

Art. plast. 460.

RUDOLPH WEIGEL'S

Inhaltsverzeichnis

KUNSTLAGER-

CATALOG.

I.	Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik	1
II.	Kunstgeschichte	2
III.	Kunstgeographie	3
IV.	Kunsttopographie	4
V.	Kunstverbreitung, Allgme. von Kunst, Bild u. Schrift, u. Verwandtes	5
VI.	Verbreitung von Kunstgegenständen	19
VII.	Bilder und Holzschnitten und Kupferstiche ausgearbeitete Blätter	18
VIII.	Anwahl von Bildern zur Bild-, zu Holzschnitten (Illustration) und u. Verwandtes	14
IX.	Antiquitäten, Münzen, Medaillen, Gemälde, Porzellan, Steinzeug, Glasarbeiten, Ornamente, Möbel und Verwandtes	15
X.	Anwahl von Porzellan und Fayencen	16
XI.	Tafelbilder	20

Kupferstiche etc.

ZEHNTE ABTHEILUNG.

XII.	Kupferstiche, Holzschnitten, Stein- u. Kupferdrucke	21
XIII.	Maler-Belegblätter	22
XIV.	Bücher in Schwarzdruck, Kupfer- u. Holzdruck	23
XV.	Buchdrucke und künstlerische Drucke	24
XVI.	Holzschnitten	25
XVII.	Anwahl von neuen Lithographien	26
XVIII.	Druckungen für vögl. Schule der Künste in Deutschland	27
XIX.	Kunstverbreitung	28

LEIPZIG:

ANSTALT FÜR KUNST UND LITERATUR.
(RUDOLPH WEIGEL.)

1841.

Preis 6 Gr.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-

CATALOG.

1. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Friedrich August II. von Sachsen (1763-1827) 1-100

2. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Friedrich August III. von Sachsen (1796-1854) 101-200

3. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Johann Christian von Sachsen (1763-1827) 201-300

4. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs August von Sachsen (1750-1803) 301-400

5. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Christian August von Sachsen (1759-1826) 401-500

6. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Friedrich August I. von Sachsen (1733-1763) 501-600

7. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Augustus II. von Sachsen (1670-1704) 601-700

8. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Augustus III. von Sachsen (1733-1763) 701-800

9. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Augustus IV. von Sachsen (1733-1763) 801-900

10. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Augustus V. von Sachsen (1733-1763) 901-1000

NEUNTE ABTHEILUNG

11. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Augustus VI. von Sachsen (1733-1763) 1001-1100

12. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Augustus VII. von Sachsen (1733-1763) 1101-1200

13. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Augustus VIII. von Sachsen (1733-1763) 1201-1300

14. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Augustus IX. von Sachsen (1733-1763) 1301-1400

15. Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Königs Augustus X. von Sachsen (1733-1763) 1401-1500

LEIPZIG

VERLAG VON RUDOLPH WEIGEL

1841

Preis 6 Gr.



Inhaltsverzeichnis.

Bücher etc.

	Seite
I. Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.....	1
II. Kunsttechnik.....	4
III. Kunstgeographie u. Topographie.....	5
IV. Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.....	5
V. Galleriewerke, Handzeichnungenwerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Orig.-Rad. u. Lith. u. Verwandtes...	7
VI. Cataloge von Gemäldesammlungen.....	10
VII. Bücher mit Holzschnitten und Kupfertichen ausgezeichneter Künstler	10
VIII. Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.....	14
IX. Archäologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.....	16
X. Auswahl von Prospecten und Panoramen.....	18
XI. Todtentänze.....	20

Kupferstiche etc.

XII. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch.....	21
XIII. Maler-Radirungen.....	29
XIV. Blätter in Schwarzkunst, Aqua tinta etc.....	41
XV. Maschinenstiche und künstliche Drucke.....	43
XVI. Holzschnitte.....	43
XVII. Auswahl von neuen Lithographien.....	47
XVIII. Darstellungen der relig. Schule der Malerei in Deutschland.....	48
XIX. Kunstvereins-Blätter.....	49

B ü c h e r.

Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.

- 10,860 Handbuch der Kunstgeschichte von Dr. F. Kugler. Stuttgart 841. Erscheint in 4 bis 5 Lief. 8. Jede Lief. 16 gr.
- 61 Letter to Thomas Philipps Esq. R. A. on the connection between the fine Arts and religion, and the means of their revival. By H. Drummond. London 840. 8. 16 gr.
- 62 Over de Vaticaansche Groep van Laocoon. Eene archaeologische Vorlezing van L. J. F. Janssen. Mit Figuren. Leyden 840. 8. 20 gr.
- 63 Essai sur les signes inconditionnels — dans l'Art. Par D. P. G. Humbert de Superville. Avec Figures gravées sur bois. Edition maintenant complète, avec une seule planche coloriée, figurant le principe. Leyde 839. gr. Fol. 5 Thlr.
- 64 Philosophie des arts du dessin par P. A. Mazure. Paris 838. 8. 1 Thlr. 20 gr.
- 65 Die Glas-Malerei der Alten, eine Anleitung für Künstler und Liebhaber, zum Nutzen und Vergnügen dargestellt von J. J. Schmithals. Mit einer Vorrede von Dr. R. Brandes. Lemgo 826. 8. 8 gr.
- 66 The Art of Painting, by C. A. Du Fresnoy; with remarks and observ. Transl. into Engl. with an orig. preface — by Mr. Dryden. With a short account of the most eminent painters, both ancient and modern, by R. Graham. A new Edition: to which are added, the lives of P. Lely, G. Kneller, Th. Thornhill, Hogarth and above twenty other Moderns, never before inserted. With frontispice. London 769. 8. 16 gr.
- 67 Idées Italiennes sur quelques Tableaux célèbres par A. Constantin, Auteur de la copie sur Porcelaine de la Transfiguration. Florence et Paris 840. gr. 8. 2 Thlr. 12 gr.

- 10,868 Storia della Pittura Italiana esposta coi Monumenti da Giov. Rosini. Hest 13 — 16 der Kupfer. Pisa 840. Fol.
Vergleiche No. 9709.
- 69 Carteggio inedito d'Artisti dei Secoli XIV. XV. XVI. pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti dal Dott. Giov. Gaye. Tomo III. 1501 — 1672. (Ed. A. Reumont). Firenze 840. 8. 3 Thlr. 12 gr.
Vergleiche No. 9708.
- 70 Vite dei Pittori Vecelli di Cadore. Libri IV. di S. Ticozzi. Milano 817. 8. 2 Thlr.
- 71 Pommersche Kunstgeschichte. Nach den erhaltenen Monumenten dargestellt von Dr. F. Kugler. (Baltische Studien, herausgegeben von der Gesellschaft für Pommer'sche Geschichte und Alterthumskunde. 8r Jahrgang 1s Hest). Mit Titelkupfer. Stettin 840. 8. 18 gr.
- 72 Guide des Amateurs de Tableaux pour les écoles Allemande, Flamande et Hollandaise. Par M. Gault de Saint-Germain. Nouvelle Edition. 2 Tomes. Paris 841. 8. 3 Thlr.
- 73 Albert Durer's Dagverhaal zyner Nederlandsche Reize in de Jaren 1520 en 1521; met belangryke aantekeningen opgehelderd. s'Gravenhage 840. 8. 12 gr.
- 74 Friedrich Overbeck's Triumph der Religion in den Künsten. Oelgemälde im Besitz des Städelschen Kunstinstituts zu Frankfurt am Main. Erklärung vom Meister selbst. Frankfurt 1840. 8. 4 gr.
- 75 Blicke in das Düsseldorf'sche Kunst- und Künstlerleben. Von F. von Uechtritz. 2r Band. Düsseldorf 840. 8. 1 Thlr.
Vergleiche No. 8427.
- 76 Die Berliner Kunstaussstellung im Jahre 1840. Berlin 840. 8. 8 gr.
- 77 Geschiedenis der Vaderlandsche Schilderkunst, sedert de Helft der XVIII. Eeuw door Roeland van Eynden en Ad. van der Willigen. Aanhangsel op de drie Deelen, bevattende Necrologie enz. Haarlem 840. 8. 2 Thlr. 6 gr.
Vergleiche No. 103 meines Iten Kataloges.
- 78 Résumé de la vie des plus grands peintres de l'école Flamande et Hollandaise, avec l'indication des principaux de leurs ouvrages qui se trouvent dans les édifices publics de la Belgique, suivi d'une nomenclature générale des peintres Belges qui florissaient pendant les 15. 16 et 17 siècles, avec le nom de leurs maîtres,

- le genre de leur talent, la date de leur naissance et celle de leur mort; et de plusieurs planches gravées des monogrammes ou chiffres des anç. peintres et graveurs etc. Par A. F. Agneensens. Bruxelles 841. 8. 16 gr.
- 10,879 Histoire de P. P. Rubens, suivie du Catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes avec l'indication des lieux où ils se trouvent et des artistes qui les ont gravés. Par A. van Hasselt. Avec Lith. Portrait, Facsimile etc. Bruxelles 840. 8. 1 Thlr. 20 gr.
- 80 Vie de P. P. Rubens. Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie de ce fameux artiste, suivie d'une liste — des noms d'un grand nombre de peintres flamands etc. Le tout arrangé et mis en ordre par J. J. van Roy: Avec le portrait de Rubens. Bruxelles 840. 8. 9 gr.
- 81 Lettres inédites de Pierre — Paul Rubens, publiées d'après ses autographes, et précédées d'une introduction sur la vie de ce grand peintre, et sur la politique de son temps, par Emile Gachet. Bruxelles 840. 8. 2 Thlr.
- 82 Leven van den Zeeschilder J. C. Schotel. Door G. D. J. Schotel. Met het Portrait. Haarlem 840. 8. 1 Thlr. 12 gr.
- 83 Kunstkronyk, uitgegeven door de Nederlandsche Maatschappy van schoone Kunsten, onder Bescherming van Z. K. H. den Prins van Oranje. (Vom Kunstverein und herausgegeben von Florent van Ghert und J. J. van Ryckevorsel). 1r Jahrgang 1841. in 24 Nos, mit Lithographien und Holzschnittvignetten aus Brown's Holzschneideschule im Haag. s'Gravenhage 841. fol. 5 Thlr. 16 gr.
- 84 Vie de N. Poussin, considéré comme chef de l'école française, suivie de notes inédites sur sa vie et ses ouvrages, de la description de ses principaux tableaux, du catalogue de ses oeuvres complètes et de 37 gravures représ. ses principaux tableaux. Par P. M. Gault de Saint-Germain. Paris 806. 8. 3 Thlr. 8 gr.
- 85 The Fine Arts in England; theis state and prospects considered relatively to National Education. Part I. the administrative economy of the Fine Arts. By Edward Edwards. London 840. 8. 3 Thlr.
- 86 The life of Sir Josh. Reynolds, comprising orig. anecdotes of many distinguished persons, his contemporaries and a brief ana-

lysis of his discourses. By J. Northcote. 2d edition revised and enlarged. 2 Vols. London 818. Herabgesetzter Preis 3 Thlr.

K u n s t t e c h n i k.

- 10,887 Goethe's Theory of Colours. Translated from the German; and edited, with notes by Ch. Lock Eastlake. With Plates. London 839. 8. 4 Thlr.
- 88 Le Daguerriéotype considéré sous un point de vue artistique, mécanique et pittoresque, par un amateur. Paris 840. 8. 8 gr.
- 89 Das Daguerriéotyp; Geschichte und Beschreibung des Verfahrens von Daguerre, Maler u. s. w. Nach dem Franz. nebst einem Anhang über Fixirung der Lichtbilder von Kobell und Steinheil. Mit Abbild. Hamburg 840. 8. 8 gr.
- 90 Die Galvanoplastik, oder das Verfahren cohärentes Kupfer in Platten oder nach sonst gegebenen Formen, unmittelbar aus Kupferauflösungen auf galvanischem Wege zu produciren. Nach dem Russischen Orig. von M. H. Jacobi. Mit 1 Kupfertafel. St. Petersburg 840. 8. 1 Thlr.
- 91 Allgemein fassliche Beschreibung des Verfahrens zur Herstellung Galvanischer Kupferstiche und zur Darstellung von Copien gravirter Kupferplatten, so wie bronzener Medaillen. Leipzig 840. 8. 8 gr.
- 92 Anweisung zur Galvanoplastik. Von F. A. W. Netto. Mit Abbildungen. Quedlinburg 841. 8. 12 gr.
- 93 F. A. W. Netto, die Kunst in Metall zu graviren, oder Anweisung auf Kupfer, Stahl, Eisen, Zink und andere Metalle zu zeichnen, zu radiren, zu ätzen, zu stechen und dann das Entworfenem mechanisch oder chemisch abzudrucken. Mit 3 Tafeln Abbildungen. Quedlinburg 840. 8. 16 gr.
- 94 Lithogr. Mosaik-Farben-Druck von einem einzigen Stein für das Colorit aller Steinabdrücke, von Eberhard. Leipzig 840. 8. 12 gr.

Kunstgeographie und Topographie.

- 10,895 Beschreibung der Ludwigs-Kirche in München und der in ihr enthaltenen Freskomalereien. Von Dr. R. Marggraff. Mit 1 Stahlstich. München 840. 8. 8 gr.
- 96 Esquisse de l'histoire de Baviere. Courte Description des Fresques historiques des arcades du Jardin de la Cour à Munich. Avec de Vignettes sur bois. München 840. gr. 8. 12 gr.
- 97 Die Merkwürdigkeiten der Marien- und Dom-Kirche in Lübeck; nebst angehängtem Nachtrage, das Overbeck'sche Gemälde betreffend. Neue umgearb. Ausgabe, mit 3 lith. Ansichten der Kirchen. Lübeck 834. 8. 12 gr.
- 98 Ein Tag in Basel. Kurze Darstellung der Stadt Basel und ihrer nächsten Umgebungen. Für Fremde und Einheimische. Basel 840. kl. 8. 12 gr. Mit 3 Grundrissen 16 gr.
- 99 Fontainebleau, Études pittoresques et hist. sur ce chateau, considéré comme l'un des Types de la Renaissance des Arts en France, au XVIe Siècle. Par feu A. L. Castellan. Orné de 85 planches gravées à l'eau forte — par l'Auteur. Paris 840. gr. 8. 3 Thlr. 16 gr.
- 10,900 Anvers. Guide du voyageur, augmenté de la vie de Rubens, du programme des Fêtes, d'un Catalogue crit. et rais. de l'exposition de peinture, et du tableau des nouvelles heures des départs. Par le comte Eug. de Chatenay. Bruxelles 840. 8. 8 gr.

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

- I Practisches Handbuch zur Kupferstichkunde oder Lexicon derjenigen vorzüglichsten Kupferstecher, sowohl der älteren, als bis auf die neueste Zeit, deren Werke sich zu einer schönen Zimmerverzierung eignen, nebst einer kurzen kritischen Beurtheilung derselben, der Angabe ihrer besten, zu obigem Zwecke vorzugsweise passenden Blätter, deren Grösse und der etwaigen Merkmale hinsichts der Verschiedenheit und Güte der Abdrücke, der ursprünglichen und jetzigen Ladenpreise, so wie der Preise,

- welche dafür in den neueren Auctionen Deutschlands, namentlich zu Dresden, Leipzig und Magdeburg gezahlt worden sind. Verfasst und zusammengetragen von einem Kunstfreunde (Oberst-Lieutenant Haacke). Magdeburg 840. 8. 1 Thlr. 18 gr.
- 10,902 Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von F. v. Raumer. Neue Folge 2r Jahrgang (enth. Gutenberg und seine Mitbewerber, oder die Briefdrucker und die Buchdrucker. Von J. D. F. Sotzmann). Leipzig 841. 8. 2 Thlr. 12 gr.
Vergleiche No. 4798.
- 3 Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Eine ausführliche Beschreibung von Originalhandzeichnungen und Nadelarbeiten der Maler, Kupferstichen und in Holz geschnittenen Werken (Kunstsammlung von J. A. G. Weigel, Vater). 2te Abtheilung. Fortsetzung der Orig.-Handzeichnungen, Nadelarbeiten, Kupferstiche, J. E. Ridingers Nachlass in Handzeichnungen, Holzschnittwerke des 15ten Jahrhunderts, Werke in Art der Handzeichnungen, Zusätze und Veränderungen und Register. Leipzig 841. 8. 15 gr.
Vergleiche No. 4799.
- 4 Notice d'une petite Collection d'Estampes anc. et mod. (de M. M. de Molitor) Vente le 10. Dec. 18.. à Vienne. Mit d. Preisen. 12 gr.
- 5 A Catalogue and Description of the whole of the works of the celebrated Jacques Callot; consisting of 1450 pieces. — — to which is added a list of the best pieces of this master, for the use of those who would make a select collection of his works, with a brief sketch of his life. Translated from the Manuscript of a french amateur, carefully compared with the set in the Cabinet of the late King of France; Callot's own set, in the possession of M. Silvestre, of Versailles; and many other collections, in which are many Uniques, and curious Variations. By J. H. Green. With portrait of J. Callot. London 804. kl. 8. 2 Thlr.

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Orig.-Radirungen und Lithographien, und Verwandtes.

10,906. Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. auf Stein gez. und herausgegeben von F. Hanfstaengl. 16s Heft enthält: Herodias von C. Dolce; G. Dow auf der Violine spielend von G. Dow; Fest des Ahasverus von Rembrandt. Nebst Text. 17s Heft: Feldlager von Ph. Wouwerman; die h. Magdalena von P. G. Battoni; Holländ. Winterlandschaft von A. v. d. Velde. 18s Heft: Mädchen mit Eiern bei Lichtschein von G. Schalken; Lautenspielerinn von E. v. d. Neer; die Töchter des G. Palma von G. Palma Vecchio. 19s Heft: Spitzenklöpplerinn von G. Metzger; die Kinder Carl I. von A. v. Dyck; Maria mit dem Kinde und Heilige von Tizian. 20s Heft: Maria von Medicis von G. A. Foscolo; der Eremit von G. Dow; die Hochzeit zu Cana von P. Veronese. Roy. Fol. Dresden 840. Subscr. Preis jedes Heft 5 Thlr. Chines. Papier 6 Thlr.

Vergleiche No. 8477.

7 Die Gemälde-Gallerie des Königl. Museums in Berlin. In Lithographien der vorzüglichsten Gemälde derselben ausgeführt von F. Jentzen, C. Wildt, C. Fischer und andern ausgezeichneten Lithographen. Berlin 841. Imp. Fol. Jede Lieferung von 3 Blatt, 6 Thlr. Chines. Papier 7 Thlr. Vor der Schrift 12 Thlr.

Erscheint in circa 40 Blatt oder 13 Lieferungen. 1s Heft enthält: Io von Coreggio; das Christuskind mit dem kl. Johannes von Rubens; die väterliche Ermahnung von G. Terburg.

8 Imperiale e Reale Galleria Pitti, illustrata per cura di Luigi Bardi, Regio Calcografo. Firenze 836. 40. gr. Fol. Jede Lieferung 3 Thlr. 8 gr.

Erscheint in 100 Lieferungen (davon sind bis jetzt 50 erschienen), jede Lieferung zu 5 Kupferstichen von den besten italienischen Kupferstechern unserer Zeit.

9 La Reale Galleria di Torino illustr. da R. d'Azeglio. 18s u. 19s Heft, jedes zu 4 schön gestoch. Blättern nebst Text. Torino 840. gr. Fol. Jedes Heft 4 Thlr.

Vergleiche No. 9874.

- 10,910 Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de Mgr le Duc d'Orleans et dans d'autres Cabinets. Divisé suivant les différentes écoles; avec un abrégé de la Vie des peintres et une description hist. de chaque Tableau. Tom. I. II. cont. l'école Romaine et Venitienne. Paris, Imp. Royale 729. 42. Roy. Fol. 50 Thlr.
- Erste sehr seltene Ausgabe des unter d. Cabinet Crozat berühmten Galleriewerkes, herausgegeben von Crozat und Mariette. Die Kupferstiche, Holzschnitte in Helldunkel etc. sind von den berühmtesten Künstlern jener Zeit ausgeführt. S. Heinecke Idée S. 76 — 78. Huber et Rost Handbuch 7r Band S. 24 — 27 u. a. O.
- 11 Sammlung von Ansichten alter enkaustischer Glasgemälden aus den verschiedenen Epochen. 1s Heft von 4 lith. u. colorirten Blättern, gez. von Sieberg u. M. H. Fuchs, lith. von W. Goebels. (Mehr ist nie erschienen). Cöln. Fol. 2 Thlr.
- 12 La Chasse de Sainte Ursule, gravée au trait par Charles Onghena d'après Jean Memling, avec Texte par Octave Delepierre et Aug. Voisin. Avec 13 Planches. Bruxelles 341. Velinpapier. Roy. 4. 4 Thlr. 12 gr.
- 13 Die Fresco-Gemälde der Königl. Allerheiligen-Hofkapelle zu München von Professor Heinrich Hess und den unter dessen Leitung mitwirkenden Künstlern J. Schraudolph, Carl Koch und J. B. Müller, lithographirt von J. G. Schreiner. 8e u. 9e Lief. in 6 Blättern. München 840. gr. Roy. Fol. 10 Thlr. 10 gr.
- Vergleiche No. 9897.
- 14 Christliches Kunststreben in der Oesterreichischen Monarchie. 9e Lief.: Christus am Oelberge. Wachtet und betet! auf dass ihr nicht in Versuchung fallet. Gemalt von L. F. Schnorr von Carolsfeld lith. von M. Stahl. 10e Lief.: die h. Filomena. Gemalt von J. Führich lith. von E. F. Leybold. Chines. Papier. Roy. Fol. Prag 840. 3 Thlr. 8 gr.
- Vergleiche No. 9898.
- 15 Neue Malerwerke aus München — in lith. Nachbildungen von F. Hohe u. A. 8s Heft enthält: Ländliche Musik nach J. Kirner lith. von M. Straucher; der Orgelspieler nach A. v. Bayer lith. von F. Hohe; die Brautwerbung im bair. Hochlande nach Müller lith. von A. Kaufmann. Chines. Papier. Nebst Text: Gang und Entwicklung der neuen Malerei in Mün-

chen von E. Förster, Biographien der ber. Maler. Mit Vignetten nach W. Kaulbach. München 840. Roy. Fol. 6 Thlr.

Vergleiche No. 9899.

10,916 Sammlung der vorzüglichsten Werke neuer deutscher Meister aus allen Fächern der Kunst, in lith. Abbildungen. Herausgegeben von H. Kohler in München. Roy. Fol. 1r Jahrgang in 3 Lief. 1e Lief. enthält: Raphael in der Mich. Angelo Kneipe in Rom nach J. Kirner von H. Kohler; Rückkehr vom Viehmarkt nach Marr von Wölffle; die Christnacht nach M. Müller von H. Kohler; der schwäbische Nachtwächter nach Kirner von Dressely. 2e Lieferung: Christus am Oelberge nach Hanson von B. Weiss; Scene aus dem Leben des Räuber Barbone nach H. Hess von H. Kohler; Scene aus dem Tyroler Krieg nach M. Müller von H. Kohler; der Christabend nach Hegel's Gedicht. Nach Kaltenmoser von H. Kohler. 3e Lieferung: das Glück der Ehe nach Kaltenmoser von Grether; die Schachspieler nach Flüggen von H. Kohler; Wirthshausscene nach Kaltenmoser von H. Kohler. Chines. Papier. Jede Lieferung 4 Thlr. 12 gr.

17 J. Bishop genannt Episcopus. Paradigmata graphices variorum Artificum. Voor-Beelden der Teken-Kunst van verscheyde Meesters. 3 Theile mit 157 schön rad. Bl. nach berühmten Statuen, Sculpturen und Handzeichnungen berühmter Ital. Meister. Nebst den Titeln und Dedicationen an J. Six, Uitenbogaerd und Huygens. Hagae Comit. 671. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

18 Münchner Album. Lith. Orig.-Zeichnungen hier lebender Künstler. 1r Jahrgang in 8 Heften. 4s Heft enthält: Don Quixote und sein Schildknappe Sancho Pansa halten ihre Siesta im Gebirge Morena von Geyer; die Heimkehr von Wendling; Terrasse in Capri von Merk. Tondruck. München 841. Roy. Fol. 1 Thlr. 16 gr.

Vergleiche No. 9901.

19 Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen. 7s Heft enth.: Münchhausen's Entenfang von A. Schrödter; Leukothea rettet Odysseus aus d. Sturm von L. Schwanthaler; Schweizerlandschaft von R. von Normann. Düsseldorf 840. qu. Fol. Subscr.-Preis 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 20 gr. Vor der Schrift 2 Thlr. 12 gr., desgl. und vor der Schrift 3 Thlr.

Vergleiche Nr. 9900.

- 10,920 Pierre Paul Rubens par Ernest Buschmann. (Album du Jubilé de Rubens en 1840). Dessin: F. de Braekeleer, L. Carolus, F. Durllet, Jacob-Jacobs, N. De Keyser, L. Serrure, J. Stordiau, H. van der Haert. Gravure sur cuivre: E. Corr. — Gravure sur bois: F. Pannemaeker. Publié par la Société Royale des Sciences, Lettres et Arts d'Anvers. Anvers 840. Velinpapier. Roy. Fol. 5 Thlr.
- 21 Scène de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou. 5s Heft enth.: L'atelier d' A. van Dyck à Londres; J. Memling à l'Hôpital de Bruges. 6s Heft: P. P. Rubens visité par Marie de Medicis; Van Orley accompagnant Charles V à la chasse. Chines. Papier, nebst Text auf Velinpapier mit vortrefflichen Holzschnittvignetten. Bruxelles 840. gr. Fol. Jedes Heft 4 Thlr.

Vergleiche No. 9902.

Cataloge von Gemäldesammlungen.

- 22 Notice des Tableaux orig. composant le Cabinet de feu Mr. le Baron J. B. Puthon à Vienne. Vienne 840. 8. 4 gr.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

- 23 Hystori und wunderbarlich legend (Katharina von Senis der hailigen junckfrawen, mit sampt zweyen predigen, die ain von diser hailigen Katarina, die ander von sant Vincentio prediger ordens. Augspurg, h. Otmar 515. Fol. 4 Thlr.

Die vielen Holzschnitte sind von H. Schäuflin, (h. 3 Z. 4 L. br. 2 Z. 5 L.) davon der erste das Zeichen des Meisters trägt. Bartsch unbekannt.

- 24 Die Passion von Wolffg. von Mann, Caplan Kaiser Maximilians I. Das leiden Jesu Christi unnsers erlösers. Sonders andächtiger lere Nutzperlicher betrachtung auss den vier Euan-gelisten entlichen durch Wolffganng von Man. in gesatz weiss bezwungen. Augspurg, durch den Junngen Hannsen Schönnsperger 515. 4. 8 Thlr.

Die 30 Holzschnitte dieses sehr selt. Buches sind von H. Burgkmair u. H. Schäuflin (s. Bartsch No. 14, 15, 18, u. wiederum 23—25, 33),

sie stellen vor die Passion, die Uebergabe des Buches an den Kaiser Max. von dem Verfasser und denselben kniend zu den Füßen des Schmerzensmannes. Fast alle Holzschnitte haben reiche archit. und Arabesken-Einfassungen, bis auf einige Holzschnitte, welche grösser sind als die eigentliche Folge der Passion. Der Text ist durchaus von Holzschnittbordüren umgeben. Bartsch beschreibt die Bl. nur unvollkommen, und wird jenes Blatt mit dem von Burgkmair's gewöhnlichen Zeichen abweichenden Monogramm (s. Bartsch T. VII. S. 448. und Brulliot T. I. No. 776) auch von Burgkmair seyn.

- 10,925 Imperatorum Romanorum libellus. Unà cum imaginibus, ad uiuam effigiem expressis. (Ed. Joa. Huttichius) Wolfg. Caephalius (Köpffel) Argentinae suo aere et impensis excussit Anno salutis 1525. 8. 1 Thlr. 12 gr.

Erste Ausgabe dieses durch seine Intaglio-Holzschnitte (auf schwarzen Grund) berühmten Medaillenbuches. S. Chatto (u. Jackson) a treatise on wood engraving S. 384. 385.

- 26 Frosehauers Holzschnittbibel. Die gantze Bibel der ursprünglichē Ebraischen und Griechischen waarheyt nach, auff's aller treuwlichst verteutschet. 2 Theile. Zürich, Chr. Frosehauer 531. Fol. 4 Thlr.

Die vielen Holzschnitte in qu. 8. gehören der Holbein'schen Schule an oder sind vielmehr Nachahmungen der Holbein'schen Kunstweise (dabei sind auch Copien nach Holbein's alttest. Bildern und der Apocalypse). Einige Blätter haben das unbek. Zeichen V. S., verschl. gleichend dem Zeichen des Virg. Solis, doch nicht von diesem.

- 27 Viri clarissimi D. And. Aleiati — Emblematum liber, iam denno emendatus et recognitus. Excusum Aug. Vind. per H. Steyner 1534. 8. 18 gr.

Die vielen Holzschnitte werden von H. Stayner und H. Schäußelein seyn.

- 28 Hans Brosamer's Bilderbibel. Argumentorum in sacra Biblia, ac Rudolpho Gualthero carminibus comprehensorum Tomi duo. Summarien über die gantz Bibel. Mit schönen Figuren geziert und in Reimen verfasst durch Burckhardum Waldis. 2 Theile. Franckfurdt a. M. d. Weygandt Han. 556. kl. 8. 3 Thlr.

Die Menge Holzschnitte (zum Theil Copien nach der berühmten Holbein'schen Bilderbibel) sind von H. Brosamer, Bartsch beschreibt nur einzelne Blätter daraus, z. B. das Titelblatt unter No. 14.

- 29 Cossmographey — beschribē durch S. Münsterū, auch durch jn selbst gebessert — jetzunder aber biss auff das MDLXIX jar — gemehret. Basel Henric Petri 1569. Fol. 2 Thlr.

Eines der berühmtesten Holzschnittbücher. S. die Bibliographien auch Rumohr's Holbein S. 115.

- 10,930 Offenbarung Jesu Christi: d. i. Ein beweiss durch den Titul
uber das Creutz Jesu Christi, und die drey Alphabeth, als
Hebraisch, Graechisch, und Lateinisch, wie auch etliche wun-
derbahre Figuren. — — Durch den Gottsäligen Paulum Lau-
tensack, Mahleren und Organisten weilandt in Nürnberg.
Über welche umb völligers Verstandes willen die Auslegung M.
V. Weigeli herzusetzen worden. 2 Theile, mit Holzschnit-
ten. Franckfurt a. M. 1619. 4. Sehr selten. 1 Thlr. 12 gr.
- 31 Jost Amman's Künstler und Handwerker. *ILANO-
ILIAA*. Omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum
artium genera continens etc. etc. editae: per Hartman. Schop-
perum. Francof. ad Moen. 1568. 8. Bartsch No. 8. 5 Thlr.
- 32 Jost Amman's Künstler und Handwerker. De omni-
bus illiberalibus sive mechanicis artibus etc. etc. Auctore Hart-
manno Schoppero. Bartsch 8. Francofurti ad Moen. 574.
Bartsch erwähnt dieser Ausgabe nicht. 5 Thlr.
- 33 Fabulae variorum Auctorum nempè Aesopi Fabulae gr. lat.
Aphthonii Soph. fabulae gr. lat. Gabriae fab. gr. lat. etc. etc.
Opera et studio J. N. Neveleti C. fig. ligneis. Francofurti 660. 8.
1 Thlr. 16 gr.
Die vielen Holzschnitte von V. Solis, Bartsch No. 8., welchem aber
diese Ausgabe unbekannt war.
- 34 Woudt van wonderlicke Sinne-Fabulen der Dieren, kunstich
met levendighe ende aerdighe groote schoone Beelden uyt-ghe-
druckt — — te samen ghestelt door Steven Perret. Wederom
met Sinne-rycke Ghedichten op't nieu byghevoecht, verbeterd,
en vermeerdert door Adriaen van de Venne, Schilder.
Rotterdam 633. Fol. 2 Thlr.
Sicher sind von diesem Maler die geistreichern Blätter dieses seltenen
Buches radirt, und die übrigen älteren gestochenen Blätter von ihm
retouchirt. Auf einem Blatte von jenen steht das Zeichen V. Es
sind zum Theil vergrösserte Copien und Nachahmungen von Marc
Geerarts Thierfabeln.
- 35 Nothwendige Wissenschaft zur Seeligkeit, welches die Theologi
nennen *Necessaria necessitate Medij, et necessitate Praecepti*; In
zwey- und fünfzig Figuren fürgehalten, und in unterschid-
lichen Sprachen ausgelegt, Von R. P. Judoco Andries,
Priester der Societet Jesu. Zu Antorf, bey Cornelius Woons
Buchführer, im vergöldten Stern. Anno 1655. — *Perpetua
cruce, sive Passio Jesu Christi* — — *iconibus quadragenis expli-*

cata, quarum lignae laminae in bonum publicum gratis datae.
Antverpiae 1649. 12. 10 Thlr.

Auf die schönen Holzschnitte dieser beiden geistlichen Büchlein nach und von A. Sallaert, A. v. Diepenbeock und E. Quellinus, meist von C. Jegher geschnitten, habe ich schon in meinen frühern Catalogen No. 7814 und 9970 aufmerksam gemacht. Das erste Büchlein des hier angegebenen Bandes ist in der Ausgabe mit deutschem Text besonders selten, in der Vorred zum Christlichen Leser ist gesagt, dass die Bilder von den fürnehmsten Niederländischen Künstlern geschnitten sein.

10,937 Rob. Valturius de re militari libri XII. multo emacul.
ac picturis, quae plurimae in eo sunt, elegantioribus express.
quam cum Veronae inter initia artis chalcogr. Anno 1483 in-
uulgaretur. Mit vielen Holzschnitten nach Matteo Pasti's
ber. Blättern in d. Ital. Orig. ausgegeben. Paris. Chr. Wechel
532. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

38 Plantarum Effigies è L. Fuchsio ac quinque diversis ling. (gr.
lat. franz. ital. und deutsch) redditae. Lyon, B. Arnoullet
549. 12. 16 gr.

Vergleiche No. 9940 mit denselben vorzügl. Holzschnitten.

39 Gul. Rondeletii Doct. Med. etc. libri de Piscibus marinis, in
quibus verae Piscium effigies expressae sunt. Lugduni ap. M.
Bonhomme 554. Fol. 2 Thlr.

Die Abbildungen der Fische sind vortrefflich in Holz geschnitten (Copien davon von der Gegenseite in den deutsch. und lat. Ausgaben des Fischbuches des berühmten C. Gesner).

40 Dante, col commento di C. Landino. Firenze, Nic. di Lorenzo
della Magna 1481. gr. Fol. Gross Papier. (hoch 15 Z. 6 L. breit
10 Z. 3 L. franz. Mass).

In diesem schönen Ex. befinden sich die zwei für das Werk ursprünglich bestimmten (eingedruckten) Kupferstiche von S. Boticello und B. Baldini (s. Vasari und Bartsch No. 37. 38.), von welchen vorzüglich Heinecke in den Nachrichten von Kunstsachen und in der Idée gén., Ottley in der hist. of engraving und Dibdin in der Bibl. Spenceriana Fac-simile und die Bibliographen genaue Beschreibungen gegeben haben. Trotz neuer Anfechtung, dass Alessandro Filipepi, genannt Landro Botticelli, nicht selbst in Kupfer gestochen habe, bestätigt sich noch stets gerade bei diesen Blättern der Ausspruch unserer grossen Kupferstichgelehrten Heinecken, Ottley, Bartsch, Quandt u. A., dass es äusserst schwer, vielleicht unmöglich sey zu bestimmen, welchen Antheil Boticello selbst, und welchen B. Baldini an der Grabstichel-ausführung dieser und anderer Blätter gehabt haben.

41 Fasciculus medicine (Chirurg., Anat. und Mediz. Abhandlungen von P. de Montagnana, de Ketha, Mundinus etc.).

Mit 9 Folio-Holzschnitten. Venetiis. J. et G. de Gregoriis fratres. 1500. Fol. 12 Thlr.

Ich habe schon in meinen früheren Catalogen No. 3494 und 9974 auf die sehr vorzügl. Holzschnitte der Pad. Venet. Schule (J. Bellini? B. Montagna?) dieses ersten Anat. Buches mit Abbildungen aufmerksam gemacht und bemerke hier nur, dass die Holzschnitte in den verschiedenen Lat. und Ital. Ausgaben dieses sehr seltenen Anatom. Buches nicht immer dieselben sind.

19,942 Acta et Regulae SS. Benedicti, Basili, Augustini Francisci et al. Collecta etc. per D. Jo. Fran. Brixianum Monachum etc. Venetiis, cura et impensis Luc. Ant. de Giunti Flor. arte et solerti ingenio M. Joh. de Spira 1500. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.

Mit einigen grossen Holzschnitten der Pad. Venet. Schule.

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

43 Begleitungen zu Schiller's Wallenstein. Skizzen nach des Dichters Schilderungen, entworfen und auf Stein gezeichnet von K. Loeillot. Accompagnements au Drame de Wallenstein etc. 16 lith. Blätter, in deren Mitte grössere hist. Darstellungen auf Chines. Papier, und zu Seiten reiche kleinere dergleichen, mit deutsch. und franz. Aufschriften. Nebst dem Titel u. dem Umschlage. Paris 840. gr. qu. Fol. 7 Thlr.

44 Histoire et Aventures de l'illustre Chevalier Baron de Munchausen, traduites de l'Allemand de Bürger, illustrées par H. Hendrickx (in Holz geschnitten von E. Vermoreken). Bruxelles 841. 8. 1 Thlr. 20 gr.

45 Gallerie zu Shakspeare's dramatischen Werken, in Umrissen gez. u gestochen von M. Retzsch. 5e Lief.: der Sturm in 13 Platten. Mit Erläut. von H. Ulrici. Deutsch und Engl. Leipzig 840. gr. qu. 4. 5 Thlr.

Vergleiche No. 7831.

46 The Seven Ages of Shakspeare, illustrated. Mit vortrefflichen Holzschnitten der berühmtest. engl. Holzschneider J. Thompson, S. Williams und J. Jackson nach Orig.-Zeichnungen der berühmten Maler: W. Mulready, C. R. Leslie, A. Callcott, J. Constable, D. Wilkie, W. Collins, A. E. Chalon, A. Cooper, E. Landseer und W. Hilton. Nebst

- Text und Erklärungen. London, J. v. Voorst 840. Roy. 4.
5 Thlr. 16 gr.
- 10,947 Was ihr wollt, von W. Shakspeare, zur Feier des
Faschings zu Düsseldorf den 29. Febr. 1840, unter der Leitung
von Immermann aufgeführt. 8 lith. Blätter, dabei eine Abbil-
dung der alt engl. Bühne, erbaut von Wiegmann. Denkblät-
ter für die Genossen des Festes. Düsseldorf 840. gr. qu. Fol
1 Thlr. 18 gr.
- 48 Der Landprediger von Wakefield von O. Goldsmith. Deutsch
von E. Susemihl. Illustriert von L. Richter. Mit mehr als
60 Holzschnitten. Leipzig 841. gr. 8. 2 Thlr.
- 49 Virgil's Aeneis travestirt von A. Blumauer, in 9 Gesängen.
Mit 32 lith. Skizzen von Franz Seitz; 3 Hefte. Leipzig
841. 12. 1 Thlr.
- 50 Fables et Poésies choisies de Th. Conr. Pfeffel, trad. en vers
français et précédées d'une notice biographique par M. Paul
Lehr. Illustrierte Ausgabe mit Holzschnitten, Chromolithogra-
phien etc. Strasbourg 840. gr. 8. 5 Thlr. 8 gr.
- 51 Dr. Martin Luther's deutsche geistliche Lieder nebst den
während seines Lebens dazu gebräuchlichen Sangweisen etc.
Herausgegeben als Festschrift für die vierte Jubelfeier der Er-
findung der Buchdruckerkunst von C. von Winterfeld. Mit
eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen von A. Sträh-
ber. Velinpapier. Leipzig 840. gr. 4. 5 Thlr. Prachtaus-
gabe 10 Thlr.
- 52 Cinquante Fables pour les enfants, trad. de l'allemand de Mr.
Hey ornée de 50 Gravures sur bois de Mr. Gubitz d'après
Speckter. Hambourg 840. 8. 1 Thlr. 4 gr.
- 53 Harfentöne. Andachtsbuch für gebildete Christen. Mit Bildern
und Randzeichnungen (Lithographien farbig gedruckt) entworfen
von J. F. Lentner, auf Stein gez. von E. Grünwedel und
H. Ehrl. München 841. 8. 2 Thlr. 8 gr.
- 54 Deutscher Volks-Kalender 1841. Herausgegeben von F. W.
Gubitz. Mit 120 Holzschnitten, theils von demselben, theils
unter dessen Leitung gefertigt. Berlin 841. 10 gr.
- 55 Scènes de la vie privée et publique des Animaux. Etudes de
mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P. J.
Stahl — illustrées de 100 grandes Vignettes à part du texte
dessinées par Grandville, et gravées sur bois avec le plus

- grand soin par MM. Andrew, Best et Leloir, Brevière, Caqué et Godard. 50 Hefte. Paris 840. 8. 5 Thlr.
- 10,956 Zweihundert Hyperbela auf Herrn Wahl's ungeheure Nase. In erbauliche hochdeutsche Reime gebracht von Friedrich Hophthalmos, der sieben freien Künste Magister. 2e Orig.-Ausgabe mit 5 Stahlstichen, gezeichnet und radirt von Sonderland. St. Gallen 841. Roy. 8. 1 Thlr.

Archaeologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

- 57 Wandgemälde aus Pompeji und Herculenum, nach den Zeichnungen und Nachbildungen in Farben von W. Ternite. 2s Heft in 9 Blättern. Berlin 840. Roy. Fol. 7 Thlr. 8 gr.
Vergleiche No. 8653.
- 58 Alpheus und Arethusa, ein altes Wandgemälde, herausgegeben von E. Braun. Mit dem Kupferstich von L. Gruner. Rom 840. gr. Fol. 1 Thlr. 16 gr.
- 59 Il Sepolcro dei Volunni scoperto in Perugia nel febbrajo del 1840 ed altri monumenti ined. etruschi e romani da far seguito alle iscrizioni perugine pubblicate nella 2. Ediz. negli anni 1833. 34. esposti da G. B. Vermiglioli. C. 8 Tavole fig. Perugia 840. gr. 4. 2 Thlr. 18 gr.
- 60 Il sacrificio d' Ifigenia. Bassorilievo d'urna Etrusca, spiegato da E. Braun. C. fig. Perugia 840. 8. 8 gr.
- 61 Il Giudizio di Paride, rappresentato sopra tre inediti monumenti pubbl. ed illustr. dal Dott. E. Braun. C. 2 Tavole fig. Ediz. altera. Parigi 838. 4. 16 gr.
- 62 Opuscoli postumi ital. e lat. dell' Avvocato Fr. Guadagni (Di Moderne costumanze Romane e dei tempi rimoti; De dignitate et utilitate monumentorum christianorum; Fabulae etc.). C. Vita scritta di Fr. Fabi Montani. Roma 838. 8. 1 Thlr. 16 gr.
- 63 Die Architectur des Mittelalters in Regensburg. Von J. Popp. Hest 7. 8. 9. Regensburg 840. Roy. Fol. 10 Thlr. 12 gr.
Vergleiche No. 8672.
- 64 Denkmale altdeutscher Baukunst in Lübeck; aufgenommen, lith. und herausgegeben von H. Schlösser und A. Tischbein. 3 Hefte. Lübeck 830. Roy. Fol. 7 Thlr.

- 10,965 Die Ornamentik des Mittelalters. Eine Sammlung ausgewählter Verzierungen und Profile byzantinischer und deutscher Architectur. Gez. und herausgegeben von C. Heideloff und C. Görgel. 2s Heft. 8 Kupferstiche nebst Text. Nürnberg 840. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.
Vergleiche No. 7850.
- 66 Vergleichende Sammlungen für Christliche Baukunst (die Christl. Mittelalterliche Baukunst). Von B. Grueber. 2r Theil. Die Constructionslehre, mit 48 Lithogr. Augsburg 840. gr. Fol. 8 Thlr.
Vergleiche No. 10,080.
- 67 Werke der höheren Baukunst. Für die Ausführung erfunden und dargestellt von Dr. C. F. Schinkel. 3 Lief. à 12 Blätter in Aq. tinta, Kupferstichen, buntem und Tondruck. Enthaltend: Den Königs-Pallast auf der Akropolis. Potsdam qu. Imp. Fol. 12 Thlr. Prachtausgabe 18 Thlr.
- 68 Abbildungen der bronzenen Statuen, welche das Grabmahl Kaiser Maximilian I. umgeben und in der Hofkirche zu Innsbruck aufgestellt sind. Gez. von J. G. Schedler, gestochen von C. Schleich, C. Eichler und P. J. Laminit. 28 Blätter nebst d. Portrait von E. G. Löffler (von welchem nebst Godel und Lendenstreich diese Figuren ausgeführt sind) und der innern Ansicht der Hofkirche mit dem Grabmal. Innsbruck. Grosse Ausgabe in Folio. 4 Thlr. 6 gr.
- 69 Getreue Abbildung und Beschreibung der 28 erzernen Statuen, welche das Grabmal Kaiser Maximilian I. umgeben, und in der Hofkirche zu Innsbruck aufgestellt sind. Kleine Ausgabe in 8. 1 Thlr. 14 gr.
- 70 Abbildungen der 23 kleinern bronzenen Statuen, welche auf dem mittlern Bogen der Hofkirche (der sogenannten silbernen Capelle zu Innsbruck) aufgestellt sind. (Ebenfalls von Löffler, Godel u. Lendenstreich). Gezeichnet von J. G. Schädler u. gestochen von J. Schönherr. Innsbruck. 8. 1 Thlr. 6 gr.
- 71 Auswahl der vorzüglichsten Denkmäler des Münchner Kirchhofes. 2 Hefte mit 50 lith. Blättern. L. Nader del.; lith. in N. Zach's Kunstanstalt. München 840. Fol. 7 Thlr.
- 72 Architectonische Entwürfe von den Candidaten der Bauschule in der Königl. Academie der bildenden Künste zu München. 1e u. 2e Lieferung. München 841. gr. Fol. 4 Thlr. 6 gr.
- 73 Types et, Caractères anciens d'après des documents peints et

- écrits par Th. Fragonard & Duféy. Texte par M. A. Mazuy. Paris 840. Roy. 4. à Hest 10 gr.
Erscheint in Heften à 1 farbige Lithographie, nebst Text mit Holzschnittvignetten, auf Velinpapier.
- 10,974 A. Canova's Works, engraved in outline by H. Moses. 2 Vols. London 822. 8. Herabgesetzter Preis 8 Thlr.
- 75 Ludwig Schwanthaler's Werke. IIe Abtheil. Der Kreuzzug des Kaisers Friedrich Barbarossa. Fries in Gyps im Saalbau der neuen Königl. Residenz zu München. Nach der Originalzeichnung des Künstlers gestochen unter der Direction des Prof. S. Amsler. 18 Kupfertafeln. Düsseldorf 840. gr. Roy. Fol. 9 Thlr. Historische Erläuterung dazu von Karl Schnaase. Düsseldorf 840. 4. 16 gr.
Vergleiche No. 8687.
- 76 Collection d'études d'après les anciens maîtres. La majeure partie des études de cette collection ont été dessinées d'après les tableaux orig. par Calamatta et lith. par les artistes les plus habiles de notre époque. 2d Livraison Pl. 7 à 12. Paris 840. gr. Fol. 2 Thlr. 15 gr.
Vergleiche No. 10,098.
- 77 Aanleiding tot de Kennis der Anatomie, in de Tekenkunst, betreklyk tot het menschbeeld. Met eenige platen, en darbygevoegde verklaaringen, opgehelderd. Door Cornelis Ploos van Amstel J^{bs}. Csz. Amsterdam 783. gr. 8. 1 Thlr.

Auswahl von Prospecten und Panoramen.

- 78 Original-Ansichten der hist. merkwürdigsten Städte in Deutschland, ihrer wichtigsten Dome, Kirchen und sonstigen Baudenkmal'er alter und neuer Zeit, so wie auch der besuchtesten Heilquellen und Seebäder. Herausgegeben von den Malern und Architecten J. Lange, G. Osterwald, M. Bayer und H. Schönfeld. In Stahl gestochen von den ausgezeichnetsten Künstlern unserer Zeit. Mit einer artist. topogr. Beschreibung begleitet. Bis jetzt 49 Hefte, jedes zu 4 Stahlstichen nebst Text. Darmstadt. Roy. 4. Jedes Heft 8 gr.
Vergleiche No. 2086.
- 79 Album der ausgewähltesten Ansichten von Tyrol. Gez. von Schönherr, Erl'er, Schädler, in Aq. tinta gestochen von

Martens. Innsbruck. gr. qu. 4. Jedes Blatt 8 gr. Chines. Papier 9 gr. Colorirt 16 gr.

Bis jetzt sind 19 Blätter erschienen.

10,980 Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten, enthaltend in einer Reihe von Stahlstichen die interessantesten Gegenden, Städte, Kirchen, Klöster, Burgen, Bäder und sonstige Baudenkmale, mit begleit. Texte von M. v. Ch...rg. München 840. gr. 8. Jedes Heft 8 gr.

Erscheint in Heften zu 3 Stahlstichen, nebst ausführl. Text.

81 Album du Rhin, Tableau hist. descript. et romantique du Rheingau, du Wisperthal et de leurs environs par Ad. de Stolterfoth. Ouvrage orné de 30 gravures sur acier et 1 carte géogr. Trad. de l'allemand par A. Peschier. Mayence (840). 8. 3 Thlr. 8 gr.

82 Ischl und seine Umgebungen. Zwölf Ansichten nach der Natur gez., in Stahl gest., mit erläut. Texte versehen und herausgegeben von Ludwig Schütze. Dresden 840. 4. 2 Thlr.

83 Die Sächsische Schweiz. Malerische Ansichten nach Orig.-Zeichnungen in Stahl gestochen von A. H. Payne. Mit Erläuterungen. Leipzig 840. kl. 8. Erscheint in Heften à 4 Stahlstiche. Jedes Heft 4 gr.

84 Dresden. Malerische Ansichten nach Original-Zeichnungen in Stahl gestochen von A. H. Payne. Mit Erläuterung. Leipzig 840. kl. 8. Erscheint in Heften à 4 Stahlstiche. Jedes Heft 4 gr.

85 Leipzig. Malerische Ansichten nach Orig.-Zeichnungen in Stahl gestochen von A. H. Payne. Mit Erläuterungen. Leipzig 840. kl. 8. à Heft 4 gr.

Erscheint in Heften zu 4 Stahlstichen nebst Text.

86 Erinnerungen an St. Petersburg und dessen nächste Umgebungen. Souvenirs de St. Petersbourg etc. 50 Stahlstiche, nebst Erklärung. St. Petersburg 840. qu. 4. 3 Thlr.

87 Das malerische und romantische Nordamerika. Nach den Zeichnungen von W. H. Bartlett in Stahl gestochen von H. A. Payne. Mit erläut. Texte von N. P. Willis. In's Deutsche übertragen von E. Susemihl. Leipzig 840. gr. 8. Erscheint in Heften à 2—3 Stahlstiche. Jedes Heft 4 gr.

88 Sketches in Denmark, Sweden, Lapland and Norway, by Vicomte Adalbert de Beaumont in 25 lith. Blättern Ton-

- druck von C. Bentley. London 840. gr. Fol. 28 Thlr.
Farbig gedruckt (Chromolithographisch) 70 Thlr.
19,089 Sketches in the Canadas, by Coke Smyth. Mit 23 farbi-
gen Lithographien (chromolithographisch) von Coke Smyth
und Ch. Bentley. London 840. gr. Fol. 42 Thlr.
90 Panorama von Berlin, vom Königl. Schlosse aus aufgenommen.
Gez. von Loeillot in Aq. tinta, gest. von Salathé. Schmal
qu. Imp. Fol. 3 Thlr.

T o d t e n t ä n z e .

- 91 Der Todtentanz in der St. Marienkirche zu Lübeck. Neue, mit
den alten plattdeutschen Reimen vermehrte Auflage. Lübeck. 8.
5 gr.
92 Holbein's Todtentanz. Original. Imagines mortis etc. Lug-
duni 1547. 8. S. Rumohr's Holbein S. 48 etc. und Mass-
mann, im Serapeum für 1840. 15 Thlr.

Kupferstiche.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

A. Dürer.

- 10,993 Die Händewaschung des Pilatus, 1512. 8. B. 11.
1 Thlr. 18 gr.
- 94 Das kleine Pferd. gr. 8. B. 96. 3 Thlr. 12 gr.

A. Altdorfer.

- 95 Das Urtheil des Paris. 12. Bartsch 36. 1 Thlr.

J. Amman.

- 96 Madonna als Himmelskönigin mit d. Kinde auf d. Mondsichel.
In Dürer's Geschmack. Mit d. Meisters Zeichen. 8. hoch 3 Z.
8 L. br. 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. Heinecken, Ottley etc.
1 Thlr.

- 97 Das Scheurl - Deffersdorf'sche Wappen. Christoph Scheurl.
Nichts besonders. Mit reichen allegor. Umgebungen. Ohne
Zeichen. 8. h. 4 Z. 2 L. br. 2 Z. 9 L. Desgleichen 12 gr.

- 98 Das Freiherrl. Kress v. Kressensteyn'sche Wappen mit reicher
Umgebung. Mit d. Meisters Zeichen. 8. h. 4 Z. 2 L. br. 2
Z. 9 L. Desgleichen 12 gr.

F. Brun.

- 99 12 Blätter. Die Monate, reiche Compositionen mit den Him-
melszeichen in der Mitte. Friese. kl. qu. Fol. Bartsch (T. IX.
S. 448). No. 25 — 36. 1 Thlr. 16 gr.

W. Hollar.

- 11,000 8 Blatt. Balli di Stessania. Hanss Suppen gesellschaft und
ihre Dantz. J. Calot (Callot) invent. Numm. Folge mit
ital. Unterschriften. Schmal qu. Fol. Obgleich diese Folge in
den Hollar'schen Catalogen fehlen, so ist es doch mehr als
wahrscheinlich, dass sie von Hollar gestochen und als ein

Gegenstück zu dessen Folge; die Bettler Zunft, ebenfalls nach Callot ausgegeben worden sind. 3 Thlr. 12 gr.

J. G. Wille.

11,001 Petrus de Guerin Card. de Tencin. S. Parocel p. Roy. Fol. 1 Thlr. 18 gr.

2 La Ménagere Hollandoise. G. Dow p. Fol. 3 Thlr.

J. M. Schmutzer.

3 Neptune et Thetis. P. P. Rubens p. Roy. Fol. Vor der Dedication 4 Thlr.

T. Falkeisen.

4 Der Tod des General Wolff nach B. West und W. Woollet. qu. Roy. Fol. Probedruck mit angelegter Schrift. 9 Thlr.

J. F. Clemens.

5 Friedrich II. von dem Generalstab umgeben kehrt von der Revue zu Potsdam nach Sans-Souci zurück. Cunningham p. gr. qu. Imp. Fol. Früher Abdruck 4 Thlr.

J. F. Clemens, siehe W. Sharp.

J. G. v. Müller, siehe W. Sharp.

W. F. Gmelin.

6 2 Blätter. Die (grossen) Wasserfälle zu Tivoli. 808. gr. qu. Roy. Fol. Capital-Blätter 12 Thlr.

7 2 Bl. Fuga in Egitto; Aci e Galatea; nach den berühmten Gemälden Claude Lorrain's in der Dresdner Gallerie. qu. Roy. Fol. Desgleichen 12 Thlr.

F. Müller.

8 La Madonna di S. Sisto di Raffaello. Imp. Fol. Alter Abdruck, vor der Retouche, auf Chinesisch Papier. Sehr selten.

A. Reindel.

9 Mieczyslaus und Boleslaus von Polen, in ganzen Figuren auf Piedestal. Nach Rauch's Standbildern. 840. Roy. Fol. 2 Thlr.

S. Amsler.

10 Madonna herzt das Kind (Madonna Tempi). Nach Raphael's Gemälde, jetzt in der Königl. Pinakothek zu München. 841. gr. Fol. 4 Thlr. Mit unausgefüllter Schrift 6 Thlr. 16 gr. Vor d. Schrift 8 Thlr. Vor d. Schrift, Chine 9 Thlr.

C. Barth.

11 Mater amabilis. A. del Sarto pinx. Stahlstich. Fol. 1 Thlr.

- 11,012 S. Johann v. Nepomuck betend in der Kirche zu Alt-Bunzlau. E. Vogel v. Vogelstein p. Stahlstich. Chines. Papier. gr. 4. 8 gr.
E. Stölzel.
- 13 Die Malerei. Deckengemälde im Schloss zu Pillnitz von C. Vogel. 4. 8 gr.
J. C. Thaeter.
- 14 Die Architectur. Deckengemälde im Schloss zu Pillnitz von C. Vogel. 4. 8 gr.
W. Suter.
- 15 Deckengemälde al fresco in der Königl. Schlosskapelle zu Pillnitz von C. Vogel. Imp. Fol. 1 Thlr.
L. Gruner.
- 16 Die Anbetung der Hirten. Qui natus est vobis etc. C. Vogel dip. al Fresco nella Capella Reale à Pillnitz. Fol. 1 Thlr.
J. Caspar.
- 17 Thomas von Savoyen Prinz von Carignan. Kniestück. Nach A. v. Dyck's Gemälde im Königl. Museum zu Berlin. 840. gr. Fol. 4 Thlr. 16 gr. Vor der Schrift 9 Thlr. 8 gr.
D. Stäbli.
- 18 Der Traum. Ein Gefangener sieht Koblote zu seiner Befreiung beschäftigt. M. v. Schwind del. 4. 8 gr. Chines. Pap. 10 gr.
- 19 Die Jungfrau. Medaillon. E. Schaller inv. 4. 8 gr. Chines. Papier 10 gr.
- 20 Portrait von Albert Thorwaldsen, mit Fac-simile. Chines. Papier. Fol. 1 Thlr. 8 gr.
- 21 Schäfers Klagelied aus Goethe's Gedichten. W. Kaulbach inv. Fol. 12 gr.
E. Schuler und G. Metzgeroth.
- 22 Napoleon, Halbf. im Krönungsornate. F. Gerard p. gr. Fol. 1 Thlr. 8 gr.
C. Müller.
- 23 Clemens Augustus L. B. Droste Vischering Archiep. Col. Brustbild. F. Ittenbach p. Fol. 1 Thlr. Chines. Papier 1 Thlr. 12 gr.
J. Keller.
- 24 Portrait von K. Immermann. Mit Fac-simile. Th. Hildebrandt del. Fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 2 Thlr.

11,025 S. Paulus. Schöne Copie nach A. Dürer, Bartsch No. 50. 8. 8 gr.

E. Mandel.

26 Portrait A. van Dycks, in verzierter Einfassung. Gemalt von A. v. Dyck. 840. gr. Fol. 4 Thlr. Chines. Papier 5 Thlr. Vor der Schrift, und auf Chines. Papier 10 Thlr.

L. Rausch.

27 Das Kloster. Lessing del. Rad. qu. Fol. 16 gr. Chines. Papier 20 gr.

Niederländische.

H. Goltzius.

28 Der sogenannte Venetianische Ball nach Th. Barendsen gen. Theodor Bernard. In 2 Bl. qu. Roy. Fol. B. 247. 2 Thlr.

29 Der Kindermord. Unvollendete Platte. gr. Fol. B. 23. 1r sehr seltner Druck vor aller Adresse 3 Thlr.

S. de Passe.

30 Christus und die Jünger von Emaus. H. a Vollenhoven p. qu. Fol. Schönes Blatt 8 gr.

J. Matham.

31 Christus erweckt den Sohn der Witwe, nach F. Zuccaro's Zeichnung in der Sammlung des Erzherzog Carl. gr. Fol. B. 233. Ein Hauptblatt und 1r Druck vor aller Adresse

1 Thlr.

J. de Gheyn d. A.

32 Die beiden Narren. Elck sotken pryst zyn marotken. qu. Fol. 8 gr.

Joh. van de Velde.

33 Die Infantin Clara Isabella bei einem Volksschiessen in Holland. Delineacion del sitio adonde su Altesa la Ser^{ma} Infanta etc. Anno 1615. gr. qu. Fol. Sehr selten. 1 Thlr. 8 gr.

H. Goudt.

34 Die Flucht nach Egypten, nach A. Elzheimer. gr. qu. Fol. 4 Thlr.

C. Galle d. A.

35 Die heilige Familie, ein Engel reicht zu Essen. F. Vanni inv. Fol. 8 gr.

L. Vorsterman.

36 Die Marter des h. Laurentius nach P. P. Rubens Bilde, jetzt in der Pinakothek. Fol. Basan 37. 1 Thlr. 12 gr.

P. Pontius.

- 11,037 Die heil. Familie. Fasciculus myrrhae etc. J. v. Hoeck
inv. Alter Druck mit R. v. d. Velde etc. Fol. 20 gr.
- 38 D. Isabella Clara Eugenia Hisp. Infans. Kniestück mit allegor.
Umgebungen. P. P. Rubens p. Roy. Fol. Basan 36. Ein
Hauptblatt. 1 Thlr. 12 gr.
- 39 Gasp. Gusman Comes Olivariensis, Brustbild mit reicher alleg.
Umgebung. P. P. Rubens pinx. Roy. Fol. Basan 70.
Capitalblatt in schönem Abdruck mit verlängertem Barte.
2 Thlr. 16 gr.

S. à Bolswert.

- 40 Die Himmelfahrt Mariä nach P. P. Rubens Bilde in Notre-
Dame in Antwerpen. R. P. Guardino etc. Roy. Fol. Basan 5.
Alter Druck vor der Retouche mit G. Hubertis Adresse.
3 Thlr. 8 gr.

C. Bloemaert.

- 41 Die heil. Familie, mit der h. Elisabeth und Johannes. F. Par-
meggiano p. gr. Fol. Ein Hauptblatt. 20 gr.

C. Visscher.

- 42 Rob. Junius Rott. beroepen na Indien etc. Palmidas (Palame-
des) p. Fol. Basan 33. 1r Druck mit Goos Adresse.
1 Thlr.
- 43 Das Weib mit der Hand vor d. Brust, genannt: Artemisia, nach
Guercino da Cento. Aus dem Cabinet von Reynst. gr. Fol.
Basan 28. 1 Thlr.
- 44 Dasselbe Blatt vor der Schrift 1 Thlr. 16 gr.
- 45 Hirten bei ihrer kl. Viehheerde. P. de Laer pinx. Fol.
Basan 22. Selten. 5 Thlr.
- Gegenstück zu der brennenden Hütte, No. 5129 meines 6ten Catalogs.
- 46 Schlafende Hirtinn bei einer kl. Heerde von Schweinen und
Ziegen. Wahrscheinlich nach P. de Laer. qu. Fol. Ohne
allen Namen, und nirgends beschrieben, aber sicher
ächt. Sehr selten. 5 Thlr.
- 47 Titelblatt zu einer Folge Thiere aus N. Visscher's Verlag und
von diesem wahrscheinlich gestochen. Hirten und Jäger und
Thiere bei e. Steine mit der Inschrift: Diversa Genera Ani-
malium Quadrupedum quibus additae sunt Regiunculae aliquot
amoenissimae. N. Visscher excudit. kl. qu. Fol. S. selten
und nirgends beschrieben. 1 Thlr. 12 gr.
- 48 Ein anderes Titelblatt zu einer dergleichen Folge von Vögeln.

- Vogelsteller und Bauern bei einem Stein mit der Inschrift:
Avium vivae et artificiosissimae Delineationes. Amstelodami
 expressae apud Nicolaum Visscher Anno 1659. kl. qu. Fol.
 Desgleichen. 1 Thlr. 12 gr.
 J. de Visscher.
- 11,049 Mich. Ad. de Ruyter L. Admirael etc. H. Berckmans p.
 Kniestück. gr. Fol. Selten. 1 Thlr. 8 gr.
 A. Blooteling.
- 50 D. Hier. van Beverningk. B. Vaillant ping. et exc. Fol.
 8 gr.
 J. du Bois.
- 51 Adr. Bankert L. Admiraal van Zeeland. Kniestück. H. Berck-
 man del. Fol. 12 gr.
 H. Bary.
- 52 Das Weib, welches das Nachtgeschirr zum Fenster heraus
 schüttet. F. Mieris p. Fol. 10 gr.
 C. Danckerts.
- 53 Jac. van Wassenaar — L. Admirael van Hollandt etc. Halbf.
 mit allegor. Umgebung (vielleicht von C. v. Dalen d. J. ge-
 stochen). Fol. 8 gr.
 G. Edelinck.
- 54 Das Reitergefecht. *Le Combat de quatre cavaliers.* Nach L. da
 Vinci's Carton und Rubens Zeichnung. gr. qu. Fol. Capi-
 talblatt in ersten Abdruck vor den Punkten auf der
 Degenscheide des Reiters zur Linken. 15 Thlr.
- 55 Die berühmte h. Magdalena den Eitelkeiten der Welt entsagend
 nach dem von Mad. De La Vallière für das Karmeliterkloster
 zu Paris bestimmten Gemälde des C. le Brun. jetzt im Louvre.
 Roy. Fol. Capitalblatt in alten Abdruck vor der
 Adresse 12 Thlr.
- 56 Christus und die Samariterinn am Brunnen. Ph. de Cham-
 pagne p. gr. qu. Fol. Vor Basan's Adresse 1 Thlr. 12 gr.
- 57 Crispin, Der Schauspieler Rainaud Poisson père in der Rolle
 des Crispin. T. Netscher p. Von Edelinck u. Audran
 gestochen. gr. Fol. Ir Druck mit der Jahrzahl 1682
 und der Adresse Edelincks. 1 Thlr. 16 gr.
- 58 Madame de Miramion. de Troy p. kl. Fol. 8 gr.
- 59 Georg. Paul. de Mauleurier Langeron Abbas etc. L. de la
 Mare fil. pinx. gr. Fol. 16 gr.

11,060 Joa. Bap. Mich. Colbert Archiepisc. Tolos. De Largil-
lière p. gr. Fol. Vor d. Retouche 16 gr.
61 Charles d'Hozier Coner du Roi etc. Kniestück. H. Rigaud p.
gr. Fol. Ein Hauptblatt in frühem Abdruck vor d.
excudit 1 Thlr.

C. v. Dalen d. J.

62 Madonna reicht dem Kinde die Brust. G. Flinck p. Fol.
Ein Hauptblatt 1 Thlr.

C. Vermeulen.

63 Maria Luisa de Tassis, Kniestück. A. v. Dyck p. gr. Fol.
1 Thlr.

J. Houbraken.

64 Guil. Jac. s'Gravesande, Prof. J. Wandelaar del. Fol. 8 gr.

65 Alb. Seba, Etzela, Oostfrisius Pharmacopoeus Amstelaedamensis,
in seinem Laboratorium. Kniestück. J. M. Quinkhard p.
gr. Fol. Ein schönes Hauptblatt. 1 Thlr.

J. P. Lange.

66 Portrait von N. G. van Kampen, Brustbild. C. J. L. Port-
man p. Mit Rahmeneinfassung. Fol. 1 Thlr. 2 gr.

Italienische.

G. Bonasone.

67 Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Perino del Vaga
inv. Fol. B. 73. 18 gr.

68 Der verwundete Scipio nach Polidoro da Caravaggio.
qu. Fol. B. 81. Vor der Adresse 1 Thlr. 12 gr.

69 Das Urtheil des Paris. Reiche Compos. gr. qu. Fol. B. 112.
2 Thlr.

E. Vico.

70 Tarquin und Lucretia nach Raphael. Original-Platte von
Augustinus Venetianus von E. Vico vortrefflich retouchirt
und wie von neuem gestochen. gr. qu. Fol. B. 15. Alter
2r Druck ohne die Hunde. 2 Thlr.

F. Rosaspina.

71 Portrait des berühmten Buchdrucker J. B. Bodoni. J. Turchi p.
Rad. gr. 8. S. selten, da die Platte, nachdem 50
Abdrücke zum Verschenken abgezogen waren, ver-
goldet wurde. 16 gr.

- R. Morghen.
- 11,072 Der Parnass, oder Apollo und die Musen. A. R. Mengs p. qu. Imp. Fol. Palmerini 105. Alter Druck, vor d. Feigenblatt 10 Thlr.
- 73 La Madonna del Sacco nach A. del Sarto. gr. qu. Roy. Fol. Palmerini 175. 10 Thlr.
- F. Rainaldi.
- 74 Aurora nach Guido Reni's ber. Bilde im Pallast Rospigliosi. qu. Imp. Fol. Vor der Schrift 8 Thlr.
- F r a n z ö s i s c h e.**
- R. Nanteuil.
- 75 Portrait von Fred. Maurice de La Tour d'Auvergne Duc de Bouillon. gr. Fol. Robert-Dumesnil No. 49. Schöner seltener dritter Abdruck mit einem Strichelchen. 1 Thlr. 12 gr.
- 76 Jacques Marquis de Castelnau Mareschal de France etc. 1658. Fol. Robert-Dumesnil 58. Seltner von letzterm nicht gekannter Abdruck mit der Jahreszahl 1658. 10 gr.
- N. Pitau.
- 77 Ungen. Portrait des Chev. Camille Lilly. Kniestück. Oval mit Umgebung von Säulen etc. J. Daret p. gr. Fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.
- E. Fiequet.
- 78 F. De La Mothe Le Vayer, Brustbild mit alleg. Umgebungen. Nanteuil del. gr. 8. 20 gr.
- J. B. R. U. Massard.
- 79 Sainte Cécile. Raphael pinx. Roy. Fol. S. selt. Abdruck vor aller Schrift, blos mit d. Künstlernamen in der gewöhnlichen kl. Schrift. (2te Sorte der Avt. l. l.) 30 Thlr.
- F. Forster.
- 80 L'Aurore et Céphale. P. Guerin p. gr. Fol. 5 Thlr.
81. Ste. Cécile. P. Delaroche pinx. gr. Roy. Fol. 10 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 14 Thlr. 14 gr. Vor d. Schrift 21 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 29 Thlr.
- L. Calamatta.
- 82 George Sand (Mad. Dudevant) Halbfigur. 1840. Chines. Papier. gr. Fol. 3 Thlr.

A. Bridoux.

- 11,083 La Vierge au Candelabre nach Raphael. 1841. Rund
gr. Fol. 7 Thlr. Chine 7 Thlr. 18 gr. Vor d. Schrift 14 Thlr.
Vor d. Schrift, Chine. 17 Thlr. 12 gr.

Englische.

W. Woollett.

- 84 Ceyx and Aleyone. R. Wilson p. qu. Roy. Fol. 1r Ab-
druck mit d. Adresse: Green street. 6 Thlr.
85 The rural cott. (Thomson's Winter). G. Smith p. qu. Roy.
Fol. 1r Druck mit der Adresse: Bradford, Fleet
street 4 Thlr.
86 The Spanish Pointer. G. Stubbs p. qu. Roy. Fol. 1r Ab-
druck mit der Adresse von Bradford Fleet street
12 Thlr.
87 Das Bad der Diana, Diana and Acteon. Ph. Lauri p. gr. qu.
Fol. Vor der Schrift u. Chines. Papier. 30 Thlr.

W. Sharp, J. G. v. Müller und J. F. Clemens.

- 88 3 Bl. Die berühmten Amerikanischen Schlachten nach J. Trum-
bull, nämlich: die Action von Bunkershill bei Boston oder
der Tod des General Warren, gestochen von J. G. v. Müller;
die Attaque von Quebeck oder der Tod des General Montgo-
mery, gestochen von J. F. Clemens; der Ausfall von Gibraltar
oder der Tod des Capitain Don Joseph Barboza, gestochen von
W. Sharp. qu. Imp. Fol. Capitalblätter in Probe-
drücken mit angelegter Schrift (Lettre grise). 65 Thlr.

Maler-Radirungen.

Deutsche.

Martin Faber.

- 89 Grosse Landschaft mit Christus, seinen Jüngern und dem Haupt-
mann. Martin Faber Embd. Inventor. In Nieuland's Manier.
qu. Roy. Fol. Selten. 1 Thlr. 12 gr.

M. Willmann.

- 11,090 Susanna von den beiden Alten im Bade überrascht. Obgleich nirgend beschrieben, scheint diess geistreiche Blatt nur von diesem Meister zu sein. kl. 4. H. 3 Z. 11 L. Br. 3 Z. 3 L. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

Fel. Meyer.

- 91 8 Blätter. Die Folge der kl. Landschaften in kl. qu. 4. 1 Thlr. 8 gr.

H. U. Franck.

- 92 Bauerntanz. 1656. qu. 4. 8 gr.

J. A. Graf.

- 93 Casp. Comes de Pennaranda Legatus etc. Hisp. per Germ. Anno 1658. Brustb. Mit d. Meisters (Maler und Gatte der ber. Maria Sib. Merian) Zeichen. Jacob Marrell (des Malers Meister) Francof. exc. gr. 4. Schön und selten. 1 Thlr.

J. Murrer.

- 94 Alexander et Diogenes. Fol. Selten. 12 gr.
95 Der trunkene Silen u. e. Bacchante. 4. Gegendruck. Ebenso. 6 gr.

J. H. Roos.

- 96 Eine Italienische Landschaft, zur Linken drei Säulen von einem antiken Tempel; im Vordergrund eine sitzende Hirtinn mit ihren Kindern und ein Büffel, weiter zurück eine kl. Heerde von Schaafen, Kuh und Hirt bei einem Flusse, dessen Ufer von Bäumen u. Sträuchen besetzt ist, im Hintergrund Berge. qu. Fol. Br. 10 Z. 9 L. H. 8 Z. 10 L. Nebst der öfters vorkommenden neueren Copie (wahrscheinlich von Schweyer).

Diess eminent seltene, fast einzige Blatt, ist weder von Bartsch noch andern Calcographen beschrieben; es gehört der Zeit unseres grossen Meisters an, wo er treue Zeichnungen nach der Natur mit grossem Fleiss, grossentheils in Rothstein fertigte, ist wie diese sorgfältig ausgeführt, und eines der herrlichsten Blätter des Meisters.

J. Meyer.

- 97 6 Bl. (Die grössern) Reiterschlachten. Henri Wertmüller inv. qu. Fol. 1 Thlr. 18 gr.
98 6 Bl. (Die kleinen) Reiterschlachten. Schmal gr. qu. 8. 20 gr.

J. E. Holzer.

- 99 2 Bl. Die Anbetung der Hirten u. die Anbetung der Könige. 4. 12 gr.
11,100 2 Bl. Die Judith u. die Herodias. kl. 4. 8 gr.

J. O. Harms.

- 11,101 2 Bl. Landschaften mit antiken Gebäuden und Figuren.
1673. kl. 4. Selten. 8 gr.

Georg Paul Ermels d. Vetter.

- 2 Landschaft mit den mit d. Hunde spielenden Hirten, Hirtinn
mit Kind und Kuh. G. P. Ermels fec. 1697. gr. 4. 1 Thlr.
Gegenstück zu No. 8971.

- 3 Des Meisters eignes Bildniss, als Jüngling, Brustbild en face.
Mit d. Namen. 8. S. selten. 16 gr.

G. P. Rugendas.

- 4 Reiterschlacht. Unten links die No. 1 als drittes Blatt der in
meinem 10ten Catalog No. 8970 aufgeführten 2 Blätter. qu. Fol.
Diess 3te Blatt ist von grosser Seltenheit, ist selbst
nicht aufgeführt im Catalog dieses Meisters in
Meusel's Archiv 1r Band 1s Stück und 2r Band 3s
Stück. 2 Thlr.

J. J. Bendl.

- 5 Christus heilt einen Gichtbrüchigen. Fol. Selten. 16 gr.

J. A. Thiele.

- 6 Heroische Landschaft im Sturm, links ein Monument und zwei
Figuren. qu. Fol. Selten. 16 gr.

Gegenstück zu No. 5281.

- 7 Der Jappan bey Moritzburg. Obgleich nur Thiele excudit be-
zeichnet, ein vom Meister rad. seltnes Blatt. Schmal qu. Fol.
6 gr.

A. F. Maulbertsch.

- 8 2 Bl. Reiche Compositionen. Alexander kommt zu der un-
glücklichen Familie des Darius, und Coriolan vor Rom. gr. qu.
Fol. Die grosse Seltenheit dieser 2 Bl. besteht da-
rin, dass nur vier Abdrücke gemacht wurden, in-
dem der Künstler die Platten sogleich abschleifen
liess, um sie zu Gemälden anzuwenden. 2 Thlr.

C. W. E. Dietrich.

- 9 Der Chirurg und der Alchemist. 1731. 4. Heinecke No. 8.
Sehr selten. 5 Thlr.

- 10 Die Schreibkunst, Titelblatt zu Haase's Schreibbuch. gr. qu. 8.
Heinecke 10. Sehr selt. Abdruck der grossen Platte
mit blauer Farbe gedruckt. 3 Thlr.

J. G. Trautmann.

- 11 Die Erweckung des Lazarus. Fol. 12 gr.

J. F. Weitsch d. A. genannt Pascha-Weitsch.
 11,112 2 Bl. Ziegen in Landschaften. Mit d. Namen. gr. 8. 12 gr.

R. Gardelle.

13 Joa. Ad. Riediger. 8. 6 gr.

J. Ph. Hackert.

14. 4 Bl. Capitalfolge der Neapolitanischen Landschaften mit Staffage
 und Unterschriften. Suite de IV Vues etc. etc. Roy. Fol.
 2 Thlr. 16 gr.

15 7 Bl. numm. Folge von Ansichten auf der Insel Rügen 1763.
 64. (In Bolwitz, dem Gute des Baron Olthoff radirt s. Goethe
 Leben Hackerts S. 113. 114.). qu. 4. 1 Thlr. 12 gr.

16 2 Bl. Landschaften mit Reisenden (Rügen'sche Gegenden) 1763.
 kl. qu. 4. Selten. 8 gr.

17 6 Bl. numm. Folge. VI. Vues de Normandie. 1766. Ded. à
 Mad. A. D. Therbouche, née Lisiewska, Peintre du Roy. kl. qu.
 Fol. 1 Thlr. 12 gr.

18 2 Bl. Landschaften mit Kalkofen und Bauerhütten. 1767 à
 Paris. Unvollendet. qu. Fol. Selten. 12 gr.

J. Dorner d. A.

19 2 Bl. Studien von Halbfiguren, in Rembrandt's Manier. 1774.
 qu. 12. 8 gr.

Ferd. Kobell.

20 Kl. Landschaft. 1770. Kl. qu. 8. Stengel 82. Selten. 6 gr.

21 Landschaft mit breiter Strasse, links drei Figuren kl. qu. 4.
 Stengel 100. Selt. 2r Abdruck ohne No, vor vielen Ueber-
 arbeitungen. 6 gr.

22 Die Landschaft mit Mann und Weib an der kleinen Brücke.
 qu. 8. St. 146. Seltner 1r Abdruck vor d. Ueberar-
 beitung. 8 gr.

23 Der Fussteg im Felsen. gr. qu. 8. Stengel 175. 1r Stengel
 unbek. Abdr. vor d. Schraffirung rechts in d. Luft
 über der Wolke, mit leerer Plattenecke links
 oben etc. 12 gr.

24 Das Felsenstück am Abhange. gr. qu. 8. Stengel 176. Pro-
 bedruck, wo der Mann rechts stehend dargestellt
 ist. S. selten. 16 gr.

25 Die Packpferde in dem Hohlwege. gr. qu. 8. Stengel 194.
 Selten. 6 gr.

26 Das Dorffest. 1767. qu. 4. St. 211. Selten. 10 gr.

- 11,127 Die alte Burg, Stadtmauer, links Reiter. qu. Fol. St. 223.
 Probedruck, vor d. kalten Nadel Arbeit etc. S. selten.
 16 gr.
- 28 Ile Vue des environs du Neckre. qu. Fol. Stengel 237.
 Selten. 12 gr.
- 29 Seehafen nach Claude Lorrain. qu. 4. St. 238. Selten.
 8 gr.
- 30 Kinder mit Hund und Katzen. 12. St. App. Selten. 6 gr.
- 31 2 Bl. a) Ein nach rechts gerichteter Mann, den Kopf auf seine
 Linke gestützt, liest bei düsterem Lichtschein in einem Buche.
 Halbf. Ohne Zeichen. 8. H. 3 Z. 4 L. Br. 2 Z. 4. unten ein
 Rand von 4 L.; — b) Ein bärtiger Greis in e. Pelzrock liest
 beim Lampenlicht in einem Buche, seine Linke ruht auf e.
 Todtenschädel. Hinter ihm ein Büchergestell. Ohne Zeichen.
 8. H. 3 Z. 3 L. Br. 2 Z. 4 L. Beides augenfällig frühzeitige
 Radirungen sind Originale, obgleich im Stengel'schen Cataloge
 fehlend und sehr selten. 1 Thlr. 8 gr.

J. C. Reinhart.

- 32 Die Capitallandschaft mit d. Mühle. 1788. qu. Roy. Fol. Vor
 der Adresse von Frauenholz. 1 Thlr. 12 gr.
- 33 Landschaft mit kniendem Reiter bei e. Bildsäule u. zwei Pfer-
 den mit Reitknecht. A Berneck près de Baireuth. Fol. Aetz-
 druck u. sehr selten. 2 Thlr.
- 34 Heroische Landschaft mit Hirten und Vieh bei e. Pansäule am
 Wasser. qu. Fol. Aetzdruck u. sehr selten. 2 Thlr.
- 35 Kl. berg. Landschaft mit Mühle, links Karren mit Pferd u. Fig.
 Mit d. Namen u. d. Jahrzahl 1784. qu. 8. S. selten. 12 gr.

J. W. Mechau.

- 36 Titelkupfer zu Huber Notices sur les Graveurs. M. Schön's
 Medaillon von allegor. Frauen u. Genien umgeben. gr. 8. 6 gr.
- 37 Titelkupfer. Ein Mann in mittelalterlicher Kleidung spricht zu
 e. Vogel in e. Landschaft. gr. 8. 6 gr.
- 38 Titelkupfer. Mehrere Figuren, darunter e. Geistlicher in einer
 Landschaft. gr. 8. 6 gr.
- 39 Vignette. Ein Krieger und ein Weib in e. Landschaft. gr. 8.
 4 gr.
- 40 Vignette. Ein Ital. Kloster in berg. Umgebung. gr. 8. 4 gr.
- 41 Vignette. Blumen, ländl. Geräthschaften mit nistenden Tauben.
 gr. 8. Selten. 4 gr.

- 11,142 2 kl. Vignetten, Genien bekränzen Büsten, qu. 12; Venus
u. Amor, mit verzierter Einfassung. qu. 8. Selten. 6 gr.
43 Kl. Landschaft, Weib und Kind gehen durchs Wasser, links
im Hintergrunde eine Hütte. qu. 8. S. selten. 6 gr.
44 Felsige Landschaft mit Wasser, ohne Figuren. 4. S. selten.
6 gr.

B. Zix.

- 45 4 Bl. Malerische Ansichten des ehemal. Elsasses, in rad. Kupfern
von Benj. Zix. Vue de Strasbourg, Ruines de Girbaden,
Chûte d'eau de Nideck, Chûte d'eau de Soultzbach. Nebst
Text. Strassburg 1805. qu. 4. 12 gr.

J. H. Ramberg

- 46 16 Bl. Das Werk dieses geistreichen Künstlers. Der Tanz,
zwei Kopfstudien, die Banditen, Knabe mit Hund, Knabe und
Mädchen, Teutone, Memorinder Schauspieler, der Volkserzähler
am Marcusplatze, dasselbe Blatt colorirt, Weinlese am Vesuv,
Tschercassische Waare, rad. und Aquatinta, Derselbe Gegen-
stand eines Slavinnenverkaufs, grösser und ohne Aquatinta,
die 2 ovalen Blätter aus Lafontaine und die beiden grossen
Blätter zu Lafontaine. 8 bis qu. Roy. Fol. Selten. 8 Thlr.

J. P. von Langer.

- 47 13 Bl. Christus und die Apostel. Nach des Meisters eigenen
Zeichnungen. 1818. 8. 1 Thlr. 12 gr.

W. von Kobell.

- 48 11 Bl. Thierstudien und Seegegenden. kl. qu. Fol. qu. 4.
qu. 8. 2 Thlr.

Franz Rektorzik.

- 49 Das vollständige Werk dieses kunstgeschickten Liebhabers, be-
stehend in 65 Bl. malerisch radirten und fleissig vollendeten
Landschaften mit Staffagen und Viehstücken. Sämmtlich frühe
ausgewählte Abdrücke, meist Aetzdrücke, Drücke von abge-
schliffenen Platten etc. etc. und ein einziges Exemplar. 25 Thlr.

E. von Freiberg geb. Stuntz.

- 50 Der die Schalmei blasende Hirtenknabe. 1825. 4. 12 gr.

C. Dillis.

- 51 Ansicht des Schlosses Halaching. 1801. qu. Fol. 8 gr.

J. A. Klein.

- 52 Die Adresse des Meisters in Wien. Ein trabendes Pferd bepackt
mit Malerutensilien. 1814. kl. qu. 4. 6 gr.

W. Hensel.

11,153 3 Bl. Wilhelm Tell, Agave und Macbeth. Rad. Con-
tours: 8. 6 gr.

A. Schrödter.

54 4 Bl. Scenen aus Peter Schlemihl (zu Chamisso's Werken,
Leipzig 836). gr. 8. Chines. Papier. 1 Thlr. 8 gr.

55 Münchhausen's Luftreise mit den Enten. (Zu Buddeus Album).
Selt. Aetzdruck. qu. Fol. 1 Thlr.

H. Plüddemann.

56 Tod des Kaiser Barbarossa. qu. Roy. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

Niederländische.

P. Breugel.

57 Die reiche Landschaft mit Merkur und Psyche. Romae 1553.
qu. Fol. 1 Thlr.

P. v. d. Borcht.

58 Bauernhochzeit. 1560. qu. Roy. Fol. Seltnes und reichstes
Capitalblatt. 1 Thlr. 16 gr.

J. Popels.

59 Der Triumph des Silen. P. P. Rubens p. gr. qu. Fol. 18 gr.

J. G. van Vliet.

60 Die Kartespieler. 4. B. 51. 1 Thlr.

Jac. Lutma d. J.

61 Hans v. Achen malt Paul van Vianen im Beisein von einem
anderen Maler, Rundbild in Phantast. Muschelartiger Cartouche.
Nach J. Lutma d. A. Fol. 1r Abdruck vor der lat.
Inscription. In hac Tabella etc. 2 Thlr.

P. Zaenredam (der Kirchenmaler).

62 Der vermeintliche Erfinder der Buchdruckerkunst Lorenz Coster
stehend in ganzer Figur, in der linken Hand einen Buchstaben
haltend, und mit der rechten eine Tafel mit lat. Inschrift:
M. S. Viro Consulari Laurentio Costero, Harlemensi, Alteri
Cadmio etc. Adrianus Romanus Typographus A^o MDCXXX.
Im Hintergrunde Harlem mit d. Laurentiuskirche. P. Saen-
redam fecit. A. Romanus excud.. gr. 4. H. 7 Z. 1 L. Br.
5 Z. 10 L. Sehr selten und fast unbekannt. 3 Thlr.

C. Schut

63 Die Verherrlichung Mariä, gen. La Toussaint. Omnes sancti, et
sanctae Dei, intercedite pro Nobis. Fol. 6 gr

M. de Bye.

11,164 8 Bl. Die Leoparden nach P. Potter. qu. 4. B. 41—48. 2 Thlr.

H. Swanevelt.

65 Die beiden Reiter. qu. Fol. B. 79. 1r Druck mit des Meisters Adresse. 2 Thlr.

66 2 Bl. Die Landschaften mit Merkur, Battus und Io. qu. Fol. B. 95. 96. Alte Abdrücke vor d. No. mit der Adresse von P. Mariette. 2 Thlr.

A. Flamen.

67 12 Bl. Paisages dessignes après le naturel aux environs de Paris et gravés Par Albert Flamen Peintre. Dediez A Messire Guillaume Tronson etc. Chez l'Auteur au Faubourg Sainet Germain etc. Mit reicher Staffage und franz. Unterschriften. gr. qu. 8. 1e Drucke einer sehr seltenen, Bartsch u. Rigal unbekanntem Folge, vor d. No. 18 Thlr.

N. Berghem.

68 5 Bl. Die Capitalfolge der Viehstücke in d. Höhe. Fol. B. 8 — 12. Alte Drucke mit de Wit u. Goos Adresse. 10 Thlr.

J. F. Leonart.

69 Ungen. Portrait von Conr. Imhoff nat. 1468 den. 1522. A. Dürer del. 1668. 8. 1r Abdruck vor dem Namen des Malers, welche Abdruckgattung Heller unbekannt blieb. 6 gr.

A. v. d. Velde.

70 Der Ochse und die drei Schaaf. qu. 4. B. 12. Eines der Chef d'oeuvre in gutem Abdruck auf Tonpapier. 3 Thlr.

P. Soriau d. J.

71 t'Slot de Breukelen. Ruine mit Wasser, Vieh und Figuren. In Smees Manier. qu. Fol. Selten. 18 gr.

A. van Ostade.

72 Die begehrte Puppe. 4. B. 16. 18 gr.

C. Bega.

73 Das Werk dieses Meisters in 35 Bl. (exclus. des später hinzugebrachten Titels) in alten Abdrücken auf holländ. Papier vor aller Aufätzung zum Theil früheste Abdr. (Probedrucke) vor Einfassungslinien, wo die Platten grösser erscheinen, mit mehr und weniger Plattengrat etc. etc. Die lachende Alte B. No. 4.

mit der Falte, s. Rigal; die stehende Alte, B. 14. mit den Kopf- und Armstudien; die Familie B. 21. mit dem grossen Bauer im Hintergrunde, ganz leicht mit der kalten Nadel radirt (Bartsch unbekannt); die junge Wirthin B. 33. vor vielen Uebearbeitungen, und vor den Namen etc. etc. Was aber diess Exemplar fast vor allen übrigen auszeichnet, ist, dass sich dabei das eminent seltne, fast einzige Blatt: das Binnenhaus mit acht Bauern nach A. Brouwer (les paysans en société) Bartsch No. 36 befindet. Bartsch u. Heinecke haben das Blatt nie gesehen, sondern geben ihre Beschreibung nach der im Catalogue de M. Marcus. Amsterdam 1770. Pag. 452 No. 2236. Ein unbezweifeltes Orig.-Blatt und das grösste und fleissig ausgeführtste des Meisters in qu. Fol. (Br. 11 Z. 5 L. H. 9 Z. 9 L. incl. des Randes von 7 L.). Im Unterrande in d. Mitte: A. Brouwer pinx. und rechts die Adresse eines Engl. Kunsthändlers: Edewaert du Booy excu. Deutlich erkennt man da noch Spuren einer früheren Schrift, welche ausgeschabt worden ist.

11,174 Die drei Bauern. 4. B. 29. 18 gr.

C. Dusart.

75 Der Heelmeester. Fol. B. 13. Schöner Druck ohne Adresse. 1 Thlr.

J. van Nypoort.

76 Der in der Landschaft laufende Hase, mit drei an den Schwanz gebundenen Larven, oval in einer Blumenarabeske. Mit dem Namen. kl. Fol. Selten. 16 gr.

Th. Maas.

77 12 Bl. Soldats et Chevaux, desinéz et gravéz d'apres nature par Theodore Maas. Se vendent chez B. Picart. Als Schüler Berghems radirt. 4. 8. Seltne Folge. 18 Thlr.

M. Plattenberg (Platte montagne).

78 Vue du Port de Palerme en Sicile. Reich staffirt mit Schiffen und Figuren. In Claude Lorrain's Manier. *Montagne Sculp.* qu. Fol. Fin Hauptblatt. 20 gr.

L. Franchoy.

79 Die Anbetung der Hirten. A. v. Dyck pinx. Mit d. Meisters (Schüler von Rubens) Namen. 4. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

A. F. Baudouin.

80 2 Bl. reiche Landschaften. A. F. v. d. Meulen inv. et exc. qu. Fol. 8 gr.

- 11,181 Cain erschlägt Abel. A. Schoonians inv. F. de Backer fecit 1704. Fol. Ein geistvolles selt. Blatt dieses Malers. S. Ottley's Notices. 2 Thlr.
G. Hoet.
- 82 Amint und Thestylis. 4. Selten. 1 Thlr. 12 gr.
L. F. Dubourg.
- 83 Susanna und die beiden Alten. 1742. qu. Fol. 10 gr.
W. Hendriks.
- 84 Binnenhaus mit drei Fig., zwei Männer u. ein Weib. kl. 4. S. selten. 2 Thlr. 16 gr.
D. J. Guicherit.
- 85 4 Bl. männliche Köpfe, einer davon doppelt, vor und mit der Schrift. Mehr hat dieser Künstler nicht radirt. 8. Selten. 1 Thlr.
F. C. Bierweiler.
- 86 6 Bl. Thierstudien, zum Theil nach J. Kobell, J. G. van Os u. A. Mit d. rad. Umschlag: Elz. Studien deor F. C. Bierweiler. qu. Fol. 2 Thlr. 18 gr.
P. L. Duboureq.
- 87 4 kl. geistr. rad. Bl. dieses neuen Meisters. Landschaft mit hohen Bäumen. Fol. Landschaft mit altem Baumstamm im Vordergrund. qu. Fol. Bäuerinn mit Korb. 1838. Fol. Zweirädriger Graskarren. 1836. 4. Probedrucke. 4 Thlr. 16 gr.
- Italienische.**
- V. Salimbeni.
- 88 Die Verkündigung an Maria. Fol. B. 4. 1 Thlr.
R. Schiaminossi.
- 89 Die Steinigung des h. Stephanus nach L. Cambiasi. qu. Fol. B. 57. Spät. Dr. mit der Adresse d. Röm. Calcographie. 4 gr.
G. Robusti il Tintoretto.
- 90 Portrait des Dogen Pasqual Cicogna. Fol. Bartsch P. Gr. T. XVI. S. 105. S. selten. 12 Thlr.
A. Caracci.
- 91 Der heil. Hieronymus genannt: der grosse heil. Hieronymus. gr. Fol. B. 75. Capitalblatt und selt. Abdruck mit der Unterschrift auf e. besonderen Platte. 2 Thlr.

H. Caracci.

11,192 Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 2. Alter Abdruck mit v. Aelst. Adresse. 18 gr.

B. Castiglione.

93 Die Auferweckung des Lazarus. qu. Fol. B. 6. 1 Thlr.

94 Die Geburt unseres Herrn. gr. qu. Fol. B. 7. 1 Thlr. 8 gr.

S. Rosa.

95 Alexander bei Apelles. gr. Fol. B. 4. 18 gr.

96 Glaucus und Scylla. gr. Fol. B. 20. 18 gr.

P. Facini.

97 Ein grosser Hund mit eingebogenem Schwanz steht gegen links gewendet in einer Landschaft. Mit des Meisters Zeichen. kl. qu. Br. 7 Z. 4 L. H. 5 Z. 7 L. Fehlt Bartsch u. s. selten. 1 Thlr. 12 gr.

P. Testa.

98 Die Geburt des Achilles. qu. Fol. B. 21. Vor d. Adresse 8 gr.

99 Der Tod des Cato. qu. Fol. B. 20. Vor der Adresse 8 gr.

11,200 Die Weisen von Griechenland. qu. Fol. B. 18. Vor d. Adresse 8 gr.

1 Die Versuchung e. Jünglings. gr. qu. Fol. B. 32. Vor d. Adresse 8 gr.

2 Allegorie auf die Tugenden Papst Innocenz X. gr. qu. Fol. B. 31. Guter Abdr. mit G. D. Rossi's Adresse. 6 gr.

G. A. Lorenzini

3 Johannes predigt in der Wüste, nach L. Pasinelli. In 2 Pl. rad. gr. qu. Roy. Fol. B. 6. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 8 gr.

St. della Bella.

4 4 Bl. Die Elemente. Landschaften mit Staffage und Seestücke. Schmal kl. qu. Fol. Jombert 136. 1te Drucke vor der Adresse. 12 gr.

5 8 Bl. Die Capitalfolge der Marinen, Lorenzo di Medicis zugeeignet, in Paris gearbeitet. qu. Fol. Jombert 110. 1te Drucke vor der Retouche u. mit der Adresse von Ciartres. 1 Thlr. 12 gr.

C. Carlone.

6 2 Bl. Plafonds. Allegor. Frauen und Genien auf Wolken. qu. 4. 8 gr.

F. Zuccarelli.

11,207 2 Bl. Reiterschlachten. F. Simonini inv. qu. Fol. 8 gr.

J. D. Tiepolo.

8 Die Marter des h. Stephanus. gr. Fol. 4 gr.

F r a n z ö s i s c h e.

J. Callot.

9 Der Kindermord, in Florenz gearbeitet Oval 8. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

J. Bellangé.

10 Die drei heil. Frauen. Et cum preterisset sabbatum etc. Fol. 6 gr.

Cl. Gelée gen. Claude Lorrain.

11 Via sacra detto Campo Vacino di Roma. 1636. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 23. 2 Thlr.

P. P. A. Robert de Seri.

12 Loth mit seinen Töchtern. 4. Robert-Dumesnil No 1. 16 gr.

J. Dumont genannt le Romain.

13 La Savoyarde. Fol. 8 gr.

R. M. Slodtz.

14 Studium von 6 Köpfen und Figuren. Fast das einzige Blatt dieses (Michel Angelo genannten) franz. Bildhauers. 4. 8 gr.

A. de Marcenay de Ghuy.

15 Der Seigneur und die Dame. Rembrandt p. qu. Fol. 1 Thlr.

J. J. de Boissieu.

16 Das Dorffest. 1773. qu. Fol. Rigal 21. 1r Abdr. vor d. Stern 2 Thlr. 8 gr.

E n g l i s c h e.

W. Hogarth.

17 The Battle of Pictures. Einlassbillet zur Gemäldeauktion (1745). qu. Fol. S. Nichols, Neue Ausgabe. London 833. 8. S. 218. 1 Thlr. 12 gr.

Th. Worlidge.

18 Die Installation des Grafen von Westmorland Kanzler der Universität Oxford. 1761. Ein sehr geistr. Blatt. Mit unzähligen Figuren. qu. Roy. Fol. Ein selt. Hauptblatt. 4 Thlr.

der Schabkunst v. J. Bickhaert 8. H. 4. 2.
11,219 Der verkündigende Engel auf dem Grabsteine. He is not here: for he is risen. B. West 1801. Kreidezeichnungsstich und ein Orig.-Blatt des berühmten Malers. Fol. 1 Thlr.

Charles Hodges.
20 23 Bl. geistreiche Radirungen dieses kunstgeschickten Liebhabers, bestehend in Landschaften, Figuren etc., meist Copien nach Orig.-Blättern berühmter Niederländischer Meister, D. Maas, A. v. Everdingen, B. Breemberg (der Bakbeer), A. v. Ostade L'épouilleuse), Rembrandt, L. v. Uden u. A. Meist mit des Künstlers Zeichen C. H. 8. bis kl. Fol. 3 Thlr.

Blätter in Schwarzkunst, Aqua tinta etc.

(Dabei Originale d. h. von Malern selbst geschabte Blätter).

Niederländische.

W. Vaillant.
21 Portrait des Geistlichen Blancheteste. 4. Vor d. Schrift 1 Thlr. 16 gr.

22 Ungen. Portrait des Amsterdamer Rector Sladus, Halbfig. schreibend. Nach J. Vaillant. Fol. 1 Thlr. 16 gr.

23 Bauer mit Krug und singendes Weib mit Glas in der Hand nach F. Hals, wie es scheint. Braun gedruckt. gr. Fol. Ein Hauptblatt, vor d. Schrift. 2 Thlr.

A. Blooteling.
24 Jacob Herzog von Monmouth, Brustbild in Lebensgrösse in oval. Roy. Fol. Schön und selten. 16 gr.

G. Hoet.
25 Die heroische Landschaft, qu. Fol. Sehr selten und 1r Druck mit N. Visscher's Adresse. 3 Thlr.

Deutsche.

J. Bickaert.
26 Perser. Brustbild mit grossem Bart, Pelzmütze mit Federbusch und Pelzwerk. Ohne alles Zeichen. Aus frühester Zeit

- der Schabkunst, vielleicht von J. Bickaert. 8. H. 4 Z.
9 L. Br. 3 Z. 7 L. 1 Thlr. 8 gr.
- Endhobré.
- 11,227 Johannes Christ. Wilhelmi Ser. Elect. Sax. a Secretis Senatus Eccles. Brustb. mit d. angegeb. Umschrift in Oval. Mit dem Zeichen des Meister (ganz übereinstimmend mit d. No. 9367 meines 8ten Cataloges) 1 Thlr.
- B. Vogel.
- 28 Joann. Kupezky, Bohemus, Pictorum sui aevi facile Princeps etc., bekannt unter d. Namen: das Portrait mit der Brille. Idem Jo. Kupezky pinx. Fol. 1r sehr seltner Abdruck dieses Capitalblattes, wo links ein Damenbret, Staffeley mit Mantel etc. (im 2ten Druck steht an deren statt der Sohn des Meisters bei'm Clavier) auch mit anderer Unterschrift. 3 Thlr.
- C. Kuntz.
- 29 2 Bl. Kälber, Ziege u. Schaaf in Ställen. Aq. tinta. 1790. qu. Fol. 1 Thlr.
- G. Lüderitz.
- 30 Romeo und Julia. Gemalt von C. Sohn. 1841. Roy. Fol. 4 Thlr. Gerissene Schrift 6 Thlr. Vor der Schrift 8 Thlr.
- Französische.**
- J. Sarrabat.
- 31 Der Bauernarzt. N. v. Haeften p. Fol. Robert-Dumesnil No. 9. 2 Thlr.
- G. Maile.
- 32 Henriette de France (poursuivie par l'armée de Cromwell) P. Delaroche inv. Ch. Béranger pinx. 1841. Roy. Fol. 4 Thlr. 16 gr.
- F. Lhérie.
- 33 Héloïse et Abeilard. G. Wappers pinx. Roy. Fol. 6 Thlr. 12 gr.
- Koenig.
- 34 Arrestation du Marquis de Crespière (Ministère du Card. Richelieu) A. Johannot p. gr. qu. Imp. Fol. 24 Thlr.
- 35 François I. à Madrid. A. Johannot p. gr. qu. Imp. Fol. Gegenstück. 24 Thlr.

- Rollet.
11,236 Hivernage dans les Glaces (Côtes de la Nouvelle-Zemble).
E. Le Poitevin pinx. 1841. qu. Imp. Fol. 8 Thlr. 18 gr.
37 Naufragés attaqués par des ours (Histoire des Naufrages). E. Le
Poitevin pinx. 1841. qu. Imp. Fol. Gegenstück. 8 Thlr. 18 gr.

Englische.

R. Earlom.

- 38 4 Bl. Die berühmten Märkte nach d. Gemälden F. Snyders,
Lang Jan und Rubens ber. Bildern genannt die Elemente,
gemalt für den Bischoff von Brügge, dann in der Goldschmidt-
halle zu Brüssel, später in der Houghton Gallery und jetzt in
der K. Eremitage zu St. Petersburg. qu. Roy. Fol.. Seltne
Capitalfolge. 24 Thlr.
39 The Larder. M. de Vos pinx. qu. Roy. Fol. Ein Haupt-
blatt, vor d. Schrift 10 Thlr.

Maschinenstiche und künstliche Drucke.

Collas.

- 40 Pierre le Grand, Medaillon mit reicher plastischer Umgebung.
Hautreliefstich von Collas in Paris. gr. Roy. Fol. 3 Thlr. 12 gr.
J. Liepmann.
41 Portrait von F. Mieris, Oelbilddruck (im Kunstblatte und an-
dern öffentlichen Blättern genug gerühmt). 4. 3 Thlr. 8 gr.

H o l z s c h n i t t e.

(Dabei Originale d. h. von Malern eigenhändig geschnit-
tene Blätter).

METALLSCHNITTE (Geschrotten).

- 42 Die h. Katharina in ganzer Figur gegen links gewendet, mit
geblühten Hintergrunde, und in einer Blumenbordüre mit den

- Symbolen der Evangelisten. kl. Fol. H. 7 Z. 11 L. Br. 5 Z. 11 L. Alt colorirt. Einzig, wie fast alle diese Blätter. 6 Thlr.
- 11,243 Christus betet am Oelberge, vor dem Engel mit den Marterinstrumenten; rechts drei schlafende Jünger, im Hintergrunde Judas mit der Schaar Kriegsknechte. Mit Bändern mit lateinischen Aufschriften und Unterschrift. Fol. H. 8 Z. 6 L. Br. 6 Z. 6 L. Desgleichen. 8 Thlr.
- 44 Christus am Kreuz, zu Seiten Maria und Johannes, und als Seitenbilder der h. Antonius und der grosse Christoph mit d. Kinde. Alt colorirt. qu. Fol. Br. 9 Z. 9 L. H. 7 Z. 4 L. Desgleichen. 8 Thlr.

ALTDEUTSCHE XYLOGRAPHIEN.

- 45 Der berühmte deutsche Kalender von Mag. Johann (Müller) von Kunsperck, (Königsberg) (Johannes Regiomontanus). Xylographisches Produkt, um 1475 in Nürnberg angefertigt. Ganz vollständig in 31 Bl. davon das 1e und letzte Blatt (der Aderlassmann, der einem vollständigen Exempl. nicht fehlen darf) nur auf einer Seite bedruckt ist. Mit brauner Farbe gedruckt, und durchaus von ursprünglich altem Charakter, dazu fast unbeschnitten. 4. Von grösster Seltenheit.
- 46 Kalender (von Joh. Regiomontanus?). Blatt 1: Notādū q. in isto libello habentr duo kalēdariū — Blatt 13: Tabula sietrogradacionis. — Blatt 14: Tabula augis omī planitarum Anno Christi 1477. Item wer den aux der sechss planeten gerecht wol machē und alle iar wil verifficzierē u. s. w. 26 Blätter S. l. & a. (Nürnberg 1477?). 4. 3 Thlr.
- A. Dürer.
- 47 Das Pömer'sche Wappen, von H. Rösch geschnitten. B. 163. Fol. Neuer Abdruck von der noch gut erhaltenen Holzplatte bei F. Campe in Nürnberg und von diesem zum Dürer-Feste 1840 herausgegeben. 4 gr.
- H. Baldung Grūn.
- 48 Adam und Eva. 1519. Fol. B. 2. 1 Thlr. 8 gr.
- 49 Saul's Bekehrung. Fol. B. 33. 1 Thlr. 12 gr.
- H. Schāuflein.
- 50 Die Marter der heil. Katharina. Fol. B. 38. 12 gr.
- 51 Die Geschichte der Susanna. 1536. qu. Fol. Fehlt Bartsch. 18 gr.

L. Cranach.

- 11,252 Christus und die Samariterin am Brunnen. Fol. B. 22.
1 Thlr. 8 gr.
- 53 Das Christuskind als Welterlöser auf dem Grabe. Fol. B. 73.
1 Thlr. 4 gr.
- 54 Die grosse Hirschjagd, in 2 Platten. qu. Roy. Fol. B. 119.
2 Thlr. 8 gr.
- 55 Frauenportrait (Cath. von Bora?) in zwei Drittel Wendung gegen
rechts. Ein junges Weib mit gestickter Mütze, Halskragen und
Pelzmantel. Brustbild, fast Halbfigur. In der Mitte links die
geflügelte Schlange, breit und kühn geschnitten. Fol. H. 12 Z
9 L. Br. 10 Z. Fehlt Bartsch und Heller. Sehr selten.
1 Thlr. 18 gr.

A. Altdorfer.

- 56 Der h. Hieronymus in der Höhle. kl. Fol. B. 57. Alter Dr.
18 gr.

A. von Worms.

- 57 S. Bartholomäus u. S. Philippus in einer Landschaft. 4. B. 9
16 gr.
- 58 S. Simon und ein anderer Heiliger in einer Landschaft. Mit
dem Zeichen. 4. Fehlt Bartsch und Gegenstück zu
vorigem. 1 Thlr.
- 59 Biblische Darstellung. David mit d. Haupte Goliaths und Krie-
ger bei e. Zelte. Mit dem Zeichen u. der Jahrzahl 1529. 4.
Fehlt Bartsch. 1 Thlr. 12 gr.

Niederländische.

L. v. Leyden.

- 60 7 Bl. Heilige Frauen mit den Marterinstrumenten. Halbfiguren.
8. Schön u. nirgends beschrieben. 10 Thlr.

Cornel. Antoniszoon (Bartsch T. IX. S. 152).

- 61 2 Bl. Reiche allegorische Compositionen auf den Welt-, Wohl-
und Wehstand, mit holländischen Aufschriften. Aermoede,
Sorgheloos, Ghemack etc. gr. Fol. Schöne seltene Blät-
ter, Bartsch unbekannt. 4 Thlr. 18 gr.

G. S. u. Kreuz verschlungen (J. Schoreel?) [Brulliot I. 1461.]

- 62 4 Bl. Thaten des Herkules. 4. Bartsch T. IX. S. 161.
1 Thlr. 16 gr.

P. Koeck van Alost.

11,263 Türken im Zuge mit e. Opferstier nach der Moschee. In
4 Pl. Schmal gr. qu. Imp. Fol. Sehr selten. 2 Thlr.

H. Goltzius.

64 Johannes in der Wüste. Helldunkel von 3 Pl. Fol. B. 226.
18 gr.

65 Portrait eines Mannes mit Krause. Helldunkel von 3 Pl. Fol.
B. 239. 18 gr.

A. Sallaert. ?

66 Der Evangelist Johannes mit d. Adler. Ohne Zeichen. Auf
blau Papier. 4. 12 gr.

Italienische.

N. Boldrini.

67 Die sechs Heiligen aus Titian's berühmtem Bilde der h. Nico-
laus. gr. qu. Fol. 1 Thlr.

68 Portrait Carl V., mit Rüstung und Schwert. Oben Carolus
Imperator quintus. Nach Titian. gr. Fol. S. selten. 2 Thlr. 18 gr.

69 Der Doge Francisco Donato unter der Protection des h. Markus
verehrt die Madonna mit dem Kinde. Nach Titian vielleicht
von N. Boldrini geschnitten, in 2 Platten. qu. Imp. Fol.
2 Thlr.

G. Porta, il Salviati

70 Christus am Kreuz, Maria, Johannes u. Magdalena. Josepho
Salviati. Fol. Schöner Orig.-Formschnitt eines doch gewiss
genug berühmten Malers. 1 Thlr. 12 gr.

Englische.

J. Skippe.

71 Stehende männliche Figur nach F. Parmeggiano. Helldunkel
von 3 Platten. kl. Fol. Sehr selten. 12 gr.

Auswahl von neuen Lithographien.
(Dabei Orig. d. h. von den Malern selbst lith. Blätter).

G. Balder.

- 11,272 Zwingli's Abschied vor der Schlacht bei Cappel. Nach d. Orig.-Gemälde von L. Vogel bei Bürgermeister v. Muralt in Zürich. Chines. Papier. gr. qu. Roy. Fol. nebst d. Erklär.-Bl. die Contoure der Portraits. 4 Thlr. 9 gr.

H. Eichens.

- 73 La Joconde. L. da Vinci pinx. Im Louvre. Chines. Papier. gr. Fol. 1 Thlr. 12 gr.
74 La Maitresse du Titian. Titian pinx. Im Louvre. Chines. Papier. gr. Fol. Gegenstück. 1 Thlr. 12 gr.

Z. Gemgembre.

- 75 6 Bl. Scenen aus d. Franz. Arabischen Kriege. Chromolithographien. gr. qu. Fol. Jedes Blatt. 1 Thlr. 4 gr.

F. Heine.

- 76 Die Sächsische Kuirassier-Brigade in der Schlacht bei Dresden d. 27. Aug. 1813. gr. Roy. Fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 18 gr.

J. P. Kehr.

- 77 Statue de Gutenberg, exécutée par M. David d'Angers, coulée en bronze et érigée a Strasbourg le 24 Juin 1840. Gsell del. Lith. par J. Ph. Kehr à Paris sous la direction de M. David. Auf Chines. Papier bronzefarbig gedruckt. gr. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

Ch. Mozin.

- 78 Croquis de Marine. 24 Bl. Orig.-Lithographien mit Ton gedruckt in 6 Heften. Paris 1841. qu. Fol. 7 Thlr.

Léon Noël.

- 79 Les deux soeurs. Winterhalter p. Chines. Pap. Roy. Fol. 1 Thlr. 18 gr.

D'Orschwiller.

- 80 6 Bl. Maisons Suisses lith. à la manière noire. Heft von 6 Bl. Tondruck. Paris 1840. Fol. 2 Thlr. 4 gr.

F. Piloty.

- 81 Albrecht Dürer. Brustbild. Nach d. Standbild des Prof. Rauch in Erz gegossen von Burgschmid. Fol. 12 gr.

G. Schlick.

- 11,282 Joh. Seb. Bach, der ber. Componist, Halbf. Nach d. Orig.-
Bilde im Musiksaale der Thomasschule zu Leipzig lith. 1840.
Chines. Papier. gr. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

R. Theer.

- 83 Portrait von W. Sedlazeck, K. K. Hofprediger. 1839. Chines.
Papier. gr. Fol. 2 Thlr.
84 Pet. Paul. Rubens nach Rubens u. Pontius. 1840. Fol.
1 Thlr.
85 A. Triest Episcopus Gandaviensis etc. Kniestück. A. v. Dyck p.
Chines. Papier. Roy. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

M. Veith.

- 85 Schnepfenstrich. Orig.-Lith. qu. Fol. 14 gr. Chines. Papier
1 Thlr.

E. J. Verboeckhoven.

- 87 Portrait des ber. Maler Carl Schulz. Orig.-Lith. 1826. Chines.
Papier. Fol. Selten. 18 gr.

**Darstellungen der religiösen Schule der Malerei
in Deutschland.**

- 88 Maria und Martha. Overbeck del. Gedr. von J. N. Burger
in München. Chines. Papier. Roy. Fol. 21 gr.
89 Die Krippenfeier des heil. Franciscus. E. Steinle inv. et del.
Auf Stein gez. von H. Knauth. Tondruck. qu. Roy. Fol.
2 Thlr. 20 gr.
90 Der Christusknabe am Kreuz, in einer Glorie. J. E. Steinle
inv. J. Keller sc. gr. 8. 10 gr. Chines. Papier
12 gr.

B. Orschwiler.

- 86 St. Martinus. Orschwiler del. Gedr. von J. N. Burger
in München. Chines. Papier. Roy. Fol. 21 gr.
87 Die Krippenfeier des heil. Franciscus. E. Steinle inv. et del.
Auf Stein gez. von H. Knauth. Tondruck. qu. Roy. Fol.
2 Thlr. 20 gr.
88 Maria und Martha. Overbeck del. Gedr. von J. N. Burger
in München. Chines. Papier. Roy. Fol. 21 gr.
89 Die Krippenfeier des heil. Franciscus. E. Steinle inv. et del.
Auf Stein gez. von H. Knauth. Tondruck. qu. Roy. Fol.
2 Thlr. 20 gr.
90 Der Christusknabe am Kreuz, in einer Glorie. J. E. Steinle
inv. J. Keller sc. gr. 8. 10 gr. Chines. Papier
12 gr.

Kunstvereins-Blätter.

Sächsischer Kunstverein zu Dresden.

- 11,291 Für 1838. 3s Blatt. Ansicht der Wetterhörner in der Schweiz. Nach dem Orig.-Bilde von Sparmann bei Herrn Insp. Engelmann in Dresden in Stahl gestoch. von L. Schütz. Roy. Fol. 1 Thlr.
- 92 Für 1839. 1s Blatt. Der Tabuletkrämer. Gemalt von Lindau, auf Stein gez. von F. Hanfstaengl. Roy. Fol. 3 Thlr.

Oesterreichischer Kunstverein in Wien.

- 93 Für 1840. Die Heimkehr im Sturme. Nach F. Gauermann's Gemälde bei Herrn R. Arthaber in Döbling bei Wien gestochen von G. Passini. qu. Roy. Fol. 4 Thlr.

Preussischer Kunstverein in Berlin.

- 94 Für 18 $\frac{39}{40}$. Die Lurley. Gemalt von C. Begas gestochen von E. Mandel. 1840. gr. Fol. 5 Thlr.

Württembergischer Kunstverein in Stuttgart.

- 95 Für 1839. Madonna mit d. Kinde und dem Johannes in einer Landschaft. Nach d. Gemälde von Raphael bei Fürst Paul Esterhazy in Wien gestochen von F. Leybold. Fol. 3 Thlr.

Böhmischer Kunstverein in Prag.

- 96 Für 1840. Die trauernden Juden. Gemalt von G. Führich 1837. auf Stein gezeichnet von F. Hanfstaengl. Chines. Pap. qu. Roy. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

Rhein'scher Kunstverein (Mainz, Mannheim, Strassburg etc.).

- 97 Für 18 $\frac{39}{40}$. Italienische Familie in Andacht bei einer Betsäule.

G. Schorn pinx. E. Rauch sc. Chines. Papier. gr. Fol.
3 Thlr.

Königsberger Kunst- und Gewerbe - Verein.

11,298 Für 1840. Die betende Römerinn. Nach d. Orig.-Gemälde
von Moes im Stadt-Museum zu Königsberg lith. von Fischer.
Chines. Papier. Roy. Fol. 2 Thlr.

Oesterreichischer Kunstverein in Wien.

11,299 1840. Die Heilkehr im Sturme. Nach F. Gauer's Gemälde
im Stadt-Museum zu Wien lith. von Fischer. Chines. Papier.
Roy. Fol. 2 Thlr.

Preussischer Kunstverein in Berlin.

11,300 1840. Die Jungfrau. Gemalt von C. Begas gestochen von
E. Mandel. 1840. gr. Fol. 5 Thlr.

Württembergischer Kunstverein in Stuttgart.

11,301 1840. Madonna mit dem Kinde und dem Johannes in einer
Landschaft. Nach d. Gemälde von Raphael bei Fürst Paul
in Stuttgart lith. von Fischer. Chines. Papier. Roy. Fol. 3 Thlr.

Böhmischer Kunstverein in Prag.

11,302 1840. Die Kranzenden Juden. Gemalt von E. F. Hübner
lith. von Fischer. Chines. Papier. Roy. Fol. 3 Thlr.

**Rheinischer Kunstverein (Mainz, Mannheim, Straß-
burg etc.)**

Leipzig, Druck von Philipp Reclam jun.

1223. Art plast ~~625~~

