenige fraije Schilderijen, door hedendaagsche Nederl. Meesters, uitmuntende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door voorname oude en hedendaagsche Meesters, schoone Prenten, kapitale Prentwerken etc. nagelaten by de Heer C. Singendock. Verkocht 11 Apr. 1825 te Amsterdam. 8. 8 gr.
- 50 Catalogue du cabinet de Tableaux, Dessins, Estampes et Recueils de Gravures délaissé par feu M. Dirk Versteegh, vendu le 3 Nov. 1823 à Amsterdam. 8. 18 gr.
- 51 Catalogue du cabinet de Tableaux, delaisés par l'amateur des Beaux Arts Jean Gildemeester F. de J. vente le 11 Juin 1800 à Amsterdam. Mit dem Portrait. 8. Die Preise und Namen der Käufer hinzugeschrieben. 1 Thlr. 18 gr.
- 52 Catalogus van Fraije Schilderijen door voorname Meesters uit de onderscheidene scholen on eenige Teekeningen etc. verzameld van de Baron de Beehr, te Berlijn en van den Kunstschilder G. J. van Leeuwen. Verkoogt 14 Nov. 1825 te Amsterdam. 8. 4 gr.
- 53 Catalogus van eene verzameling fraaije Schilderijen en belangrijke gekleurde en ungekleurde Teekeningen, beide meest door oude en hedendaagsche Nederlandsche Meesters. alles nagelaten by den Heer Jac. van Beek, Fz. Verkocht 2 Juny 1828 te Amsterdam. 8. 8 gr.
- 54 Catalogus van eene uitgebreide verzameling fraije Schilderijen door oude en hedendaagsche Nederlandsche Meesters; en eenige Teekingen en Prenten, nagelaten door Mr. C. R. S. Toe Laer. Verkocht 28 Juli 1828 te Amsterdam. 8. 6 gr.
- 55 Catalogus van eene fraije verzameling Schilderyen, meest door Nederl. Meesters, eeue uitgebreide verzameling gekleurde en ongekleurde Teekeningen, heerlijke schoone moderne Prenten etc. nagelaten by den Heer J. Roelofs te Nymegen, verkocht 8 Maart 1824 te Amsterdam. 8. 8 gr.
- 56 Catalogus van eene intmuntende Verzamling fraaye Schilderyen, door beroemde Brabandsche en Nederlandsche Meesters, nagelaten door wylen den Heere Daniel Mansveld. Verkocht t'Amsterdam 13 Aug. 1806. 8. 6 gr.
- 57 Catalogus van het beroemd Kabinet Schilderyen, in vele jaren byeenverzameld, en nagelaten door wylen den W. E. G. Heer Gerrit van der Pot, Heer van Groeneveld. Verkocht te Rotterdam 6 Juny 1808. 8. 12 gr.
- 58 Catalogus van eene uitmuntende Verzameling kostbare Schilderyen, door de beroemdste meest Neederlandsche Meesters, etc. alsmede eene allercapitaalste Collectie van gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, benevens eene considerabele party allerschoonste Prent-kunst, waronder veele Proefdrukken etc. Zynde dit kostbar kabinet nagelaten door den H. W. Heere J. W. Barchman Wuytiers. Verkocht te Utrecht 17 Sept. 1792. 8. 16 gr.
- 59 Catalogus van een aanzienlyk kabinet Schilderyen etc. toebehorende aan den W. E. G. Heere en Mr. H. A. van den Heuvel. Verkocht de Utrecht 27 Juny 1825. 8. 6 gr.
- 60 Notitie van een zeer fraaye Verzameling Schilderyen etc. nagelaten door

- Vrouwe Anna Gill. van Taak, weduwe van den Heer Dirk Wern. van Vloten. Verkoopt te Utrecht 10 Apr. 1815. 8. 4 gr.
- 4861 Catalogue van konstige en plaisante Schilderyen van nederlandsche Meesters; van de Heer C. van Hardenberg. Verkogt te Utrecht 21 Sept. 1802. 8. 4 gr.
- 62 Fortegnelse over den af afgangne Professor ved det Kongelige Academie for de skjønne kunster Johan Fred. Clemens, Ridder (berühmtenK upferstecher) efterladte Samling af Malerier, meest Originale, Haandtegninger, Kobbere etc. etc. Verkauft d. Auction d. 1. Mai 1832 in Kopenhagen. Kjöpenharn 1832. 8. 8 gr.
- 63 Verzeichniss der K. K. Gemälde-Gallerie im Belvedere in Wien, von Albrecht Krafft. Mit 2 Ansichten und 3 Grundrissen. Wien 837. 8. 1 Thlr. 16 gr.
- 64 Gemälde der K. K. Gallerie. 1te Abtheil. Ital. Schulen (nebst Anhang von den Urtheilen über Werke der Malerei von Gall, Dir. u. Maler J. Rosa). Wien 796. 8. 10 gr.
- 65 Beschreibung der K. Baierischen Gemälde-Sammlungen zu München und zu Schleissheim. Von Christian von Mannlich. 1r Band, Leben der Künstler und Charakteristik ihrer Werke. 2r 3r Band, Beschreibung der Gemälde zu München und zu Schleissheim und Lustheim. M. KK. und Lith. München 805. 10. 8. Schreib- oder Starkpapier. 8. 5 Thlr.
- 66 Beschreibung der Churfürstl. Bildergallerie in Schleissheim (vom Gallerie-Director J. N. v. Weizenfeld). München 775. 8. 6 gr.
- 67 Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie électorale de Düsseldorf. Redigé d'après le cat. rais. et fig. de M. N. de Pigage. Ed. revue et augm. Dusseldorf 805. 8. 8 gr.
- 68 Verzeichniss der Gemälde, welche sich in der Grossherzoglichen Gallerie zu Ludwigslust befinden, von F. C. G. Lenthe, Hofmaler. Parchim 821. kl. 8. 1 Thlr.
- 69 Verzeichniss der Grossherzogl. Gemälde-Sammlung, welche sich auf dem alten Schlosse in Schwerin befindet, von F. C. G. Lenthe, Gall. Dir. und Hofmaler. Schwerin 836. 8. 1 Thlr.
- 70 Beschreibung einer kleinen Gemälde- und Kunst-Sammlung zu Dresden; mit Anmerkungen herausgeg. von G. F. W. (Hofbuchhändler Walther). Mit KK. Dresden 1812. 8. 12 gr.
- 71 Raisonn. Kunstgemälde-Katalog oder Beschreibung der Gemälde-Sammlung des J. G. Deuringer zu den drei Mohren in Augsburg. Mit einigen Kupferstichen u. Umrissen. Augsburg 813. 8. 10 gr.
- 72 Hannoversche Kunstblätter 1836. (Von J. H. Detmold u. A.) Mit lithographirten Abbildungen von G. Osterwald. Hannover 836. gr. 4. 1 Thlr. 16 gr.
- 73 Bericht über die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1836 (von A. Schöll und F. Kugler). Berlin 836. 8. 12 gr.
- 74 Die sechste Kunst- und Gewerbe-Ausstellung in Königsberg. Eine Reihe fliegender Blätter mit Beiträgen v. K. A. Jachmann, K. Rosenkranz,

- F. Zander und anderen Verfassern, herausgegeben von E. A. Hagen. Königsberg 1836. 8. 12 gr.
- 4875 Verzeichniss der Werke lebender Künstler, welche in den Sälen des Akad. Gebäudes vom 18. Sept. an öffentlich ausgestellt sind. 1836. 2ter mit Nachträgen vermehrter Abdruck. Berlin. 8. 6 gr.
- 76 The Lawrence Gallery. (Siehe m. 3. Cat. S. 26 No. 3480.) 4s Heft. Cat. of 100 Orig. drawings by il Parmigiano and by A. Allegri da Correggio. 5s Heft. 100 Orig. drawings by J. Romano, F. Primaticcio, L. da Vinci and P. del Vaga. Mit Handschriftfacsimile. 6s Heft. 100 Orig. drawings by Lud. Agost. & Annib. Carracci. 7s Heft. 100 Orig. drawings by Zuccherò, Polidoro, Fra Bartolomeo and And. del Sarto. 8s Heft. 100 Orig. drawings by Albert Durer and Titian Vecelli. 9s Heft. 100 Orig. drawings by Raffaele. Mit Handschriftfacsimile. 10s u. letztes Heft. 100 Orig. drawings by Michael Angelo. All collected by Sir Thomas Lawrence and exhibited at Mess. Woodburn's Gallery, 112 St. Martin's Lane London 1835. 36. 8. Jedes Heft 12 gr.
- 77 Catalogue of the entire Cabinet of Capital Drawings, collected by the late Greffier Francois Fagel, from the beginning of the present century not only out of the principal Cabinets that have been brought to Market, during that Period, but out of private Collections, comprising choice specimens of the genuine works of Leo. da Vinci, Mich. Angelo, Raphael — Dürer — Rubens etc. etc. Sold by auction. 20. May 1799. London. 8. Verkaufspreise beige geschrieben. 2 Thlr. 18 gr.
- 78 Catalogue de dessins des trois écoles, d'un grand nombres de belles estampes, etc. Vente le 13 Dec. 1762, par Helle et Glomy. Paris 762. 8. 6 gr.
- 79 Catalogus van eene zeer aanzienlyke verzameling van Teekeningen, Prenten en Prentwerken etc. verkocht 3 Dec. 1817 in 's Gravenhage door J. A. J. Carré. 8. 6 gr.
- 80 Catalogus van eene uitgebreide verzameling Teekeningen, Prenten en Prentwerken etc. meerendeels nagelaten by wylen de Heeren J. Stinstra, J. du Pré, H. Stockvisch en C. Henning, verkocht 17. feb. 1823 te Amsterdam. 8. 6 gr.
- 81 Catalogus van eene schoone verzameling Teekeningen door beroemde oude en hedendaagsche Nederl. Meesters, fraye Prenten, als mede een goed deel van het eigengeëtste Werk van Rembrandt etc. etc. alles nagelaten door wylen J. de Bosch Jz. verkocht 11. April 1825 te Amsterdam. 8. 10 gr.
- 82 Catalogus van een fraay Kabinet met konstige gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door de beste Ital., Fransche, Nederlandsche en Holland. Meesters; en een kleine Verzameling van Schilderyen en Prenten. Alles verzameld en nagelaten door den Heer Eeg. Laur. Tolling. Verkogt d. 21 Nov. 1768 te Amsterdam. 8. Die Verkaufspreise u. Namen der Ersterer hinzugeschrieben. 1 Thlr.
- 83 Cabinet de Dessins originaux de Mr. J. Grünling. Vienne 1823. 8. 8 gr.
- 84 Verzeichniss der wohlbekanntnen sehr beträchtlichen Sammlung von Original-Handzeichnungen der vorzüglichsten Meister aller Schulen, von Herrn

Gerhard Joach. Schmidt gesammelt und hinterlassen (Prestel copirte mehrere der vorzüglichsten in Kupfer), verkauft durch Auction den 16. Nov. 1818 durch J. Noodt in Hamburg. 8. 8 gr.

Bücher mit Kupferstichen und Holzschnitten ausgezeichneter Künstler.

- 4885 Dit es d'leuē ons heeren Jhesu cristi: derdewerf gecorrigeert eñ verbeter, met schone moralizaciē eñ gheestelike leeringen etc. etc. etc. Mit einer Menge grossentheils geistreicher Formschnitte niederländischer Schule. Am Schluss: — gheprent in die vermaerde coopstadt van Antwerpen, binnen die camer poorte. In onser liever vrouwen Pant, bi mi Claes de Graue. In't jaer ons heeren 1536. den 15 dach Julij. fol. 5 Thlr.
- 86 Dürer's A. Underweysung der Messung mit dem Zirckel und richtscheyt etc. Nürnberg 1538. 2te Originalausgabe. fol. 5 Thlr.
- 87 Albrecht Dürer von der menschlichen Proportion. — Les quatre livres d'Albert Durer, Peintre et Geometrien tres excellent, de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains. Traduits par Loys Meigret Lionnois, de langue Latine en Française. De rechef Reueu et corrigé de Nouveau. Mit vielen Holzschnitten. A Arnhem, Chez Jean Jeansz. 1614. fol. 4 Thlr.
- 88 The Pastime of People, or the Chronicles of divers realms; and most especially of the realm of England. Briefly compiled, and imprinted in Cheapside by John Rastell (A. D. 1529). Now first reprinted, and systematically arranged, with fac-simile woods-cuts of the portraits of popes, emperors etc. and the kings of England. (Von T. F. Dibdin herausgegeben, die fac-simile der Holzschnitte, welche man Holbein zugeschrieben, sind von John Nesbit.) London 811. gr. 4. Sehr selten, da nur wenig Exemplare existiren. 14 Thlr.
- 89 Hortulus anime cum alijs q̄pluriims orationibus pristinae impressioni superaditis; ut fabulam in huius calce annexā intuēti patētissimū erit. Am Schluss: Hortulus anime impensis probi viri Joannis Koberger ciuis Nurenbergeñ. impressus: finem optatum sortitus est Lugduni arte et industria Joānis Clein chalcographi, Anno dñi 1517 v. idus Novēbris. Die vielen Holzschnitte dieses berühmten kathol. Gebetbuches sind von H. Springinkle u. a., jedes Blatt mit Randleisten, Formschnitten in Holz oder Abklatschen. S. Bartsch und Heller's Cranach S. 360. 61. kl. 8. Einige Bl. bemahlt. 3 Thlr. 8 gr.
- 90 Das New Testamēt, so durch L. Emser sälligē v̄teutsch, und des Durchlewchtē hochgeboreñ Fürstē uñ Herrē Georgē Hertzogen zu Sachssen etc.

- Regimēt un̄ privilegio aussgangē ist. Anno 1529. Mit Holzschnitten, die der Offenbarung sind verkleinerte Nachahmungen der Holbein'schen. (Siehe m. 2. Catalog No. 1867). Am Schluss: Gedrukt zu Leyptzick durch Valten Schumañ des Jars 1529. kl. 8. In der Vorrede fehlt ein Bl. 1 Thlr. 8 gr.
- 4891 Chronica, Beschreibung und gemeyne anzeyge, Vonn aller Welt Herkommen, Fürnāmen Lannden, Stende, Eygenschaften, historien, wesen, manier, sitten, an und abgang. Auss den glaubwirdigsten Historiē, on all Glose und Zusatz, Nach historischer Warheit beschrieben. Mit vielen Holzschnitten (zum Theil Nachahmungen der biblischen Bilder von Holbein) von H. S. Beham. Getruckt zn Frankenfort, am Meyn, bey Chr. Egenolffen 1535 im Augstmon. fol. 3 Thlr. 8 gr.
- 92 Illustrissimorum Ducum Saxoniae, praest. sapient. virtute et rerum fort. ac util. gestar. gloria heroum vivae effigies; ab anno nat. Chr. 842 usq. ad annum 1563 ex antiq. et fide dign. monum. del. et expressae, una cum sing. Elog. Excus. Witeb. 1563. Mit 34 schönen Holzschnitten nach L. Cranach u. A. nebst Text in Holzschnitteinfassungen. S. Bartsch P. Gr. T. VII. S. 296 No. 136—140, Heller's Cranach S. 383. 386 etc. Am Schluss: Wittenbergae excudebat Gabriel Schnelboltz Anno 1563. 4. Titel und Vorwort handschriftlich ergänzt. 2 Thlr.
- 93 Kirchen-Calender: in welchem nach Ordnung gemeiner Almanach, die Monat, Tage, und Fürnembsten Feste dess gantzen Jars, etc. auch der heiligen Apostel, und Christlichen Bischoffe, Lehrer, und Märtyren glaub, Leben, und beständige Bekandtniss etc. kürztlich verfasset, und mit vielen schönen Figuren, über vorige Edition, gezieret und gemehret etc. Caspar Goldtwurm. Athesinus. Mit vielen Holzschn. grossentheils in Springinklees Manier. Getruckt zu Frankfort am Mayn, bey Chr. Egenolffs Erben 576. 8. 1 Thlr 16 gr.
- 94 Corpus doctrinae christ. d. i. Summa der christl. Iere, aus den Schrifften der Propheten und Aposteln, fein kurtz, rundt und gründlich, durch D. Mart. Lutherum — — zusammen gefasset. Wie dieselbige in unser von Gottes gnaden Johans Wilhelm, Hertzogen zu Sachssen, Landgraffen in Thüringen etc. durch Gottes gnaden eintrechtig bekendt und geleret wird. Mit vielen schönen Holzschnitten von H. Brosamer, meist im Peintre graveur fehlend. Gedruckt zu Jhena, durch Güntherum Hüttich 1571. fol. 3 Thlr. 8 gr.
- 95 Titus Livius und Lucius Florus, von Ankunfft und Ursprung des Römischen Reichs etc. etc. Jetzund auf das neue auss dem Latein verteutscht — — Register und schönen Figuren gezieret, dessgleichen vorhin im Truck nie aussgangen. Die vielen schönen eingefassten Holzschnitte von T. Stimmer, J. Bocksberger, C. Maurer u. a., s. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 348 No. 64. Am Schluss: Getruckt zn Strassburg, durch Theodosium Rihel 1574. fol. 3 Thlr. 12 gr.
- 96 Dasselbe Buch. Strassburg, Rihel 1596. fol. 3 Thlr.
- 97 Biblia sacra veteris et novi Testamenti, secundum edit. vulg. 3 Tomi. Die schöne Holzschnittbibel von T. Stimmer siehe Bartsch P. Gr. T. IX.

- S. 347. und zwar die in Heller's Beiträgen Bd. 1. S. 109 angeführte (4te) Ausgabe. Basil. per Th. Guarinum 578. gr. 8. 3 Thlr.
- 4898 Nicolai Revsneri Leorini avreolorvm emblematvm liber singularis. Thobiae Stimmeri iconibvs affabre effictis exornatus. Ad Ser. Princ. D. Hvl-dricvm Norvegiae Haeredem, Friderici II. Reg. Dan. Filium. Mit 115 Holzschnitten (einige doppelt) von Tob. Stimmer. Argentorati apud Bern. Jobinum 1591 — Nicolai Revsneri Agalmatum Avreolorvm liber singularis. I. Septem virtvtes. II. Septem artes. III. Quatvor artes maiores. IV. Novem mvsaе. V. Tres gratiae. VI. Septem planetae. VII. XII anni tempora ad Ser. Principem D. Joannem, Noruegae Haeredem, Friderici II. Reg. Daniae F. Argentorati ap. Bern. Jobinum. Mit 43 Holzschnitten (einige doppelt) von Tob. Stimmer, nebst dem Portr. von N. Reusner u. Wappen. Sämmtl. Bl. beider Bücher mit verzierten Randleisten u. mit lat. Ueberschriften und lat. u. deutschen Unterschriften in Versen. In Bartsch Peintre-Graveur nicht aufgeführt. 8. 2 Thlr. 12 gr.
- 99 Jag und Forstrecht, d. i. Unterricht Chur: und Fürstlicher Landt, auch Graff und Herrschafften etc. Gebiet von Verhauwung — Fischereyen etc. in guter Ordnung zu halten etc. durch den Ervesten Noe Meurer. etc. Mit Holzschnitten von J. Amman, V. Solis u. a. Gedruckt zu Frankfurt, Feyerabend 1581. — Neuw Jag unnd Weydwerck Buch 2 Theile. Mit vielen Holzschnitten von und nach J. Amman. Frankfurt am Meyn, Feyerabendt 1582. — New Jägerbuch: Jacoben von Fouilloux, einer für-nemen Adelperson inn Franckreich auss Gastine in Poitou. Erst frisch von newem auss dem Frantzösischen in gut Weydmännisch Teutsch — ver-teutsch und vertirt, als Anhang: Wolffsjagt. Johansen vonn Clamorgan, Herren von Saane, Oberhauptmans auff der See gegen Nidergang in Frank-reich: inn welcher begriffen und darthon ist, dess Wolffs Natur u. s. w. Mit 68 schönen Holzschnitten von Tob. Stimmer und Chr. Maurer. S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 350. u. S. 389, wo die 2te Ausgabe, die Holzschnitte für sich als Buch abgedruckt, aufgeführt ist. Getruckt zu Strassburg, durch Bernh. Jobin 1590. fol. 6 Thlr.
- 4900 Gynaecium, s. Theatrum mvliervm, in quo praecipvar. omnium per Eu-ropam in prim. nat. gent. populorumq. cuiuscunque dignit. ord. status etc. foemineos hab. videre est, artificiosissimis nunc. prim. figuris, neq. usq. antehac pari elegant. ed. expressos à Jod. Amano. Add. ad sing. figuras sing. octostichis Fr. Modii Brug. etc. etc. 122 meisterhafte Holzschnitte von Jost Amman, s. Bartsch P. Gr. Bd. IX. S. 370 No. 7. Francofurti, imp. S. Feyrabendij 586. 4. Erste lateinische Ausgabe. 3 Thlr. 12 gr.
- 1 Effigies Regum Francorum omnium, — — ad viuum, quantum fieri po-tuit, expressae. Caelatoribus Virgilio Solis Noriber: et Justo Am-man Tigurino. 63 Kupferstiche, Portraits mit alleg. und hist. Darstel-lungen, nebst Text. Noribergae, in offic. typ. Theod. Gerlachij relictac viduae etc. 1576. 1te Ausg., Bartsch P. Gr. T. IX. S. 291. 292. No. 408 — 427. 3 Thlr. 8 gr

- 4902 Anthologia gnomica. Illustres uet. gr. comoediae scriptorum sententiae, prius ab Heñr. Stephano — editae; nunc dupl. insuper interpret. metrica singulae auctae, inq. grat. studiosor. quib. et var. scutorum natalitiorum imagines libello passim insertae usui erunt etc. Collectae à Chr. Egenolpho Fr. Mit vielen Holzschnitten, Wappenschildern mit Figuren und anders, von J. Amman. (Jobst Ammans Stammbuch). Impress. Francofurti ad M. apud G. Coruinum, Impensis S. Feyerabendii 1579. 8. 2 Thlr.
- 3 Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vvlpevvlæ Reini-kes libri IV., nunc prim. ex idiom. German. lat. don. adiectis eleg. iconibus veras omni. apolog. animaliumq. species ad viuum adumbr. Auct. H. Schoppero. Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. Bartsch P. Gr. T. IX. p. 372 No. 10. Francof. ad Moen. 584. 12. 1 Thlr.
- 4 Johan. Posthii Germershemii Tetrasticha in Ovidii Metam. etc. etc. Schöne Figuren; auss dem furtrefflichen Poeten Ovidio, allen Malern, Goldtschmiden, und Bildhauwern, zu nutz und gutem mit fleiss gerissen durch Vergilium Solis, unnd mit Teutschen Reimen kurtzlich erkläret, dergleichen vormals im Druck nit aussgangen, durch Johan Posthium von Germerssheim. 1569. Mit 178 Holzschnitten von Virgilius Solis in verzierten Randleisten mit lat. Ueberschriften und deutschen Unterschriften in Versen. S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 320. 21. No. 7. Am Schluss: Impressum Francofurti, apud Georgium Coruinum, Sigismundum Feyrabent, et haeredes Wigandi Galli 1569. 2te Ausg. qu. 4. 3 Thlr.
- 5 Metamorphosis dat is, die Herscheppinghe oft veranderinge bescreven int Latijn vanden vermaerden ende gheleerden Poet Ouidius: Ende nu eerst in onsen duytsche met veel schoone figuren verciert, elck tot sijnder Historien dienende; tot profyt voor alle edele gheesten, en constenaers, als Rhetoriciens, Schilders, Beeltsnijders, Goutsmeden etc. Mit vielen Holzschnitten von Virg. Solis, s. Bartsch No. 7. T'Hantwerpen, ten huysen van Peeter Beelaert etc. 1595. 8. Seltne von Bartsch nicht gekannte Ausgabe. 1 Thlr. 12 gr.
- 6 M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri X. cum commentariis Dan. Barbari, multis aedificiorum, horologiorum, et machinarum descriptionibus, et figuris, unà cum indd. cop. auct. et illustr. Venet. ap. Fr. Franciscium Sen et Ivan. Crugher Germanum 567. — Della Architettura di Gio. Antonio Rvsconi, con 160 figure dissegnate dal medesimo etc. Venet. app. J. Gioliti 590. Beide Werke mit geistreichen, vortrefflich vollendeten Holzschnitten (aus des Gius. Porta detta Salviati, oder Jos. Gargagninus Schule) geziert. fol. 5 Thlr.
- 7 Famiani Stradae Rom. e Soc. Jesu de bello Belgico Decades II. ab excessu Caroli V. Imp. an. MDLV usque ad an. MCXC. C. Indd. Die Kupfer dieser höchst seltenen Ausgabe bestehen in Radirungen von W. Bauer, Bourguignon, Miel und Gimignani. Bei unseren Exempl. fehlen die Kupfer von Wilhelm Bauer des 1ten Bandes, und 1 Blatt von Miel im 2ten, der Kupfer wegen höchst wichtigen Bande, der übrigens vollständig ist und zwar in folgenden Blättern: 2 Blatt von Jons Miele: Die Bela-

- gerung von Maastricht 1579 und die Einnahme von Bonn 1588. gr. qu. fol. Bartsch No. 4. 6. Die 2 Bl. von Giac. Gimignani: Belagerung und Capitulation von Tournay 1581. Schlacht bei Covensteyn 1585. gr. qu. fol. Bartsch No. 26. 27. Die 4 Bl. von Jacques Courtois, genannt Bourguignon: Schlacht bei Steenberg 1583. Einnahme von Slusa (Sluis) 1588. Einnahme von Berca (Berck) 1589 und Einnahme von Oudenarde 1587 (letzteres zweifelhaft). Rob. Dumesnil Peintre-graveur français T. I. Page 206—8. No. 13 à 16. Die übrigen Blätter sind meist nach Mich. Ang. Cerquozzi von F. Collignon und and. Kupferst. Romae ex typ. Haered. Fr. Corbelletti 632. 47. fol. 12 Thlr.
- 4907 b. Dasselbe kostbare Werk durchaus vollständig in Text und seinen vortrefflichen Originalradirungen der grossen Maler. 2 Bände. fol. 20 Thlr.
- 8 Apparato funebre dell' anniversario a' Gregorio XV. celebrato in Bologna a' XXIV. di Luglio M.DC.XXIV. Dall' illustr. et rever. Sig. Card. Ludovisi. All' Illustr. et Eccell. Sig. il Sig. Principe di Venosa (herausgeg. vom Maler und Kupferstecher Gio. Luigi Valesio). Mit 8 malerischen Kupferstichen. 1s Blatt, eine Architect. Verzier. mit Figuren und Inschrifttafel auf Gregor XV. ist jedenfalls von G. L. Valesio und fehlt im P. Gr. von Bartsch. 2s Blatt, ein Grundriss. 3s Blatt, verziertes Portale, von Oliv. Gatti, s. Bartsch P. Gr. T. XIX. S. 25. No. 65. 4s Blatt, Portale und reiche Verzierung von Jacobus Lodi. Bartsch kannte es nicht. Es gehört unter diejenigen Stücke, wovon derselbe im P. Gr. T. XIX. S. 71., auf Malvasia's Angabe hin, oberflächliche Erwähnung thut. 5s und 6s Blatt, reiche architect. Verzierungen von Joh. Bapt. Coriolano, weder von Malvasia noch Bartsch beschrieben. 7s Blatt, verzierte Capelle von Oliv. Gatti, s. Bartsch P. Gr. T. XIX. S. 24. No. 64. 8s. Blatt, Mausoleum von Giov. Luigi Valesio, s. Bartsch P. Gr. T. XVIII. S. 243. No. 111. In Bologna, per Vitt. Benacci. MDC.XXIV. fol. 3 Thlr. 18 gr.
- 9 Waarhaffte Abbildungen der Hochgeachten Woledelgeborenen auch Woledlen, Gestrengen, Hoch und Wolweysen Herren Burgermeisteren: wie auch der WolEhrwürdigen und Hochgelehrten Herren Obristen Pfarrern, welche der Uralten Statt und Löbl. Vor-Orth: wie auch Mutter-Kirchen Zürich vom Jahr 1519. bis auff 1679. — — rühmlich vorgestanden — — Dem Liebenwerden Vatterlandt zu Ehren in Kupffer gebracht. Durch Conrad Meyer Mahler Aet. 61. 69 Bl., incl. Titel und Prospect von Zürich, geistreich rad. von Conr. und Joh. Meyer. — Wahrhafte Contrafet, etlicher Hoherleuchteter Herren: durch welche Gott in den letzten Zeiten sein heilig Evangelium klahr, durch den finsternen Nebel menschlicher Satzungen her für leuchten lassen. Auss Liebe der Wahrheit in Kupfer gebracht durch Conrad Meyer, Mahler in Zürich. 64 Bl., inclus. des Titels und gestoch. Vorwortes, eben so geistreich von Conrad, Johann und ihrem Vater Theodor Meyer zum Theil nach ältern Meistern radirt, dabei ein Bl. aus früher Zeit der Schwarzkunst von Joh. Meyer (geb. 1655 † 1713), das Portrait von J. Casp. Wolphius ling. Prof. Angehängt noch mehrere andere gute Portraits von Conrad Meyer und anderen. fol. 5 Thlr. 12 gr.

- 4910 Mémoires pour servir à l'hist. de la maison de Brandebourg (par Frederic le Grand). D'après l'original. 3 Tomes. Die vielen Vignetten und KK. von G. F. Schmidt gestochen, s. Jacoby's Catalog S. 109. No. 161. Berlin 767. 4. 3 Thlr. 8 gr.
- 11 Milton's Allegro und Penseroso, Engl. und Deutsch. (Für seine Freunde übersetzt von O. H. von Gemmingen.) Mit 9 Vignetten und Titelpuffer von Ferd. Kobell radirt, s. Catalogue rais. de F. Kobell par le Baron de Stengel, No. 70—78. Manheim 782. 8. 1 Thlr.
- 12 Ludwig Adalbert von Chamisso's Werke. Mit vier radirten Blättern vom Maler Schrötter in Düsseldorf. Leipzig 835. 8. 4 Thlr. 12 gr.
- 13 Ex libris XXIII. Commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum Numismata Aeneae Vici liber primus. Die 11 Kupfertafeln von Aenea Vico. (Bartsch No. 407—414.) Venetiis 1562. 4. 1ste Ausgabe. 4 Thlr.
- 14 a. Vccelliera ovvero discorso della natura e proprieta di diversi vccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, al-leuargli, e mantenergli. E con le figure cauate dal vero, e diligentemente intagliate in rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di G. P. Olino, Dediata al Sig. Cavalier dal Pozzo. Mit 66 Kupfertafeln, die Vö-gel grösstentheils von Villamena, die Vögelfänge von A. Tempesta ra-dirt; siehe Bartsch P. Gr. T. XVII. S. 163. No. 991—1014. und auch S. 162. No. 969—990. Roma app. A. Fei. 1622. 4. 1ste Ausgabe. 3 Thlr. 8 gr.
- 14 b. Desselben Werkes 2te Ausg. Roma presso M. Ang. de Rossi 684. 4. 2 Thlr. 8 gr.
- 15 La fortificatione guardia difesa et espugnatione delle fortezze sperimentata in diverse guerre dal Cav. Franc. Tensini da Crema, gia ingegnere, Ca-pitano et logotenente generale dell' Artiglieria del Duca di Baviera etc. etc. Mit Titelpuffer, Portrait und 48 malerisch radirten Blättern des Ve-netianischen Maler O. Fioletti, welche im Peintre - Graveur von Bartsch nicht aufgeführt sind. In Venetia 1624. App. Evangelista Deuchino. fol. 6 Thlr. 16 gr.
- 16 Museo ò Galeria adunata dal sapere, e dallo studio del Sig. Canon. Man-fredo Settala, nob. Milanese. Descritta in lat. di P. M. Terzago et hora in Ital. di P. F. Scarabelli, e dal medemo accresciuta. Mit dem Por-trait und zwei malerisch radirten Blättern vom Maler Cesar Fiori, da- von das eine in Brulliot Dict. Monogrammes. T. III. S. 36. No. 217 be-schrieben ist. Tortona 666. 4. 1 Thlr. 12 gr.
- 17 Andreae Vesalii Brvxellensis, invictissimi Caroli V. Imperatoris medici, de Humani corporis fabrica Libri septem. Das Titelblatt, die Anatomie, hier bei dieser Ausgabe eine Copie ohne das Monogramm J. O. Die Menge übrigen Holzschnitte aber Originalformschnitte von Joh. Steph. v. Calcar, dem Schüler Tizians. Am Schluss: Basileae, ex officina Joannis Oporini — 1555. Mense Augusto. gr. fol. 3 Thlr.
- 18 Des grossen Zergliederers Andreas Vesals anat. Original-Figuren in 7 Bü-chern, nebst Erklärung von H. P. Leveling. Die Menge vortrefflicher Holzschnitte sind von Joh. Stephanus v. Calcar nach seinen eignen,

- oder wie gewöhnlich angenommen ist nach seines Lehrers, Tizian, Zeichnungen. Ingolstadt 783. gr. fol. 3 Thlr. 16 gr.
- 4919 Anatomia del corpo humano composta per M. Giouan Valuerde di Hamusco e da luy con molte figure di rame et eruditi discorsi in luce mandata. Mit vielen Kupferstichen von N. Beatrizet, zum Theil nach den Zeichnungen des berühmten Spanischen Bildhauer, Maler etc. Gaspar Becerra, zum Theil nach J. Steph. v. Calcar's Blättern im Vesal. In Roma per Ant. Salamanca et Antonio Lafrery 1560. Am Schluss: In Vinegia, appresso Nicolò Beuilacqua Trentino. fol. 1te Italienische Ausgabe (von Valuerda und Ant. Sabo da Albenga besorgt), Bartsch (P. Gr. T. XV. p. 262. 63. No. 45—86) unbekannt. 6 Thlr.
- 20 Compendiosa totius Anatomie delineatio, aere exerata: per Thomam Geminum. Londini. Enth. Vesalius Anatomie, mit guten Copien in Kupferstichen nach den berühmten Holzschnitten J. van Calcar's, des Schüler Tizians. Das reichverzierte Titelblatt ist von Th. Geminie aus Leeds gestochen, und wie die übrigen 40 Blätter des sehr seltenen Buches die ersten Kupferstiche, welche in Engl. gefertigt worden sind. Am Schluss: Londini in officina Joanni Herfordiē: Anno Domini 1545. Mense Octobri. 1te Ausgabe, Heinrich VIII. dedicirt. gr. fol. 9 Thlr.
- 21 Les Portraits anatomiques de tovtes les parties du corps humain, gravez en taille dovce, par le commandement de feu Henry huictiesme, Roy d'Angleterre. Ensemble l'abbregé d'André Vesal etc. etc. Par Jacques Grevin, de Clermont en Beauuoisis Medecin à Paris. Mit den Originalkupferstichen des ersten engl. Kupferstechers T. Geminie, nach den berühmten Holzschnitten J. v. Calcar's. A Paris, chez André Wechel 569. fol. 4 Thlr.
- 22 Figures du novvcau Testament. Die schönen Holzschnitte von J. Bernard, genannt: le petit Bernard. Lyon 558. kl. 8. 2 Thlr.
- 23 Les ieux de cartes des Roys de France, de Reines renommees, de la Geographie, et des fables. Cy-devant dediez à la Reine Regente etc. etc. Par J. D. M. (Desmarests). Mit 52 geistreich radirten Blättern von Steffano della Bella. Paris 664. 12. 2 Thlr.
- 24 Exposition anatomique des maux vénériens sur les parties de l'homme et de la femme, et les remedes les plus usités dans ces sortes de maladies, par M. Gautier Dagoty, père, Anatomiste pensionné du Roi. Mit vier in Farben gedruckten Blättern von Gautier Dagoty, le père. Paris 773. fol. 2 Thlr.
- 25 a. Les Marques d'honneur de la maison de Tassis (par Jul. Chifletium). 3 Parties. Die schönen Kupferstiche nach N. van der Horst, von den berühmten Stechern jener Zeit, P. Pontius, C. Galle jun., P. Neefs, M. Natalis u. a., das Merkwürdigste der Blätter ist jedoch der Leichenzug des Jean Bapt. de Tassis, von W. Hollar 1645 radirt. gr. qu. fol. Anvers, Platin et Moretus 645. fol. 4 Thlr. 18 gr.
- 25 b. An Embassy from the East-India Company of the united provinces to the Grand Tartar Cham Emperor of China, deliver'd by Their Excell. Pet. de Goyer and Jacob de Keyzer, at His Imp. City of Peking, where- in the cities, towns, villages, ports etc. in their passages from Canton

- to Peking, are ingeniously describ'd, by Mr. John Nieuhoff. — With an appendix of several remarks taken out of father Athanas. Kircher. English'd, and seth forth with their several sculptures, by John Ogilby; Esq. etc. The 2^d edition. Mit einer grossen Menge Kupferstiche von W. Hollar und Zeitgenossen. London, printed by the Author — 1673. fol. 5 Thlr.
- 4926 Pampiere Wereld ofte wereldsche Oeffeninge, waer in begrepen zyn meest alle de rymen en werken van J. H. Krul. Mit vielen radirten Kupfern von W. Basse u. A. Das merkwürdigste darunter ist das von Rembrandt, Bartsch No. 108: L'heure de la mort (nach Claussin von F. Bol, s. Cat. de Rembrandt T. II. p. 50 No. 19). 8. T'Amsterdam by de weduwe van Jan Jacobsz Schipper, in't jaer 1681. 4. 3 Thlr. 12 gr.
- 27 a. Tabacologia: hoc est Tabaci, s. Nicotianae descriptio Medico-Chirurg. Pharmaceut. vel Ejus praeparatio et usus in omnibus fermè corporis humani incommodis. Per Joh. Neandrum Bremanum Philos. et Med. Mit 3 von Moses Uytendbrouck radirten Blättern, Bartsch P. Gr. No. 50. 51. Les indiens, und Cat. de Rigal S. 387. No. 50. 51. und Nota. Das Titelblatt in Jes. v. d. Velde's Manier ist schwerlich von Wtenbroeck wie Rigal's Cat. angiebt, die übrigen Kupferstiche dieses sehr seltenen Buches bestehen in dem Portrait von Joh. Neander nach D. Bailly von W. Delff und in Pflanzen und andern Darstellungen von Blon gestochen. Lugduni Batavorum ex offic. Is. Elzeviri Jur. Acad. Tipogr. Anno 1626. 4. 7 Thlr.
- 27 b. Hudibras (by S. Butler) — Adorn'd with a new set of cuts, design'd and engrav'd by Mr. Hogarth, in 9 Blättern qu. 8. u. qu. fol. London 1739. 8. 1 Thlr. 18 gr.
- 28 A general history of Quadrupeds. The figures engraved on wood by T. Bewick. Newcastle upon Tyne 1790. gr. 8. 1te Ausgabe dieses berühmten Holzschnittwerkes. 7 Thlr.
- 29 Desselben Werkes 7te Aufl. Newcastle upon Tyne 1820. gr. 8. 7 Thlr.

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtnngen, (Illustrations) und Verwandtes.

- 30 Volks-Bilder-Bibel in 50 Darstellungen aus dem neuen Testamente von Fr. v. Olivier mit Text von G. H. v. Schubert in München. — Gotha 836. gr. 8. Erscheint in 5 Heften von 10 Kupferstichen. Jedes Heft 16 gr.
- 31 Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, imitée de Chr, Schmid, par J. Derome. Précédé d'une introduction de M. l' Abbé Deguerry, et ornée de 60 tableaux dessinés et gravés d'après les peintres les plus célèbres.

- 3^e Ed. texte et gravures encadrées dans des arabesques et ornements gravés (sur bois) par MM. Andrew, Best et Lenoir. 2 Voll. Paris 836. Roy. 8. 6 Thlr. 18 gr.
- 4932 The Pictorial Bible Vol. I. Illustrated with 225 woodcuts, representing the hist. events, after the most celebrated pictures; the landscape scenes from Orig. drawings or from authentic engravings; and the subjects of natural history, of costume, and of antiquities from the best sources. To which are added, original notes etc. London, Knight & C., 1836. 8. 6 Thlr.
- 33 Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, représentée par 700 figures et des explications tirées de l'écriture sainte et des pères de l'église, par le maistre de Sacy (Royaumont). Mit vortrefflichen Holzschnitten grösstentheils von Thompson nach berühmten lebenden Künstl. Paris, L. Curmer 835. Roy. 8. 6 Thlr. 12 gr.
- 34 Les saints Evangiles trad. de la Vulgate par M. L'abbé Dassange (suivis d'une notice sur Jérusalem ancienne et moderne et les lieux saints, extraite de d'Anville, de MM. de Chateaubriand, de Lamartine, Michaud et Poujoulat), illustrés par douze magnifiques gravures sur acier, par les meilleurs artistes français, d'après les tableaux de M. Tony Johannot, encadrées dans ornements différents pour chaque gravure, dessinés par M. Cavelier, père; avec dix vues des principaux sites et monuments de la Terre-Sainte etc. etc. Ausser den vortrefflichen Stahlstichen, Vignetten, Initialen, zum Theil mit Gold und Farben geziert, ist jedes Blatt mit einer Holzschnitteinfassung umgeben, und möchte diess Werk eines der schönsten Gebetbücher sein, das die neuere Kunst hervorgebracht hat. 2 Bände oder 24 Lieferungen. Paris, L. Curmer 1836. Roy. 8. 13 Thlr. 12 gr.
- 35 Les Argonautes selon Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes, en 24 Planches. Inventées et dessinées par Asmus Jacques Carstens et gravées par Joseph Koch. Nebst Text. Rome 799. qu. fol. 8 Thlr.
- 36 Les Aventures de Sapho, Poète de Mytilène. Trad. de l'Italien par P. J. B. Ch... Quatrième Edition composés et lith. par M. Romagnesi, Sculpteur. 7 lithogr. Bl. Tondruck nebst Text. Paris de l'Imp. de F. Didot 1818. fol. 1 Thlr.
- 37 Compendium Operum Virgilianorum, tam oculis quam auribus omnium expositum. Aere ac stud. Crisp. Passaei Chalcogr. Miroir des oeuvres de la excellent Poete Virgile, taillez en rame. Ultraj. Bat. ex off. typ. H. Borculoi et prost. ap. J. Jansonium Bibl. Arnh. Anno 1612. Mit Erklär. lat. u. franz. qu. 4. 2 Thlr. 12 gr.
- 38 Umrise zu Göthe's Faust 2r Theil, gezeichnet von Moritz Retzsch, 11 Platten nebst Andeutungen. Stuttgart 1836. qu. fol. 1 Thlr.
- 39 Scenen aus Göthe's Faust in 8 lith. Bildern nach der Angabe des Fürsten Anton Radziwill zu seiner zum Faust componirten Musik, gezeichnet von Biermann, Cornelius, Hensel, Hosemann, Fürst Ferd. Radziwill, C. Schulz and Zimmermann, lith. von Eichens, Hosemann, Jentzen, L'oeillot-de-Mars und Meyerheim. Berlin 1836. gr. qu. fol. 6 Thlr.

- 4940 Gallerie zu Schiller's sämtlichen Werken. Erscheint in Lief. à 6 Bl. Stahlstichen (nach Schroedter, Stilke u. a.). Stuttgart 836. Roy. 4. Jede Lief. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 1 Thlr. 16 gr.
- 41 6 Contouren zu Fouqué's Zauberring von C. Hartmann. Nürnberg. 8. 16 gr.
- 42 Gallerie zu E. Spindler's Werken (Stahlstiche nach Schwind, Foltz u. a. von L. Beyer u. a.). Stuttgart 1837. 8. Erscheint in monatlichen Heften von 4 Bl. Jedes Heft 12 gr.
- 43 Paul et Virginie et la chaumière Indienne, par Bernardin de Saint-Pierre; précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, et suivis d'une flore de l'Île-de-France et de l'Inde, par M. Th. Descourtilz, Naturaliste; illustrés par MM. Tony Johannot, Français, E. Isabey, Meissonnier, Paul Huet, de Laberge, Marville. 400 Vignettes et 30 grands sujets gravés sur bois par les plus éminents Artistes de France et d'Angleterre, avec une carte de l'Île-de-France. Die grössern Holzschnitte auf Chines Pap., der Text auf Velin gedruckt. Paris 836. gr. 8. Erscheint in 30 Lieferungen, jede 12 gr.
- 44 Illustrations to Paul and Virginia from the french of Bernardin Saint Pierre by Helen Maria Williams. 5 Kupferstiche nach R. Westall von C. Heath. London, J. Sharpe, 820. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 45 Fables de la Fontaine précédées d'une nouvelle notice par M. Alfred de Montferrand; illustrées par Jules David. 400 Vignettes, Culs-de-lampe et Lettres - Vignettes, gravés par MM. Thompson, de Paris et de Londres; avec encadrements variés imprimés de douze couleurs différentes. Velinpapier. Paris 836. gr. 8. Erscheint in 40 wöchentlichen Lief., jede Lief. 6 gr.
- 46 Fables de la Fontaine, Nouvelle édition accompagné d'une notice sur la vie de la Fontaine et de notes par M. de Walkenaer; illustrées par Jules David. 400 Vignettes, culs-de-lampe et Lettres - Vignettes, gravés sur bois par MM. Thompson, de Paris et de Londres; deux frontispices et un portrait, gravés sur acier. Velinpapier. Paris 836. gr. 8. Erscheint in 40 wöchentl. Lief., jede Lief. 6 gr.
- 47 Collection de 104 Vignettes pour les chansons de Béranger, gravées sur acier par les premiers artistes d'après les dessins de MM. Adam, Belanger, Decamps, A. et E. Deveria — Gudin, Isabey, A. et T. Johannot — Scheffer — H. Vernet etc. etc. In 26 Lief. jede zu 4 Bl. Paris 836. gr. 8. 18 Thlr. Chines. Pap. 24 Thlr.
- 48 Oeuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition illustrée cont. 120 sujets nouveaux gravés sur bois d'après les dessins de Grandville et Raffet par les premiers artistes de France et d'Angleterre, un portrait et un fac-simile. 3 Tomes. Paris 837. 8. 9 Thlr. 16 gr.
- 49 Galatée, Roman pastoral; Roman imité de Cervantes par M. de Florian, de l'Acad. Fr. Edition ornée de Figures en couleur, d'après les Dessins de M. Monsiau. Mit 4 Kupferstichen in Farben gedruckt von Caze- nave und Colibert. A Paris chez Defer de Maisonneuve 1793. Roy. 4. 2 Thlr.
- 50 The Adventures of Gil-Blas of Santillane, translated from the french of

- Le Sage, by T. Smollett. Embellished with 600 first rate engravings on wood, from the original designs of Jean Gigoux. London, Debuchet & Co., 1836. Roy. 8. Erscheint in 12 Heften, jeder Heft 20 gr.
- 4951 The Shakspeare Gallery, containing the principal female characters in the plays of the great Poet, engraved in the most highly-finished manner, from drawings by all the first painters, executed purposely for this work, under the direction and superintendence of Mr. Charles Heath. London, Tilt, 1836. gr. 8. Erscheint in Heften von 3 Stahlstichen nebst Erklärung. Jedes Heft 20 gr.
- 52 Gallerie zu Shakspeare's dramatischen Werken. In Umrissen erfunden und gestochen von Moritz Retzsch. 3te Lief. Romeo und Julia, 13 Blätter. Mit Andeutungen von C. B. von Miltitz, deutsch und in Engl. Uebersetzung, so wie mit den scenischen Stellen des Textes. Leipzig 836. Roy. 4. 5 Thlr.
- 53 Umrise zu Shakspeare's Sturm in 12 Blättern (von H. C. Selvus). Mit szen. Textstellen in engl., deutsch., franz. u. ital. Sprache. London (1836). Roy. 4. 4 Thlr.
- 54 George Cruikshank's Illustrations of Humphrey Clinker, Roderick Random, Peregrine Pickle, Tom Jones, Vicar of Wakefield etc. 41 Plates with extracts describing each subject. London 836. 8. 2 Thlr. 18 gr.
- 55 Opera completa dei soggetti tratti dall' Ivanhoe, Romanzo storico di Walter Scott, composti e disegnati da (Francesco) Hayez (der berühmte Ital. Maler). 22 lithogr. Bl. mit den Portraits des Malers und des Dichters, auf Chines. Pap. Milano 1834. gr. fol. 27 Thlr. 12 gr.
- 56 Leben und Tod der heiligen Genoveva. In 14 Platten von den Gebrüdern Franz und Johannes Riepenhausen. Mit beigefügter Erläuterung. Frankfurt a. M. 1806. fol. 9 Thlr. 12 gr.
- 57 Fest-Kalender (histor. sinnbildliche und andere Darstellungen mit Randverzierungen in Lithographien) von F. G. Poggi, G. Görres und ihren Freunden. 2 Theile in 10 Heften. München 834. 36. 4. 1 Thlr. 12 gr.
- 58 Die Schachspieler. Zeichnung (und Radirung) von Moritz Retzsch, nebst dessen Andeutungen, erläutert von C. Bar. v. Miltitz. Deutsch, Franz. und Engl. Leipzig 836. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.
- 59 Vier Bilder aus Martin Luther's Leben. Nach Originalhandzeichnungen von Dietrich und Fellner in Stahl gestochen von E. Schuler. Mit beigefügtem Texte. Stuttgart. 4. 18 gr. Chines. Pap. 22 gr.

Archaeologie, Sculptur, Numismatik, alte und neue Baukunst, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

- 4960 Handbuch der christlichen Archäologie, von D. J. C. W. Augusti. Ein neugeordneter und berichtiger Auszug aus den Denkwürdigkeiten der christl. Archäol. Erscheint in 3 Bänden. Leipzig 836. 8. 1ster Band. 2 Thlr. 12 gr.
- 61 Observations sur les Antiquités d'Herculanum; avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens; et une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples. Par Cochin et Bellicard. 2. Ed. Avec Fig. Paris 757. 8. 1 Thlr. 8 gr.
- 62 Recueil de dissertations archéologiques (Sur le Défi d'Apelles et de Protogènes, ou éclaircissemens sur le passage dans lequel Pline rend compte du combat de dessin qui eut lieu entre ces deux peintres. Restitution conjecturale du Démos de Parrhasius, d'après la description de Pline, liv. XXXV. ch. 10. etc. etc.) Par M. Quatremère de Quincy. Avec fig. Paris 836. 8. 4 Thlr.
- 63 Mythologische Gallerie von A. L. Millin. Eine Sammlung von mehr als 750 antiken Denkmälern, Statuen, geschnitt. Steinen, Münzen und Gemälden, auf den 191 Orig. Kupferblättern der franz. Ausgabe. 2te verbess. Aufl. (besorgt von D. G. Parthey). Nebst Kupferband. Berlin 826. 8. fol. 10 Thlr.
- 64 Pitture antiche ritrovate nello scavo aperto di ordini di N. S. Pio Sesto P. M. in una vigna accanto il v. ospedale di S. Giovanni in Laterano l'anno 1780. Incise e pubblicate da Giov. M. Cassini C. A. Somas. 9 in roth gedruckte Kupferstiche nebst Text. fol. 1 Thlr. 12 gr.
- 65 Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains; faisant suite aux monumens inédits. Par M. Raoul-Rochette. Avec 15 Planches. Paris 836. Mit schwarzen KK. 9 Thlr. 8 gr. Colorirte KK. 13 Thlr. 8 gr.
- 66 De coloribus veterum. Prolusio oratiunc. recit. a F. G. Doering. Gotha 788. 4. 6 gr.
- 67 Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke und übrigen Alterthümer in den Sälen der K. Antikensammlung zu Dresden (vom Hofrath H. Hase). 4te verm. u. durchaus veränd. Aufl. M. K. Dresden 836. 12. 16 gr.
- 68 Berlins antike Bildwerke, beschrieben von Eduard Gerhard. 1r Theil. Berlin 836. 8. 2 Thlr.
- 69 Joa. Ciampini Rom. Vetera Monimenta, in quibus praecipue Musiva opera, sacrarum, profanarumque Aedium structura, ac nonnulli antiqui ritus dissertationibus, iconibusque illustr. Acc. ejusd. Ciampini opuscula. C. Vita auct. 3 Partes. Ed. nov. corr. et auct. Romae 747. fol. 13 Thlr.

- 4970 Vergleichende Sammlung für christliche Baukunst von B. Gruber. 1r Thl. Verzierungen aus dem 8. bis 16. Jahrh. 8 Hefte, 2r Theil, Grundrisse, Aufrisse und Profile. 8 Hefte. Augsburg 1837. fol. 16 Thlr.
- 71 Gothische Rosetten altdeutscher Baukunst aus der Kirche zu Doberan, nebst deren Ansicht u. geschichtl. Beschreibung, vom Maier Nipperdey. 32 lith. Bl. Rostock 836. gr. 4. 1 Thlr. 12 gr.
- 72 Der Dom zu Bamberg mit seinen Denkmälern, Inschriften, Wappen u. Gemälden, nebst der Reihenfolge der Fürstbischöffe von 1007 bis 1803 beschrieben von M. Landgraf. Mit Stahlst. u. Lith. Bamb. 836. 8. 18 gr.
- 73 Römische, Byzantinische und Germanische Baudenkmale in Trier u. seiner Umgebung, herausg. von dem Architekten C. W. Schmidt. 1te Lief. die Liebfrauenkirche in Trier in 10 Lith. mit erläut. Text von J. H. Wyttenbach u. G. Müller. Trier 836. fol. 4 Thlr.
- 74 Deutsche Bauverzierungen von Gebäuden aus d. 13. u. 14. Jahrh. in Bayern, aufgenommen und zusammengestellt durch B. Grueber, Architekt, auf Stein gezeichnet von J. A. Sterzer. 6 Bl. nebst Titelblatt u. Inhaltsverzeichniss. München 836. gr. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.
- 75 Bilderwerke Nürnbergischer Künstler, als Beitrag zur deutschen Bildhauerkunst des Mittelalters (von A. Reindel). 2 Hefte in 12 Kupfertafeln nebst Text. Nürnberg. 4. 3 Thlr.
- 76 Denkmäler mittelalterlicher Kunst in den Brandenburgischen Marken. Lith. Abbild., zum Theil colorirt, begleitet von kunstgeschichtl. Text von Alexander von Minutoli. Berlin 836. fol. Erscheint in Lief. 1r Bd. in 6 Lief. Subscript. Preis 12 Thlr. Prachtausgabe 15 Thlr.
- 77 Arabische und Alt-Italienische Bauverzierungen. Gesammelt u. gez. von F. M. Hessemer. Erscheint in 10 Heften, Vierteljährig, jedes Heft zu 10 lith. Bl. in Farbendr. bei Delius. Berlin 836. fol. Jedes Heft 2 Thlr.
- 78 Die Apostel von P. Vischer (das Sebaldsgrab in Nürnberg) in 12 Bl. von A. Reindel. Nebst Text. Nürnberg. 8. 2 Thlr. 6 gr.
- 79 Köpfe aus Gemälden vorzüglicher Meister nach sorgfältig auf den Originalen durchgezeichneten Umrissen in der Samml. von Louise Seidler Zum Gebrauch für Zeichenschüler lith. von J. J. Schmeller. Weimar 836. gr. Imp. fol. Erscheint in Lief. von 6 Bl. 1 Thlr.
- 80 Landschaft-Zeichnungs-Schule, nach der Natur gez. und lith. von Jos. Hoeger. 2 Hefte in 12 Bl. Wien. qu. fol. 2 Thlr.
- 81 XX. Skizzen von E. Fries, Grossherzogl. Badischer Hofmaler. Zum Gebrauch als Vorlegeblätter für Landschaftszeichner lith. von E. Kuntz und Fr. Eisenlohr. Karlsruhe 834. gr. qu. fol. 3 Thlr 16 gr.
- 82 Musterblätter für praktische Künstler u. Gewerbsleute, so wie zum Gebrauche beim Unterrichte im Ornamenten- u. Linienzeichnen für technische Schulen mit erläut. Texte. Von S. Haindl u. H. Weishaupt. München 1836. qu. fol. Erscheint in Lief. von 5 lith. Bl. zum Theil farbig gedruckt. Jede Lief. 1 Thlr.
- 83 Allgemeine Bauzeitung, eine Zeitschrift mit Abbild. in Stahlst. u. Lith. für Architekten, Ingenieurs, Dekorateurs, Bauprofessionisten, Oekonomen Bauunternehmer und Alle, die an den Fortschritten und Leistungen unserer Zeit in der Baukunst und den dahin einschlagenden Fächern Antheil neh-

- men; redigirt von Ludwig Förster, ausübendem Architekten. 2r Jahrg. für 1837. Erscheint, wöchentl., in 52 Bogen. Wien 837. gr. 4. Prän. Preis halbjährig 5 Thlr. 16 gr. Ganzjährig 10 Thlr. 16 gr. Velinpap. 13 Thlr. 8 gr. Prachtausgabe 20 Thlr.
- 4984 Magazin architektonischer Verzierungen mit besonderer Rücksicht für Zimmer-Decoration so wie auch für Bronzeure, Gürtler, Stuckatur-, Gold- und Silberarbeiter, Bildhauer etc. in 44 lith. Bl. Von Rosendahl. 3te Aufl. Berlin 836. gr. 4. 5 Thlr.
- 85 Ornamenten-Buch, zum pract. Gebrauche für Architekten, Decorations- u. Stubenmaler, Tapetenfabrikanten etc. Erfunden u. auf Stein gez. von C. Bötticher. 3te Lief. oder der neuen Folge 1s Heft. 6 Bl. in Farben- druck. Berlin 836. qu. fol. 3 Thlr. 8 gr.
- 86 Der Tüncher, Stuccator, Zimmermaler und Decorateur, herausgegeben von C. Heideloff. 1s Heft mit 19 zum Theil color. Tafeln. Nürnberg 836. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Auswahl von Ansichten und Panoramen.

- 87 Das malerische und romantische Deutschland, in zehn Sectionen: I. Die sächs. Schweiz von A. Tromlitz mit 30 Stahlstichen. II. Schwaben von G. Schwab mit 30 Stahlst. III. Franken von G. v. Heeringen mit 24 Stahlst. IV. Thüringen von L. Bechstein mit 24 Stahlst. V. Der Harz von W. Blumenhagen mit 20 Stahlst. VI. Das Riesengebirge von E. Raupach mit 20 Stahlst. VII. Steyermark und Tyrol von C. Herlossohn mit 36 Stahlst. VIII. Die Donau von E. Duller mit 24 Stahlst. IX. Der Rhein von C. Simrock mit 30 Stahlstichen. X. Die Ost- und Nordsee von Mohnike u. Starkloff mit 15 Stahlstichen. Leipzig 1836. Roy. 8. Erscheint in Lief. von 1—2 Bogen u. 3 Stahlst., jede Lief. 8 gr.
- 88 Hist. Denkmäler oder Ansichten der vorzügl. Städte u. Naturschönheiten der Hauptstrassen durch Europa, als Handbuch für Reisende. London 836. Er- scheint in Heften von 4 Stahlst. nebst Text. gr. 8. Jeder Heft 8 gr.
- 89 Vues de Mayence etc. Ansichten von Mainz, Wiesbaden und deren Um- gegend, gez. von Bosse u. Gladbach, in Stahl gest. von Grünewald. 12 Bl. Stahlst. Mainz. qu. 8. 2 Thlr. 12 gr. Colorirt 4 Thlr. Ausg. auf gross Pap., colorirt. gr. qu. 4. 5 Thlr.
- 90 Polyorama des Rheins zwischen Mainz und Bacherach, in mehreren Heften mit Beschreibung, von Karl August Baron von Klein. Erscheint in Heften von 6 color Bl. nebst Text deutsch u. franz. Mainz 836. gr. fol. 16 Thlr.
- 91 Malerische Reise der Donau vom Ursprung bis zu ihrem Verschwinden, nach der Natur gez., herausgegeben von J. H. Locher. 16 Bl. nach den Zeichnungen von L. Bleuler, N. Neukomm u. a. in Aq. tintamanier gest. von J. Sperli, F. Hegi, R. Bodmer u. a. Zürich. In Um- schlag. qu. fol. 8 Thlr.
- 92 Voyage pittoresque dans le Grand-Duché de Baden, par le Baron de Montemart, et ses plus beaux sites dessinés d'après nature par F. A. Per- not. 4 Hefte mit 24 Lith. von Sabatier, Sorrieu, Tirpenne u. a. ber. Künstlern, nebst Text. Paris 1836. gr. 4. 6 Thlr. 16 gr.

- 4993 Album für Freunde Helgoland's, von Dr. J. F. W. Röding. Nebst Heft von 9 Bl. nach der Natur gez. von Röding, lith. von C. Lill. Hamburg 836. 8. u. qu. fol. 4 Thlr. Colorirt 7 Thlr. 8 gr.
- 94 Malerische Ansichten von Carlsruhe, auf Stahl gestochen von Henry Winkles und andern Künstlern, mit erläuterndem Text. Carlsruhe 1836. 8. Erscheint in 6 Heften à 4 Bl. Jedes Heft 12 gr.
- 95 Erinnerung an Prag in bildlichen Ansichten und historischen Erläuterungen. 24 Stahlst. nach M. Kandler, Würbs u. a. von A. J. Langer, L. Zechmayer, Rybicka u. A. Nebst Text. Herausg. von Gottlieb Haase Söhne. Prag 1836. kl. qu. fol. 4 Thlr. 16 gr.
- 96 22 neu aufgenommene bildl. Darstell. der vorzügl. Gebäude, Strassen, Brücken u. öffentl. Plätze der K. Bayer. Haupt- u. Residenzstadt München. Mit erläut. deutsch. u. franz. Text von A. v. Schaden. 2te verm. Aufl. 836. qu. 4. 1 Thlr. 8 gr.
- 97 Sammlung von Ansichten der Schweiz nach der Natur gez. von Meyer, Kälin, Buhlmann, Suter u. a. qu. 4. Zürich, H. Füssli & Co. (S. m. 2ten Cat. 61. No. 2102 und 3ten Cat. S. 41 No. 3611.) Fortsetzung oder No. 115. Wasserfall. d. Fetschbach. No. 116. Tödy, Selbsant u. Gaemsistock. No. 118. Der See Daube, Passage des Gemmi. No. 119. Frybourg. Neue Folge. No. 1. Gaiss. No. 2. Wildkirchli. In Aq. tinta oder schwarz jedes Bl. 8 gr. u. schön colorirt 1 Thlr.
- 98 Carl Frommel's pittoreskes Italien. Nach dessen Orig. Gem. u. Zeichn. in Stahl gest. in d. Atelier von C. Frommel u. H. Winckles. Als Anhang Scenen aus dem Volksleben nach Zeichnungen von Catel, Gail, Goetzloff, Mosbrugger, Pinelli, Weller etc. Text von W. v. Lüdemann u. C. Wilte. Leipzig 1836. gr. 8. Erscheint in 25—30 Lief. jede mit 4 Stahlst. u. 1 Bogen Text. Subscriptionspr. jede Lief. 10 gr.
- 99 Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. Bartlett et accompagnées d'Observations hist. et Topogr. par le Professeur N. G. van Kampen d'Amsterdam. London 836. gr. fol. Erscheint in 17 Heften, jedes zu 3 Stahlst. nebst Text, engl. od. franz. Jedes Heft 6 gr.

T o d t e n t ä n z e .

- 5000 Holbein's Todtentanz. Original. Imagines mortis etc. Lugduno, sub scuto Coloniensi 1545. Am Schluss: Lugduni Excudebant Joannes et Franciscus Frellonii, fratres 1545. 8. Fehlen die 2 ersten Holzschn. 9 Thlr.
- 1 Todten-Tantz, der Stadt Basel, auf der Predigern Kirchhoff. Die Holzschn. meist mit d. Zeichen G. S., welches Gelenius zugeschrieben ist, sind nach den vom Maler Hanss Hug Kluber zu Basel anno 1568 renovirten Todtentanz u. grossentheils nach Holbein's ber. Holzschnitten. Ein neuerer Abdruck mit deutschen Versen. Am Schluss: Mit stiller Stund, gehn wir zu Grund. 8. Einige Bl. bemalt. 1 Thlr. 8 gr.
- 2 Der Todtentanz in der St. Marien-Kirche zu Lübeck. Mit deutsch. Versen. Lith. u. zu haben bei J. G. Tiedemann in Rostock. Schmal, auf einer Holzrolle. 16 gr.

Kupferstiche.

Deutsche Kupferstiche.

M. Schongauer oder Schön.

- 5004 Der reich verzierte Bischoffstab. fol. Bartsch 106. Um mehrere Linien verschnitten und fleckig. 4 Thlr. 12 gr.

J. van Mecken.

- 5 Die Messe des heil. Gregorius. Adoramus te Christe et benedicimus tibi. 8. Bartsch 100. 9 Thlr. 12 gr.
6 Die Acanthapflanze mit den Tanzenden, oder das unter dem Namen: Der Mohrentanz (the Morrisdance) berühmte Blatt, in der Mitte das Mägdlein Marian zu ihren Füßen Narr und Pfeifer. Eine Copie davon befindet sich in M. Douce's berühmten Illustrations of Shakspeare and of ancient manners. qu. fol. Bartsch 201. Eines der seltensten und capitalsten Blätter des Meisters. 30 Thlr.

M. Zatzinger (Zeyssinger).

- 7 Die Enthauptung der h. Barbara. 4. Bartsch 9. 3 Thlr. 8 gr.
8 Das Liebespaar. 4. Bartsch 16. 3 Thlr. 16 gr.
9 Die Marter des h. Sebastian oder richtiger: Die Königssöhne, welche nach dem todten Körper ihres Vaters schiessen. Aus den Gesta Romanorum. qu. fol. Bartsch 4. 6 Thlr.

A. Dürer.

- 10 Der schmerzreiche Christus mit gebundenen Händen. 1512. Geätzt. 8. Bartsch 21. Vor der Retouche. 4 Thlr.
11 Der h. Hubertus oder Eustachius (le Manège). fol. Bartsch 57. Capitalblatt. 20 Thlr.
12 Die Madonna an der Mauer. 1514. 8. Bartsch 40. 4 Thlr.
13 Der grosse Christoph. 8. Bartsch 52. 2 Thlr. 8 gr.

B. Beham.

- 14 2 Bl. Die berühmten Portraits der Kaiser Carl V, aet. 31. und Ferdinand I. aet. 29. 1531. kl. fol. Bartsch 60. 61. Vor der Adresse. 12 Thlr.

J. Kellerdaler d. A.

- 15 Portrait des Herzogs Moritz von Sachsen. Von gottes gnaden Mavricivs Herczog zv Saxen etc. etc. I. K. 1554. Alle Schrift verkehrt. Mit der Goldschmidspunze gefertigt. kl. fol. 20 gr.

(I)

M. Lorch.

- 5016 Portrait des Türk. Kaiser Soliman. Imago Soleymani Turcorum Imp. etc. etc. 1559. gr. fol. Bartsch 13. 1r Druck mit der frühern Unterschrift u. mit dem Monogramm. 8 Thlr.

M. Zündt.

- 17 Louis III. de Bourbon, Prince de Condi. Ludwig von Bourbon etc. 1568. oval fol. Bartsch 1. 2 Thlr.

Abr. Tummermann.

- 18 Portr. Franc. Andreini, Comico Geloso, oval mit Wappen. Abrah. Tummermanus belga habitator verone Aurifex ab ceruam auream sculpsit. 8. 8 gr.

J. Falk.

- 19 Leonh. Torstenson, Com. in Ortala — Reg. Suec. Senator, Campi Marschall. etc. etc. nach D. Beck. 1649. oval fol. 12 gr.

J. J. Frey.

- 20 Carolus Eques Maratti, nach C. Maratti, oval mit Wappen. fol. 1r Dr. Jo. Jacob Frey Incidit. 8 gr.
21 Dasselbe Blatt. 2r Druck. Romae Apud Jo. Jacob Frey Incidit. 4 gr.

Joh. G. Wolffgang.

- 22 Joh. Melchior Dinglinger, der berühmte Goldarbeiter, sein künstliches Dienenbad haltend, nach A. Pesne. 1722. gr. fol. Capitalblatt. 1 Thlr.

G. F. Schmidt.

- 23 Fred. de Görne. Premier Ministre d'Etat. gr. fol. Jacoby 70. Guter 2r Abdr. mit dem Zusatz: à Berlin. 18 gr.
24 Fred. Henri Louis Prince de Prusse sitzend im Lehnstuhle, nach A. Vanloo. 1767. gr. fol. J. 88. 2 Thlr. 16 gr.
25 Ant. Fr. Büsching, nach Eriksen. J. 90. 12 gr.
26 Turc amoureux nach N. Lancret. fol. J. 96. 1r Abdr. mit Lar messins Adresse vor der von Crepy. 12 gr.
27 La belle grecque nach N. Lancret. fol. J. 95. Gegenstück und in gleichem Abdruck. 12 gr.
28 Plan de la Ville de Berlin. Reiche Cartouche nach Cochin, le fils. gr. fol. J. 185. 4 Thlr. 16 gr.
29 Rembrandt's Mutter sitzend am Lestische nach Rembrandt. 1774. Rad. 4. J. 153. 1 Thlr. 12 gr.
30 Der Patriarch Jacob, nach Rembrandt. 1757. Rad. kl. 4. J. 139. ohne die Unterschrift: Abbildung etc. 16 gr.
31 Das Mädchen mit dem Hunde nach G. Flinck. Rad. oval 4. J. 126. 20 gr.
32 Brustbild eines Mannes in russischer Tracht mit Federmütze. 8. Rad. J. 111. 12 gr.
33 Ein Greis mit Mütze, Brustbild. Rad. 4. J. 115. 18 gr.
34 2 Bl. Die Darstellungen aus dem Curtius: Timoclée justifié par Alexandre und Grandeur d'ame d'Alexandre etc. nach An. Caracci und B. N. le Sueur in G. Audrans Manier rad. qu. Roy. fol. J. 168. 169. 2 Thlr.
35 Der Satyr mit der Ziege nach der Antike jetzt im Museo Borbonico. Rad. Rund 4. J. 162. Vor der Schrift, auf chines. Papier. 18 gr.

- 5086 Ein alter Krieger in Castiglione's Manier rad. 4. Jacobi 116. 16 gr.
- 37 Joseph Parrocel, Peintre etc. nach H. Rigaud. Chez Odieuvre. 8. Jacoby 15. 10 gr.
- E. Tchemesow (unter G. F. Schmidt's Leitung).
- 38 Elisabetha Prima Imperatrix et Autocratrix omnium Russiarum. 1761. oval fol. 2 Thlr.
- J. G. Wille.
- 39 La cuisinière hollandaise nach G. Metz. fol. 3 Thlr. 18 gr.
- 40 Le Philosophe du tems passé nach P. A. Wille. fol. Vor dem Wap- pen. 4 Thlr. 16 gr.
- J. F. Bause.
- 41 Amor drohend nach A. R. Mengs Pastellbilde in der Königl. Gallerie in Dresden. Genannt: Der grosse Cupido. fol. 1 Thlr. Vor der Schrift 1 Thlr. 18. gr.
- 42 Portrait von Ernst Peter Otto, Kauf- und Herr zu Leipzig, geb. 1724 gest. 1799. Der Stifter der Clauss'schen Kupferstichsammlung zu Leipzig. 1800. fol. 16. gr.
- J. S. Klauber.
- 43 Portrait de G. Netscher nach G. Netscher. fol. 16 gr. Vor der Schrift. 1 Thlr.
- D. Chodowiecki.
- 44 Les Adieux de Calas à sa famille. Je crains Dieu — — et n'ai point d'autre crainte. Genannt: Der grosse Calas. 1768. Radirt wie die folg. Blätter. qu. fol. Jacoby 78. a. 2 Thlr. 8 gr.
- 45 4 Bl. Gesch. des holländ. Krieges 1787, zum berliner Milit. Kal. 1789. 12. Jacoby 602. Auf einem Bogen unzerschnitten. 12 gr.
- 46 Ziethen sitzend vor seinem König im Parolesaal. gr. qu. fol. Jacoby No. 565. Probedruck, weniger vollendet. Nebst dem Erklär. Blatt. qu. fol. J. 566. 4 Thlr.
- 47 Friedrich und Ziethen. Lasst ihn schlafen etc. Gegenstück zu vorigem. gr. qu. fol. J. 948. Vor der Schrift. 3 Thlr.
- 48 Wilhelm Tell. Lavater zugeeignet. gr. qu. fol. J. 384. 1 Thlr. 8 gr.
- 49 Dasselbe Blatt in 1stem Abdruck, vor dem Zusatz: Die Originalzeichnung ist in der Sammlung des Herrn Johann Valentin Meyer in Hamburg befindlich. 2 Thlr.
- 50 12 Bl. Occupations des Dames. 8. J. 855. Auf 1 Bogen unzertheilt. 1 Thlr. 4 gr.
- 51 12 Bl. Histor. Darstellungen, zum Gothaischen Kalender 1792. 8. J. 663. Vor der Schrift, auf 1 Bogen unzertheilt. 1 Thlr. 12 gr.
- 52 2 Bl. Häusliche Scenen einer armen Familie, zum Taschenbuch häusl. Bilder, Heilbronn. 8. J. 875. 76. Nota q. r. Eine verätzte daher verworfene Platte, mit Croquis oder Einfällen in den Rändern, und auf 1 Bogen. 20 gr.
- 53 Titelk. zu Tiedge's verm. Gedichten. 1792. 8. J. 697. Mit Einfällen. 16 gr.
- 54 Titelk. zu Göthe's Hermann und Dorothea. 8. J. 877. Mit Einfällen. 16 gr.

(I*)

- 5055 Titelvign. zu Wächter's Historien 1r Thl. 8. J. 721. Mit Einfällen. 12 gr.
- 56 5 Bl. Lippert und Zingg im Gespräch vom Meister gezeichnet. 1798. gr. 8. J. 882, in 5 Abdrücken mit verschiedenen Einfällen, der eine ein reiner Aetzdruck. 6 Thlr. 12 gr.
J. M. Schmutzer.
- 57 Luchse auf der Jagd der Steinböcke und Gemen nach Ruthart's Gemälde bei Fürst Liechtenstein. qu. Roy. fol. Probedruck vor der Schrift. 7 Thlr.
- 58 S. Ambroise et Theodose le Grand. Der h. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Domkirche zu Mailand nach P. P. Rubens Bilde im Belvedere zu Wien. Roy. fol. Capitalblatt. Avant la lettre. 9 Thlr.
M. G. Eichler.
- 59 S. Gessner nach A. Graff. fol. 6 gr.
J. J. v. Mechel.
- 60 Venus et Amor, nach H. Holbein's Gemälde auf der Bibliothek zu Basel. fol. 12 gr.
J. G. v. Müller.
- 61 F. Schiller, nachdenkend sitzend, halbf. nach A. Graff. gr. fol. Die Schrift nicht ausgefüllt. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. 2 Thlr.
- 62 Carl Theod. Ant. Maria Freiherr von Dalberg nach F. Tischbein. 1799. oval fol. 1 Thlr 16 gr. 1r Druck mit unvollendeter Schrift. 2 Thlr. 12 gr.
- 63 Dasselbe Blatt. Vor der Schrift. 4 Thlr.
- 64 Friedrich Leopold Graf zu Stollberg nach J. C. Rincklake. Oval fol. 1 Thlr. 16 gr.
- 65 Louis Leramberg, Sculpteur du Roy etc., nach N. S. A. Belle. Gravé pour sa Reception à l'Académie 1776. fol. 1 Thlr. 12 gr.
- 66 Louis Galloche, Peintre ord. du Roy etc., nach L. Tocqué. Gr. pour sa Reception à l'Académie 1776. fol. 1 Thlr. 12 gr.
- 67 Antoine Graff, Peintre de la cour Elect. de Saxe, nach A. Graff's eigenem Bilde. fol. Capitalblatt. 2 Thlr.
- 68 Dasselbe Bl. mit unvollendeter Schrift. 3 Thlr.
- 69 Dasselbe Bl. vor der Schrift. 4 Thlr. 8 gr.
- 70 Jean George Wille, Graveur du Roy etc., nach J. P. Greuze. 1776. fol. 1 Thlr. 12 gr.
F. Müller.
- 71 Wilhelm, Kronprinz von Württemberg etc. Ad viv. del. et sc. 1806. Oval fol. 2 Thlr. 18 gr.
J. C. Ulmer.
- 72 Portrait. Bildniss eines jungen Mannes, nach A. van Dyck, bekannt unter dem Namen: Der Burgemeister. fol. 4 Thlr.
A. Oleszczynski.
- 73 Philippe de Champagne, nach dem eignen Gemälde des Meisters. Oval fol. Ein Hauptblatt. 2 Thlr.

J. Ph. Veith.

- 5074 2 Bl. Landschaften nach J. Ruisdael, Copien der berühmten Blätter dieses Meisters. Bartsch No. 5. 6. qu. 4. 16 gr.

J. G. Mansfeld.

- 75 6 Bl. Folge von Hundeköpfen, nach Hamilton. (Von Passini radirt und von Mansfeld beendigt.) gr. qu. 8. 1te Drucke vor den Namen der Künstler. 2 Thlr.
76 6 Bl. Folge von Thierköpfen, Löwe, Bär, Tiger, Hund etc., nach Quadal, Hamilton, Londonio u. A. kl. qu. fol. 2 Thlr.

L. E. Grimm.

- 77 Das Preusje von Schlichtern. 1815. Rad. wie die folgenden aus dem Werke. 4. 8 gr.
78 Die Bäckerin von Gaeta. 1816. kl. 4. 4 gr.
79 Gärtner-Wohnung in der Villa Borghese bei Rom. 816. 4. 6 gr.
80 Eule im gothischen Fenster. 4. 6 gr.
81 Capelle bei grossen Bäumen. 1816. qu. 4. 8 gr.

C. Rahl.

- 82 Christus und die Samariterin, nach H. Carracci's Gemälde im Belvedere zu Wien. 1836. qu. Roy. fol. 4 Thlr.

T. Benedetti.

- 83 Marie Ruthven, van Dyck's Gattin, bei Blumen und Cupido, nach Ant. van Dyck. Fürst Metternich dedicirt. 1836. gr. qu. fol. 5 Thlr. 12 gr.

S. Amsler.

- 84 Die heilige Familie (la Ste famille de Düsseldorf), nach Raphael. Sr. Maj. Ludwig I. König von Bayern dedicirt. 1836. gr. fol. 7 Thlr. — Vor der Schrift. 10 Thlr. 12 gr. Auf Chines. Papier und vor der Schrift. 14 Thlr.
85 Die Grablegung unseres Herrn, nach Raphael's Gemälde in der Villa Borghese. gr. fol. Guter Druck mit der Adresse des bibliograph. Instituts in Hildburghausen. 4 Thlr.

J. Felsing.

- 86 Der kreuztragende Christus. *Attritus est propter scelera nostra*, nach D. Crespi. G. Longhi dir. 1826. fol. 1 Thlr. 16 gr. Chines. Papier vor des Meisters Adresse. 2 Thlr. 8 gr.
87 Mädchen am Brunnen, nach dem Gemälde von E. Bendemann gestochen für den Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. gr. qu. fol. 10 Thlr. Vor der Schrift. 16 Thlr.

M. Steinla.

- 88 Il Christo della moneta, nach Tizian. A. d. K. Sächs. Gallerie-Werk in Stichen. fol. 2 Thlr.

C. Peschek.

- 89 Panoramische Ansicht von Berlin, vom Zeughaus aus gesehen (aus Enslens mal. Reise im Zimmer). Gemalt von C. Enslens jun. qu. Roy. fol. 2 Thlr. — Chines. Papier. 2 Thlr. 12 gr.

E. Eichens.

- 90 Die Anbetung der heil. drei Könige mit Randbildern. Nach Raphael's

Gemälde bei der Familie Ancajani, jetzt im Königl. Museum zu Berlin.
1886. Imp. fol. 6 Thlr. — Vor der Schrift. 10 Thlr.

A. Hoffmann.

- 5091 Hagar und Ismael. Gemalt von E. Steinbrück. Gestochen für den
Düsseldorfer Kunstverein. fol. Vor der Schrift. 3 Thlr. 16 gr.
92 Die Kirchgängerin. Gemalt von Blanc. Gestochen für den Düsseldorfer
Kunstverein. fol. 3 Thlr. Vor der Schrift. 6 Thlr.

Niederländische Kupferstecher.

L. van Leyden.

- 93 Portrait eines jungen Mannes mit Federhut und Tottenkopf, genannt: das
Portrait des Meisters. kl. fol. Bartsch 174. 3 Thlr. 8 gr.
94 Maria mit dem Kinde und St. Anna. 1516. 8. Bartsch 79. 2 Thlr. 12 gr.

T. de Bry d. A.

- 95 Orgueille et follie, mit Goldschmidtsarabeskeneinfassung und holländischen
Umschriften, eine Tellerverzierung. Rund kl. 4. 1 Thlr.

J. T. de Bry d. J.

- 96 Die Reise der Rebekka, nach Balthasar Peruzzi. Schmal qu. fol.
1 Thlr. 8 gr.

H. Goltzius.

- 97 Portrait des Kupferstecher Ph. Galle, Halbfigur. 1582. 4. Bartsch 170.
Vor der Schrift: In aere lector etc., Bartsch unbekannt.
3 Thlr. 8 gr.

J. Saenredam.

- 98 Die Verkündigung an die Hirten, nach A. Bloemaert. Roy. fol. Bartsch
24. Ein Hauptblatt. Vor aller Adresse. 3 Thlr. 8 gr.
99 Vertumnus und Pomona in einem Garten, nach A. Bloemaert. gr. fol.
Bartsch 27. Nur mit des Meisters Adresse. 2 Thlr.
5100 Loth und seine Töchter, nach H. Goltzius. qu. fol. Bartsch 41.
Vor aller Adresse. 1 Thlr. 18 gr.
1 6 Bl. Die Frauen des alten Testaments, bekannt unter dem Namen: de
Zondaressen (die Sünderinnen), nach H. Goltzius. 4. Bartsch 45—50.
3 Thlr.
2 3 Bl. Götter mit ihren Frauen, genannt: de Trouwtjes (die Hochzeiten),
nach H. Goltzius. fol. Bartsch 53—55. 2 Thlr.
3 3 Bl. Die Göttinnen auf Wolken mit ihren Attributen, in Ovalen, nach
H. Goltzius. fol. Bartsch 62—64. Capitalfolge. 3 Thlr.
4 3 Bl. Die christl. Tugenden Glaube, Liebe und Hoffnung, mit ihren At-
tributen, nach H. Goltzius. fol. Bartsch 81—83. 1 Thlr. 12 gr.
5 Der Tod der Kinder der Niobe, nach Polid. Caldara da Caravag-
gio und H. Goltzius, in 8 Blättern. qu. fol. Bartsch 33. Abdrücke
mit erster Adresse von N. Visscher. 3 Thlr. 8 gr.

J. Matham.

- 5106 Abrahamus Bloemaert Pictor etc. 1610. Nach P. Morelse. fol. Bartsch 185. 8 gr.

J. Müller.

- 7 Portrait von Ambr. Spinola, Praefectus Reg. etc. etc., in der Waffenkleidung, nach M. Mierevelt. 1615. fol. Bartsch 59. 3 Thlr.
8 Joh. Fontanus Ant. F. Amsterod. M. D. Fons Vitae Christus. kl. fol. Bartsch 20. 18 gr.

P. Holstein.

- 9 D. Jac. van der Burchius Pot. Foed. Belg. Legat. etc., nach G. ter Burch (Terbürg). Oval kl. fol. 8 gr.

W. van Swanenburg.

- 10 6 Bl. Die sogenannte Folge der Sünder aus dem Evangelium, nach A. Bloemaert. 1609. 11. fol. Mit des Meisters Adresse. 2 Thlr. 16 gr.

F. Bloemaert.

- 11 30 Bl. Die num. Folge der Bettler und Bettlerinnen (les gueux et les gueuses), nach A. Bloemaert. Auf dem Iten Bl., das hier in Clair obscur, steht: Nudus, inops, mutilus etc. etc. kl. 8. 3 Thlr.

C. Bloemaert.

- 12 16 Bl. Die num. Folge der rühenden Bauern oder sogen. Faulen (de Lu-yaards, les Paresseux), nach A. Bloemaert. Mit des Meisters Adresse. qu. 8. 3 Thlr.

S. à Bolswert.

- 13 Die grosse Dornenkrönung, nach A. van Dyck's berühmten Gemälde zu Potsdam. Roy. fol. Ein Meisterstück. 7 Thlr.

B. à Bolswert.

- 14 Salomo's Urtheil, nach P. P. Rubens. gr. qu. fol. Bartsch 24. 3 Thlr 16 gr.

P. de Jode.

- 15 Andreas Colyns de Nole, Bildhauer, nach A. van Dyck. fol. 1r Abdr. mit einer Zeile Schrift, vor des Stechers Namen und mit v. d. Enden excudit. 1 Thlr. 8 gr.

G. Hondius.

- 16 Guil. Hondius, der Kupferstecher selbst, nach A. van Dyck. fol. 1r Abdruck mit einer Zeile Schrift und mit van den Enden's Adresse. 1 Thlr. 8 gr.

R. van Voerst.

- 17 Christianus D. G. Postulatus Ep. Halberstad. Dux Brunswic. etc., nach A. van Dyck. fol. Vor aller Schrift. 2 Thlr.

C. Waumans.

- 18 Emeliae de Solms D. G. Princeps Araus. etc., nach A. v. Dyck's Gemälde, jetzt bei dem Herzog von Buccleugh. J. Meysens exc. fol. 18 gr.

- 19 Vera effigies Thyly Vlenspiegel — gestoruen 1301. J. Meysens exc. 8. 12 gr.

P. Clouwet.

- 20 Der heil. Andreas mit dem Kreuze, nach der berühmten Statue von F. du Quesnoy in d. Peterskirche zu Rom. Pet. v. Lint del et exc. fol. 8 gr.

A. Lommelin.

- 5121 R. P. Joannes Baptista de Bisthoven Antwerp. e soc Jesu, nach A. van Dyck. fol. 1r Abdr. mit einer Zeile Schrift. 1 Thlr 12 gr.

J. Suyderhoef.

- 22 Die im Bret spielenden Bauern (de Verkeerbordspeeler), nach A. v. Ostade. fol. Ohne Adresse. 1 Thlr. 16 gr.
23 Rud. Heggerus Lugd. Bat. Pastor etc., nach J. D. Vos. C. Allard exc. Oval fol. 18 gr.

C. de Visscher.

- 24 D. Joannes Wachtelaer, Ultraj. S. Theol. Lic. etc., sitzend im Lehnstuhle. gr. fol. Basan 9. 6 Thlr.
25 Rob. Junius Rot. Bat. vocatus in Indiam etc., sitzend, die Hand sichtbar. Mit lat. u. holländ. Unterschrift und den Burgemeistern Amsterdams dedicirt. 1654. fol. Basan 32. 1ter Abdruck mit Goos's Adresse. 4 Thlr. 12 gr.
26 Der Dichter Jacob Westerbaen, Heer van Brandwycke en Gybland Ridder etc., (nach J. de Bray). Oval 8. Basan 16. Vor Visscher's Namen. 3 Thlr. 16 gr.
27 Joannes Boelensz. ord. Minor. Reg. Obs. Oval fol. Basan 12. 1r Abdruck mit J. Jansen Straetman's Adresse vor Visscher's Namen. 5 Thlr.
28 Janus Dousa, Noortwici Toparcha V. G. Ex Imagine V. N. Jani Dousae ad vivum picta. C. Visscher sculpsit. P. Soutmanno dirig. et exc. Harlemi 1649. gr. fol. Basan 48. 2 Thlr.
29 Die Räuber bei der brennenden Hütte, ein Mondschein, nach P. de Laer. fol. Basan 21. 3 Thlr. 12 gr.

J. de Visscher.

- 30 Abraham van der Hulst, Viceadmiral van Hollant etc., starb in der Schlacht gegen die Engländer den 12. Juni 1666. Pulchrum et decorum est pro Patria mori. gr. fol. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 8 gr.
31 Die tanzenden Bauern in der Scheune, oder das unter dem Namen der Ball bekannte und berühmte Blatt, nach N. Berchem. gr. fol. 3 Thlr. 16 gr.
32 Die Landschaft mit der Ziegenmelkerin, nach N. Berchem. qu. fol. de Winter 65. 1 Thlr.
33 Die Landschaft mit dem Almosengeber, nach N. Berchem. qu. fol. Winter 64. 1 Thlr. 6 gr.
34 Die Landschaft mit dem Hirten mit dem nackten Rücken, nach N. Berchem. qu. fol. Winter 63. Capitalblatt. 1 Thlr. 12 gr.
35 6 Bl. Folge von Landschaften mit Hirten und Vieh, nach N. Berchem. qu. fol. Winter 80—85. 1te Drucke mit F. de Wit's Adresse. 3 Thlr. 12 gr.
36 Dorfansicht mit Bauerntanz links vor der Schenke. Nu is't de reghte tydt etc., nach A. v. Ostade. qu. fol. Guter Abdr. mit ausrad. Adresse unten rechts. 8 gr.
37 Die Triktrakspieler unter der Dachbedeckung. Haec sacra etc., nach A. v. Ostade. fol. 2r Dr. G. Valk excudit. 8 gr.

- 5188 Die tanzenden Bauern in der Scheune. Hier is al weer de vreught etc.
Nach A. v. Ostade. N. Visscher exc. qu. fol. 16 gr.
- 39 Inneres einer Bauernstube, mehr Stalles, mit vier Fig., nach A. v. Ostade.
J. Danckerts exc. qu. fol. 8 gr.
- 40 Die Bauerhochzeit (la Mariée de village, het boere bruytje), nach A. v.
Ostade. qu. fol. 2r Dr. Die Platte in 2 Theile geschnitten und mit
J. Danckerts Adresse. 12 gr.
- L. Visscher.
- 41 D. Hr. Cornelis Tromp Baron. L'Admiraal van Hollandt en West-vrieslandt
etc., nach Ferd. Bol. gr. fol. 2 Thlr. 8 gr.
- R. de Hooghe.
- 42 Der Friedensschluss zu Breda d. 24. Aug. 1667. Mit Randbildern. Radirt.
gr. qu. fol. Capitalblatt. 1 Thlr. 8 gr.
- Dancker Danckerts.
- 43 Die Reitbahn, nach Ph. Wouwerman. qu. fol. 2r Dr. mit Justus Dan-
ckerts Adresse. 6 gr.
- 44 Der Hafen, wo der Knabe den Hund ins Wasser zieht, nach Ph. Wou-
werman. qu. fol. 2r Dr. mit Justus Danckerts fecit et Excudit be-
zeichnet. 6 gr.
- G. Edelinck.
- 45 Die Madonna bei dem schlafenden Kinde stickend, nach Guido Reni,
bekannt unter dem Namen: la Couseuse. Angefangen von R. Nanteuil,
vollendet von G. Edelinck. gr. fol. 6 Thlr.
- 46 Portrait von P. V. Bertin, von weibl. allegor. Fig. u. Genius gehalten,
nach Nic. Largillière und Coypel le fils. gr. fol. 1 Thlr.
- 47 Titien, mit Palette. fol. 18 gr.
- 48 Carolus le Brun Eques Regis Pictorum Princeps, nach N. de Largil-
lière. gr. fol. 2 Thlr.
- 49 Portr. von Pet. de Montarsis, genannt das Portrait mit der Klingel (de
Schelleman), nach A. Coypel. fol. Capitalblatt. 2 Thlr. 16 gr.
- M. Natalis.
- 50 Der heil. Bruno in der Kirche betend, nach Bertholet Flemael, von
M. Natalis und P. v. Schuppen vollendet. Ein Hauptblatt. Roy.
fol. 2 Thlr.
- C. Vermeulen.
- 51 Mezetin, in ganzer Figur, nach F. de Troy. (Gegenstück zu Edelinck's
Crispin.) gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.
- M. Pool.
- 52 3 Bl. Die berühmten Ceremonien der Schilderbent zu Rom, nach D. van
Wynen, genannt Ascanius. gr. qu. fol. 2 Thlr. 16 gr.
- J. Houbraken.
- 53 Nikolaas Verkolje, nach N. Verkolje. 1753. kl. fol. 8 gr.
- R. Vinkeles.
- 54 Die Zeichenakademie in Amsterdam 1767, oder die Zeichner nach dem Mo-
del bei Lampenschein. Grabstichel- u. Nadelarbeit. 1768. Ein Haupt-
blatt. qu. fol. 20 gr.

L. A. Claessens.

- 5155 Der todte Christ, nach M. A. da Caravaggio, zu Filhol's Gallerie-
werk. fol. Vor der Schrift. 4 Thlr. 8 gr.
56 Das Concert oder der Musiklehrer, nach Giorgione zu demselben. qu.
fol. Vor der Schrift. 3 Thlr. 8 gr.
57 Der Reiter in der Höhle, nach J. Asselyn. Rad. qu. fol. Vor der
Schrift. 3 Thlr.

J. P. de Frey.

- 58 Portrait Rembrandt's mit Mütze, nach Rembrandt. Rad. wie die folgen-
den. Oval 4. Claussin Cat. de Rembrandt. Suppl. No. 114. Vor der
Schrift. 1 Thlr. 16 gr.
59 Brustbild eines Mannes im Pelzmantel, gegen rechts gewendet. Oval 4.
Gegenstück zu Vorigem, weder bei Claussin noch Joubert (Manuel de l'a-
mateur d'estampes) noch Duchesne (Cat. du Cabinet de Mr. le Baron
Denon) beschrieben. Probedruck vor aller Schrift. 1 Thlr. 16 gr.
60 Cornelis van Dalen, nach s. eignen Zeichnung. 1801. fol. Cat. Denon
p. 149. 1 Thlr.
61 Der schlafende Alte, nach Lievens Zeichnung bei Proclamator Weigel zu
Leipzig. 1801. 4. Cat. Denon p. 150. Vor der Schrift. 1 Thlr.
62 Portrait eines Kriegers mit Federmütze, nach Rembrandt. 4. Claussin
122. Vor der Schrift. 1 Thlr.
63 Der Dichter — De Poëet G. A. Brederode, nach D. Ballie. 1801. 4.
Cat. Denon p. 149. 1 Thlr.
64 Portrait des Admiral Marten Harpertsz. Tromp. nach J. Lievens. 1801.
fol. 1 Thlr.
65 Portrait eines Mannes mit Pelzmütze u. Mantel und Kragen, im Profil ge-
gen links. Oben rechts: J. de Frey f. fol. Fehlt in den angezeigten
iconogr. Büchern, u. sehr selten. 1 Thlr. 16 gr.
66 Portrait eines Mannes mit Hut, en face, nach Rembrandt. Claussin 121. 4.
1 Thlr.
67 Portrait eines Papstes, genannt: S. Petrus. kl. 4. Cat. Denon p. 147.
16 gr.
68 Brustbild eines Mannes mit Mütze und Federstutz, genannt: Masaniello.
kl. 4. Cat. Denon p. 150. 16 gr.
69 Portrait eines Kriegers mit Rembrandt'scher Federmütze, nach Rembrandt.
1795. 4. Claussin 128. 1 Thlr.
70 Das Weib das Aepfel schält, nach Rembrandt. 1801. 4. Cat. Denon
p. 151. 16 gr.
71 Portrait v. Gerard Dou, nach G. Dow. 4. Claussin 120. 1 Thlr 8 gr.
72 Der Krieger, nach Drost. 1796. 4. 1 Thlr. 8 gr.
73 Der Mann im Lehnstuhle, nach Rembrandt. 1801. fol. Claussin 119.
1 Thlr. 8 gr.
74 Der Greis im Lehnstuhle, nach P. Koning. 1797. fol. Claussin 118.
1 Thlr. 8 gr.
75 Landschaft nach Rembrandt. 1801. qu. fol. Cat. Denon p. 151.
1 Thlr. 8 gr.

- 5176 De Phylosooph, bei Kerzenlicht, nach G. Brekelenkamp. 1796. fol.
Cat. Denon p. 147. 1 Thlr. 8 gr.
- 77 D'Eremyt, in der Höhle lesend, nach G. Brekelenkamp. 1798. fol.
Cat. Denon p. 147. 1 Thlr. 8 gr.
- 78 Christus geneest de moeder van Petrus, nach G. Metz. 4. Cat. Denon
p. 146. 1 Thlr. 12 gr.
- 79 Jacob van Isaac gezegent. Gen. 27, nach G. Flinck. 1798. qu. fol.
Claussin 115. 1 Thlr 16 gr.
- 80 Der Schiffszimmermann und sein Weib, nach d. berühmten Gemälde von
Rembrandt. qu. fol. Cat. Denon pag. 147. Vor der Schrift.
2 Thlr. 8 gr.
- 81 Die Magistratspersonen (Staalmeesters der lakenen — Syndics de la Halle
aux draps l'an 1661), nach Rembrandt's berühmten Gemälde, jetzt im
K. Museum zu Amsterdam. 1799. qu. fol. Claussin 125. 2 Thlr.
- 82 Die Anatomie, oder die Vorlesung des Professor Tulpius, nach Rem-
brandt's berühmten Gemälde, jetzt in der K. Gallerie im Haag. 1798.
qu. fol. Claussin 124. Vor der Schrift. 3 Thlr. 12 gr.
Meulmans.
- 83 Astronom in Rembrandt's Manier, bei Kerzenlicht lesend, nach F. Bol?
In Claessens Manier radirt. qu. fol. Vor der Schrift. 2 Thlr.
J. J. Oortman.
- 84 Männliches Brustbild, nach Rembrandt, zu Filhol's Musée Fr. 8. Pro-
bedruck. 16 gr.
- 85 Der Fischmarkt, nach A. v. Ostade, 1808, zu demselben. 4. Probe-
druck auf Chines. Papier. 1 Thlr. 16 gr.

Italienische Kupferstecher.

Niellen Florentinischer Goldschmiedte.

- 86 Schwur zweier Feldherrn inmitten von Kriegeren, 16 Figuren. H. 1 Z.
11 L., Br. 1 Z. 4 L. 30 Thlr.
- 87 Opfer, rechts der Opferstier. 13 Figuren. Br. oben 1 Z. 4 L., unten 4½
L., H. 1 Z. 2¾ L. 24 Thlr.
- 88 Triumphzug von Kriegeren gegen links, unten Bäume. Nach unten die
Platte verschmälert. H. 1 Z. 6 L., Br. oben 1 Z. unten 7 L. 18 Thlr.
- 89 Ein Feldherr haranguirt Krieger, er steht rechts mit seinem Begleiter auf
einer Erhöhung, links vier Krieger, deren zwei Trophäen, einer eine Fackel
trägt. Nach unten die Platte verschmälert. H. links 1 Z. 3 L. rechts 1
Z. 2½ L., Br. oben 1 Z. 1 L. unten 10 Lin. 18 Thlr.

Diese vier höchst merkwürdigen Blättchen sind nach antiken Basreliefs ent-
nommen, in Abdrücken auf Papier von Zierrathen in edlem Metall an
Waffen oder sonstigem Utensil, scheinen sie von einer Hand gearbei-
tet zu sein, sind vortrefflich von Druck und Erhaltung, und Bartsch,
Duchesne, Ottley, Cicognara, Wilson u. andern Chalcographen unbek.

Nicolas Rosex, genannt Nicoletto da Modena.

- 5190 Der heil. Antonius stehend in Ruinen, er ist gegen links gewendet und sieht nach d. Schwein, das unten links zur Hälfte sichtbar; in der rechten Hand hält er ein Buch vor die Brust, in der linken hält er Krücke und Glocke, die Ferne Landschaft mit Fluss, Stadt, Pferd etc. Unten rechts d. Zeichen N. u. D. R. verschlungen, darüber ein kl. Gefäss. 8. H. 3 Z. $\frac{1}{2}$ L., Br. 2 Z. $5\frac{1}{2}$ L. Bartsch, Brulliot, Ottley und allen andern Chalcographen unbekannt. 12 Thlr.

Unbek. alt-ital. Meister.

- 91 Der h. Hieronymus knieend in einer Landschaft vor dem Crucifix, gegen links gewendet, in der rechten Hand einen Steiu vor die Brust haltend, links der Löwe mit offenem Rachen. In Robetta's Manier, doch härter. Fehlt Bartsch, aber von Ottley in Marc Masterman Sykes's Cat. beschrieben. fol. H. 8 Z. $1\frac{1}{2}$ L., Br. 6 Z. 3 L. Sehr selten. 5 Thlr.

Der alt-ital. Meister P. P. Perugino?

- 92 Das Bacchanal mit Silen, nach A. Mantegna. Mit d. Zeichen: n. n. gr. qu. 8. Bartsch P. Gr. T. XIII. p. 357. No. 2. 3 Thlr. 16 gr.

Der Meister mit d. Schlangenstabe (Le Maitre au caducée, il Maestro del Caduceo, the Master of the Caduceus)

Jacob de Barbary, auch Francesco Babilone genannt.

- 93 Das kleine Fest des Priap. qu. 8. Bartsch P. G. T. VII. 21. Einige kl. unbedeut. Stellen ausgebessert. 3 Thlr. 8 gr.
- 94 Apollo u. Diana. 8. Bartsch 16. In d. H. fehlen 5 Linien, sonst durchaus schön. 4 Thlr. 8 gr.
- 95 Die Victoria. kl. qu. fol. Bartsch 23. Ein Hauptblatt. 9 Thlr.

Giul. Campagnola.

- 96 Christus und die Samariterin am Brunnen. kl. qu. fol. Bartsch 2. Einige kl. unbedeut. Stellen ausgebessert. 6 Thlr. 18 gr.

Marc. Anton.

- 97 Ariadne auf Naxos, auch genannt: Cleopatra, nach d. Antike im Garten zu Belvedere in Rom (jetzt im Museo Pio Clementino) u. Raphaels Zeichnung. gr. qu. 8. Nach Bartsch 199: Die Copie A.; nach andern Chalcographen ebenfalls ein Original. Vor d. Adresse. 3 Thlr.

Marco Ravignano (Marco Dente di Ravenna).

- 98 Römerschlacht, nach Raphael oder Giulio Romano. qu. fol. Bartsch 420. 6 Thlr.

Augustino Veneziano.

- 99 Iphigenia, Orestes und Pylades, nach der Antike u. einer Zeichnung von B. Bandinelli. fol. Bartsch 194. Vor d. Adresse. 3 Thlr. 12 gr.

B. Dado, der Meister mit dem Würfel.

- 5200 Der Sieg des Apollo über Marsyas, nach Raphael. qu. fol. Bartsch 31. Guter, von Ph. Thomassin retouch. Abdruck, die Schrift zugelegt. 12 gr.

J. Bonasone.

- 1 Achilles Bocchius Bon. Oval mit Verzierung, Titelblatt zu dessen Symbol. Bonon. 1574. 8. Bartsch 179. 8 gr.

A. Vico.

5202 Das berühmte Portrait des Kaiser Carl V. mit reichen allegor. Umgebungen und Inschriften. 1550. Siehe Vasari. gr. fol. Bartsch 255. 8 Thlr.
Nic. Andrea.

3 Reg. de Noailles Abb. Insu. et S. Amandi Chr. M. a Secretionib. Cons. et apud Selimum et Amurat. Turc. Imp. Legat, an aetat. 53. Nic. Andrea faciebat Constantinopoli 1578. Mit d. Zeichen. In M. Lorchs und M. Rota's Manier. 4. 8 gr.

Aug. Caracci.

4 Portrait des Königs von Aethiopien. Il Prete Janni, Re d'Ethiopia. 1599. 4. Bartsch 152. 2 Thlr.

5 Portrait des ber. Comiker Joa. Gab. Sivel, genannt Sivello. gr. 8. Bartsch 153. 2 Thlr. 12 gr.

Fr. Villamena.

6 Das unter dem Namen: les Gourmeurs bekannte Blatt, oder Heinrich IV. wehrt sich gegen die Ligue, eine satyr. Darstellung. 1601. Das Gemälde in der Gallerie von Lucian Napoleon. gr. qu. fol. Capitalblatt. 3 Thlr.

M. S. Carmona.

7 Francois Boucher, Peintre etc., nach Roslin. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1761. fol. 8 gr.

Giov. Garavaglia.

8 Giacobbe e Rachele, nach einem berühmten Gemälde von And. Appiani zu Alzano bei Bergamo. 1836. qu. Imp. fol. Ein Hauptblatt. 32 Thlr. Vor der Schrift 58 Thlr.

C. Artaria.

9 Madonna mit dem Christuskinde und S. Johannes. Transite ad me omnes. Eccl. Cap. 24. v. 26. B. Luini dip. in Lugano. qu. fol. 2 Thlr. Avant la lettre 4 Thlr.

Französische Kupferstecher.

A. Masson.

10 Marie de Lorraine, Duchesse de Guise etc., nach Mignard. 1684. Oval fol. Dumesnil No. 32. Ein Hauptblatt und früher Abdruck vor d. Wort Roma und vor d. Kaninchen. 7 Thlr. 16 gr.

11 Dionis. Marin Reg. a Secret. et Aerar. Comes. 1672. gr. fol. Dumesnil No. 50. 7 Thlr.

12 Marin Curaeus a Camera cenoman. Reg. a Sanct. Consil. et Med. ordin. (Marin Cureau de la Chambre), nach P. Mignard. 1665. Oval fol. Dumesnil No. 24. Eines der Meisterstücke des Stechers, und 1r Abdruck von den fünf verschied. Abdrücken der Platte, vor den Contretailen. 15 Thlr.

13 Petrus Dupuis Monsfortensis Pict. Reg. Acad., nach N. Mignard. 1663. In Holland genannt: Het Kettingmannetje. Oval fol. Dumesnil No. 25. 6 Thlr.

- 5214 Guillaume de Brisacier Secretaire des Commandemens de la Reyne, nach N. Mignard. 1664. Berühmtes Blatt, genannt in England: The grey-headed Man; in Holland: Het Haarmannetje. Oval fol. Dumesnil No. 15. Eines der Meisterstücke und 1r Druck mit Brisacier anstatt Brisacier und Segretaire anstatt Secretaire. 20 Thlr.
R. Nanteuil.
- 15 Anne d'Austriché P. L. G. de Dieu Reine de France et de Navarre, nach Mignard. 1660. Oval fol. Capitalblatt und 1r Abdruck vor der 15 über dem Wappen. 9 Thlr.
- 16 Franc. Mathaeus Vayerius Reg. a consil. (La Mothe le Vayer). 1661. fol. Capitalblatt und 1r Abdruck nur mit einem Punkte vor und nach der Jahrzahl. 8 Thlr.
- 17 Henry de la Tour d'Auvergne Vicomte de Turenne, nach Ph. de Champagne. Genannt: le Grand Turenne. Oval fol. Capitalblatt und 1r Abdruck vor den Versen und vor den Eckenverzierungen. 14 Thlr.
- 18 Joan. Bapt. van Steenberghen Reg. Cathol. in summo Belg. Dicast. a Cons. libel. et fisci advocacione, nach Duchastel. 1668. Berühmtes Capitalblatt, bekannt unter dem Namen: L'Advocat de Hollande. Oval fol. 1r Druck vor den Versen. 18 Thlr.
- 19 Joannes Bap. Colbert Reg. a Consil. etc., nach Ph. de Champagne. 1660. Oval fol. 18 gr.
- 20 Anne Philippine de Velleravin, Veuve de Leonard Le Bouthillier. 1656. gr. fol. Vor den Versen: Cet ouvrage paroist etc. 2 Thlr.
E. Baudet.
- 21 4 Bl. Die erste berühmte Folge historischer Landschaften nach N. Poussin; König Ludewig XIV. dedicirt. qu. Roy. fol. 2r Druck noch mit der Dedication aber der Adresse von Chereau. 4 Thlr. 12 gr.
- 22 4 Bl. Die zweite Folge der historischen Landschaften, nach N. Poussin, dem Prinzen Condé dedicirt. qu. Roy. fol. 2te Drucke wie die vorigen. 4 Thlr. 12 gr.
L. Cossin.
- 23 François Chauveau de l'Acad. Roy. de Peinture etc. Le Febure pinx. L. Cossinus Fecit 1668. fol. 8 gr.
- R. Collin.
- 24 Bartholomeus Morillus Hisp. se — ipsum depingens etc. 1682. fol. 6 gr.
P. J. Drevet.
- 25 M. Mitaulis, Greffier de la ville de Paris, in einem Garten, im Hintergrunde Statue der Venus und Cupido, nach N. de Largillière. gr. fol. Vor der Schrift. 2 Thlr. 12 gr.
- A. Loir.
- 26 Der Sturz der bösen Engel, nach C. le Brun. Mit Dedication an M. le Tellier von Le Brun. In 2 Platten. Imp. fol. Capitalblatt, vor der Adresse. 3 Thlr.
G. Duchange.
- 27 Der Maler Ant. Coypel sitzend vor der Staffelei, neben ihm sein Kind, nach A. Coypel. fol. 8 gr.

- 5228 Franç. Girardon, Sculpteur etc., nach H. Rigaud. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1707. fol. 8 gr.
J. N. Tardieu.
- 29 Bon de Boullongne de Paris Peintre etc., nach G. Allou pour sa reception en 1711. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1749. fol. 8 gr.
J. B. Massé.
- 30 Antoine Coypel Ecuyer Prem. Peintre du Roy, nach J. B. Massé. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1717. fol. 8 gr.
F. Chereau.
- 31 Louis de Boullongne, Peintre etc., nach L. de Boullogne. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1718. fol. 8 gr.
A. Trouvain.
- 32 Jean Jouvenet, Peintre ord. du Roy, nach J. Jouvenet. Gravé pour sa reception à l'Acad. qu. fol. 8 gr.
Ch. N. Cochin.
- 33 Eustache Le Sueur, Peintre etc. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1731. fol. 8 gr.
L. Cars.
- 34 Sebastieu Bourdon, Peintre etc., nach H. Rigaud. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1733. fol. 8 gr.
J. P. le Bas.
- 35 Pierre Jacques Cazes, Peintre etc., nach Aved. 1730. fol. 6 gr.
B. Lepicié.
- 36 Nicolas Bertin, Peintre etc., nach De Lien. Gravé pour sa reception à l'Acad. 1740. fol. 8 gr.
J. J. Flipart.
- 37 Jean B. Greuze, Peintre du Roy. J. B. Greuze del. 1763. gr. 8. 4 gr.
J. Aliamet.
- 38 Vue de Boom sur le Ruppel?, oder die Mondscheinlandschaft, nach A. v. d. Neer. qu. Roy. fol. Capitalblatt, vor aller Schrift, blos mit dem Wappen. 4 Thlr. 16 gr.
J. B. Michel.
- 39 David Teniers, nach D. Teniers. fol. 6 gr.
- 40 Catherine Breughel, fille de J. Breughel de velours, femme de D. Teniers, nach D. Teniers. Gegenstück. fol. 6 gr.
V. Denon.
- 41 Interieur mit zwei Frauen und schlafenden Kinde bei Kerzenschein, nach Rembrandt. Rad. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt und vor d. Schrift. 2 Thlr.
R. U. Massard.
- 42 Henri Jacq. Guill. Clarke, Duc de Feltre, Comte d'Hunebourg etc., stehend in ganzer Figur, nach Fabre. Roy. fol. Chinesisches Papier. 10 Thlr.
L. A. B. Desnoyers.
- 43 La Visitation, nach Raphaels Bilde im Eskurial. gr. fol. 9 Thlr.
- 44 La Vierge, dite la belle jardinière, nach Raphael's Bilde im Louvre. gr. fol. 8 Thlr. 16 gr.

- 5245 3 Bl. La Foi, la Charité und l'Esperance, nach Raphael's Grisaille-
gemälden. gr. qu. fol. Mit dem Stempel. 12 Thlr.
- 46 La Madonna du Palais Tempi à Florence, nach Raphael. fol. 5 Thlr.
J. T. Richomme.
- 47 La Vièrge de Lorette, nach Raphael. gr. fol. Mit dem Zeichen, auf
Chines. Papier. 18 Thlr.
- 48 La Vièrge au Livre, nach Raphael. Achteckig mit Einfassung. 1836.
fol. 4 Thlr. Chines. Papier. 6 Thlr. Vor der Schrift. 8 Thlr. 8 gr.
Vor d. Schrift, Chines. Papier. 12 Thlr.
F. Forster.
- 49 Raphael Sanzio. Raphael se ipse pinxit. Le tableau original fait partie
de la Galerie de Florence. B. Desnoyers del. Mit Einfassung. 4 Thlr.
Chines. Papier. 6 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Pap. 10 Thlr.
A. F. Girard.
- 50 François J. Talma, Brustbild, nach F. Gerard. fol. 2 Thlr. 12 gr.
- 51 La petite soeur, nach H. Dupont. fol. 1 Thlr.
F. Gerard.
- 52 Rebecca enlevée par le Templier (aus Walter Scott's Ivanhoe), nach L.
Cogniet, gest. für d. Société des amis des arts. qu. Roy. fol. 12 Thlr.
C. L. Lorichon.
- 53 Vièrge du Palais Pitti (Madonna del Gran-Duca) Raphael pinx. B. Des-
noyers del. 1835. fol. 4 Thlr. 8 gr. Avant la lettre. 7 Thlr.

Englische Kupferstecher.

- F. Vivares.
- 54 Moon-light. Die Mondscheinlandschaft, nach A. v. d. Neer. qu. Roy. fol.
Capitalblatt, und unbeeidigter Probedruck vor der Schrift,
blos mit der Nadel: Verschure? pinxit. Vivares fecit. 11 Thlr.
R. Strange.
- 55 Abram ancillam Agar dimittit. Abraham verstösst die Hagar, nach dem
berühmten Gemälde von Guercino in d. Brera in Mailand. gr. qu. Fol.
8 Thlr.
- 56 Te Deum Laudamus, nach C. Maratti. fol. 5 Thlr.
F. Bartolozzi.
- 57 Die Königin von Schottland Maria Stuart und ihr Sohn, beide in ganzer
Figur, nach einem berühmten Gemälde von F. Zuccaro in London (en
possession de la société des Drapiers). Capitalblatt vor der Schrift.
16 Thlr.
- 58 Der Tod des Lord Chatam im Parlamentssaale, nach J. S. Copley's be-
rühmten Gemälde in der National-Gallery in London. qu. Imp. fol. Ca-
pitalblatt in sehr seltnem Probedruck, vor der Schrift, mit
dem weissen Degen und mit Nadelversuchen in den Rändern.
20 Thlr.

- J. Hall.
- 5259 Lieut. Gen. Sir Rob. Boyd. K. B. Lieut. Gov. of Gibraltar, nach A. Poggi. 1786. Oval fol. 1 Thlr. 12 gr.
- W. Elliot.
- 60 A View on the Maese near Maestricht. Schöne Landschaft mit Fig. und Vieh, nach A. Cuyp. qu. Roy. fol. Capitalblatt, vor aller Schrift, nebst einem schönen Aetzdruck. 14 Thlr.
- J. Pye.
- 61 Hagar directed by the Angel to the Well, nach H. Swanevelt. gr. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.
- J. Fittler.
- 62 Sea View, nach W. v. d. Velde. 1808. qu. fol. 3 Thlr.
- J. Burnet.
- 63 Greenwich Pensioners commemorating the Battle of Trafalgar. Painted and engraved by John Burnet. 1836. Dedicated to his Majesty King William the 4th. Gegenstück zu Burnet's Chelsea Pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo, nach D. Wilkie. gr. qu. Imp. fol., nebst Erklärungsblatt. 28 Thlr.
- B. P. Gibbon.
- 64 The two dogs, nach E. Landseer. 1827. Dem Herzog von Bedford vom Maler dedicirt. gr. qu. fol. 4 Thlr.
- 65 A Fireside Party. Hunde, nach E. Landseer. Archdeacon Cambridge dedicirt. 1831. gr. qu. fol. 4 Thlr.
- G. T. Doo.
- 66 Madonna mit dem Kinde Messiah, nach Raphael bei Lord Cowper in Penshanger. 1835. fol. 3 Thlr. 12 gr.
- Ch. G. Lewis.
- 67 Sun-Set, nach dem Gemälde von R. P. Bonington bei dem Marquess of Westminster. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.
- M. J. Danforth.
- 68 The sentry Box (Uncle Toby and Mrs. Wadman, aus Tristram Shandy Vol. 8. ch. 25), nach C. R. Leslie's Gemälde bei Mr. Sheepshanks. 1833. gr. fol. 7 Thlr.
- R. Graves.
- 69 Portrait des Lord Byron, nach dem Gemälde von T. Phillips, R. A. bei J. Murray. 1836. gr. fol. 7 Thlr.

R a d i r u n g e n .

Deutsche Maler.

Dan. Meyer.

- 70 50 Bl. nebst d. Titel: Architectura oder Verzeichnuss allerhand Einfassungen an Thüren, Fenstern und Decken, etc. sehr nützlich und dienlich allen

(2)

- Mahlern, Bildthawern, Steinmetzen, Schreibern, und andern Liebhabern dieser Kunst: Alles erstlichen new erfunden und geetzt durch Daniel Meyern, Mahlern uñ Burgern zu Frankfurt am Mayn: Auch daselbst gedruckt in Verlegung Johannis Theodori und Joh. Israel de Bry Gehrüder 1609. Numm. Folge meist mit d. Zeichen. 4. 2 Thlr. 8 gr.
- J. H. Schönfeldt.
- 5271 Der Philosoph in Betrachtung der Vergänglichkeit der Dinge. 1654. 12. 12 gr.
- C. Meyer.
- 72 Kurtze Beschreibung der Uralt Weit-berühmten Statt Zürich samt den Waapen der Wohlgeborenen, Edlen, und bürgerlichen Geschlechtern: einer loblichen Burgerschaft zu Ehren herausgegeben durch Conrad Meyer Mahler, Burger in Zürich 1674. — nebst Dietrich Meyer's Züricher Wappenbüch 1605. Mit den Portraits der Künstler und Text grossentheils in Versen. fol. 3 Thlr.
- M. Willmann.
- 73 Des Meisters eignies Bildniss mit der Brille und zeichnend. Mit dem Namen u. 1675. 8. 2 Thlr.
- 74 Der schlafende Alte mit gefalteten Händen, in Rembrandt's Manier. 8. 12 gr.
- 75 Brustbild eines Alten mit langem Bart, gegen links gewendet, in Rembrandt's Manier, ebenso geistreich. 8. 8 gr.
- J. H. Roos.
- 76 Der schlafende Hirt und seine ruhende Heerde. 1664 fol. Bartsch 38. Capitalblatt. 16 Thlr.
- G. P. Rugendas.
- 77 6 Bl. Die Belagerung von Augsburg. Berühmte und Capitalfolge. qu. fol. 3 Thlr. 16 gr.
- J. C. Sperling.
- 78 Ungarisches Gelage im Freien. Oval qu. 8. 16 gr.
- M. Hartwangner.
- 79 Schutzengel geleiten Gläubige, nach A. Zancchi's Altarbild in der Theatinerkirche zu München. gr. fol. 1r Druck vor der Retouche. 10 gr.
- M. C. Steudtner.
- 80 4 Bl. Mythol. Darstellungen. Mit dem Zeichen u. J. Wolff's Adresse. qu. 8. 10 gr.
- A. Thiele.
- 81 Heroische Landschaft, vorn zwei Figuren. 1725. qu. fol. 12 gr.
- C. W. E. Dietrich.
- 82 Landschaft mit Kloster, Einsiedler und Wasserfall in Everdingens Manier. qu. 4. Heinecke 12. a. Früher Abdruck vor der Retouche. 1 Thlr. 12 gr.
- 83 Die kl. Landschaft mit den beiden Hütten. qu. 12. H. 22. Früher Abdruck vor der Retouche und No. 10 gr.
- 84 Seeufer mit Thurm und Schiffen. 1744. qu. 4. H. 12. e. Ebenso. 1 Thlr.
- 85 Die Mühle am Wasser. 1742. qu. 8. H. 10. a. Ebenso. 16 gr.

- 5286 Pastorale mit badenden Schäferinnen. 1741. qu. fol. H. 8. Ebenso.
1 Thlr. 16 gr.
- 87 Die kl. schmale Landschaft mit Ziehbrunnen. qu. 8. H. 20. d. Ebenso
10 gr.
- 88 Kleines Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. 24. H. page 695. H. 2.
Ebenso, u. wie Aetzdruck. 10 gr.
- 89 3 Bl. Studien von Schafen u. Ziegen. qu. 12. H. page 703. No. a. b. d.
Frühe Abdrücke vor der Retouche. 18 gr.
M. J. Schmidt.
- 90 Das Werk dieses Meisters (gewöhnlich Kremser-Schmidt gen., da er von
Kraffenwerth bei Krems in Oestreich gebürtig) besteh. in 32 Bl. mythol.
u. geistl. histor. Darstellungen a. d. J. 1751 bis 1779; inbegriffen das Por-
trait des Meisters, nach P. Haubenstricker 1778 von P. K. Fellner
und 3 Bl. nach ihm von P. Haubenstricker. 1778. 8. kl. fol.
1 Thlr. 12 gr.
A. F. Oeser.
- 91 Die Beschneidung, nach G. v. d. Eeckhout. 1756. qu. 8. 4 gr.
- 92 Saul lässt Samuels Schatten citiren, nach Rembrandt. 1765. fol. 6 gr.
J. Brecheisen.
- 93 Studium charakteristischer Köpfe, zum Theil nach Rembrandt. 1753.
qu. 12. 8 gr.
J. H. Tischbein I. oder d. Aeltere.
- 94 2 Bl. Thetis et Achilles und Menelaus et Paris. Die Gemälde im Schlosse
Weissenstein bei Cassel. 1757. 4. 10 gr.
J. F. Weitsch d. A. (Pascha-Weitsch).
- 95 2 B. Landschaften mit Ziegen und Kuh mit den Hirten. qu. 8. qu. 12.
12 gr.
Pehr Hörberg. Schwed. Maler.
- 96 Die Geburt Jesu Christi. Luc. 2. c. 1786. qu. 8. 12 gr.
- 97 Das jüngste Gericht, nach D. Ehrenstrahl. 1674. Das Originalgemälde
in der St. Nicolaikirche zu Stockholm. 1786. 8. 16 gr.
S. Gessner.
- 98 10 Bl. Idyll. Landsch. mit Fig. Paysages dédiés à Mr. Watelet. A Bale
chez Ch. de Mechel et à Paris chez Buldet. 1764. 4. 1 Thlr. 12 gr.
F. Reclam.
- 99 8 Bl. Suite de Paysages dédiée à M. le Comte de Carnitz. 1765. 4.
16 gr.
J. Phil. Hackert.
- 5300 2 Bl. Landschaften mit hohen Bäumen, Wasser u. Fig. 8. Probe-
drücke. 12 gr.
- 1 Landschaft mit Baulichkeiten am Wasser und drei Fig. qu. 8. Probe-
druck. 8 gr.
- 2 2 Bl. Landschaften mit Hütten u. Fig. kl. qu. 8. Probedrucke. 8 gr.
- 3 Landschaft mit zwei Reisenden, rechts ein Baum. qu. 8. Probedruck.
6 gr.
- A. Graff.
- 4 Des Meisters eignes Portrait. 4. Selt. Abdr. mit Croquis im Un-
terrande. 12 gr.

(2*)

Ferd. Kobell.

- 5305 4 Bl. Landschaften mit Einfassungen zu Milton's Allegro, deutsch vom Baron v. Gemmingen. 8. qu. 12. Stengel No. 70, 71, 73, 75. 1te un-
beendigte u. Aetz-Drücke. 20 gr.
6 Das Monument. kl. qu. 8. St. 123. Aetzdruck. 8 gr.
7 Der Schweinehirt. kl. qu. 8. St. 121. 1r sehr seltner Abdruck
vor d. Tuschtone. 20 gr.
8 Die beiden grossen Bäume am Bache. qu. 4. St. 221. 1r unbeendig-
ter Abdruck, sehr selten. 1 Thlr.

J. Mechau.

- 9 Das Bacchanal, nach Jul. Carpioni. 1770. qu. fol. 8 gr.
10 Der Todt der Lucretia. 1775. kl. qu. fol. 6 gr.

D. Heimlich.

- 11 Medaillon mit Portrait des Marschall Moritz v. Sachsen an einer Ehren-
säule, unten Wappen und Schlacht. Heimlich Peintre Inve. Delin. et
sculpsit Argentorati. 1776. fol. 8 gr.

F. Müller (Maler-Müller).

- 12 Landschaft mit Wasserfällen, ruhenden Eseln u. Treiber. 1770. gr. 4.
10 gr.

J. Abel.

- 13 Portrait des berühmten Landschaftsmaler Molitor. kl. fol. Vor der
Schrift. 12 gr.
14 Portrait des Meisters selbst. kl. fol. Probedruck vor aller Schrift.
16 gr.
15 Portrait des Kaufmann Melch. Abel, geb. 1718, † 1801, in A. v. Dyck's
Manier. Probedruck vor aller Schrift. 16 gr.
16 Mutter mit ABC-Buch u. zwei Kinder. Auf Stein rad. fol. 6 gr.

M. v. Molitor.

- 17 Die Viehheerde. qu. fol. Bartsch Cat. rais. de l'oeuvre d'est. de M. de
Molitor. No. 41. 1r Abdruck unbeendigt, vor der Schneidenadel-
arbeit. 18 gr.
18 Die Säge- oder Schneidemühle, eine unbeendigte Wiederholung. qu. fol.
Bartsch 49. 16 gr.
19 Der von Bäumen begränzte Fluss. qu. fol. Bartsch 39. 1r Abdr. vor
der Aq. tinta. 1 Thlr.
20 Dasselbe Blatt. mit der Aq. tintaüberarbeitung. 16 gr.
21 Der umgestürzte grosse Baumstamm. qu. fol. Bartsch 51. Ein Haupt-
blatt. 1 Thlr.
22 Die Kühe am Walde. qu. fol. Bartsch 52. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.
23 Dasselbe Bl. im 1ten Abdr. vor der Aq. tinta. 1 Thlr. 12 gr.
24 7 Bl. Landschaften mit Staffage, dabei der Titel: Paysages dess. et gr.
à l'eau-forte par M. Molitor 1795. A Vienne chez F. X. Stöckl. qu. fol.
Bartsch Cat. de Molitor No. 36—41. 43. 1 Thlr. 8 gr.

A. F. Rauscher.

- 25 8 Bl. Landschaften, Coburgische Gegenden, mit Fig. 1787. 88. kl.
qu. fol. qu. 4. qu. 8. 1 Thlr.

J. C. Reinhart.

- 5326 6 Bl. Folge von Landschaften, dem Maler J. Abel in Wien dedicirt.
Rom 1805. 11. qu. fol. 3 Thlr.
- 27 6 Bl. Folge von Landschaften, deren eine die Legende vom h. Hubertus
enthält. Rom 1805. 10. 15. qu. fol. Abdrücke auf Tonpapier. 4 Thlr.
- 28 8 Bl. Folge von Landschaften, deren eine Hrn. Heigelin dedicirt mit Bi-
leams Esel, eine andere dem Spanischen Hofmaler J. de Madrazo mit Elias
staffirt ist. Rom 1800. 807. 815. Verschied. Format. fol. qu. fol. 8.
qu. 8. Abdrücke auf Tonpapier. 5 Thlr. 12 gr.
- 29 8 Bl. Dieselbe Folge. Schöne Landschaften mit Staffage, Bileams Esel,
Elias von Raben gespeist etc. Rom 1800. 1807. 1815. 8. qu. 8. fol. qu.
fol. (Acht Ital. Landsch. der Studienblätter von C. Reinhart in Rom gez. u.
rad. III. fehlt, qu. fol.) 3 Thlr. 12 gr.
- 30 3 Bl. Die Vignetten zu einem Leichengedicht. 1786. Rund kl 8. 8 gr.
- 31 3 Bl. Dieselben in 1ten Abdrücken mit breiterm Plattenrande.
16 gr.

J. D. Schubert.

- 32 39 Bl. zu Weisse's A.B.C.-Buch, je vier auf einer Platte, in qu. 4. 20 gr.
C. W. Kolbe.

33 Grosses Kräuterstudium mit Baumstamm und arkad. Schäfern, welche dem
Pan opfern. gr. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

34 Grosses Kräuterstudium mit schlafenden Hirtenknaben, Kuh und Schaaf.
gr. qu. fol. 18 gr.

35 2 Bl. Die kl. Landschaften in der Runde. 12. 8 gr.

J. H. Ramberg.

36 2 Bl. Spielende Kinder. Mit d. Zeichen. kl. 4. 8 gr.

J. H. Menken.

37 25 Bl. Fabeln der Thiere, zu einem A.B.C.-Buche. kl. qu. 4. 2 Thlr.

J. C. Gessner.

38 10 Bl. Pferdestudien, Ställe etc. Zürich, bei Trachsler. qu. 8. qu. 4.
1 Thlr. 16 gr.

39 6 Bl. Pferde, Kühe, Reiter. Lavirte Manier. qu. 8. qu. 4. 16 gr.

W. v. Kobell.

40 2 Bl. Kinder spielen Soldaten. 8. 6 gr.

41 6 Bl. 2te Folge nach Gemälden aus der Niederländischen Schule. Le
chasseur aux renards, nach Ph. Wouwerman. 4. Le chasseur aux
lièvres, nach C. Dujardin. 4. Le deparquemaent du vien, nach Ph.
Woumerman. 4. La maison du chasseur, nach J. Ruisdael. qu. 4.
Le canal en Holland., nach A. v. d. Neer. 4. Les voiageur à chval, nach
J. Asselyn. qu. 4. 1835. 1 Thlr. 12 gr.

J. Rebell.

42 Landschaft mit Fig. belebt wie die folgenden Bl. Ansicht von Mödling
gegen die Herzogs-Burg. Wien bei Stöckl. qu. fol. 12 gr.

43 Der Wasserfall bei Schladming in Ober-Oesterreich. F. X. Stöckl exc.
Vienne. qu. fol. 12 gr.

44 Monte reale presso Palermo. Id. exc. qu. fol. 12 gr.

45 Heroische Landschaft mit Schäfer u. kl. Schaafheerde. 1807. qu. fol. 12 gr.

C. Conjola.

5346 Landschaft mit Wasserfällen, im Vordergrund zwei Kühe. 1802. 4. 20 gr.
Jos. Krafft.

47 Des Meisters eig. Bildniss. Für seine Freunde. Gez. u. gestochen von
Joseph Krafft. Oval 8. 8 gr.

Phil. van Büren, Baro von Vaumarcus.

48 12 Bl. Thierstudien, Hunde, Schafe, Ziegen, eines nach H. Roos. 1791.
12. 8. 4. qu. fol. 1 Thlr.

F. C. Rupprecht.

49 Carmeliter-Kirche u. Kloster St. Theodor in Bamberg, mit Staffage. 1818.
qu. fol. 10 gr.

50 St. Elisabethen Kapelle im Sande zu Bamberg, mit Staffage. 1815. qu.
fol. 10 gr.

51 Marien-Hülfs-Kirche in der Wunderburg zu Bamberg, mit landschaftl. Um-
gebung. 1815. qu. fol. 10 gr.

Th. Ender.

52 Ischl und das Salzkammergut. Gez. und gestochen von Thomas Ender in
Wien. Folge von 13 Blättern in 3 Heften. 5 Thlr. 8 gr.

J. C. Rist.

53 4 Bl. Landschaften mit Brücken, Mühlen, Jägern. 1817. kl. qu. fol.
qu. 4. 1 Thlr.

G. Adam.

54 Landschaft an dem Kugelhammer bei Steinach. Nürnberg. qu. 4. 4 gr.
A. Heydeck in Dessau.

55 6 Bl. Landschaften im grossen Styl nach Gaspar Poussin. Die Na-
men der Besitzer der Originalgemälde sind angegeben. 1829. 33. Chi-
nes. Papier. qu. fol. 3 Thlr.

J. Chr. Dahl.

56 Felsen am Meer mit Schiffbruch. J. Dahl 1819. qu. 4. 8 gr. Chines.
Papier. 12 gr.

57 Geschlossene Landschaft mit Nadelgehölz und Bauerhütte. J. Dahl. 1828.
qu. 4. 8 gr. Chines. Papier. 12 gr.

58 Leichtbewegte See mit zwei Schiffen. J. Dahl 1828 verkehrt. qu. 8.
8 gr. Chines. Papier. 12 gr.

H. J. Herterich.

59 Landschaft mit drei Kühen und Ochsen und Schaaf, der Himmel mit Wol-
ken, nach P. Potters Gemälde in der K. Gallerie zu Copenhagen. 1814.
qu. fol. 16 gr.

Raph. Winter.

60 Stehender Büffel am Meeresufer. Romae 1813. qu. 8. 4 gr.

J. A. Klein.

61 6 Bl. Folge von Kosakenscenen. 1819. qu. fol. Capitalfolge in selt-
nen Aetzdrücken. 3 Thlr. 18 gr.

62 2 Bl. Hummelstein und Dutzendteich. In lav. Manier. qu. fol. 1^{ste} Dr.
vor aller Schrift, auf Tonpapier. Sehr selten. 1 Thlr. 18 gr.

63 Sächsisches Fuhrwerk. 1815. qu. fol. Selt. Aetzdruck. 1 Thlr.

64 Der Kettenhund, Philax. 1818. 8. Aetzdruck. 12 gr.

- 5365 Das Kind zerreisst den alten Kalender. 1817. Zum neuen Jahr 1818. 4. 12 gr.
- 66 Zweirädriger Wagen mit Pferd. 1815. gr. qu. 8. Aetzdruck. 16 gr.
- 67 Schweine beim Stalle. 1817. qu. 4. Aetzdruck. 18 gr.
- 68 Aufwartender Hund, Caro. Zum neuen Jahr 1816. 8. 6 gr.
- 69 Donische Kosaken. 1815. qu. fol. Aetzdruck. 1 Thlr.
- 70 Würzburger Schiffmann. 1815. 8. Aetzdruck. 6 gr.
- 71 Des Künstlers Adresse, Landschaft mit Baufragmenten. 1810. Aq. tinta. kl. qu. 4. Sehr selten. 18 gr.
- 72 Portrait von J. G. Mausfeld, K. K. Hof-Antikenkabinets-Zeichner und Kupferstecher, nach A. Petter. 1815. Oval 8. 8 gr.
- 73 12 Bl. Reiter, Pferde, Hunde, Rinder, Schafe etc. Auf d. 1ten Bl.: 12 radirte Blätter von J. A. Klein nach der Natur gez. und geätzt in Wien 1814. (4te der bei Frauenholz et C. erschienenen Suiten.) qu. 4. Selt. Aetzdrücke. 9 Thlr.
- 74 Die Kuh. Lithographirt 1818. qu. 4. Sehr selten. 18 gr.
Roos.
- 75 Ungen. Portrait des Malers Liscow. Rom. 1820. 8. 6 gr.
C. D. Gebauer. Dän. Maler.
- 76 16 Bl. Hunde. Chiens de Chasse, dessinés d'après la nature par C. D. Gebauer. Kopenhagen 1821. qu. 4. 2 Thlr.
P. Heinel, in Nürnberg.
- 77 Dudelsackbläser im Bierkeller. Mit dem Zeichen und; am Volksfeste 1835 zu Nürnberg. Das Gemälde wurde vom Nürnberger Kunstverein 1836 angekauft. kl. 4. 16 gr.
Herm. Ant. Friedr. Timm, Maler in Copenhagen.
- 78 Der Staubbach im Lauterbrunn Thale in der Schweiz. Im Vordergrund die unter einer Holzbrücke hindurch über Felsenstücke schnell und schäumend dahinströmende Lutschine; im Hintergrunde das Schneegebirge, die Jungfrau, sichtbar. Nach dem Originalgemälde des Prof. Möller, in der Sammlung des weil. K. Hofschlossers Timm in Copenhagen. qu. fol. 12 gr.
- 79 Eine holländische Rhede. Im Vordergrund eine vor Anker liegende Tjalk, zu der ein Boot mit Leuten zurückkehrt, in der Ferne die Stadt. Nach S. de Vlieger's Gemälde, rund, bei Hrn. P. v. Timm in Ulzburg. Zart auf Zink radirt. qu. fol. 8 gr.
Peter Chr. Jac. von Timm, Bruder des Vorigen, Premierlieutenant und K. dän. Zollcontrolleur in Ulzburg im Herzogthum Holstein.
- 80 Das Innere eines Waldes, im Vordergrund der Stamm einer grossen alten Eiche. Nach der Natur gezeichnet in den Waldungen des weil. Grafen Christian von Stollberg zu Windeby und radirt von P. C. v. Timm, 1836. Chines. Pap. fol. 16 gr.
- 81 Ansicht des an der Ostsee zwischen Copenhagen und Helsingoer gelegenen Fischerdorfes Skovshoved; gezeichnet nach d. Natur von H. A. F. Timm. Chines. Pap. kl. qu. fol. 8 gr.
F. Preller in Weimar.
- 82 Eichenwald mit Wasser und Reh. Gemahlt und radirt von F. Preller. qu. 4. 9 gr.

5388 Wartburg im 14. Jahrhundert, mit zwei Rittern. Gemalt und radirt von F. Preller. fol. 16 gr.

E. Kirchner von Leipzig.

84 Bartholomäus-Kloster zu Zerbst. Zu Dr. Puttrich's Denkmäler der Baukunst. Nach der Natur gez. und rad. kl. qu. 4. Auf gelblich Papier. 6 gr.

85 Sixt-Kirche zu Merseburg, zu denselben. Ebenso bezeichnet. kl. qu. 4. Desgl. 6 gr.

Niederländische Maler.

L. de Vadder.

86 Das Dorf auf dem Hügel. kl. qu. 8. Bartsch 7. 2 Thlr. 16 gr.

J. Miele.

87 Die heil. Familie mit S. Johannes. Achteckig. qu. 8. Fehlt Bartsch, S. Rigal pag. 504. u. a. O. 2 Thlr.

W. Buyteweg.

88 Rheinansicht, Städte, Fluss, Schiffe und Fig. Mit dem Zeichen. qu. 12. 12 gr.

J. G. Bronkhorst.

89 Die reuige h. Magdalene, in Halbfig., links Buch und Todtenkopf, rechts am Gestein das Crucifix. Zart radirt. 4. (H. 4 Z. 6 L. br. 4 Z. 1 L.) Fehlt Bartsch. 2 Thlr.

M. Wtenbrouck.

90 Die Verstossung der Hagar. 1620. qu. 8. Bartsch 2. 1r Druck vor der Luft, vor der Retouche, vor No, und Adresse. 1 Thlr. 4 gr.

91 Diana, ihre Nymphen und Calisto. 4. Bartsch 31. 20 gr.

A. Cuyp.

92 7 Bl. Die Kühe nebst dem Titel: VI Stüks koitjes Geëtst door A. Cüyp. qu. 12. 4 Thlr.

J. Martss de Jonge.

93 Reitergefecht. gr. qu. 8. Bartsch 3. Vor der Adresse. 2 Thlr. 18 gr.

J. B. MUYCKEN.

94 Die h. Magdalena, knieend im Gebet, in einer Felsenhöhle, links Crucifix, Buch und Todtenkopf. Mit d. Zeichen. 1637. 8. 1 Thlr. 16 gr.

A. van Ostade.

95 Der lachende Bauer. 8. Bartsch 4. 1r Druck mit schwarzen Hintergrund, und vor der Bordure. Sehr selten. 3 Thlr. 12 gr.

96 Dasselbe Bl. 2r Druck vor der Schrift, die Spuren des ausgeschabten dunkeln Grundes noch sichtbar. 2 Thlr.

97 Der Raucher. Oval 8. B. 5. Alter Druck wie die folgenden, somit vor Retouchen fremder Hand. 16 gr.

98 Der lachende Raucher. kl. 4. B. 6. 16 gr.

99 Der Dorfbäcker. kl. 4. B. 7. 1 Thlr.

5400 Der Leiermann. 1r Druck vor der verstärkten Einfassungslinie. kl. 4. B. 8. 1 Thlr. 8 gr.

1 Der Bauer in der Thür (L'Observateur). kl. 4. B. 9. 18 gr.

- 5402 Der Bauer im Fenster. 4. B. 10. 18 gr.
 3 Die zärtlichen Bauern (Le vieillard amoureux). 4. B. 11. 18 gr.
 4 Die Raucher. 8. B. 13. 16 gr.
 5 Die Mutter mit den beiden Kindern (la bonne maman). 8. B. 14. 16 gr.
 6 Der leere Krug. kl. 4. B. 15. 18 gr.
 7 Die Schule. 8. B. 17. 16 gr.
 8 Die streitenden Bauern. qu. 4. B. 18. 1 Thlr. 8 gr.
 9 Die Sänger im Fenster, oder die Meistersänger in Harlem (Les harangueurs, de Rederyker). fol. B. 19. 2 Thlr.
 10 Der gebückte Alte. 8. B. 20. 16 gr.
 11 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. 16 gr.
 12 Die Scheune. qu. 4. B. 23. 1 Thlr. 8 gr.
 13 Das Bettlerpaar. 8. B. 24. 18 gr.
 14 Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24 a. 16 gr.
 15 Das Weib mit der Weife. 8. B. 25. 18 gr.
 16 Die Angler. qu. 8. B. 26. 1 Thlr. 8 gr.
 17 Der Schuhflicker. 4. B. 27. 1 Thlr. 8 gr.
 18 Die Bauernoriginale. 8. B. 28. 18 gr.
 19 Der Brillenhändler. kl. 4. B. 29. 1 Thlr.
 20 Die Musicirenden (le petit concert). 8. B. 30. 1 Thlr.
 21 Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. 2 Thlr.
 22 Der Maler. fol. B. 32. 2 Thlr.
 23 Der Hausvater. 8. B. 33. 1 Thlr.
 24 Das Mittagsgebet. 4. B. 34. 1 Thlr. 8 gr.
 25 Der Scheerenschleifer. kl. 4. B. 36. 18 gr.
 26 Die Dorfmusikanten. kl. 4. B. 38. 1 Thlr.
 27 Die beiden Alten. kl. 4. B. 40. 18 gr.
 28 Das Schweinschlachten, ein Nachtstück. Rund kl. 4. B. 41. 2 Thlr.
 29 Der Charlatan. 4. B. 43. 2 Thlr.
 30 Der bucklige Geiger. gr. 8. B. 44. 1 Thlr. 12 gr.
 31 Der Geiger und der kl. Leiermann. 4. B. 45. 1r Druck vor vielen Uebearbeitungen. 2 Thlr. 16 gr.
 32 Die Familie (le Menage villageois). 4. B. 46. 2 Thlr.
 33 Der Tanz bei der Weinlaube (Fête de village). qu. 4. B. 47. 2 Thlr.
 34 Dorffest (la Guinguette). kl. qu. fol. B. 48. 2 Thlr. 12 gr.
 35 Der Tanz (de Baerenbal oder het groote Binnenhuis). qu. fol. B. 49. 2 Thlr. 12 gr.
 36 Die trinkenden Bauern (le goûté, het kleine Binnenhuis). Securæ reddamus tempora mensae etc. qu. fol. B. 50. 3 Thlr.
 D. Teniers d. J.
 37 Der verwundete Bauer, sitzend gegen rechts gewendet, mit der linken Hand hebt er das Pflaster von der Hand, seine Gesichtsmiene und Haltung zeigt seinen Schmerz. Oben links verkehrt D. T. verschlungen und F. 8. H. 4 Z. 1 L. br. 3 Z. 5 L. Unbezweifelt Original. (No. 13. des K. Museum zu Amsterdam). 9 Thlr.
 F. van den Wyngaerde.
 38 Felsige Landschaft, nach Titian. qu. fol. 16 gr.

R. Zeeman.

- 5439 8 Bl. Ansichten von Paris und Umgegend. qu. fol. Bartsch 55—62. 2te gute Abdrücke mit F. de Wit Excudit Amstelodami. 6 Thlr.
- 40 11 Bl. Marinen, verschied. Schiffsgattungen. qu. fol. Aus der 1sten Folge. Bartsch S. 137 u. ff. No. 2—12. 2 Thlr.
- 41 11 Bl. dergleichen. qu. fol. Aus der 3ten Folge. Bartsch S. 139 u. ff. No. 1—7. 9—12. 2 Thlr.
- 42 4 Bl. Thore von Amsterdam mit Staffage. qu. fol. Bartsch 120. 122. 123. 126. 1 Thlr. 12 gr.
- 43 Apotheose des holl. Admiral Marten Harpertsz. Tromp. Er fährt auf feurigem Wagen von Fama und Tod geleitet in die Pforten der Ewigkeit, diess der obere Theil der Platte von M. Mozyn gestochen; der untere Theil stellt die Seeschlacht an der Seeländischen Küste dar, in welcher der Seeheld am 7. August 1653 seinen Tod fand, und diese geistvolle Nadelarbeit hält der Herausgeber dieses Cataloges für das Werk von R. Nooms genannt Zeeman. In der untern linken Ecke ist das Zeichen Z M, gegen rechts: M. Mozyn sculpsit, weiter rechts: Lod. Lodewycksz Excudit. qu. fol. (br. 10 Z. 4 L. h. 6 Z. 11 L.) Bartsch und sämtlichen Chalcographen und Bibliographen unbekannt. 16 Thlr.

J. van Aken.

- 44 4 Bl. Die Rheinansichten mit Staffage, nach H. Sachtleven. qu. fol. Bartsch 18—21. 2te Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. 2 Thlr. 16 gr.

C. Mattue.

- 45 Die Landschaft mit dem Fischer. qu. 8. Fehlt Bartsch. S. Rumohr und Thiele, die K. Kupferstichsammlung zu Copenhagen, S. 16. No. 4. 9 Thlr.

A. Waterloo.

- 46 Der Entenjäger. qu. 4. Bartsch 84. 18 gr.
- 47 Die Landschaft mit Mann und Weib bei der Eiche. gr. qu. 8. Bartsch 41. 10 gr.
- 48 Die beiden Brücken. qu. fol. Bartsch 101. 1 Thlr.
- 49 Die grosse Linde vor'm Wirthshause. qu. fol. Bartsch 113. 1 Thlr. 12 gr.
- 50 Die Mutter mit den drei Kindern. fol. Bartsch 122. 1r Abdruck, weniger vollendet und von jenem Silberton, den die Kunstfreunde in den seltenen Aetzdrucken der Blätter dieses Meisters bewundern. Bei diesem Bl. ist nur wenig Nachhülfe mit d. Grabstichel, kenntlich besonders ist er dass die beiden alten Weidenstämme in der Einzäunung gegen links weniger beschattet sind. Bartsch u. a. Chalcographen unbekannt. 12 Thlr.

F. Geffels.

- 51 Catafalk Carl II., Herzogs von Mantua, in der Kirche S. Barbara mit Staffage. Veduta del Altar Maggiore della Chiesa Ducal di Sta Barbara con l'apparato e fontioni funebri celebrate ali VII genaro 1666 per la morte del Sermo Carlo II Duca di Mantoa Monferato etc. Humiliss. devotiss. et obligatiss. Seruitore Fraco Geffels fiameng. DD. (Siehe Gesch.

der K. Kupferstichsammlung zu Copenhagen von Rumohr u. Thiele S. 81.)
fol. 1 Thlr. 16 gr.

H. van Swanevelt.

5452 Landschaft mit Satyrn und Ziegenheerde. Roy. qu. 8. Bartsch 49. 1r
Abdruck. 2 Thlr.

53 Landschaft mit Satyrnfamilie. Roy. qu. 8. Bartsch 52. 1r Abdruck.
2 Thlr.

54 Die Landschaft mit Bileams Esel. qu. fol. Bartsch 111. Früher Ab-
druck mit K. Audran exc. 1 Thlr. 8 gr.

A. v. Everdingen.

55 2 Bl. aus Reinecke Fuchs. kl. qu. 4. Bartsch 3. 5. Aetzdrücke.
8 gr.

J. Fyt.

56 8 Bl. Die Hunde. qu. 4. Capitalfolge. Bartsch 9—16. 1ste Drucke
mit der Jahrzahl 1642, vor den durch Poliren lichter gemach-
ten Stellen der Hintergründe, da, wo sie an die Thiervorstel-
lungen angrenzen, und vor aller Adresse. 36 Thlr.

N. Berchem.

57 5 Bl. Die Viehstücke in der Höhe. fol. Bartsch 8—12. Eine Haupt-
folge in frühen Abdrücken. No. 8. vor aller Adresse und vor
der No. No. 9. oben verschnitten. No. 12. ist die erste sehr seltene Platte
ohne das f. nach Berghem. Bartsch 12, A. 16 Thlr.

58 Die Landschaft mit den drei ruhenden Kühen. qu. fol. Bartsch 3. Sehr
selten. 4r Abdruck vor der Adresse von F. de Witt. 22 Thlr.

59 Die saufende Kuh. gr. qu. fol. Bartsch 1. Vor Schenks Adresse.
5 Thlr.

J. Ossenbeeck.

60 Der Springbrunnen mit Triton, eine Viehtränke in P. de Laer's Manier.
gr. qu. fol. Bartsch 26. Ein Hauptblatt. 3 Thlr. 16 gr.

61 Die fünf Matrosen beim Feuer. qu. 8. Fehlt Bartsch. S. Rigal 60. 5 Thlr.

62 Die Kinder von Bethel von Bären zerrissen, rechts im Hintergrunde der
Prophet Elisa im Gebet. Oval qu. 12. Fehlt Bartsch. S. Rigal 59.
Diess merkwürdige und wahrscheinlich einzige Exemplar ist
vom Meister selbst mit Bister übergangen und die Ecken des
Ovals durch Hinzufügung fortgeführter eigenhändiger Zeich-
nung in ein viereckiges Blättchen in qu. 12. (br. 2 Z. 5 L. h. 1 Z.
8 L.) geformt. 6 Thlr.

J. Lutma de Jonge.

63 6 Bl. Eenige Nieuwe Compartemente, getekent en geest door Joannes
Lutma de Jonge tot Amsterdam. — 12 Bl. Veelderhande nieuwe compar-
tamente, getekent door Johannes Lutma de Oude tot Amsterdam Ao. 1653.
vom jüngern Lutma geätzt. — 12 Bl. Festivitates Aurifabris, Statuariis
— — necessariae Per Joannem Lutma senem Amstel. Ao. 1654. Verscheide
Snakeryen dienstich voor Goutsmits, Beelthouwers, Seenhouwers, en alle
die de Const beminneu, getekent door Joannes Lutma de oude, ebenfalls
vom jüngern Lutma geätzt. fol. 2 Thlr. 16 gr.

- 5464 4 Bl. Die Landschaften nach J. Both. Auf dem 1sten Blatte Frans Car-
relse's Adresse. kl. 4. 3 Thlr. 18 gr.
A. v. d. Cabel.
- 65 6 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. kl. qu. fol. Bartsch 14—19.
2 Thlr. 12 gr.
J. Ruysdael.
- 66 Die drei Eichen (Le bouquet de trois chênes). qu. 4. Bartsch 6. 36 Thlr.
A. Genoels.
- 67 Landschaft mit Wasserfall und Gebäuden, rechts im Vorgrunde zwei Fi-
guren, die eine sitzend, bei Steinen, links im Mittelgrunde noch zwei sitz.
Figuren. kl. qu. fol. Fehlt Bartsch. S. Rigal 82. 18 gr.
J. Almeloveen.
- 68 4 Bl. Die Jahreszeiten, Rheingegenden mit Fig. belebt, nach H. Sacht-
leven. In geschobenem Viereck kl. 4. Bartsch 13—16. 15 Thlr.
A. Meyeringh.
- 69 Der Wasserfall. fol. Bartsch 13. 16 gr.
- 70 Die Fischer. fol. B. 14. 16 gr.
- 71 Der Sturm. qu. fol. B. 15. 16 gr.
- 72 Die Jäger. qu. fol. B. 16. 16 gr.
- 73 Die Barke. qu. fol. B. 18. 16 gr.
- 74 Die Schäferinnen. qu. fol. B. 19. 16 gr.
- 75 Der Krebsfang. qu. fol. B. 20. 16 gr.
- 76 Die Schäfer. qu. fol. B. 21. 16 gr.
- 77 Der flötende Schäfer. qu. fol. B. 22. 16 gr.
- 78 Die Holzbrücke. qu. fol. B. 23. 16 gr.
- 79 Die Inschrift. qu. fol. B. 24. 16 gr.
J. v. Nikkelen.
- 80 Landschaft mit Wasserfall und zweibögiger Brücke, die zu einem verfall.
Thurme rechts führt, links ein Mann und ein Esel, beide nur zur Hälfte
sichtbar. qu. 12. (br. 3 Z. 6½ L. h. 2 Z. 6½ L.) Fehlt Bartsch.
3 Thlr.
- 81 Landschaft, rechts Gemäuer mit viereckigem Thurm und Thor, aus dem
ein Mann gekommen gegen links geht, rechts noch eine Figur, links Aus-
sicht auf eine Villa. Radirt wie das Vorige, fehlt Bartsch u. a. Chal-
cographen. Oval qu. 12. (br. 3 Z. 4½ L. h. 2 Z. 10½ L.) 3 Thlr.
Joh. Soukens (siehe Houbraken, Descamps und v. Eynden et
v. d. Willigen).
- 82 Einsame bergige Landschaft mit Brücke. J. Sou fec. 1689. qu. 8. 2 Thlr.
P. Bout.
- 83 Die Jäger. qu. fol. Bartsch 4. 5 Thlr.
C. du Sart.
- 84 Der Schuster. fol. Bartsch 14. 1r seltner Druck mit Gole's Adresse.
1 Thlr. 16 gr.
- 85 Der Schröpfkopf. fol. B. 12. 1r seltner Druck mit Gole's Adresse.
1 Thlr. 16 gr.
Adam Silo.
- 86 Marine. In der Mitte ein grosses dreimastiges Schiff und kleines, gegen

- rechts ein Schiff mit Figuren und Boot, im Hintergrunde mehrere andere.
Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.
- 5487 Marine. In der Mitte ein Kriegsschiff mit Boot u. Fischerboot, im Hintergrunde andere Schiffe, rechts ein Boot mit fünf Figuren, links die Küste mit Gebäuden. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.
- 88 Marine. Kriegs- und andere Schiffe, rechts Boot mit drei Figuren und im Hintergrunde rechts die Küste. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.
- 89 Flussansicht mit Schiffen und Booten mit Figuren, rechts Ufer mit Windmühle, links gegen dem Hintergrund das andere Ufer. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.
- 90 Marine mit Schiffen und Booten, im Vorgrunde rechts das Ufer mit Fischern und Gebäuden. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.
- 91 Stürmische See mit Felsenriffen, im Vorgrunde ein scheiterndes Schiff, links Felsenstücke mit Thurm. Unten im Rande: A. Silo inv. et fect. qu. fol. 5 Thlr.
- Is. Moucheron.
- 92 26 Bl. Die Gartenansichten. Plusiers Belles et Plaisante Veues et de la cour de Heemstede dans la Province d'Utrecht, dess. et gravées par I. Moucheron et donné en lumière par la Veuve de Nicolaus Visscher, avec Privilege etc. — Verscheyde schoone en vermaakelyke gezigten etc. Nebst dem Dedicationsblatt von J. Hondius und dem Lobgedicht von Pet. Burmann. qu. fol. 4 Thlr. 8 gr.
- A. Zeeman.
- 93 48 Bl. Die holländischen Dorfansichten, grossentheils mit Kirchen u. Staffage. Niedlich geistreich radirte Blättchen. qu. 12. 12 Thlr.
- Pet. Langedyk, Maler und Dichter.
- 94 2 Bl. Landschaften mit Fig. qu. 8. 8 gr.
- Jac. Janson, der Vater, Joh. Chr. und
Pet. Janson, Söhne.
- 95 Das Werk dieser ausgezeichneten Maler, in sehr seltenem Exemplar. Jac. Janson. 13 Bl. numm. Folge von Landschaften mit Staffage, die Monate, mit dem Titel: De gecouleurde Teekingen van de 12 Maanden door J. Janson getekent en geest berusten in de Collectie van den Wel-Edelen Heer Kerkmeester van Buren tot Leyden 1783. qu. 4. 14 Bl. Dieselbe Folge der Monate in wenig vollendeten Abdrücken, vor den Lüften, vor den Namen u. s. w., so geistreich wie Zeichnungen. 27 Bl. numm. Folge von Landschaften mit Vieh und Viehstücken. qu. 8. kl. fol. kl. qu. fol. 6 Bl. Landschaften mit ziehenden Viehheerden, dabei ein Winter mit Eisbahn und Mondschein. 1ste Abdrücke weniger vollendet vor dem Namen, etc. fol. 2 Bl. Waldparthie mit kl. Viehheerden, 1r und 2r Abdr. qu. 8. 2 Bl. Landschaft mit zweirädrigen Wagen. 1r und 2r Abdr. qu. 8. Landschaft mit Wagen und Fussgänger. qu. 8. Landschaft mit Schweinehirt. qu. 12. Zusammen 65 Blätter.
- Joh. Christian Janson. Zusammen 27 Bl. Landschaften mit Staffage,

- Studien von Bauern und Kindern, Köpfen, Dorfansichten mit Bauern, zum Theil nach Christine Chalon. Fast alle in 1sten Abdrücken vor dem Namen, dabei 7 früheste Drücke vor der Vollendung, wie Zeichnungen. 12. 8. 4. kl. fol.
- Pieter Janson. Zusammen 25 Bl. Viehstücke und Landschaften mit Vieh. Fast alle 1ste Abdrücke, und die meisten doppelt, ja dreifach in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, vom zottigen englischen Hund der erste und einzige Abdruck ohne allen Hintergrund. 12. 8. 4. kl. qu. fol. Das Ganze in 117 Blättern und noch vorzüglicher als Graf Rigal's Exemplar. 38 Thlr.
- Freytag.
- 5496 2 Bl. bergige Landschaften mit Wasser, Burgen u. Brücken und Figuren in Fel. Meyer's Manier. kl. 4. 18 gr.
- Gerard van Nymegen.
- 97 18 Bl. Das Werk dieses Malers, bestehend in Landschaften mit Staffage. Drei Folgen mit A. B. C. bezeichnet, jede zu 6 numm. Blättern. 1790. 94. 4. qu. 4. 7 Thlr.
- J. V. V.
- 98 2 Bl. Landschaften mit Figuren, nach J. v. Haer. J. V. V. f. 1667. 8. qu. 8. 16 gr.
- H. J. Antonissen.
- 99 Flussansicht mit Kühen auf einer Erdzunge. Gravé à l'eau forte d'après A. Cuyp par H. J. Antonissen, Peintre d'Anuers. Ao. 1767. qu. fol. 18 gr.
- Hend. Will. Schweickhardt.
- 5500 2 Bl. Kuh- und Ochsenköpfe. Pub. as the Act directs Nov. 1788. kl. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.
- Piet. Barbiers, Pietersz.
- 1 3 Bl. Studien. Männl. Kopf mit grossem Hute. P. P. f. 2 st kl. 4. Trunkener Bauer. P. P. fe. 8. und liegender Soldat bei Hund und Krug. P. qu. 8. Geistreich radirt in der Manier von Dirk Maas's Soldaten- und Pferdefolge. 1 Thlr. 16 gr.
- Hend. Kobell.
- 2 Marine, rechts bemaantes Boot, der Steuermann ruft an. Diligente, labore, 1774. qu. 12. 8 gr.
- 3 Marine, links Ufer mit Kirchthurm. H. Kobell Experm. f. 1777. qu. 12. 8 gr.
- B. H. Thier.
- 4 2 Bl. Landschaften mit Hütten, Pferden, Wagen. 1780. qu. fol. 2 Thlr.
- 5 6 Bl. Dieselben in mehr und weniger vollendeten Aetzdrücken, auch Gegendrücke. 4 Thlr. 18 gr.
- Jab. Heenck.
- 6 8 Bl. Das Werk dieses Künstlers; bestehend in 2 Bl. Bauernhäuser mit Umgebung mit Fig. und Vieh. 1780. qu. fol. Chines. Papier. Bauerhaus mit Eseltreiber. 1780. qu. 4. Stehende Kuh. 1775. qu. 4. Stehend. Ochse. 1785. 4. 3 Bl. Bauer mit Krug und zu ihm Sprechender, nach D. Tenier's. kl. 4. Letzteres dreimal, vor dem Hintergrund, beendig-

- ter Abdruck mit der Schrift und gleicher Abdruck. Chinesisches Papier.
4 Thlr. 18 gr.
- J. Schoenmaker, Pietersz.
- 5507 Der Federschneider, nach S. de Koning. 1791. gr. 4. 2 Thlr.
W. Horstink.
- 8 8 Bl. Des Meisters eigenes Portrait (geb. 1. Nov. 1756). 1756. und zwei
Flussansichten mit Fig. qu. 8. 2 Thlr.
J. E. van Varelen.
- 9 2 Bl. Dorfansichten mit Pferde- und Hornviehmarkt. In Cats Manier.
1817. Achteckig kl. qu. 8. 20 gr.
Carel Lodewyk Hansen.
- 10 18 Bl. Das Werk dieses Malers, bestehend in Landschaften mit Staffage,
grossentheils Drenthe'sche Ansichten, mit Unterschriften. Drei Folgen,
jede zu 6 Bl. mit A—F, a—f. und 1—6 bezeichnet. kl. qu. fol. qu. 4.
10 Thlr. 12 gr.
Hermanus Fock.
- 11 34 Bl. Das Werk dieses Malers, bestehend in Landschaften mit Staffage.
Folge von 12 Bl. in kl. 8. Folge von 7 Bl. Landschappen naar 't leeven
geteekend etc. kl. qu. 4. Folge von 7 Bl. Vyt Vriendschap toegeweid aan
mynnen agtenswaardige Kunst-vriend den Heere Jacques Kuyper etc.
1801. kl. qu. fol. Folge von 6 Bl. qu. fol. und 2 Bl. Gartenansichten mit
Fig. fol. 17 Thlr.
- 12 131 Bl. Das schwerlich vollständiger existirende Werk dieses Meisters, be-
stehend in mehr und weniger vollendeten Abdrücken des vorstehenden Wer-
kes, ferner in Landschaften und Landschaftstudien, Köpfen, Blättern in
Zeichnungsmanier, allegor. Darstellung auf H. Hooft mit landschaftl. Um-
gebung, heroischen Landschaften und einigen satyr. Darstellungen. Ein
grosser Theil dieser geistvollen Blätter doppelt und mehrfach in weniger
und mehr vollendeten Abdrücken, die die Seltenheit dieses Exemplars, der
fast sämtlich abgeschliffenen Blätter, und wie es nur aus des Künstlers
Hand kommen konnte, erhöht. 12. bis gr. qu. fol. 39 Thlr. 12 gr.
J. Dasveld.
- 13 6 Bl. Thierstudien. Die Ziege, der Hund, die kleinere Ziege, Ziegenkopf,
grasendes Pferd, Köpfe und Beine von Hunden und Hasen. qu. 8. 8.
3 Thlr. 12 gr.
P. Barbiers Bartsz. (d. h. Sohn von Bartholomeus Barbiers.)
- 14 7 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Figuren,
Vieh etc. in Zeichnungsmanier (Kreidezeichnungsstich). Dabei 1 Bl. histor.
Scene nach ihm, und 1 Bl. (Landschaft von dems. Barbiers u. Maler A.
Serne) doppelt vor u. mit der Aquatintaüberarbeitung. 12. qu. 12. 8. 4.
kl. qu. fol. 3 Thlr. 12 gr.
Ernst Willem Jan Bagelaar, Major.
- 15 76 Bl., bestehend in Landschaften mit Staffage, Viehstücken, Marinen,
Studien von Köpfen u. Portraits (dabei des Meisters eigenes). Zum Theil
nach andern Meistern, zum Theil in deren Manier geistreich radirt, zum
Theil Copien. Einige Blätter in Zeichnungsmanier, andere in Aqua tinta;
mehrere Blätter doppelt, in mehr u. weniger vollendeten Abdrücken. Viele

Platten sind abgeschliffen worden und da die Blätter nur an Freunde verschenkt, nicht in Handel gekommen, so erklärt sich ihre Seltenheit. 12. bis fol. in d. H. u. Br. 16 Thlr. 12 gr.

Wouter Johan van Troostwyck.

5516 12 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in weidendem Vieh, Studien von Hunden, Schafen etc. 1810. 4. qu. 4. qu. fol. Dieser allberühmte, wahrhaft grosse Künstler starb in der Blüthe seiner Jahre, im 28. Lebensjahre; sein geätztes Werk gehört zu den schönsten Erzeugnissen der holländ. Schule alter und neuer Zeit. 34 Thlr.

Joh. oder Jan Kobell.

17 8 Bl. Das vortreffliche Werk dieses berühmten Meisters, bestehend in 4 Bl. Viehstücken, in meinem 3ten Catalog No. 4148. beschrieben. qu. 8. Zwei Kühe am Wasser, fast nur Umrisse. qu. 4. Ochse, vier Schafe und eine Ziege, fast nur Umrisse. kl. qu. 4. Kuhkopf gegen rechts gewendet. 8. Kuhkopf gegen links gewendet. 1801. 8. Diese letzteren 4 Bl. sind von grosser Seltenheit, das letzte Bl. in äusserst seltenem Abdrucke auf blau Papier. 25 Thlr.

de Maan.

18 4 Bl. Studien von Figuren, zum Theil nach Plonsky. Mit dem Namen und J. M. 1808. bezeichnet. kl. 4. 8. 12. 1 Thlr. 16 gr.

H. W. de la Rive Box.

19 2 Bl. Landschaften mit Mühle und Wasser und Figuren. 1818. kl. 8. kl. qu. 8. 1 Thlr. 16 gr.

F. J. Pfeiffer, der Jüngere, in Amsterdam.

20 12 Bl. Stud. von Figuren, in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, auch Gegendrücke, und von dem einen befindet sich die Originalzeichnung dabei. Zusammen 12 Bl. kl. 8. Schmal kl. fol. S. selten. 5 Thlr. 12 gr.

Christ in Nymwegen.

21 7 Bl. Kl. Landschaften, Ansichten von Mühlheim an der Ruhr, Landsberg, Drachenfels etc. mit Figuren, u. d. Titel: Zes geetste landschapjes door Christ. kl. qu. 8. 2 Thlr. 12 gr.

Italienische Maler.

G. B. Franco il Semoleo.

22 Apollo, Daphne und Bacchanten, nach einer Camee. gr. qu. 8. Bartsch 86. Vor der Schrift. 20 gr.

J. B. Angeli, gen. Torbido del Moro.

23 Reiche Landschaft mit Fluss u. Gebäuden, einige auf hohen Felsen, rechts Kühe, Hirt, Fischer, links Jupiter in Umarmung einer Nymphe. Unten links d. Zeichen. qu. fol. (Br. 9 Z. 7 L. h. 6 Z. 2 L.) Bartsch u. a. Chalcographen unbekannt. 18 gr.

G. Palma.

24 Maria mit d. Kinde von drei Heiligen verehrt. qu. 8. Bartsch 21. 20 gr.

M. A. Bellavia.

- 5525 40 Bl. Das Werk dieses Meisters, in guten zweiten Abdrücken inclusive des Titelblatts: *Pensieri diversi* etc. etc. von C. Bloemaert, und des Portrait des Ann. Carracci; von V. Monaldini verlegt. S. Bartsch P. Gr. T. XX. P. 22. 23. 4. 4 Thlr.

O. Fialetti.

- 26 Das Trachtenbuch der Geistlichen. *De gli abiti delle Religioni, con le Armi, e breue Description loro* etc. 3 Thle. Venetia 626. 4. Bartsch P. Gr. T. XVII. P. 283. No. 66—141. 1ste Ausgabe. 6 Thlr. 16 gr.
- 27 Dasselbe. *Briefve Histoire de l'institution des ordres Religieux* etc. Paris 658. 3 Thle. 4. Bartsch P. Gr. T. XVII. No. 66—141. S. 289.

4 Thlr. 16 gr.

Guido Reni.

- 28 Madonna mit d. Kinde. Rund 4. Bartsch 3. 1 Thlr. 12 gr.
- 29 Madonna mit Kind. Oval gr. qu. 8. Bartsch 2. 1 Thlr. 8 gr.
- 30 Die heil. Familie, in Parmeggiano's Manier. fol. Bartsch 9. 1ster Druck vor der Schrift. 2 Thlr.
- 31 Madonna mit d. Kinde, im Hintergrunde Joseph. *Aeternum Patrem refero pia Mater in ulnis.* fol. Bartsch 1. Schöner früher Abdr., die Adresse von v. Aelst abgeschnitten. 1 Thlr. 12 gr.
- 32 Christus und die Samariterin am Brunnen, nach H. Carracci. qu. fol. Bartsch 52. 1 Thlr.
- 33 Das bei den Marterinstrumenten schlafende Christuskind. Dem Meister zugeschrieben. Bartsch P. Gr. T. XVIII. S. 318. No. 7. 8 gr.

Crist. Menarola.

- 34 Das Pfingstfest oder die Ausgiessung des h. Geistes, nach Bassano. Sig. Girolamo Zorzi dedicirt. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

G. Ribera, il Spagnoletto.

- 35 Der kleine heil. Hieronymus. fol. 2ter Druck mit Wyngaerde's Adresse. Bartsch 4. 1 Thlr.
- 36 Silen und Satyrn. 1628. qu. fol. Bartsch 13. Capitalblatt. 4 Thlr.

L. Lana.

- 37 Der Tod des Seneca, nach Guercino. gr. fol. Bartsch 5. 2 Thlr. 8 gr.
- 38 Herkules zerreisst den Löwen. fol. Bartsch 6. 1 Thlr. 18 gr.

O. Gatti.

- 39 *Fab. Albergatus Aetat. suae* 68. Oval mit allegor. Umgebung. 1625. 4. Bartsch 61. 16 gr.

Domenico Mantouano.

- 40 Dem h. Pellegrinus, König von Schottland, erscheint die h. Jungfrau, nach H. Carracci. Mit Dedication an Sig. G. O. Beccattelli von Domenico Mant. In Caletti's, des Cremoneser, Manier radirt. fol. 12 gr.

G. B. Mercati.

- 41 Die h. Bibiena, nach Pietro da Cortona. 1626. fol. Bartsch 5. 18 gr.

G. B. Salvi, genannt Sassoferato.

- 42 Madonna in einem Glorienschein sitzend, hält das schlafende Christuskind. Halbfigur gegen rechts gewendet, das Kind im linken Arme gegen ihre

- Brust gelegt. Geistreich malerisch radirt. 8. (H. 3 Z. 11 L. br. 8 Z. 1 L.) 2 Thlr. 12 gr.
- S. Cantarini il Pesarese.
- 5543 Die h. Familie, Elisabeth und Johannes. kl. qu. fol. Bartsch 10. 1r weniger vollendeter Abdruck vor d. Namen von Guido, und vor Adresse, Bartsch u. A. unbekannt. Br. d. Stichrandes 6 Z. 8 L. Plattenrand 2 Lin. mehr. H. d. Stichrandes 4 Z. 11 L. Plattenrand 6 Lin. mehr. 2 Thlr.
- 44 Der Raub der Europa. Ein Hauptblatt. qu. fol. Bartsch 30. Vor dem Namen. 2 Thlr.
- St. della Bella.
- 45 Des Meisters Portrait und Studien von Augen. 8. Jombert No. 146. 2. 8 gr.
- G. Carpione.
- 46 4 Bl. Die Elemente. qu. 8. Bartsch 15—18. 1 Thlr. 16 gr.
- L. Loli.
- 47 Kinderbacchanal von drei Kindern. Unten ein breiter Rand. 4. Bartsch 27. 12 gr.
- 48 Ein anderes Kinderbacchanal. 4. Bartsch 25. 12 gr.
- 49 Zwei streitende Amoren. 4. Bartsch 19. 12 gr.
- 50 Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes, nach J. A. Sirani. Oval kl. fol. Bartsch 6. 20 gr.
- 51 Der Raub der Europa, nach S. Cantarini's berühmten Blatte, von d. Gegenseite, wahrscheinlich von L. Loli. 1 Thlr.
- B. Castiglione il Genovese.
- 52 Tobias lässt die Todten begraben. qu. fol. Bartsch 5. 1 Thlr.
- S. Rosa.
- 53 Der Tod des Polykrates. qu. Roy. fol. Bartsch 10. 2 Thlr. 8 gr.
- 54 Der Tod des Regulus. qu. Roy. fol. Bartsch 9. 2 Thlr. 8 gr.
- D. Peruzzini.
- 55 Die h. Familie. 1661. 12. Bartsch 1. 18 gr.
- C. Maratti.
- 56 Madonna mit d. Kinde und die h. Magdalena. Oval 8. Bartsch 6. Vor der Schrift. 18 gr.
- Elis. Sirani.
- 57 Der h. Eustachius. fol. Bartsch 10. Von d. Gegenseite. Nach Bartsch Copie, nach andern Chalcographen ebenfalls ein Original. 10 gr.
- 58 Die Ruhe auf der Flucht. qu. 4. Bartsch 4. 1 Thlr. 8 gr.
- M. Oddi.
- 59 Der Raub der Europa, nach Aug. Caracci. 1663. qu. fol. Bartsch 2. 20 gr.
- P. A. de Pietri.
- 60 Die Religion von der Malerei, Architectur und Sculptur verehrt, Titelblatt zu d. Disegni di vari altari e capelle nelle chiese di Roma — — date in luce da G. G. de Rossi etc., nach C. Ferri. gr. fol. 18 gr.
- D. M. Viani.
- 61 Der h. Joseph mit dem Christuskinde. Oval. Bartsch 1. Seltner Abdruck, braun-röthlich gedruckt. 1 Thlr. 16 gr.

Aureliano Milani.
5562 Die grosse Kreuztragung. 1725. In 3 Bl. gr. qu. Imp. fol. Bartsch 2.
Capitalblatt. 3 Thlr.

F. Fontebasso.

63 Seelen durch das Gebet des h. Gregorius aus d. Fegefeuer errettet, nach
S. Ricci. Molte anime etc. gr. fol. 16 gr.

F. Londonio.

64 12 Bl. Pastoralen, Hirten mit ihren Heerden, Sig. Dundas dedicirt 1763.
qu. fol. Rigal 458. Seltne Abdr. auf blau Papier, mit Weiss
gehöht. 8 Thlr.

Gius. Appiani.

65 Pallas und ein Genius, Appiani fecit. 8. 8 gr.

66 Vier Genien auf Wolken, Josephus Appiani invenit et sculpsit Mog. fol.
12 gr.

Spanische Maler.

Sebastiano da Valentini.

67 Die Ruhe auf der Flucht. kl. fol. Bartsch P. Gr. T. XVI. S. 241.
No. 1. 4 Thlr.

Teod. Felipe de Liaño oder Liagno, genannt el pequeño

Ticiano (le petit Titien).

68 Johannes predigt in der Wüste. gr. fol. Bartsch 1. Capitalblatt im
ersten Abdruck vor der Retouche. 6 Thlr.

69a. Dasselbe Blatt, retouchirter Abdruck mit der Adresse: Nicolai Valegii
Formis Venetis. gr. fol. 2 Thlr.

D. Josef Garcia Hidalgo, genannt: el Castellano.

69b. Akad. Zeichenschule, wo viele Maler nach einem Modell bei Lampen-
schein zeichnen. Unten gegen die Mitte D. Jh Ga f. und weitere un-
leserliche Schrift. (S. Brulliot Dict. T. II. No. 601.) Oben: Sum dux
lux recta via stultas ame pello doctos yn me proyo veritas Sum. Nulle
die sine linie. fol. 3 Thlr.

D. Ramon Bayeu y Subias. (S. Cean-Bermudez

Diccionario T. I. S. 105.)

70 3 Bl. Die heil. Jungfrau als Königin des Himmels und der Erde in drei
Blättern, nach D. Francisco Bayeu y Subias. fol. 3 Thlr.

71 Der h. Hieronymus, nach J. Ribera lo Spagnolo. 4. 2 Thlr. 12 gr.

72 S. Bartolome, nach J. Ribera il Spagnoletto. kl. 4. 1 Thlr. 12 gr.

D. Josef del Castillo. (Siehe Cean-Bermudez

Diccionario T. I. S. 284.)

73 Die Flucht in Egypten, nach Lucas Jordan (Luca Giordano). El
Quadro original esté en el oratorio del Rey de Palacio del Buen Retiro.
fol. 3 Thlr.

Francisco Goya.

74 80 Bl. Die satyrisch-volksthümlichen Darstellungen dieses Meisters in einer

(3*)

Folge von 80 höchst geistreich radirten Blättern mit Nummern und spanischen Unterschriften, das erste Bl. enthält d. Meisters Brustbild: Franco Goya y Lucientes, Pintor. Rad. und in lavirter Manier. fol. 30 Thlr.
José de Madrazo.

5575 Ungenanntes Portrait des Abbate Colonna, Maitre d'Hôtel de Lucian Bonaparte. 4. Sehr selten. 2 Thlr. 16 gr.

Französische Maler.

J. Androuet du Cerceau.

76 6 Bl. numm. Folge: Ornemens d'orfèvrerie propres pour flinquer et emailer. (Schriftlich bez.: Cinq dessins de Boëstes de Miroir faits pr. les Ambassadeurs de Siam.) Fait par du Cerceau. A Paris chez N. Langlois etc. 8. 16 gr.

77 6 Bl. numm. Folge: Nouveau livre d'ornemens d'orfèvrerie fait par Du cerceau. A Paris chez N. Langlois etc. kl. qu. fol. 16 gr.

R. Vuibert.

78 Der heil. Andreas mit dem Kreuze, nach der berühmten Statue von Fr. Du Quesnoy in der Peterskirche zu Rom. 1629. fol. Dumesnil No. 29. 18 gr.

N. Mignard, genannt Mignard d'Avignon.

79 5 Bl. Thaten des Herkules und Ulysses, nach H. Caracci's Malereien im Cabinet Farnese. 1637. qu. fol. Dumesnil P. Gr. Franç. T. I. page 102. No. 3. 5—8. 1te Abdrücke mit Langlois (Ciartres) Adresse. bis auf No. 3., welche die 2te Adresse von Mariette trägt. 1 Thlr. 16 gr.

N. Pinson (Pinzon).

80 Die Himmelfahrt der Maria. N. Pinson Invent. et Sculp. 4. 12 gr.

M. A. Corneille d. J. (Corneille des Gobelins).

81 Der heil. Andreas betet das Kreuz an. D. Ed. Colbert Eq. March. de Villacerf etc. dedicirt. Von J. Mariette beendigt. fol. 16 gr.

J. du Vivier.

82 Petrus des Gouges latinè Cesonius jur. utriusq. Doctor in Senatu Gall. Pr. et in Reg. advoc. ord. primus etc., nach R. Tournière. fol. 1 Thlr. 12 gr.

J. des Nageoires.

83 4 Bl. Ansichten in Savoyen mit Staffage. Geistreich rad. Bl. in J. v. d. Vinne's Manier. kl. qu. fol. Seltne Abdrücke auf blau Papier. 2 Thlr. 12 gr.

Ch. A. Coypel.

84 Portrait des Abate J. A. de Maroulle. Dess. et gr. par son ami Ch. Coypel 1726. Oval 4. 16 gr.

85 Dasselbe Bl. in selt. Abdrucke vor der Schrift. 20 gr.

Et. Parrocel.

86 Le Triomphe de Mardochée, nach J. F. Detroy. J. P. Parrocel del. et se. A Paris chez Huguier fils. gr. qu. Roy. fol. 18 gr.

J. B. Lallemant.

87 Landschaft mit Gebäuden und Figuren. qu. fol. 8 gr.

A. de Marcenay de Ghuy.

- 5588 Des Meisters eignes Bildniss im Fenster. 1760. fol. Rigal No. 1. Probedruck vor der Schrift. 2 Thlr.
- J. J. de Boissieu.
- 89 Vue d'Aquapendente sur la route de Sienne à Rome. 1773. qu. fol. Cat. de Rigal No. 33. 1r Druck vor der Ueberarbeitung (avant les teintes), die obere Ecke und die ersten Worte der Dedications schlecht ausgedruckt. 2 Thlr. 16 gr.
- 90 Vue du Sepulcre de Cecilia Metella, à Capo di Bove. 1780. qu. fol. Rigal 35. 1r Dr. vor der Schrift u. vor dem Wappen, blos mit der Jahrzahl. 2 Thlr. 16 gr.
- 91 Die Landschaft mit dem Kornfeld, nach J. Ruisdael. 1772. qu. fol. Rigal 137. 1ter Druck vor dem Sterne (avant l'astérisque). 2 Thlr. 12 gr.
- 92 Schiffswerft zu Savigny. 1803. qu. fol. Rigal 69. 1 Thlr. 16 gr.
- 93 2 Bl. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli und La Cascade. 1809. Letzte Radirungen des Künstlers. qu. fol. Gegenstücke. Rigal 30. 62. 1te Dr. vor der gestochenen Unterschrift, vor der Adresse von Frauenholz u. auf Chines. Papier. 6 Thlr.
- 94 Landschaft mit Gemäuer und Staffage, aus der Umgegend von Lyon, bekannt unter dem Namen: l'Oratoire. 1803. qu. fol. Cat. de Rigal 60. 2 Thlr. 16 gr.
- 95 Die Mühle mit den Zeichnern, nach J. Ruisdael. 1782. gr. qu. fol. Rigal 135. 4 Thlr. 20 gr.
- 96 L'Ecrivain public. 1790. qu. fol. Ein Hauptblatt. Rigal No. 8. 3 Thlr. 8 gr.

J. Duplessi-Bertaux.

- 97 Recueil de 100 sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux (den Callot neuerer Zeit), représentant toutes sortes d'Ouvriers occupés de leurs travaux, Scènes de comédies, Scènes populaires, Mendians, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Foires, Danses de village etc. etc. In 8 Heften mit des Meisters Portrait und notes hist. sur la gravure à l'eau-forte et les principaux graveurs en ce genre, J. Callot, E. Labelle, S. Leclerc et J. Duplessi-Bertaux. Franz. u. Engl. Paris 814. kl. qu. fol. Capitalwerk des Künstlers. 18 Thlr.

Englische Maler.

G. and J. Smith of Chichester.

- 98 Das Werk dieser ber. Idyll. Landschaftsmaler besteht in 53 Bl. Landschaften und Thierstücken eig. Invention und Copien nach alten ber. Niederländischen Meistern. Sämmtl. auf Chines Papier und auf Carton's aufgelegt. Mit dem Titel: A Collection of fifty-three Prints, consisting of Etchings and Engravings, by those ingenious Artists Messrs. George and John Smith of Chichester, after their own Paintings and other Masters London, J. Boydell. fol. 9 Thlr.

T. Gainsborough.

5599 a. Landschaft mit Schäfer und Schafen. Gainsbro 1760. 8. 18 gr.

G. Morland.

99 b. Studienblatt von sechs Widder, Schweine, Hundeköpfen. G. Morland.

1793. Kreidezeichnungsstich. gr. qu. fol. 18 gr.

H. Melling.

5600 Attack of a baggage waggon at Naseby field 1645, Painted and etched
by Henry Melling. 1835. gr. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.**Holzschnitte und Clair-obscur.**

(Dabei viele Originalformschnitte).

Deutsche.**Geschrottene Arbeit.**

1 Der heil. Franciskus stigmatisirt, oben Bänder mit lat. Inschriften. Aelteste geschrottene Arbeit mit weissen Punkten und Strichlagen. (Französisch: Gravure criblée vom Graf Laborde, Maniere de Bernard Milnet von Duchesne genannt.) gr. 8. (H. 6 Z. 9 L., Br. 4 Z. 8 L.) Bisher unbekannt und von der grössten Seltenheit. 15 Thlr.

Xylographisch.

2 Christus heilt Malchus. Altdeutsch und von hohem Alter, mit Wasserfarbe durch den Reiber gedruckt, nach Kartenart illuminirt. 8. H. 3 Z. 3 L., Br. 2 Z. 4 L. Auf ein in niederrheinischem Dialekt geschriebenes Blatt gezogen. 16 gr.

A. Dürer.

3 a. Die Anbetung der Könige. 1511. fol. Bartsch 3. 1 Thlr. 12 gr.

3 b. Die kleine Passion. Folge von 37 Bl. mit d. Titel: La Passione di N. S. Giesv Christo D'Alberto Dvrero di Norimberga. Sposta in ottava rima dal R. P. D. Mauritio Moro etc. etc. Nebst Dürers Portrait in Kupferst. In Venetia, 1612. Appresso Daniel Bissuccio. 4. Bartsch P. Gr. T. VII. S. 119—122. No. 16—52. Heller's A. Dürer S. 604. Sehr seltene Ausg. mit dem Originalholzschnitten mit ital. Text auf d. Rückseite. Das Buch ist ohne Seitenzahlen, hat aber die Buchstaben A 2 bis L und ist in 42 Blättern vollständig. 15 Thlr.

4 Die drei Bischöffe. fol. B. 118. 18 gr.

5 Die drei Heiligen, Stephanus, Gregorius, Laurentius. fol. B. 108. 18 gr.

6 2 Bl. Runden mit Stickmustern. gr. 4. B. 143. 1r Druck vor dem Zeichen. 145. 1 Thlr. 16 gr.

7 Der Christuskopf mit dem Schweisstuche (Vera Icon), Clair-obscur von 2 Platten. fol. Bartsch 27. Heller 56 (1628). Von grösster Seltenheit. 25 Thlr.

8 Der Christuskopf ohne das Schweisstuch (Vera Icon). fol. Bartsch 26. Heller 57 (1629). Von grösster Seltenheit. 25 Thlr.

9 Die Messe des h. Gregorius. 1511. fol. Bartsch 123. 1 Thlr.

5610 Der Triumphwagen Kaiser Maximilians I. Wahrscheinlich von Rösch, genannt Hieronymus der Formschneider, geschnitten. 8 Bl., welche wenn zusammengefügt ein Bl. im grössten qu. Imp. fol. ausmachen. Chef-d'oeuvre der Holzschneidekunst. Bartsch 139. Heller 140. Steub Ausgabe (4te nach Schörn) von Jac. Chinig 1589 besorgt. 16 Thlr.

11) Derselbe in schöner seltner Copie, (wahrscheinlich von Cornel. Lief-
-barrinck, welche von Bartsch, Heller u. a. Biographen für die 4te Ausgabe
des Orig. gehalten, vom Director Schorn (Kunsblatt 1830. No. 27. S. 108)
aber zuerst als eine Copie erkannt und genannt worden ist. 8 Bl. in der
Grösse des Orig., mit No. versehen (wo im Orig. Buchstaben) und mit
der Ueberschrift: Triumphalis hic currus Ad Honorem Invictiss. Ac Glo-
-riosissimi Principis D. Maximiliani Caesaris Semper Augusti concinnatus est,
ac per Albertum Durer Deliniatus. Auf dem letzten Blatte: Impressum est
currus iste Amstelrodami per Harmannum Allardi Koster, et Davidem de
Meyne, Anno 1609. 2te Ausgabe. 5 Thlr.

12) 21 Bl. der Ehrenpforte Kaiser Maximilians I., von Rösch, Hieronymus d.
Formschneider, geschnitten, in ersten Abdrücken mit deutschen Ueberschrif-
-ten oder sechszeiligen Versen mit beweglichen gewöhnlichen Buchdrucker-
-typen gedruckt, in Holzschnitteinfassungen oder Bändern (H. 1 Z. 8 L.
franz. Mass) zu Seiten und unten sind Holzschnittleisten angefügt. Bei
diesem Ex. ist als Titel beigefügt und gehört vielleicht zu einer lateinischen
Edition, da einzelne Blätter mit lateinischen Ueberschriften vorgekommen
sind, folgendes Textblatt in gleichzeitiger Fracturschrift: Imperator Cae-
-sar (das a und e immer zusammengefügt) diuus Maximilianus, pius felix,
augustus Christianita | tis, supremus Princeps Germaniae | Hungariae Dal-
-matiae Croaciae Bos | naqz Rex Angliae Portugaliae et Bo | emiae heres.
Archidux Austriae Dux | Burgundiae Lotaringiae Brabanciae | Stiriae Car-
-inthiae Carniolae Limbur | giae Lucenburgiae et Gheldriae Comes | prin-
-ceps in Habsburg et Tirolis Lant | grauius Alsaciae, Princeps Sueviae |
Palatinus Hannoniae princeps et Co | mes Burgundiae Flandriae Goriciae |
Arthesiae, Holandiae, et Comes Se | (von hier an kleinere Schrift, die a
und e nicht mehr zusammenhängend) landiae, Phirretis in Kiburg Namurci
et Zutphaniae Mar | chio super Anasum Burgoniae et sacri Imperij domi-
-nus Phri | siae Marchiae Sclauonicae Mechliniae | Portus naonis et Sa | lina-
-rum. Princeps potentissimus transijt, Anno Christi domi | ni. m.cccco.xix.
die xii. Mensis Januarij, Regni rommani. xxxiiii. Hungariae vero xxix.
Vixit annis lxx. Mensibus. ix. diebus. xix. 1) Kaiser Maximilian und Ma-
-ria von Burgund. Das man die sach doch recht verstee etc. (Besonders
selten, da der Holzstock verloren gegangen.) 2) Schlacht. Sein ersten
krieg fing er wol an etc. 3) Schlacht. Vor Terrauon hub sich ein not
etc. 4) Schlacht. Im krieg so er in Gheldern fuert etc. 5) Schlacht. Bi-
-schoff von Utrich gefangen wardt etc. (Der Holzstock ist verloren gegang-
-en.) 6) Schlacht. Die Flemming seinen sun vnd land etc. 7) Schlacht.
Er zog darnach mit streytpar handt etc. 8) Schlacht. Die Flemming nun
zum andern mal etc. 9) Bündniß. Er kriegt den König von Engelandt
etc. 10) Lager. Do er sein tochter ledig macht etc. 11) Belagerung.
Sein vatter etwa lang dauor etc. 12) Städterstürmung. Er zug ins Un-

- gerlandt mit macht etc. 13) Kaiser Maximilian verlobt seinen Sohn Erzherzog Philipp mit der Prinzessin von Spanien. Die Sachen er ganz wol betracht etc. 14) Schweizerbund. Die schweytzer kriegten mit dem bund. etc. 15) Schlacht. Neapolis die kron so gut etc. 16) Schlacht. Im Bayerischen krieg vil schlos vnd stet etc. 17) Schlacht. Gheldern das land seines eydes vergas etc. 18) Belehning. Mayland hat er zu jm gebracht etc. 19) Schlacht. Venedig grayff er darnach an etc. 20) Bündniss. Er zoch darnach in niderlandt etc. 21) Kaiser Max, König v. Böhmen und König von Polen, sammt jungen Prinzen und Prinzessinnen. Von Hungern, Behem vnd Polan etc. Die No. 1. 13. 21. sind vorzüglich geistreich u. möchten von Dürer eigenhändig geschnitten sein. (Originalformschnitte.) fol. Bartsch No. 138. Heller 141. Ottley 129. Die Bl. aufgezogen, im alten Originalbände. 21 Thlr.
- 5613 9 Bl. desselb. Capitalwerkes in noch frühern, vortrefflichen, Abdrücken, ebenfalls mit den deutschen Ueberschriften in Versen, doch diese grösser und in Holz geschnitten. Die Bänder sind höher (2' 1" franz. Mass) und manche Verschiedenheiten in Wort und Schreibart. Der Charakter der Schrift stimmt durchaus mehr mit dem ersten Erscheinen der Bilder selbst überein, die Buchstaben sind mit Zügen verziert. Diese 9 Blätter sind gleich obigen No. 1. 5 (Bischof von vtrich gefangen wart). 6 (Die Flemming seinen sun vnd land). 7 (Er tzog darnach mit streitpar hanndt). 8 (Die Flemming nun tzum andern mall). 13. 16 (Im beyrschen krieg vil schlos vnd stet). 17 (Gheldern das land seins ayds vergass). 19 (Venedig graif er darnach an). 15 Thlr.
- H. Baldung, genannt Grien.
- 14 Der Schmerzenschristus an der Säule und ein Engel. 1517. kl. fol. Bartsch 42. 1 Thlr. 18 gr.
- L. Cranach.
- 15 Der grosse Christoph. Clair-obscur, von 2 Platten. fol. Bartsch 58. 3 Thlr. 16 gr.
- 16 Der h. Antonius von Teufeln in die Lüfte getragen. fol. Bartsch 56. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 8 gr.
- 17 Die h. Katharina. 1519. kl. fol. Bartsch 71. 20 gr.
- 18 Dasselbe Blatt, seltne von Bartsch und Heller nicht gekannte Copie, mit d. Jahrzahl 1550. Aus einem Buche. kl. fol. 6 gr.
- 19 Die Ruhe auf der Flucht mit spielenden Engeln. 1509. fol. Bartsch 3. 1 Thlr. 8 gr.
- H. Holbein.
- 20 Der Baum mit d. Fröschen, das Zeichen Froschauer's, d. ber. Buchdrucker. Christoph Froschover zuo Zurich. Mit einer Einfassung, aus keinem Buche sondern apart abgedruckt. Scheint von H. Lützelburger geschnitten zu seyn. kl. 8. 16 gr.
- H. Schäuflin.
- 21 Christus am Kreuz, links vier h. Frauen und St. Johannes, der betend aufschaut, in der Mitte und rechts Kriegsleute zum Theil zu Pferd. Unten in der Mitte das Zeichen und die Schaufel. Schöner Formschnitt in Dürer's Manier. fol. (H. 13 Z. 4 L., Br. 10 Z.) Fehlt Bartsch. 1 Thlr. 16 gr.

- 5622 Loth und seine Töchter. qu. fol. Bartsch 4. 18 gr.
 23 71 Bl. Scenen aus dem Leben unseres Herrn. Doctrina, vita etc. —
 Lehre, Leben und Sterben Jesu Christi; Inhalts des gantzen Newen Te-
 staments, künstlich fürgebildet etc. Am Ende: Getruckt zu Franckfurt,
 am Mayn, bei Christian Egenolf 1550. Bartsch 35. 4. 3te Ausgabe we-
 der von Bartsch noch Zani gekannt, es fehlen 2 Bl. Sign. C. 2. 2 Thlr.
 H. S. Lautensack.
 24 Die Sündfluth. Mit dem Zeichen. Schmal qu. fol. (Br. 10 Z. 6 L., H.
 2 Z. 2—3 L.) Bartsch unbekannt. 1 Thlr. 12 gr.
 H. W. G.
 25 Die Landschaft mit dem Evangelisten Johannes in H. S. Lautensack's
 Manier. qu. fol. S. Brulliot Dict. T. II. 1280. 16 gr.
 M. Lorch.
 26 Der Tod und eine nackte weibliche Figur. Mit dem Monogramm und ei-
 nem zweiten bestehend aus A. M. nebst der Jahrzahl 1590. 4. Fehlt
 Bartsch. 16 gr.
 M. A. Hannas.
 27 5 Bl. Der babyl. Thurmbau, Esther, der Prophet Jonas, Himmelfahrt
 Christi und das Bekleiden der Nackten. Mit dem Zeichen. 4. Fehlen
 Bartsch. 18 gr.
 C. W. E. Dietrich.
 28 Der Bettler. Clair-obscur von 2 Platten. 1757. 4. 8 gr.

Niederländische.

- Abr. Bloemaert.
 29 Ein Apostel niedersehend. Oben links das Zeichen A.B.L.O.T. verschlun-
 gen. Originalholzschnitt und Clair-obscur von 3 Platten. kl. 8. 16 gr.
 30 Madoana mit dem Kinde. Oben rechts das Zeichen. Originalholzschnitt
 und Clair-obscur von 3 Platten. kl. 8. 16 gr.
 L. Būsink.
 31 Ruhe der h. Familie, Joseph mit Hut in der Hand, nach A. Bloemaert.
 Unten rechts A. Bloem. Inv. L. Būsi fe. Clair-obscur von 3 Platten. fol.
 16 gr.
 Friedr. Bloemaert.
 32 Moses und Aaron. A. Bloemaert inven. Clair-obscur von 3 Pl., bei dem
 erstern Bl. Umrisse u. Schatten eine Kupferpl. u. die Lichter Holzplatte,
 das zweite Bl. nur Holzschnitt möchte von L. Būsink sein. fol. 20 gr.
 33 Die drei Marien. Tres Mariae. Mit A. Bloemaerts Zeichen. Clair-obscur
 vo 2 Pl. Kupferstich und Holzplatte. Schwerlich Orig. Bl. von Abr.
 Bloemaert selbst. kl. 4. 8 gr.
 34 Die Magdalena. A. Bloemaert Inven. Kupferst. auf blau Pap. 8. 6 gr.
 35 8 Bl. Figuren und Figurstudien, auch das Portrait von Abr. Bloe-
 maert, aus dem Zeichenbuche. Titel: Première Partie cont. les parties

- du visage etc. Abr. Bloemaert inv. Fridericus Bloemaert Filius fecit.
 — Kupferstich und Holzplatten. Clair-obscur 2 Pl. 4. fol. 12 gr.
 5636 Die h. Familie, nach A. Bloemaert, aus d. Zeichenbuche. Kupfer-
 stich u. Clair-obscur von 2 Pl. 4. fol. 8 gr.
 H. Goltzius.
 37 Mars mit Helm und Schwert. Clair-obscur von 3 Platten. fol. Bartsch
 229. 18 gr.
 38 4 Bl. Die Landschaften mit Staffage. qu. 4. S. seltne Abdr. auf
 blau Papier. 3 Thlr.

C. v. Sichein.

- 39 Das ber. Portrait von Otto Heinrich von Schwarzenberg, Landhofmeister
 in Baiern, nach H. Goltzius. 1607. fol. Bartsch P. Gr. T. III. S.
 126. No. 3. 1 Thlr.
 W. van Valkaert.
 40 Brustbild eines erschreckten, aufgeregten Mannes. Originalformschnitt des
 Malers. fol. 1 Thlr. 16 gr.

C. Jegher.

- 41 Christus und Johannes als Kinder mit dem Lamme in einer Landschaft,
 nach P. P. Rubens. gr. qu. fol. Basan 40. 1r Dr. mit des Ma-
 lers Adresse. 1 Thlr. 16 gr.
 42 Der trunkene Silen von zwei Satyrn geführt, nach Rubens. P. P. Ru-
 bens delineau. et excud. fol. 1ter Druck mit Rubens Adresse.
 1 Thlr. 16 gr.
 43 Die Ruhe der heil. Familie in einer Landschaft, Engel spielen mit dem
 Lamme, nach Rubens. P. P. Rub. delin. et exc. gr. qu. fol. Basan 23.
 Ein Hauptblatt mit Rubens Adresse. 2 Thlr. 12 gr.

A. Sallaert.

- 44 Christus von Blut triefend am Kreuz, unten Jerusalem. Unten links das
 Zeichen des Sallaert und ein weiteres nirgends erwähntes Monogramm
 eines sehr geschickten Holzschneiders C. H. Cool mit Kreuz und Messer-
 chen. (Die Arbeit gleicht denen des C. Jegher.) fol. 20 gr.
 Is. Ostade.
 45 36 Bl. Bauern als Thiere satyrisch comisch dargestellt, mit dem Titel:
 XXXVI. aartige Figuren, geïnventeert door Izaak van Ostade tot Haar-
 lem. J. Enschede Excudit. Kl. Blättchen in 4. — 20 Bl. gleiche geist-
 reiche Holzschnitte derselben Hand, nach J. Callot, Copien nach den kl.
 Figuren-Folgen dieses Meisters. Das Format etwas grösser in kl. 4. Von
 grosser Seltenheit. 18 Thlr

Italienische.

D. Beccafumi di Siena, genannt Mecarino.

- 46 8 Bl. der Folge alchymistischer Darstellungen. Geistvolle Originalform-
 schnitte. kl. fol. Von Vasari citirt, der für geätzte Blätter sie hielt.
 3 Thlr. 8 gr.

- Unbekannter altvenezianischer Formschneider.
 Monogramm A. L. verschlungen u. ein Stern.
 5647 Madonna mit d. Kinde (ähnlich Raphael's Madonna del pesce) sitzend auf einer Erhöhung, zu Seiten rechts Papst Gregorius und links Johannes der Täufer; unten am Fusse der Erhöhung drei musicirende Engel. Unten gegen links das Monogramm. (Aehnlich Bartsch P. G. T. VII. S. 447. und Brulliot Dict. T. I. 559. 562? 563? T. II. 1817. b.) Oben rechts: Gregorius de gregoriis (berühmter Ital. Buchdrucker) M.D.XVII. gr. fol. (H. 19 Z. 6 Lin., Br. 14 Z. 2 Lin.) Schöner, merkwürdiger Holzschnitt, wahrscheinlich nach G. Bellini. 4 Thlr. 16 gr.
 Jacobus Montagnana, der Paduaner, Schüler von
 G. Bellini.
- 48 Motivbild. Madonna mit dem Kind in einer Nische sitzend, zu Seiten St. Sebastian und St. Rochus. Unten ein Sims mit Kindern, welche die Passionsinstrumente tragen. Unten die Adresse: In Verona, per Bartolomio Merlo. fol. Alt colorirt. 4 Thlr.
 Der Meister J. B. mit dem Vogel, (Le Maitre à l'oiseau.)
- 49 Der h. Hieronymus mit d. verwundeten Löwen in einer Landschaft. Unten rechts das Zeichen nebst dem Zeichen des Holzschnegers, H. M. fol. Bartsch P. Gr. T. XIII. No. 1. Sehr selten. 6 Thlr. 18 gr.
 Unbek. alter Meister.
- 50 Der heil. Sebastian und der heil. Rochus in einer Landschaft. fol. 16 gr.
 Nach Tizian.
- 51 Die sechs Heiligen, nach dem berühmten Gemälde zu St. Nicola in Venedig. Berühmter Holzschnitt, oft Tizian selbst zugeschrieben. gr. qu. fol. 2 Thlr.
 N. Boldrini.
- 52 Der grosse Affe und seine Jungen, nach Tizian, Satyre auf B. Bandinelli's Laokoon. qu. fol. 2 Thlr. 18 gr.
 E. Vico.
- 53 Audienz des Dogen von Venedig, nach Titian oder Tintoretto. Mit dem Zeichen E. V. In Venetia appresso Ludovico Ziletti 1573. Vortrefflicher Holzschnitt und ächt, obgleich Bartsch im P. Gr. S. 28! versichert: Il nous reste à remarquer que Huber dans son manuel parle d'un portrait de l'empereur Charles V. avec des fig. emblem. gr. in fol. en y ajoutant: la plus belle pièce gravée en bois par notre artiste; mais nous pouvons assurer nos lecteurs, qu' Enee n'a jamais gravé en bois? et qu'il n'existe pas même de gravure en bois faite d'après son dessein?? Das genannte Portrait Carl V. in Holz geschnitten, Inventum Sculptumque ab Enea Vico Parmensis MDL, ist nicht zu verwechseln mit dem Kupferstich Bartsch No. 255. Der Originalformschnitt befindet sich in mehreren Kunstsammlungen. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.
 Luc. Cambiasi.
- 54 Die heil. Familie und der kl. Johannes. fol. Dies und die folgenden Bl. so geistreich wie die Zeichnungen dieses genialen Meisters. 2 Thlr.
- 55 Die Grablegung. fol. 2 Thlr.

- 5656 Die heil. Familie und eine Heilige. fol. 2 Thlr.
- 57 Der Sturz Sauls, mit dem Zeichen L. Cangiacci's und GGNFE eines unbekanntem Holzschneiders Zeichen (s. Brulliot), auch P.S.F. (Pet. Stephanoni Formis). fol. 2 Thlr.
- A. Fantuzzi da Trento.
- 58 Die Tiburtinische Sibylle und Kaiser Augustus, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 2 Pl., von Vasari citirt. fol. Bartsch 7. 1 Thlr. 12 gr.
Jos. Boldrini, genannt Nic. Vincentino.
- 59 Christus heilt die Aussätzigen, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 3 Platten. qu. fol. Bartsch 15, 2ter Druck mit Andreani's Zeichen. 2 Thlr. 12 gr.
- A. Andreani.
- 60 Mutius Scaevola und Porsenna, nach B. Peruzzi. Clair-obscur von 3 Pl. fol. Bartsch 7. 20 gr.
- Unbekannte Meister.
- 51 Die Darstellung im Tempel, nach Gius. Salviati. Clair-obscur von 4 Platten, mit And. Andreani's Zeichen. 1608. gr. fol. Bartsch 6. 2 Thlr. 18 gr.
- 62 Madonna mit dem Kinde, ein heil. Bischoff und St. Sebastian, nach F. Barocci. Clair-obscur von 4 Platten. Wahrscheinlich von H. da Carpi. 2r Druck mit And. Andreani's Zeichen. 1605. gr. fol. Bartsch 26. 2 Thlr.
- 63 Die heilige Familie und zwei Heilige, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 2 Platten. 1r Druck vor Andreani's Zeichen. fol. Bartsch 24. 2 Thlr. 16 gr.
- 64 Madonna mit dem Kinde und Johannes, nach Parmeggiano. Clair-obscur von 2 Platten. Oval kl. qu. fol. 1r Dr. vor den Spuren der gesprungenen und restaurirten Platte. Bartsch 12. 1 Thlr.
- B. Coriolano.
- 65 Der heil. Hieronymus, nach Guido Reni. Clair-obscur von 3 Pl. fol. Bartsch 33. 2r Dr. 1 Thlr.
- 66 Sibylle, ein Engel hält eine Tafel, nach Guido Reni. Clair-obscur von 2 Pl. fol. Bartsch 4. 16 gr.
- 67 Fortuna oder Venus ein Wappenschild haltend und Cupido, nach Guido Reni; wahrscheinlich von B. Coriolano. Schöner Clair-obscur mit 1 Platte gedruckt. fol. (H. 10 Z. 11 Lin., Br. 8 Z.) Fehlt Bartsch. 1 Thlr. 12 gr.
- Gius. Porta della Garfagnana, genannt Salviati.
- 68 Die Akademie der Wissenschaften. Berühmter Originalformschnitt. fol. 1 Thlr. 16 gr.
- Fr. Desiderius von Pistoja.
- 69 18 Bl. Landschaften, Seestücke etc. mit Staffage. Titel mit Genien: Clariss. vir. et colendiss. Domino Cammillo Rinvccinio. Franciscus Desiderius Pistoriensis D. D. D. Zum Theil mit des Malers Zeichen *D*, Brulliot fehlend. qu. 12. Fast unbekanntes Originalformschnittfolge, geistreich geschnitten. 3 Thlr. 12 gr.

Unbek. Meister.

- 5670 Madonna von Heiligen und Engeln verehrt. Como Madonna S. Orsola fu compagnata d' le sue sancte virgine in cielo. Adresse: In Brescia, per Francesco Comincini alla Mercancia. fol. Alt colorirt. 16 gr.

L. G. (Monogramm. Brulliot Dict. II. 1863.)

- 71 2 Bl. Die Geburt unseres Herrn und die Ausgiessung des heil. Geistes, nach Parmeggiano? fol. 8 gr.

G. G. Unbekannt.

- 72 Christus vom Kreuz genommen, von den heil. Frauen und Männern betrauert. E. Pinta von 11 Figuren. fol. 8 gr.

Französische.

Unbek. alt-französischer? Meister.

- 73 Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Auf Pergament, aus e. Missale. fol. 1 Thlr. 4 gr

Vicomte Léon de Laborde.

- 74 Der grosse Christuskopf mit dem Schweisstuche. Vortreffliche Copie, nach A. Dürer. Bartsch App. 27. Heller 1623. Clair-obscur von 2 Platten. gr. fol. 12 gr.

- 75 Der heil. Antonius; auf punktirtem Grund mit Blumen und lat. Inschriften. Vortreffliche Copie nach einer geschrotenen Arbeit mit weissen Punkten u. Strichelungen (Gravure criblée, Maniere de Bernard Milnet). 4. 16 gr.

Englische.

W. Harvey.

- 76 Assassination of L. S. Dentalus, Painted by B. R. Haydon. Drawn on the wood, and engraved by his pupil, William Harvey, from the original picture in the possession of the Earl of Mulgrave. Berühmter Formschnitt, mit der Originalhandschrift des Meisters. Chines. Papier. gr. fol. 8 Thlr.

Chinesisch.

- 77 Bekämpfung eines Rebellen, mit himmlischer Erscheinung und Sturz böser Geister. Reiche Composition, mit Schrift. Das Colorit ebenfalls ächt. qu. Roy. fol. Ein merkwürdiges und in dieser Grösse seltenes Blatt. 2 Thlr. 12 gr.

Auswahl von Blättern in Aqua tinta.

(Bister oder Tuschart.)

- W. von Kobell.
- 5678 4 Bl. Pferdeställe, nach Ph. Wouwerman und eigenen Erfindungen. 1786. 88. qu. 8. qu. 12. No. 1. 2. von des Künstlers Werken. 1 Thlr. 18 gr.
- 79 2 Bl. Landschaften mit Mondschein, nach Ferd. Kobell. 1791. Die Umrisse von Ferd. Kobell rad., s. Cat. de F. Kobell par Et. Baron de Stengel, pag. 190. No. 26. 27. kl. qu. fol. No. 4. 5. des Werkes. 2 Thlr. 8 gr.
- 80 2 Bl. Dieselben in ersten seltenen Abdrücken. 2 Thlr. 18 gr.
- 81 Landschaft mit Vieh und spinnenden und waschenden Hirtinnen, nach N. Berchem. 1787. 4. No. 6. des Werkes. 1 Thlr. 4 gr.
- 82 Landschaft mit ruhenden Reisenden, nach W. Romeyn. 1783. 4. No. 7. Gegenstück. 1 Thlr. 4 gr.
- 83 Viehheerde mit Bulle bei Ruinen, nach J. H. Roos. 1790. fol. No. 9. 2 Thlr. 16 gr.
- 84 Viehheerde mit Kuh in bergiger Landschaft, nach J. H. Roos. 1791. fol. No. 10. Gegenstück. 2 Thlr. 16 gr.
- 85 Landschaft mit Vieh u. säugender Hirtin, nach Th. van Bergen. 1792. fol. No. 19. 2 Thlr. 8 gr.
- 86 Landschaft mit Vieh und Hirtin, nach J. le Ducq. 1792. fol. No. 17. 2 Thlr. 8 gr.
- 87 Landschaft mit grossen Bäumen im Vorgrunde, nach J. Wynants. 1792. fol. No. 16. 3 Thlr. 4 gr.
- 88 Landschaft mit grossen Bäumen, Vieh und Hirtin, nach J. Both. 1791. fol. Gegenstück. No. 15. 3 Thlr. 4 gr.
- 89 Landschaft mit Reisenden und andern Figuren. Le petit Pont, nach Pet. Wouwerman. 1819. qu. fol. No. 41. 1 Thlr. 4 gr.
- 90 Le Canal en Hollande, nach J. Percellis. 1801. Oval qu. fol. No. 34. 2 Thlr. 8 gr.
- 91 Landschaft mit Vieh, Hirtin und altem Gemäuer, la bergere filante, nach A. Pynakker. 1819. gr. fol. No. 43. 2 Thlr.
- 92 Berg. Landschaft mit Ackernden, vorn zweirädriger Karren mit Esel, nach N. Berchem. Ohne Namen. qu. fol. Selten. 2 Thlr. 8 gr.
- 93 Landschaft mit Ruine u. Esentreibern, nach C. W. E. Dietrich's. 1757. Zeichnung in Bister schön in Zeichnungsmanier und Aqua tinta. Ohne Namen. qu. fol. S. selten. 1 Thlr.
- C. Kuntz.
- 94 Landschaft mit Hirten und Vieh. Le repos champêtre, nach J. H. Roos in der Gallerie zu Carlsruhe. qu. Imp. fol. Vor d. Schrift. 10 Thlr.

- 5695 Vielstück, le Repos, nach J. v. d. Does. qu. Roy. fol. Vor der Schrift. 5 Thlr.
- 96 Waldparthie mit Kuh und Schafheerde, drei Hirten, deren zwei Karte spielend, der dritte flötend, nach P. Pötter. gr. qu. fol. Vor d. Schrift. 8 Thlr. 8 gr.
- C. Haldenwang.
- 97 Ansicht des Wasserfalls und der Mühle bei Ragatz in Graubündten, nach M. Wöcher. gr. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Blätter in Schwarzkunst.

(Siehe am Schluss.)

Maschinen- oder Haut-reliefstiche.

- 98 The Canterbury Pilgrimage (aus Chaucer), nach T. Stothard's berühmtem Gemälde und G. Henning's Form, von E. Collas gestochen. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.
- 99 Louis Philipp I. Medaillon mit reicher Umgebung. A. Chenauard inv. Barre père et fils sc. Procédé de Ach. Collas. Roy. fol. 4 Thlr.
- 5700 a. Die Flucht in Egypten, nach einem Basrelief. In Kelheimerstein geschnitten von J. Hirschhauser, und maschinirt von Blas. Höfel. qu. fol. 1 Thlr.
- 5700 b. S. Johan. Evangelista, aus L. da Vinci's Abendmahl. Nach d. Modell von T. Starling von W. W. Pybus. gr. 4. 6 gr.
- 5700 c. Oesterreichs Ehrensiegel. National-Prachtwerk, herausg. von B. Höfel, v. Bohr und A. Reitze. 12 Hefte mit Portraits in Haut-reliefmanier oder mit der Reliefmaschine gest. nach den Modellen des K. K. Medailleur D. Böhm, nebst Biographien von F. Tschischka. 5 Thlr. 8 gr.

Auswahl von neuen Lithographien.

Dresdner

- 1 Sr. Maj. der hochselige König Anton auf dem Sterbebette, nach der Natur auf Stein gezeichnet von F. Hanfstaengl. fol. 16. gr. Chines. Papier. 1 Thlr.
- Aus Hrn. Hanfstaengl's Königl. Sächsischem Galleriewerk.
- 2 Der Zinsgroschen, von Titian. Nach dem Orig. auf Stein gez. von F. Hanfstaengl. Gedruckt von C. Pohl unter d. Leitung von F. Hanfstaengl. (Aus d. 1ten Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 20 gr.
- 3 Die Clavierspielerin, von Casp. Netscher. Von demselben auf Stein gez. und gedr. (Aus d. 1. Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 3 Thlr.

- 5704 Reitergefecht (d. brennende Windmühle), von Ph. Wouwerman. Nach dem Orig. auf Stein gez. von F. Hohe. Gedruckt von C. Pohl etc. (1te Lief.) Chines. Pap. gr. qu. fol. 3 Thlr.
- 5 Der Wildprethändler, von Gab. Metz. Nach dem Orig. auf Stein gezeichnet von F. Hanfstaengl etc. (2te Lief.) Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr 20 gr.
- 6 Die Jagd, von Jac. Ruisdael. Nach dem Orig. auf Stein gez. von F. Hohe etc. (2te Lief.) Chines. Pap. gr. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.
- 7 Der heil. Sebastian, von Ant. Allegri, genannt Correggio. Nach d. Orig. auf Stein gez. von F. Hanfstaengl etc. (2te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 3 Thlr. 12 gr.
- 8 Eine Dame im Atlaskleide (sich die Hände waschend), von G. Terburg. Von denselben Künstlern gez. u. gedr. (3te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 20 gr.
- 9 Holländische Bauernschenke, von A. van Ostade. Von denselben gez. u. gedr. (3te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 3 Thlr.
- 10 Die heil. Cäcilie, von C. Dolce. Nach dem Orig. auf Stein gez. von F. Schertle etc. (4te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 20 gr.
- 11 Die Madonna des Vicenzio von San Gimignano. Nach dem Orig. auf Stein gez. von F. Hanfstaengl etc. (4te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 3 Thlr.
- 12 Der Schreibemeister, von G. Dow. Von denselben Künstlern gez. u. gedr. (4te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 13 gr.
- 13 Die Wildprethändlerin, von Gab. Metz. Von denselben gez. u. gedr. (4te Lief.) Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr 20 gr.
- 14 Rebecca am Brunnen. Da lief ihr der Knecht entgegen und sprach — 1s Buch Moses Cap. 23. V. 17—19. H. Vernet pinx. Zöllner u. Grünewald lith. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr.
- 15 Der Knabe und der Kanarienvogel, nach C. L. Vogel lith. von Zöllner und Grünewald. fol. 12 gr. Seidenpapier. 16 gr.
- 16 Der Peter in der Fremde. Gemalt von C. Schröder in Braunschweig, lith. von L. Zöllner und Grünewald. fol. 1 Thlr. Chines. Papier. 1 Thlr. 8 gr.

Münchner.

- 17 Bildnisse ausgezeichneter Griechen und Philhellenen, nebst einigen Ansichten und Trachten. Nach der Natur gezeichnet u. herausg. von Karl Krazeisen, K. Bayer. Oberlieutenant. Auf Stein gezeichnet von F. Hanfstaengl, F. Hohe und andern berühmten Künstlern. Gedruckt von Selb. 6 Hefte mit 24 Lith. und deutsch. und franz. Texte. München 1828. 29. gr. fol. 18 Thlr.
- 18 Einzug Sr. Maj. des Königs Otto in Nauplia den 25. Januar 1833. Gemalt von Peter Hess 1835. Nach dem Orig. auf Stein gezeichnet von F. Hohe 1836. Gedruckt bei dem Herausgeber F. Hanfstaengl in München. Sr. Maj. dem König Otto von Griechenland gewidmet von F. Hanfstaengl. Mit Griechischer, Französ. und Deutscher Unterschrift, nebst Erklärungsblatt. Chines. Papier. Capitalbl. gr. qu. Imp. fol. 10 Thlr.

- 5719 Otto I. König von Griechenland zu Pferd mit seinen Adjutanten, nach D. Monten lith. von Hanfstaengl Dem Kronprinzen Maximilian von Baiern dedicirt. Roy. fol. 4 Thlr. Chines. Pap. 5 Thlr.
- 20 Der Christuskopf: Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben, Niemand kommt zum Vater, als durch mich. Nach Schlothauer's berühmten Gemälde bei Hrn. von Kranzmayr in München auf Stein gez. von J. G. Schreiner. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 18 gr.
- 21 Portrait von Fr. Rückert. Gemalt von P. Gareis, lithogr. von J. G. Schreiner. Mit fac-simile. fol. 1 Thlr. Chines. Pap. 1 Thlr. 8 gr.
- 22 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Gemalt von M. Ellenrieder, lith. von Melcher. gr. fol. 1 Thlr. 20 gr. Chines. Pap. 2 Thlr. 12 gr.
- 23 Madonna mit dem Kinde, nach d. Orig. von E. Freyberg geb. Stuntz bei E. v. Eichthal in München, lith. von V. Scherfle. gr. fol. 1 Thlr. 20 gr. Chines. Pap. 2 Thlr. 8 gr.
- 24 Portrait des Geh. Hofrath F. Jacobs, in seinem Studirzimmer bei Lichtbeleuchtung schreibend. Gemalt von E. Jacobs, lith. von J. A. Freymann. Mit fac-simile. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.
- 25 Joseph, regierender Herzog zu Sachsen-Altenburg. Kniestück. E. Foerster del. ad nat. et dir. lith. M. Handl lith. gr. fol. 1 Thlr. Chines. Pap. 1 Thlr. 12 gr.
- 26 Der Brunnen im Dom zu Regensburg. Gez. von Postel, lithogr. von J. Sterzer. gr. fol. 16 gr.
- 27 Verlobung der heil. Katharina, nach Rhombert, lith. von Pflaum. Chines. Pap. fol. 14 gr.
- Cölner.
- 28 Schutzengel, nach dem Gemälde von J. Hübner in der Sammlung des Schwedischen Consuls Hrn. Wagener in Berlin, lith. von B. Weiss und A. Brandmayer. Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr.
- 29 Die trauernden Juden zu Babylon, nach dem Originalgemälde von E. Bendemann in der Wallraf'schen Sammlung zu Cöln, auf Stein gez. von B. Weiss und J. G. Schreiner. gr. qu. fol. 3 Thlr.
- 30 Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem, nach d. Orig. Gem. von E. Bendemann im Besitz des Kronprinzen von Preussen, auf Stein gez. von B. Weiss. gr. qu. fol. 5 Thlr.
- 31 Die Kinder am Bach, nach dem Gemälde von J. Jacob bei Mad. A. Oppenheim in Cöln lith. von B. Weiss. Chines. Pap. 4. 1 Thlr.
- 32 Der Maytrank. Erfunden und lith. von D. Levy. gr. fol. 20 gr.
- 33 Portrait von Felix Mendelssohn-Bartholdy, nach T. Hildebrandt auf Stein gez. von A. Dircks. fol. 1 Thlr.
- 34 Der Pferdefang, nach F. Simmler, auf Stein gez. von A. Dircks. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.
- Berliner.
- 35 Leopold Friedrich Franz Nicolaus, Erbprinz zu Anhalt, als Knabe mit der Landesfahne, nach einer lieblichen Zeichnung des Hofmaler H. Beck, lith. von C. Wildt. fol. 1 Thlr. 4 gr. Chines. Pap. 1 Thlr. 8 gr.
- 36 Die Wahrsagerin (Scene aus dem dreissigjährigen Krieg im Innern einer Schenke), nach H. Krigar lithographirt von E. Krafft. qu. Roy.

- fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 3 Thlr. Vor d. Schrift. 3 Thlr.
 12 gr. Vor d. Schrift. Chines. Pap. 4 Thlr.
- 5737 Goldschmieds Töchterlein (v. Uhland), nach d. Gemälden von Nerenz
 bei Fräulein Mathilde von Waldenburg. Lith. von Oldermann und
 Sprick. 3 Blätter. Roy. fol. 9 Thlr. Chinesisches Papier.
 12 Thlr.
- 38 Betende Römerin. Gemalt von Maes in Rom. Das Originalgemälde bei
 Graf A. Raczinsky. Lith. von C. Wildt. Roy. fol. 4 Thlr.
- 39 Schutzengel mit einem Kinde, nach Begas lith. von Loeillot de Mars.
 Roy. 4. 1 Thlr.
- 40 Pilger in der Wüste, nach dem Gemälde von H. Stilke bei Graf A. Ra-
 czynski lith. von J. Sprick. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Pap.
 2 Thlr.
- 41 Rheinisches Wirthshausleben, nach A. Schrödter's Gemälde bei Con-
 sul Wagner in Berlin lithogr. von Fischer und Tempeltei. 1836.
 qu. Roy. fol. 3 Thlr. Chines. Pap. 4 Thlr.
- 42 Die beiden Leonoren. Gemalt von Sohn, lith. von Beck. fol. 1 Thlr.
 8 gr. Chines. Pap. 1 Thlr. 16 gr.
- 43 Die beiden Leonoren (aus Göthe's Tasso). Gemalt von C. Sohn, lith.
 von J. G. Schall. Gedruckt von L. Zöllner in Dresden. fol.
 1 Thlr. 8 gr.
- 44 Kaiser Nicolaus I. und Gefolge zu Pferd. Nach dem Leben gezeichnet
 von F. Krüger, lithogr. von Fr. Jentzen. qu. Imp. fol. Chines. Pa-
 pier. 6 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Pap. 8 Thlr.
- 45 Don Quichotte, nach einem vorzüglichen Gemälde von A. Schrödter bei
 Hrn Reimer in Berlin, lith. von Gille. Roy. fol. 3 Thlr. Chines. Pap.
 4 Thlr. Vor der Schrift. 4 Thlr. Chines. Pap. 5 Thlr.
- 46 Der schlafende Knabe mit seinem Hunde, nach A. Schrödter lith. von
 Wildt. fol. 12 gr. Chines. Pap. 20 gr.
- 47 Aschenbrödel, nach Krigar's Gemälde im Besitz des Prinzen Wilhelm
 von Preussen, lithographirt von Wild und Devrient. gr. qu. fol.
 2 Thlr. 12 gr.

Hannover'sche.

- 48 Ansicht von Hannover vom Lindener Berge. Aufgenommen u. lith. von G.
 Osterwald. qu. fol. 16 gr.
- 49 Album von Hannover. Gez. u. lith. von R. Wiegmann. Heft von 6
 Bl. in fol. 2 Thlr.

Wiener.

- 50 Gustave Prince de Wasa in ganzer Figur in Ungarischer Tracht, nach
 Stieler lith. von Kriehuber. 1836. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr.
- 51 J. Chr. Freiherr von Zedlitz sitzend im Lehnstuhle. Nach der Natur ge-
 malt und lithogr. von A. Theer. 1836. Chines. Papier. Roy. fol.
 3 Thlr. 8 gr.
- 52 Der Triumph des christlichen Glaubens, Titian inven., nach And. An-
 dreani's Holzschnitt, Bartsch P. Gr. T. XII. S. 91. No. 9., lith. von
 Rob Theer. Wien 1836. 8 Bl. fol. 20 gr.

- 5753 Das spanische Blumenmädchen. Gemalt von Murillo, lith. von E. Cramolini. 4. 16 gr.
 54 Rebecca am Brunnen, nach H. Vernet und Jazet, lith. von F. Herr. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr. Chines. Pap. 3 Thlr. 8 gr.
 55 Portr. von Fürst v. Metternich Winneburg, Haus- Hof- und Staatskanzler. J. Ender pinx. F. Herr lith. fol. 1 Thlr.
 56 Portrait von Franz Graf Kolowrat Liebsteinsky, K. K. Staats- und Conferenzminister. J. Ender pinx. F. Herr lith. fol. 1 Thlr.
 57 Portrait von J. L. Pyrker. Lith. von Kriehuber. fol. 16 gr.
 58 Torquato Tasso zu St. Onofrio. Larivier pinx. F. Herr lith. fol. 1 Thlr.

Mailänder.

- 59 Il Ritorno di Colombo dalla scoperta dell'America. Pelagio Palagi dip. F. Hayez del. Milano Litografia Vassalli diretta da G. Gninoni. Il quadro originale si trova in Genova nella galleria del Sig. Francesco Peloso. gr. qu. Imp. fol. Capitalblatt. 10 Thlr.

Pariser.

- 60 Napoleon aux Alpes, nach Gérard lith. von Julien. Roy. 4. 20 gr.
 61 Napoleon à Eylau, nach Gros von demselben. Roy. 4. 20 gr.
 62 Mosaique de Costumes ou Alphabet étranger par H. Grevedon. Heft von 25 Bl. Frauenköpfen. Paris. fol. Colorirt. 33 Thlr. 8 gr.
 63 Fantaisies par Henri Grevedon, Heft von 6 Bl. Frauen. Lith. mit Ton. Paris. fol. 5 Thlr.
 64 Imperatrices et Reines par H. Grevedon. Heft von 4 Bl. (Jeanne Gray, Christine, Catherine II., Marie de Médicis) nebst Erklärung. Paris. gr. fol. 4 Thlr.
 65 La sainte famille par Grevedon, Heft von 4 Bl. Paris. gr. fol. 4 Thlr. Colorirt. 6 Thlr. 16 gr.
 66 Mlle. Vnie. Bourbier, Artiste du Théâtre Français de S. M. l'Empereur de Russie à St. Petersburg. Lith. von Grevedon, 1836. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Einige Original-Handzeichnungen.

L. de Vadder.

- 67 Bergige Landschaft mit Bauerhütten. Mit dem Zeichen. Kr. T. weiss geh. qu. fol. Vom Meister selbst verkleinert radirt. Bartsch No. 7: le village au sommet de la colline. Fleckig. 3 Thlr.

A. Elzheimer.

- 68 Bergige Landschaft mit der Begegnung von Jacob und Laban. Bister. qu. fol. Aus Winkler's Cabinet. 1 Thlr. 12 gr.

(4*)

C. Holsteyn.

- 5769 Syrinx mit d. Tambourin, nach dessen Schall Amoren tanzen, von Pan überrascht. Fed. und Tusche. gr fol. Originalzeichnung, bekannt durch den Stich von D. Dankerts. Aus Goll von Frankenstein's Cabinet. 3 Thlr. 16 gr.

Sal. Gessner.

- 70 Liegender Satyr. Studium zum zerbrochenen Krug, s. dessen Idyllen. Quartausgabe. Zürich 777. 4. S. 45. Bleistift und Feder. kl. 4. 18 gr.

- 71 Lauschendes Mädchen in ganzer Figur. Studium zur Erfindung des Saitenspiels und des Gesanges, siehe Ebenda S. 69. Fed. und Tusche. 8. 18 gr.

- 72 Flussgott und Najaden. Kreide. qu. fol. 12 gr.

F. Londonio.

- 73 Stehender Hirt in ganzer Figur auf seinen Stab gestützt. Kr. weiss geh. auf blau Papier. fol. 18 gr.

J. G. Wagner.

- 74 Landschaft mit Felsen, Ruinen und Vieh. Bister. qu. 4. Aus Winkler's Cabinet. 18 gr.

J. G. Ramberg.

- 75 Eine junge Dame zwischen zwei Verehrern sitzend. Federskizze. qu. fol. 18 gr.

- 76 a. Reiter, andere Figuren u. Schweine. Federskizze. gr. qu. fol. 18 gr.
Jac. Merz. (S. Neujahrsstücke der Künstlergesellschaft zu Zürich. 7s Stück für 1811.)

- 76 b. 471 Bl. Der Kunstnachlass dieses für die Kunst zu früh verstorbenen genialen Malers, bestehend in meisterhaft ausgeführten anat. Studien, Bildnissen ausgezeichneter Männer, nach dem Leben so wie sein eignes. Landschaften, Scenen des gemeinen Lebens auf seinen Reisen u. s. w. in der mannichfachsten Weise ausgeführt. Diese zum Theil sehr grossen Blätter befinden sich schön aufgebracht in 3 Bänden mit Lederrücken und Ecken in dem grössten Format. Da diese Arbeiten mit seinen frühesten Versuchen anfangen und mit den Blättern seiner höchsten Ausbildung endigen, so würde dieses Werk jeder Sammlung zur Zierde gereichen. 65 Thlr.

W. von Kobell.

- 76 c. Landschaft mit Reiter und Jäger. In Aquarell 1836. 4. 6 Thlr. 12 gr.

- 76 d. Ansicht am Bartholom. oder Königs-See, mit Viehheerde. In Aquarell 1837. qu. fol. 11 Thlr.

G. Mind (der Katzen-Raphael).

- 77 Liegende Katze mit zwei Jungen in einem Korbe. Kr. und Bleist. qu. 8. 18 gr.

- 78 Liegende Katze. Kr. qu. 12. 12 gr.

- 79 Bauer mit Kind im Wagen. Bleist. 12. 12 gr.

- 80 2 Bl. Fressende Hunde. Bleist. 8. qu. 8. 18 gr.

- 81 Katze sich leckend. Bleist. qu. 12. 12 gr.

- 82 Bauermädchen stehend. Bleist. 8. 16 gr.

- 83 Bauerjunge stehend mit Reifen. 8. 18 gr.

- 5784 Sitzender Bauer rauchend. 12. 12 gr.
 85 Bauerntanz. Tusche. 4. 20 gr.
 86 Weinendes Mädchen. Bleist. 8. 8 gr.
 87 Meister Löchner, der Prophet, Schneidermeister u. Poet. Tusche. Oval 8. 12 gr.
 88 Meister Hendrich, der Tischmacher. 1813. Tusche. 8. 12 gr.
 89 2 Bl. Ziegen. Kreide. qu. 8. 18 gr.
 90 2 Bl. Rehe. Bleist. 8. 18 gr.
 91 Alte Katze mit drei Jungen. Bleist. 1 Thlr.
 92 2 Bl. Schlafende und sich leckende Katze. Bleist. und Tusche. qu. 8. 1 Thlr.
 93 Zärtliche Löwin mit den Jungen. Kr. qu. 8. 16 gr.
 94 Stud. von zwei Kindern. Kr. qu. 8. 12 gr.
 95 Katze sich anschmiegend. Kr. 4. 16 gr.
 96 Liegender Löwe. Aquarell. qu. 8. 12 gr.
 97 2 Bl. Kaninchen. Aquarell. qu. 12. 8 gr.
 98 2 Bl. Bären. Aquarell. qu. 12. 20 gr.
 99 Bär in landschaftl. Umgebung. Aquarell. qu. 8. 18 gr.
 5800 Löwin aufspringend. Aquarell. fol. 20 gr.
 1 2 Bl. Bauermädchen und Bauerknabe mit Milchkarren. In Aquarell ausgeführt. 4. 12 Thlr.

Emil Kirchner in Leipzig.

- 2 Historische Landschaft mit zwei Figuren. 1835. Fed. u. Bister. qu. fol. 6 Thlr.

Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland,

oder

der neu-deutschen Kunst.

- 3 Die gefangene Jerusalem (Jerem. C. 52) ihrer übermüthigen Feinde Spott und Hohn (Hesek. 5. 15. 22. 4. Klagel. 1. 5. 21. 2. 16), von ihren Propheten gewarnt und gestraft, beweint und getröstet. Unvollendete Zeichnung aus dem Nachlass des Malers A. Eberle (gestorben Rom den 13. April 1832). Auf Stein gezeichnet von Joh. Blanz. gr. qu. fol. 16 gr.
 4 Die Verkündigung der Maria. Ave! gratia plena! Dominus tecum; u. der Besuch bei der Elisabeth: Benedicta tu in mulieribus! et ben. Fructus ventris tui. Mit Randverzierung. Nach einer Zeichnung von F. Overbeck 1814 lith. von A. Schott. Chines. Pap. qu. fol. 1 Thlr. 18 gr.

- 5805 Die Himmelfahrt des Elias. Elias. Nach Overbeck gest. im Kleinen von F. Ruscheweyh. 1836. qu. 4. 12 gr. Chines. Pap. 18 gr.
- 6 Das Wunder des Elisa. Eliseus. Nach Overbeck verkleinert gestochen von F. Ruscheweyh. 1836. qu. 4. Gegenstück. 12 gr. Chines. Papier. 18 gr.
- 7 Die Auferweckung des Lazarus. Gemalt von F. Overbeck. Auf Stein gez. von F. S. Maier. gr. qu. fol. 1 Thlr. 18 gr. Chinesisches Papier. 2 Thlr. 8 gr.
- 8 Die heil. Elisabeth. Genaue Nachbildung einer Zeichnung von H. Näke, welche sich nebst dem grossen danach ausgeführten Oelgemälde in der Sammlung des Herrn von Quandt in Dresden befindet, in Kupfer gest. von E. Stölzel. 1834. qu. fol. 2 Thlr.

Die Blätter der Kunstvereine in Deutschland.

- I. Sächsischer Kunstverein in Dresden. 8r Jahrgang für 1835. Heft von 2 Abtheilungen in 15 Blättern Kupferst. u. Radirungen von Stöltzel, Busse, Kluge, Richter u. A. qu. fol. 2 Thlr.
- II. Oestreichischer Kunstverein in Wien. Für 1836. Zriny's Tod, nach Peter Krafft gestochen von F. Stöber. gr. qu. fol. 5 Thlr.
- III. Preussischer Kunstverein in Berlin. Für 1836. 5 Bl. mit 9 Umrissen in Stahl von Eichens, Caspar u. A. fol. 1 Thlr. 16 gr.
- IV. Rheinisch - Westphälischer Kunstverein zu Düsseldorf. Für 18^{34/35}. Die Findung des Moses, nach Ch. Köhler lith. von Jentzen. qu. Roy. fol. 5 Thlr. Die Kirchgängerin, nach Blanc gestochen von A. Hoffmann. fol. 3 Thlr.
- Für 1832—34. Mädchen am Brunnen, nach Bendemann in Kupfer gestochen von J. Felsing. gr. qu. fol. Capitalblatt. 10 Thlr.
- V. Münchner Kunstverein. Für 1835. Egmont und Klärchen, nach dem Carton eines Wandgemäldes in der Residenz von W. Kaulbach in Kupfer gestochen von H. Merz. gr. fol. 3 Thlr.
- VI. Badischer Kunstverein in Karlsruhe. Für 1835. Max Piccolomini's Tod, nach F. Dietz lith. von L. S. Troendlin. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr. Für 1836. Italienerinnen und Knabe, nach J. Winterhalters Gemälde im Besitz des Grossherzogs von Baden K. H. lith. von Léon Noel. Chines. Pap. gr. fol. 3 Thlr. 8 gr.
- VII. Hannöver'scher Kunstverein in Hannover. Für 1835. Die Vätergruft (nach Uhlend). Gemalt von C. Scheuren, lith. von G. Osterwald. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

- VIII. Böhmischer Kunstverein in Prag. Für 1836. Zwei Lithographien.
 1s Blatt: St. Rosalie, nach C. Screta's Gemälde in der Pfarrkirche zu
 St. Stephan in der oberen Neustadt Prags. gr. fol. 2s Blatt: Albrecht II.
 Erzherzog von Oesterreich zu Pferd, nach einem Gemälde von Rubens
 (in Velasquez Manier) in der Bildergalerie der Gesellschaft patriotischer
 Kunstfreunde zu Prag. Lith. von Jos. Hellig. gr. fol. 3 Thlr. 8 gr.
 Chin. Pap. 4 Thlr. 8 gr.
- IX. Dänischer Kunstverein in Kopenhagen. Für 1834. Heft von 3
 malerisch radirten Blättern: Fra Kunstforeningen i Kiöbenhavn. IVs Heft.
 gr. fol. 2 Thlr. Für 1835. Die Domkirche zu Roeskilde, 2s Heft in 4
 lith. Blättern. fol. 1 Thlr. und 2 malerisch rad. Blätter Rennthiere,
 Reynsdyr. C. Holm pinx. et sc. und Landschaft. Parthie af Bleking i
 Sverrig. L. Gurlitt. 1834. qu. fol. 2 Thlr.
- X. Nürnbergischer Kunstverein. Für 1836. Das Bäcker mädchen. C.
 Kreul pinx. Ph. Walther del. et sculpsit. Das Originalgemälde im
 Besitz des K. Kassiers Merklein. Gedächtnissblatt des Nürnberger Kunst-
 vereins für das Jahr 1836. fol. 1 Thlr 4 gr.
- XI. Manheimer Kunstverein. Für 1835. Der Gefangene. Gemalt von
 T. Weller, Hofmaler. Lithographirt von Leon Noel in Paris. Das
 Original besitzt Herr Chr. Bork in Manheim. Chines. Papier. gr. fol.
 2 Thlr. 8 gr.
- XII. Württembergischer Kunstverein in Stuttgart. 4tes Blatt,
 Scene aus dem Tyroler Kriege 1809, nach M. Müller lithogr. von J.
 Wölffle. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr. 5s Blatt, Scene aus
 dem Leben des Räubers Barbone, nach P. Hess lith. von H. Kohler.
 Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Auswahl von neuen Blättern in Schwarzkunst.

(Mezzo-Tinto.)

Englisch-Französische.

Henry Cousins.

- 5809 The Hon^{ble} Lady Cust, stehend im Fenster, nach J. G. Middleton.
 Ein Meisterstück wie fast sämmtl. Bl. dieses Meisters. gr. fol. 7 Thlr.

G. H. Phillips.

- 10 Die Ehebrecherin im Evangelium (The Woman taken in Adultery), nach
 einem der berühmtesten Gemälde von Rembrandt, jetzt in der Natio-
 nal-Gallery zu London. 1835. Roy. fol. 7 Thlr.

J. C. Bromley.

- 5811 Spanish Monks preaching at Sevilla, nach J. F. Lewis. gr. qu. Roy. fol. 14 Thlr.

Newton-Fielding.

- 12 Subjects after nature, by Newton-Fielding (del. et sc.) in three parts, four Plates each. 3 Hefte in 12 Bl. London 836. qu. fol. 3 Thlr. 16 gr.

F. Girard.

- 13 Mazarin. Le Cardinal Mazarin mourant fait tenir ses cartes par une de ses nièces, nach einem berühmten Gemälde von P. Delaroche bei Graf Pourtales. qu. Imp. fol. 26 Thlr. 16 gr.
- 14 Richelieu. Le Cardinal Richelieu conduisant à Lyon, dans une barque, Cinq-Mars et de Thou les y faire decapiter, nach einem gleich berühmten Gemälde von P. Delaroche bei Graf Pourtales. qu. Imp. fol. Gegenstück. 26 Thlr. 16 gr.

J. Collignon.

- 15 Chiens de Chasse, nach Decamps. qu. fol. 1 Thlr. 16 gr.

Z. Prévost.

- 16 2 Bl. Le bon ménage, le mauvais ménage, nach Pigal. gr. fol. 8 Thlr.
- 17 2 Bl. Affendarstellungen. La Cuisine, la Musique, nach Decamps von Prévost und Tavernier. qu. fol. 3 Thlr. 8 gr.

H. Garnier.

- 18 2 Bl. Une Vénitienne, une Française, nach M^{lle} Volpelière. Roy. fol. 8 Thlr.

J. Geoffroy.

- 19 Dévotion, Paysans Bretons, nach E. Deveria. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.
- S. Angell.
- 20 2 Bl. Le Départ, le Retour du Proscrit, nach J. A. Franquelin. qu. Roy. fol. 8 Thlr.

G. Maile.

- 21 L'amour médecin, nach P. E. Destouches. qu. Roy. fol. 16 Thlr. 16 gr.
- Hurliman.

- 22 2 Bl. Diana Vernon et Franc Albadiston (aus Walter Scott's Rob-Roy), nach Boulanger — Louise la Chanteuse et le Duc de Rothsay (aus Julie Fille de Perth), nach A. Deveria. gr. fol. 5 Thlr. 8 gr.

Salathé.

- 23 Residenz Wilhelmsburg zu Braunschweig. C. F. Ottmer inv. erex. et del. qu. Imp. fol. 3 Thlr. 12 gr.

Art plast 625
1223

