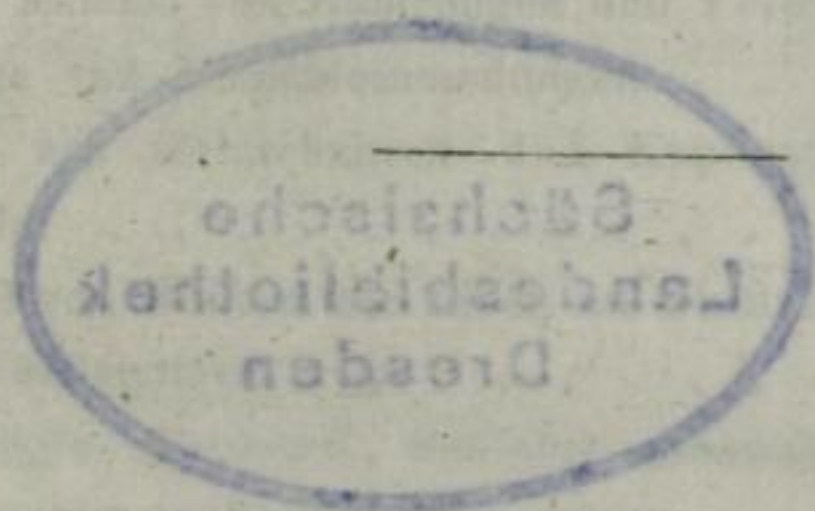


Art. plant. 460?

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.



Dreizehnte Abtheilung.

LEIPZIG:
RUDOLPH WEIGEL.

1843.

Preis 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

HERNOLDT, WILHELM

KUNSTWÄGER-CATALOG.



dreizehnte Abteilung.

LEIPZIG:

KARL BOHME WELT

1848.

Preis 7/8 Ngr.

Inhaltsverzeichnis.

Bücher etc.

	Seite
I. Kunstphilosophie, Geschichte und Kritik	1
II. Kunsttechnik	6
III. Kunstgeographie und Topographie	7
IV. Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde	8
V. Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von Male- reien, Albums von Radirungen und Verwandtes	11
VI. Cataloge von Gemäldesammlungen	21
VII. Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler	23. 78
VIII. Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrierte Werke) und Verwandtes	28
IX. Archäologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes	30
X. Auswahl von Prospecten und Panoramen	37
XI. Todtentanz	38

Kupferstiche etc.

XII. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch	38
XIII. Maler-Radirungen	57
XIV. Blätter in Schwarzkunst, in Zeichnungs- und andern Manieren	66
XV. Maschinenstiche	68
XVI. Holzschnitte	69
XVII. Auswahl von neuen Lithographien	72
XVIII. Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland	75
XIX. Liebhaber-Radirungen	75
XX. Kunstvereinsblätter	76

Inhaltsverzeichnis

Bücher etc.

1	I. Kunstgeschichte, Geschichte und Kritik
2	II. Kunstlehre
3	III. Kunstgeschichte und Topographie
4	IV. Kupferstich, Holzschnitt und Handschriftkunde
5	V. Gobelins, Handschriftwerke, Nachbildungen von Manuskripten
6	VI. Alben von Zeichnungen und Versuchen
7	VII. Cataloge von Kunstsammlungen
8	VIII. Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen angeordnet
9	IX. Bücher
10	X. Auswahl von Büchern zur Bibel, zu Predigten (Illustrierte Werke) und Versuchen
11	XI. Archäologie, Händel, Kupfer, Auswahl von Zeichnungen
12	XII. Ornamentenwerke und Versuche
13	XIII. Auswahl von Prosoden und Poetiken
14	XIV. Topologie

Kupferstiche etc.

15	XV. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch
16	XVI. Meist-Zeichnungen
17	XVII. Blätter in Schwarzdruck, in Golddruck und andern Farben
18	XVIII. Maschinenstiche
19	XIX. Holzschnitte
20	XX. Auswahl von neuen Lithographien
21	XXI. Darstellungen der religiösen Scene der Malerei in Deutschland
22	XXII. Lebhafte Darstellungen
23	XXIII. Kunstverzeichnisse

B ü c h e r.

Kunstphilosophie, Geschichte und Kritik.

- | | <i>Thl.</i> |
|--|-------------|
| 12100 Hallmann, A. Kunstbestrebungen der Gegenwart. Berlin 1842. 8. | 1/2 |
| 1 Drei Vorlesungen über Kunst. Von W. von Kügelgen. Bremen 1842. 8. | 5/8 |
| 2 Ueber den Einfluss des Christenthums auf die bildende Kunst, von W. Schadow. Eine Vorlesung. Düsseldorf 1842. 8. | 1/6 |
| 3 Dictionnaire usuel des Artistes, ou Guide du peintre, du sculpteur, du dessinateur, de l'architecte et de l'amateur; contenant: l'Iconologie, ou l'explic. des figures, symboles, emblèmes, attributs, qui servent a caracteriser les hommes, les dieux, les héros et les divinités alleg. la description des costumes des anciens; la theologie du peintre — la definition des tous les termes employés dans les arts etc. etc. Par G. D. S. F. Paris 1830. gr. 12. | 2 |
| 4 The Works of Sir J. Reynolds. With an account of the life etc. of the author, by E. Malone. 3 Vols, 3d Ed. corr. and with Portrait. London 1801. 8. | 3 |
| 5 Practical Hints on composition in painting. Illustrated by examples from the great masters of the Ital., Flemish, and Dutch Schools. By J. Burnet. With Etchings. London 1822. 4. | 4 |
| 6 Della erudizione degli artisti, discorso del Cav. L. Bossi. Padova 1810. 8. | 1/3 |
| 7 Il Pittore ritrattista, Discorso di A. Neu-Mayr. 2. Ediz. Venezia 1834. 8. | 1/3 |

- 12108 Redevoering van J. Kuyper over de Teekenkunst, Nieuw uitgegeven door Iz. Schmidt. Amsterdam 1809. 8. $\frac{1}{6}$
- 9 Abregé de la vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins des grands maîtres. Par M^o (A. J. Dezallier d'Argenville) T. I. II. et Supplément, ou 3 Parties. Paris 1745. 52. 4. 12
- 10 Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes: (Par J. F. Felibien). 5 Tomes. Paris 1666. 68. 4. 5
- 11 Galerie des Peintres célèbres, avec des remarques sur le genre de chaque maître; par C. Lecarpentier, Peintre etc. 2 Tomes. Paris 1821. 8. 2
- 12 Hand-Book of the history of painting by Dr. F. Kugler. P. I. The Italian school, edited by C. J. Eastlake. London 1842. 8. 4
- 13 L. v. Winkelmann, neues Malerlexikon zur näheren Kenntniss alter und neuerer guter Gemälde, nebst den Monogrammen. 3te ganz umgearb. Ausgabe von J. Heller. Augsburg 1842. 8. $1\frac{2}{3}$
- 14 Tavole cronologiche e sincrone della Storia Fiorentina, compilate da A. Reumont, Firenze 1841. gr. 4. $5\frac{2}{3}$
- 15 Della Patria primitiva dell arti del Disegno (Di G. B. Gherardo). Cremona 1785. 8. $\frac{1}{2}$
- 16 Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo, dell' Ab. Luigi Lanzi. Sesta Ediz. 6 Voll. & Indice. Milano 1823. 8. $5\frac{2}{3}$
- 17 Tooneel der uitmuntende Schilders van Europa (enthaltend Italiensche Maler) Verrykt met hunne afbeeldzels in fraaije Kunstplaatzen (vom Maler P. C. La Fargue geätzt) Uit het Fransch vertaald, verbeterd en grootelyks vermeerdert (door J. van Gool?) Gravenhage 1752. 8. $1\frac{2}{3}$
- 18 Vita di Ben v. Cellini da lui medesimo scritta. Sesta Ediz. conf. alla lezione pubbl. dall' A. Carpani e per la prima volta divisa in libri e capitoli. C ritratto. Milano 1824. 8. $1\frac{1}{2}$
- 19 Vita di B. Cellini, scritta da G. P. Carpani. (Aus d. Vite e ritratti di Uomini illustri) Nebst dem schön gestoch. Portrait. Firenze. 4. $\frac{2}{3}$
- 20 Vita di Giotto scritta da G. Gherardini. (Aus demselben Werke) Nebst dem schön gestochenen Portrait. Firenze. gr. 4. $\frac{2}{3}$

- 12121 Alcune memorie di Michelangiolo Buonarroti da' MSS. Roma 1823. 8. $\frac{1}{3}$
- 22 Vita di S. Lazzaro Monaco e Pittore, preceduta da alcune osservazioni sulla bibliomania (di L. Cicognara) Brescia 1808. 8. $\frac{1}{2}$
- 23 Ragguaglio del nuovo istituto delle Belle Arti stabilito in Siena con, la descrizione della sala nella quale sono distribuiti cronologicamente i quadri dell' antica scuola Sanese, di L. De-Angelis. Siena 1816. 8. $\frac{1}{2}$
- 24 Memorie orig. italiane risguardanti le Belle Arti (Editore Mich. Ang. Gualandi). Serie I e II. 1840. 1841. Bologna. 8. $1\frac{2}{3}$
- 25 Memoria stor. crit. sopra la Pittura (di A. Neu-Mayr. C. Tabella de' quadri esist. presso il Cav. F. Manfredini). Padova 1811. 8. $\frac{1}{2}$
- 26 Rime e Prose di Michelagnolo Buonarroti (C. Ritratto e vita scr. etc. di G. M. Mazzuchelli). Milano 1821. 8. 1
- 27 Satire di Salvator Rosa, con Notizie della sua vita e col ritratto. Londra 1823. 8. 2
- 28 Programme d'invitation à l'examen publ. del collège Roy. Fr. à Berlin, le 3 Oct. 1837. (enth. Prof. Michelet treffl. Aufsatz über die Sixt. Madonna von Raphael in der Dresdner Gallerie) Berlin 1837. 4. $\frac{1}{3}$
- 29 Dialogos de la pintura, su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias. Al Gran Monarcha de las Españas yn veno mundo, Don Felipe III. Por Vincencio Carducho, dela Ilustre Academia de la nobilissima Ciudad de Florencia y Pintor de su Magd. Catolica. Siguese a los Dialogos, Informaciones, y pareceres en favor del Arte, escritas por varones insignes en todas Letras. Mit 10 Orig. radirungen, reiche Allegorien von den Spanischen Malern Fr. Fernandez und Fr. Lopez de Zarato. Madrid 1634. 4. Sehr selten. 10
- 30 Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei, (auch unter d. Titel: Oeffentl. Vorlesungen über Gegenstände der Litteratur u. Kunst, an der Königl. Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin) von H. G. Hotho. 1r Thl. Berlin 1842. 8. $1\frac{2}{3}$
- 31 Guide des Amateurs de tableaux pour les écoles Allemande, Flammende et Hollandaise; par M. Gault de Saint-Germain. 2 Tomes. Paris 1818. 8. $1\frac{1}{2}$
- 32 Künstler-Wörterbuch zur Geschichte der neueren deutschen Kunst, von A. Raczynski. Berlin 1842. 8. 1

- 12133 Magazin der bildenden Künste (von A. v. Aretin herausgegeben) 1r Band (mehr ist nicht erschienen, enth. Sonnenfels Ermunterung zur Lektüre an junge Künstler; Skize einer allg. Kunstgeschichte von Baiern etc. etc.) Mit KK. München 1791. 8. $\frac{1}{2}$
- 34 Münchner Jahrbücher für bild. Kunst. Herausg. von Dr. R. Marggraff. Mit artist. Beilagen etc. 2r Jahrgang für 1842. 1s Heft. München 1842. 8. $1\frac{1}{2}$
Vergl. No. 9748.
- 35 Deutsche Städte und deutsche Männer. Nebst Betrachtungen über Kunst, Leben u. Wissenschaft. Reiseskizzen aus d. Jahren 1837 — 1840 von L. v. Jagemann. 2 Bde. Leipzig 1842. 8. $3\frac{3}{4}$
- 36 XXXIV. Neujahrsstück, herausg. von der Künstlergesellschaft in Zürich auf das Jahr 1838 (enth. Leben und Charakter des Malers J. J. Wetzel). Mit 2 Abbild. Zürich 1838. 4. $\frac{5}{8}$
- 37 XXXV. Neujahrsstück, herausg. von derselben auf das Jahr 1839 (enth. Leben und Charakt. des Bildhauers H. Keller). Mit 2 Abbild. Zürich 1839. 4. $\frac{5}{8}$
- 38 XXXVI. Neujahrsstück, herausg. von derselben auf d. Jahr 1840 (Leben u. Charakter des Malers J. Chr. Miville). Nebst 1 Abbildung. Zürich 1841. 4. $\frac{5}{8}$
- 39 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1841, enth. Leben u. Charakterschilderung des Malers Leopold Robert aus La Chaux de Fonds. Der neuen Reihenfolge I. Mit 2 Abbild. Zürich 1842. Fol. $\frac{7}{8}$
- 40 Neujahrsblatt derselben für 1842. Enth. Notiz über den Maler Joh. Heinz aus Bern; und Bericht über die erste schweiz. Kunstausstellung im Jahre 1840, nebst einer Uebersicht der jetzt lebenden Schweizer-Künstler. Der neuen Reihenfolge II. Nebst 1 Abbild. Zürich 1842. Fol. $\frac{7}{8}$
- 41 Entwurf eines Cyklus vaterländischer Gemälde aus der deutschen insbesondere hessischen Geschichte. Ausübenden Künstlern gewidmet von Ch. v. Römmel. Cassel 1842. 8. $\frac{1}{4}$
- 42 Verfassungs-Grundsätze des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen; beleuchtet v. K. Mosler, Prof. Düsseldorf 1841. 8. $\frac{1}{6}$
- 43 Sueriges Litteratur — och Konst-Historia i utkast af C. J. Lénström. Upsala 1841. 8. $1\frac{3}{4}$
- 44 De skjöne Kunsters Tilstand i Suerrig, fra Gustaf den Tredies Thronbestigelse indtil den nyeste Tid af J. P. Miller. Kjöbenhavn 1831. 8. $\frac{3}{8}$
- 45 De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders,

- Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters, van het begin der vyftien-
de eeuw tot heden, door J. Immerzeel, Jr. Uitgegeven door C.
H. Immerzeel en C. Immerzeel. 1ste Deel, (A bis G)
nebst den Portraits der Meister in sehr vorzüglichen Holzschnitten.
Amsterdam 1842. gr. 8. 3
- 12146 Handboekje voor de Liefhebbers der Schilderkunst, waar in
beknopt worden aangehaald de naamen der voornaamste Holland-
sche, Brabandsche, Vlaamsche en Duytsche Schilders, in welke jaa-
ren zy geleefd en in welk vak zy geschildert hebben. Door A.
E. Borret. Grave 1803. 8. $\frac{1}{4}$
- 47 Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupfer-
stecherkunst Von den Brüdern van Eyck bis zu A. Dürer's
Anwesenheit in den Niederlanden. Von G. Rathgeber. Gotha
1841. Fol. 3
- 48 Lettre de M. Passavant, de Francfort, a M. O. Delepierre, à
Bruges, sur les productions des peintres de l'ancienne école flamande
aux XVe et XVIe siècles. Extrait du Messenger des sciences hist.
de Belgique. Gand 1841. 8. $\frac{1}{2}$
- 49 Pictorum aliquot celebrium praecipue Germaniae inferioris Effigies.
P. I. II. III. Enthaltend 72 Bl. inclus. des Titel- und Schluss-
blattes u. der Dedication von H. Hondius. Hag. Com. ex off. H.
Hondii. Fol. Vollständigste Ausgabe dieser berühmten Maler-
portraitsammlung, gestochen von H. Hondius, S. Frisius u. A.
(Siehe Füssli Künstlerlex. Zürich 1779. Fol. im Vorwort u. Hei-
neke D. d. A. T. IV. S. 236.) Fol. 10
- 50 Esquisse d'une histoire des arts en Belgique, depuis 1640 jusqu'a
1840; par Felix Bogaerts. T. I. Anvers 1841. 8. $1\frac{2}{3}$
- 51 Petrus Paulus Rubens, zyn tyd en zyne tydgenooten, geschetst in
eenige vlugtige tafereelen door G. Engelberts Gerrits. Mit
dem lith. Portrait des Meisters. Amsterdam 1842. 8. $2\frac{1}{3}$
- 52 Des Voyages pittoresques et politiques de P. P. Rubens, depuis
1600 jusqu'en 1633, rédigés sur les Manuscrits de la Bibliothèque
de Bourgogne, par J. F. Boussard. Bruxelles 1840. kl. 8. $\frac{7}{12}$
- 53 Messenger des sciences et des arts, Recueil publié par la Société
Royale des Beaux-Arts et des Lettres de Gand. Pour 1823 —
1830. Avec Gravures. Gand. 8. 12
Vergl. 3348.
- 54 Légendes des artistes, par J. Collin de Plancy, mit Holzschnit-
ten nach C. Rochussen, von den Schülern der Holzschneide-
schule im Haag. Haag 1842. 8. $\frac{3}{4}$

- 12155 Histoire de la peinture au moyen age, suivie de l'hist. de la gravure, du discours sur l'influence des arts du dessin, et du Musée olympique; par T. B. Eméric-David. Avec une notice sur l'auteur, par P. L. Jacob. Paris 1842. 8. 1¹/₃
- 56 Ardant, M. Notice hist sur les émaux et les émailleurs, leurs divers ouvrages et les procédés de fabrication à Limoges. Limoges 1842. 8.
- 57 Essai sur la peinture en mosaïque, par M. le V^o (Le Vieil). Ensemble une dissertation sur la pierre spéculaire des anciens. Paris 1768. 8. 2²/₃
- 58 The origin, progress, and present condition of the fine Arts in Great Britain. By W. B. Sarsfield Taylor. 2 Vols. With woodcuts. London 1842. 8. 7
- 59 Bulletin de l'Alliance des Arts, sous la direction de P. Lacroix (Bibliophile Jacob) et de T. Thoré. p. 1842. 8. 5
- 60 La Renaissance, Chronique des Arts et de la Litt. publ. par l'association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. T. IV. pour 1842. Avec Pl. Bruxelles 1842. 43. Roy. 4. 6²/₃
Vergl. 11333.
- 61 Kunstkrönyk, uitgegeven te S'Gravenhage, door de Nederlandsche Maatschappij van schoone Kunsten, 3r Jahrgang für 1842. 43. mit Lithographien etc. S'Gravenhage 1842. Fol. 5²/₃
Vergl. 10883.
- 62 Salon de 1839. Texte par Laurent Jean. 20 Dessins lith. et Texte. Paris 1841. 4. 6
- 63 Salon de 1840. Texte par W. Tenint. 32 Dessins lith. et Texte. Paris 1841. 4. 8
- 64 Album du Salon de 1842, sous sa direction de M. Challamel (Jules Robert). Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre. Texte par W. Tenint. 32 Dessins lith. et Texte. Paris 1842. 4. 8

K u n s t t e c h n i k.

- 65 A Treatise on Fresco, Encaustic, and Tempera Painting; being the substance of lectures delivered at the society of British Artists, and at the school of design, Leicestre Square, in the years 1838. 39. 40. By E. Latilla. London 1842. 8. 1²/₃

- 12166 Anweisung zur allgemeinen Reis- und Zeichenkunst, — durch W. Goerer u. in das Hochdeutsche versetzt von F. v. Zesen. Hamburg 1669. kl. 8. $\frac{1}{4}$
- 67 Encaustic: or Count Caylus's method of painting in the manner of the ancients. To which is added a sure and easy method for fixing of crayons. By J. H. Müntz. London 1760. 8. 1
- 68 Gessert, M. A. Die Kunst auf Glas zu malen und die hierzu nöthigen Pigmente und Flussmittel zu bereiten, nebst e. Anweisung zur Construction des Ofens und Leitung des Schmelzbrands. Für Künstler u. Dilettanten. Stuttgart 1842. 8. $\frac{3}{8}$
- 69 Der Oelgemälde-Druck, erfunden und beschrieben von J. Liepmann. Mit 6 Kupfertafeln. Berlin 1842. 4. $1\frac{1}{3}$
- 70 G. Shaw, A Manual of electro-metallurgy. London 1842. 8. 1
- 71 Electrotpe-Manipulation: being the theory, and plain instructions in the art of working in metals, by precipitating them from solutions, through the agency of galvanic or voltaic electricity. By Ch. V. Walker. Illustr. by wood-cuts. 2 Parts. London 1841. 8. $\frac{3}{4}$
- 72 Die Galvanographie, eine Methode, gemalte Tuschbilder durch galvanische Kupferplatten im Drucke zu vervielfältigen. Von Franz von Kobell. Mit Abbildungen des galvanischen Apparates und Abdrücken von acht galvanographischen Platten auf 7 Tafeln. München 1842. 4. $2\frac{2}{3}$
- 73 Galvanoplastik. Proben kupferner Polytypen, dnrch Galvanoplastik erzeugt vom Kupferstecher J. Süssmann in Berlin. 1s Heft von 12 Bl. Berlin 1842. 4. $\frac{5}{12}$
- 74 Vollst. Anleitung zur Erhaltung, Reinigung und Wiederherstellung der Gemälde, zur Bereitung der Firnisse, so wie auch zum Aufziehen, Bleichen, Reinigen und Restauriren der Kupferstiche. Von F. G. H. Lucanus. 3te vielfach verbess. u. vermehrte Aufl. Halberstadt 1842. 8.

Kunstgeographie und Topographie.

- 75 Kunstsätze und Baudenkmäler am Rhein (von Basel bis Holland). Ein Leitfaden für reisende Kunstfreunde, von H. Püttmann. Mainz 1842. 8. $1\frac{1}{2}$
- 76 Die Kunstwerke der Belgischen Städte. Erläutert von J. Burckhardt. Düsseldorf 1842. 8. $\frac{2}{3}$

- 12177 Der Führer durch die Kunstsammlungen Berlins. Von L. Weil Liew. Berlin 1842. 8. Erscheint in 8—10 Heften à $1\frac{1}{4}$
- 78 Les Musées d'Italie, Guide et Memento de l'artiste et du voyageur; précédé d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne. Par L. Viardot. Paris 1842. 8. $1\frac{1}{3}$
- 79 Il forestiere istr. delle cose più rare di Architettura e di alcune Pitture della città di Vicenza; di Ottav. Bertotti Scamozzi. C. Fig. Vicenza 1761. 4. $\frac{3}{4}$
- 80 Pitture ed altri oggetti di Belle Arti di Brescia. (di A. Sala) c. Pianta. Brescia 1834. 8. $\frac{2}{3}$
- 81 Descrizione delle pitture di San Pietro di Perugia. 3. Ediz. c. stampe. Perugia 1792. 8. $\frac{5}{12}$
- 82 Distinto Rapporto delle Dipinture, che trovansi nelle chiese della città e sobborghi di Cremona, compilato d. A. M. Panni, Pitt. ed Archit. Cremonese. Cremona 1762. 8. $\frac{2}{3}$

**Kupferstich-, Holzschnitt- und Hand-
zeichnungskunde.**

- 83 Sculptura. Carmen. Auctore Lud. Doissin. La Scoltura versi sciolti di A. L. de Carli. Lat. et ital. Mediolani 1775. 8. $\frac{1}{2}$
- 84 Discours hist. sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois, par T. B. Emeric-David. (Aus d. Musée Français (Napoléon) besonders abgedruckt.) Paris 1808. $\frac{5}{6}$
- Vergl. auch oben Nr. 12155.
- 85 (Mag. Just. C. Siberus, Senator zu Dresden): Der anderwärts verneuerte und vermehrte Alchimedon, d. i. Teutschlands fürtrefflicher und hochberühmter Virtuosen oder Künstler und Künstlerinnen In der nunmehr aufs höchste gebrachte Sculptur-, Kupferstecher- und Etz-Kunst auffgeführter Ruhm und Ehren-Preiss durch die vor alle tapfere Kunst-Gemüther unermüdete Feder Eines solcher herrlichen Wissenschaften unablässigen Liebhabers, Dresden 1684. — Tabulatum curiosum in quo Sculptrici artificio — exhibentur. Longo temporum studiô, opera ac sumptu J. C. S. 1684. — Theatrum iconographicum exhib. Perlustratori Curioso Impp. Aug. — Reg. — Principum — Eruditor. etc. exstructum. etc. etc. 1684. — 8. Das Lob der deutschen Kupferstecher jener Zeit, meist in er-

- götzlichen Versen, Lob der Kupferstecherkunst, Aufzählung ihrer Werke aus der Sammlung des Herausgebers. $\frac{2}{3}$
- 12186 Deutsches Museum für Geschichte, Lit., Kunst u. Alterthumsforschung. (Unbeschrieb. Niellen, mit Fac-simile; Xylographa, mit Fac-sim.; Ueber Formschnitte, Radirungen etc. etc.) Herausgegeben von H. Bechstein. 1r u. 2r Band mit Bildtafeln u. Fac-similes. Jena 1842. 43. 8. 4
- 87^a Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten aus den Privatsammlungen Leipzigs (Verf. von R. Weigel), 2te Abthlg. Italienische Künstler. (In der Ostermesse 1842 im Lokale des Leipz. Kunst-Vereins in Glas und Rahmen aufgestellt). Leipzig 1842. 8. $\frac{1}{6}$
Vergl. No. 11350.
- 87^b Abend-Ausstellungen des Leipziger Kunstvereins im Winter 1842/43. (Kupferstiche, Zeichnungen, Lith. etc.). 8. $\frac{1}{3}$
- 88 Sotzmann, J. D. F. Die xylographischen Bücher eines in Breslau befindlich gewesen Bandes jetzt in dem Königl. Kupferstich-Kabinet in Berlin. Aus d. Serapeum besonders abgedruckt. Leipzig 1842. 8. $\frac{1}{2}$
- 89 Kugler, F. Ueber Ferd. Kobell und seine Radirungen. Nebst 12 Rad. von Ferd. Kobell, aus s. Werke. (Aus der neuen Ausgabe der Radirungen dieses Meisters apart abgedruckt.) Stuttgart 1842. 8. $\frac{11}{12}$
- 90 Verzeichniss sämtlicher Titelpuffer und Vignetten-Abdrücke von J. W. Meil, Direktor der Kön. Preus. Akademie der Künste zu Berlin, von seinen ersten bis zu seinen letzten Arbeiten. Gesammelt und zusammengetragen von F. L. Hopffer. Berlin 1809. 8. $\frac{3}{4}$
- 91 Die Sammlungen des Handelsgerichts-Assessors Joh. Jac. Hertel zu Nürnberg, aus den Gebieten der Kunst und Wissenschaft, des Gewerbfleisses und der Natur. Nürnberg 1841. 8. $\frac{11}{12}$
- 92 Sammlung der Kupferstiche u. Handzeichnungen des Grafen Franz v. Sternberg-Manderscheid. 4r. Band, die franz. u. engl. Malerschule enthaltend, so wie die Bildnisssammlung. Verfasst von J. G. A. Frenzel. Die Versteigerung beginnt in Dresden d. 24. Oct. 1842. Dresden 1842. 8. $\frac{5}{6}$
Vergl. No. 9853.
- Mit beigeschriebenen Preissen $2\frac{1}{2}$
- 93 Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Baron d'Arétin, Conseiller d'état etc. Par Fr. Brulliot. Vente publique à Munich le ... 1828 et 1831. Munich 1827. gr. 8. Die Preise beigefügt. $3\frac{1}{2}$

- 12194 Verzeichniss der Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. des verstorb. Professor C. A. B. Siegel, welche d. 15. Decbr. 1834 zu Leipzig versteigert worden. 8. 1/6
- 95 Verzeichniss der vom verstorb. Justizrath Dr. E. Hofmann in Rödelheim bei Frankfurt hinterlass. Sammlung von Kupferstichen etc., welche d. 21. Febr. 1831 zu Leipzig versteigert worden. 8. 1/6
- 96 Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. aus dem Nachlasse Herrn J. J. Amann's, vormals Rathsherrn von Schaffhausen, welche in 3 Abtheilungen im J. 1840 u. 41 zu Leipzig versteigert worden ist. 8. 1/2
- 97 Verzeichniss der Privatsammlung von Holzschnitten, Kupferstichen etc. des Hrn. J. M. Düring zu Nürnberg, welche d. 16. Febr. 1835 zu Leipzig versteigert worden. 8. 1/6
- 98 Catalogus van een uitmuntend Kabinet Schilderyen, gekleurde en ongekleurde Teekeningen, schoone gegraveerde, eigene geëtste gekleurde en zwarte Prentkunst, alles byeenvergadert en nagelaaten door H. van Maarseveen. Verkocht t'Amsterdam 28. Oct. 1793. 2 Theile. 8. 3/4
- 99 Catalogus van Prenten, Teekeningen etc. nagelaten door den beroemden Heer Reinier Vinkeles. 1816. Amsterdam. Mit den Preissen u. Namen der Käufer. 8. 3/4
- 12200 Catalogus van Prenten, Teekeningen, Prent-en Boekwerken etc. het gerenomeerd Kunstmagazyn van den Heere C. Josi. 1818. Amsterdam. Mit den Preissen und Namen der Ersterher. 8. 2
- 1 A Catalogue of the Collection of Engravings, Etchings, and orig. drawings, and books of prints, of Chr. Josi Esq. deceased, who was long distinguished for his accurate knowledge of prints, and for his judgment in collecting; they compose fine and curious specimens by M. Antonio, Ital. Etchings, — — excell. impressions by Audran, Edelinck etc. Rarities by M. Schön, J. v. Mecheln etc. Rembrand's Works, 600 Prints; an unrivalled collection of the works of Hollar, nearly 2500 in number. etc. etc. Sold by Auction, March 18. 30. 1829. 2 Parts. London 1829. 4. 2 1/2
- 2 Catalogue of the superb and entire collection of Prints and Books of Prints, of John Barnard Esq. of Berkely Square, deceased, formed with infinite taste and judgment during a period exceeding fifty years, compreh. the choicest works of the greatest masters, from the earliest period to the present time; and almost entire works of the most esteemed artists, partic. Rembrand, Hollar, Marc-

- Antonio, Parmeggiano, Van Dyck, Rubens etc. Sold by Auction
16. Apr. 1798. London. 8. $1\frac{2}{3}$
- 12203 Saggio di sceltissime stampe (Collez. del March. di F. Manfredini, jetzt im Seminarium zu Padua, beschr. von A. Neumayr)
Padoua 1808. 8. $\frac{5}{12}$
- 4 Liste alphabétique d'une collection de Portraits d'Imprimeurs, de
Libraires etc. possédée et decrite par J. T. Bodel-Nyenhuis.
3e Partie. Leide 1841. 4. $\frac{1}{12}$
Vergl. No. 9844.
- 5 Catalogue raisonné d'un choix précieux de Dessins et d'une nom-
breuse et riche collection d'Estampes anç. et mod. qui composoient
le cabinet de feu P. F. Basan, père. Par L. F. Regnault.
Paris 1798. 8. $\frac{3}{4}$
- 6 Catalogue de Dessins des grands Maîtres Ital., Espagn., Allemands,
Flamands, Hollandais et Français, provenant du Cabinet de M.
Villeneuve. Redigé par T. Thoré. Vente le 1. Dec. 1841.
Avec Registre. Paris 1842. 8. $\frac{1}{3}$
- 7 Le Cabinet de l'amateur et de l'Antiquaire, Revue des Tableaux et
des Estampes anciennes, des objets d'arts, d'antiquité et de curio-
sité (Directeur Mr. Eug. Piot; Collaborateurs: MM. Duchesne
aîné, Dumersan, A. Chabouillet, Dusommerard, de la
Saussage, L. de Laborde, Dauzats, De Lemud, Th.
Gautier, A. Jubinal, V. Schoelcher, E. Sue, T. Thoré,
H. de Vieil-Castel, E. Wattier, Ziegler etc. etc.) pour
1842, en 12 Cahiers, avec gravures et illustrations. Paris.
1842. 8. 8
- 8 Allgemeines Organ für die Interessen des Kunst- und Landkarten-
handels. Zum prakt. Gebrauch für alle in diesen Fächern arbei-
tenden Handlungen. 1—3. Jahrg. für 1841, 42, 43. Berlin 4.
Jeder Jahrgang 3

**Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen
von alten und neuen Malereien, Albums von Radirungen
und Lithographien, und Verwandtes.**

- 9 Schola Italica Picturae sive selectae quaedam summorum e schola
Ital. Pict. Tabulae aere incisae cura et impensis Gavini Hamil-
ton, Pictoris. Romae MDCCLXXIII. Gute Abdrücke des sowohl
durch die Auswahl der Ital. Gemälde als durch die Stiche (von J.

- Volpato, Cunego, J. Perini, A. Capellan, C. Tinti u. A. Campanella) berühmten Werkes in 40 Bl. in gr. Fol. 16
- 12210 Die Gemälde-Galerie des Kgl. Museums in Berlin, in Lithographien etc. 3s Heft enthält:
- Der Prinz von Geldern, nach Rembrandt lith. von C. Wildt; Seesturm nach L. Bakhuizen lith. von J. Tempeltei; Abraham verstösst Hagar nach G. Flinck lith. von C. Fischer. Berlin 1842. Roy. Fol. 6, Chines. Papier 7
- Vergl. Nr 11361.
- 11 Königl. Bayerische Pinakothek zu München und Gemälde-Galerie zu Schleissheim in lith. Abbild. herausg. in der Kunst-Anstalt von Piloty u. Löhle in München 1839. 42. Roy. Fol. Chines. Papier. Subscr.-Preis, jede Lief. 3¹/₆
- Vergl. No. 6737. 7534—67 etc. Die Blätter sind auch alle einzeln zu erhöhten Preissen zu haben.
- Obige Fortsetzung enthält 19. Lief.: die Plünderung, Scene aus d. 30jähr. Kriege nach Wouwerman; die Kinder, Jesus u. Johannes nach Scarsellino da Ferrara. 20. Lief.: Aussöhnung der Sabiner mit den Römern nach P. P. Rubens; holländ. Zechstube nach D. Teniers. 21. Lief.: heil. Familie nach Raphael; Thierstück (die weisse Kuh im Wasser) nach J. H. Roos. 22. Lief.: die Löwin nach F. Snyders; Genrebild (zwei Kinder Geld zählend) nach Murillo. 23. Lief.: Junge Löwen nach F. Snyders; die heil. Magdalene nach Palma Giovine; 24. Lief.: Genrebild (drei Knaben Karten spielend) nach Murillo; Christus als Knabe nach C. Dolce. 25. Lief.: Dame mit Licht nach G. Schalcken; der Scheerenschleifer nach J. B. Weenix. 26. Lief.: Knaben den Hund flöhend nach G. Terburg; der Schiffbruch nach B. Peeters. 27. Lief.: Kreuzabnahme nach L. Lombardus; der Liebesbrief nach G. Terburg. 28. Lief.; der Aderlass nach E. v. d. Neer; der Bänkelsänger nach A. v. d. Schlichten. 29. Lief.: die heil. Jungfrau nach F. Francia; der Seesturm nach A. v. Everdingen. 30. Lief.: der Hahnenkampf nach M. Hondekoeter; die schmerzhaftige Mutter Gottes nach G. Canlassi. 31. Lief.: Cimon u. Pero nach G. Honthorst; die heil. Agnes nach C. Dolce. 32. Lief.: die Hähne nach M. Hondekoeter; die heil. Magdalena nach C. Dolce. 33. Lief.: Kindergruppe mit Fruchtkranz nach P. P. Rubens; Jupiter u. Antiope nach Titian. 34. Lief.: die Bauernhochzeit nach D. Teniers; Raphaels Portrait nach Raphael. 35. Lief.: das Bohnenfest nach D. Ryckaert; Dürer's Portrait nach A. Dürer. 36. Lief.: Löwenjagd nach P. P. Rubens; Münchner Ehestandsscene nach P. Hasenclever. 37. Lief.: der Morgen nach F. Wynants; der Eremit nach G. Dow. 38. Lief.: Maria mit d. Kinde nach F. Francia; der Abend nach F. Wynants. 39. Lief.: Venus u. eine Bacchantin nach Titian; Römerin im Gebet nach J. B. L.

Maes. 40. Lief.: Germania und Italia nach Overbeck; der Winter nach A. Schelfhout. 41. Lief.: Christus u. die Samariterin nach A. Kaufmann; der Gewitterregen nach H. Bürkel. 42. Lief.: Abraham u. Hagar nach A. v. d. Werff; die Ohnmacht nach F. Mieris. 43. Lief.: Laban u. sein Gesinde nach N. Berghem; der Gichtbrüchige nach A. v. Dyck. 44. Lief.: Judith nach A. Riedel; der Mittag nach J. H. Roos.

12212 (Die Königl. Gemäldegalerie zu Stockholm). Kongl. Svenska Museum. Samling af Contur-teckningar, med en analytisk och kritisk beskrifning öfver huarje ämne, utgiven af Boye & Wetterling. 3 Hefte mit 72 Kupferstichen im Contour radirt von Boye u. Wetterling, nebst Text. Stockholm 1821. 8. Sehr selten.

7 1/2

13 The Royal Gallery of Pictures, being a selection of the Cabinet Paintings in her Majesty's private Collection at Buckingham Palace. P. III. enthält:

Monks at their devotion nach Granet in Mezzotinto gest. von J. M. Quilley; King Charles I., Henriette Maria and infant nach D. Mytens gest. von F. Bacon; Landscape with figures nach N. Berghem gest. von T. Jeavons; The Water-mill nach M. Hobbema von T. Jeavons; Horses and Landscape nach A. Cuyp von Presbury; Coup de pistolet nach Ph. Wouwerman von W. Greatbach; Rocky Landscape with figures nach D. Teniers von Le Petit; Cymon and Iphigenia nach J. Reynolds in Mezzotinto von S. W. Reynolds. London 1841. 4.

Vergl. No. 8488.

14 Galerie Aquado — par C. Gavard. 9te Lief. enthält:

S. François d'Assises nach Murillo von J. Prevost; Martyre de S. Laurent nach Ribera, il Spagnoletto von Masson; Echelle de Jacob nach Murillo von Kernot. Nebst Text von L. Viardot. Paris 1842. Roy. Fol.

3 1/2

Vergl. No. 11936.

15 Scuola di Lionardo da Vinci in Lombardia o sia Raccolta di varie opere eseguite dagli allievi e imitatori di quel gran maestro, diseguate, incise e descritte da J. Fumagalli. Mit 47 Kupferstichen. Milano 1811. gr. 4.

8

16 Cammini dipinti da L. Caracci e intagliati in rame da C. A. Pisarri. 12 Bl. gr. Fol.

1 1/2

17 Recueil de Testes d'Antoine van Dyck tirées du Cabinet de M. Crozat et gravées par M. le C. de C. (Caylus) in 28 Bl. deren zum Theil zwei auf einer Platte. 4.

3 1/2

18 Vierzig lith. Abbildungen vorzüglicher neuer Gemälde aus der im

Königl. Lustschlosse zu Schleissheim aufgestellten Privatsammlung Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern. Herausgegeben in der Kunstanstalt von Piloty u. Loehle. München 1842. Roy. Fol. Erscheint in 10 Lief. à 4 Bl. auf chines. Papier Subscr. jede Lief.

6¹/₆

Die Bl. auch alle einzeln zu erhöhten Preisen zu haben. 1. Lief. enthält: Judith nach A. Riedl; Münchner Ehestandsscene nach F. Hasenclever; die betende Römerin nach J. B. L. Maes; der Platzregen nach H. Bürkel. 2. Lief.: der Winter nach A. Schelfhout; Germania und Italia nach F. Overbeck; Italienische Caravane nach T. Weller; der Eisenhammer in Schweden nach C. Etdorf. 3. Lief.: der Kupferschmied und sein Weib nach Schleisner; Ländlicher Stall nach B. Adam; Griechische Caravane nach P. Hess; der invalide Matrose nach Simonsen; 12219 Neue Malerwerke aus München, in lith. Nachbildungen von F. Hohe u. a. 11tes Heft enthält:

Venedig wie es war nach Werner lith. von Karst; das Halleluja nach Hannsönn lith. von Tzoendlin; Schill's Tod in Stralsund am 31. May 1809 nach D. Monten lith. von F. Hohe. Chines. Papier. München 1842. Roy. Fol.

5.

Vergl. No. 11939.

20 Finden's Royal Gallery of British art. 9tes Heft enthält:

The reduced gentleman's daughter nach R. Redgrave gestochen von R. Hatfield; View of Overwesel on the Rhine nach J. W. M. Turner gest. von J. T. Willmore; Othello relating his adventures to Brabantio and Desdemona nach Douglas Cowper gest. von E. F. Finden. 10tes Heft enthält: Rustic Hospitality nach W. Collins gest. von G. Outrim; the lucky escape nach W. F. Witherington gest. von S. Fischer; View of the lake of Nemi nach J. W. M. Turner gest. von R. Wallis. Nebst Text. Velinpapier. London 1842. Roy. Fol. Jedes Heft in eleg. Mappe.

8¹/₂

Vergl. No. 11371.

21 Miniatur-Salon. Eine Sammlung von Stahlstichen nach berühmten Gemälden lebender deutscher Künstler. Frankfurt 1841. Kl. 8. Erscheint in Heften à 4 Stahlstichen. Jedes Heft

1/2

22 Ausgeführte Radirungen nach Orig. Gemälden und Zeichnungen deutscher Künstler von W. Witthöft. 1. Lief. enthält:

Schloss am Rhein nach C. F. Lessing; Abendandacht nach L. Richter; der umgeworfene Heuwagen nach H. Bürkel. Chin. Papier. Leipzig 1842. Gr. qu. Fol.

4

23 Scènes de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou. 8. Heft enthält:

Philippe de Champagne a Port Royal; Jean de Mabeuge, fête a Saint Luc. 10. und letztes Heft enthält; Hubert et Jean van Eick, leur soeur Marguerite posant pour une Madone; Bakhuyzen voulant mettre en mer par un gros temps. Chin. Papier. Nebst Text auf Velinpapier mit trefflichen Holzschnittvignetten. Bruxelles 1842. Gr. Fol. Jedes Heft

4

Vergl. No. 11378.

12224 Album deutscher Künstler in Orig. Radirungen. 9. Heft enthält:

Rückkehr von der Taufe von O. Speckter; zwei Sängler von E. Steinle; Waldlandschaft von J. W. Schirmer. 10. Heft enthält: Müssiges Schiffsvolk von J. Gensler; die Windmühle von C. Wagner; ein Gelehrter des Mittelalters von M. Gensler. Düsseldorf 1842. Qu. Fol. Subscr. Pr. Jedes Heft $1\frac{1}{3}$, Chin. Papier $1\frac{5}{6}$, vor der Schrift $2\frac{1}{2}$, vor der Schrift, Chin. Papier

3

Vergl. No. 11376.

25 Münchner Album. Lith. Orig. Zeichnungen hier lebender Künstler von ihnen selbst auf Stein gezeichnet. 5. Heft enthält:

Der Gescheidtere giebt nach (Viehstück) von Rob. Eberle; Parthie am Wolfgang-See von Leop. Rottmann; Kirche zu Kiedrich im Rheingau von H. Schönfeld. 6. Heft enthält: Gefängliche Abführung eines Schleichhändlers Angesichts seiner Familie von W. Völker; Partie aus dem Ober-Innthal in Tyrol von H. Heinlein; Partie aus dem bayerschen Hochlande von C. Hess. 7. Heft enthält: das Abendgebet von M. Müller (Feuer-Müller); das Kloster am See von T. Verhas; der Invalide und sein Enkel von K. v. Enhuber. 8. Heft enthält: Partie aus dem Kloster Maulbronn von E. Gerhardt; Partie an der Schwedischen Küste bei Cula von J. B. Weiss; Amorinen mit einem Faune scherzend von C. Zimmermann. Mit diesem 8. Hefte ist der erste Jahrgang geschlossen und enthält derselbe noch ein vom Bildhauer B. Scholl lith. Titelblatt und Text von A. Ringler, nebst 3 Bl. mit 24 lith. Portraits der Künstler und ihren Facsimile. München 1841—42. Gr. Fol. Jedes Heft

 $1\frac{2}{3}$

Vergl. No. 10918.

26 Monographie de la Cathédrale de Bourges, par A. Martin et Ch. Cahier, Prêtres. Vitraux peints. Verrières du XIIIe Siècle. Paris 1842. Roy. Fol. Erscheint in 12 bis 15 Lief. à 2 Chromolithographien nebst Text. Jede Lief.

 $3\frac{1}{3}$

Exemplaires d'étude, mit mehreren Blättern z. B. Calquen, von Details etc. vermehrt, jede Lief.

 $8\frac{1}{3}$

27 Abbildungen der Glasgemälde in der Pfarrkirche der Vorstadt Au zu München von H. Hess und F. X. Eggert. 3. Lief. Christus am Kreuz in 2 Lith. München 1843. Roy. Fol.

 $3\frac{1}{3}$

Vergl. No. 11368.

- 12228 Dessins et Croquis des plus célèbres Maîtres de toutes les écoles; calqués sur leurs dessins autographes qui se trouvent dans le Musée Royal Suedois, ouvrage présenté à S. M. le Roi de Suede et de Norvège et publié avec son approbation par Frédéric Boyé. Tome I. Stockholm 1820. Gr. Fol. 3

Von diesem schönen Werke ist leider nur das 1. Heft erschienen, es enthält 4 Kupferstiche und Lithographien, treue Fac-Simile in Zeichnungsmanier. No. I. der Kampf des heiligen Georg mit dem Drachen von Raphael. No. II. Zwei Greisenköpfe und Studien von männlichen Köpfen von Mich. Angelo Buonaroti. No. III. Landschaft von Titian. No. IV. Knieender Heiliger von Coreggio. Die Stiche und Lith. sind von F. Boye und Ruckmann. Nebst Text.

- 29 Disegni originali di Raffaello per la prima volta publicati esistenti nella Imp. Regia Accademia di Belle Arti di Venezia (herausgegeben von d. Abb. L. Celotti). Enthält 30 fac-simile gestochen von Scotto und Rosaspina nach den Original-Zeichnungen welche von G. Bossi gesammelt, sich nun in der K. K. Akademie zu Venedig befinden. Venezia 1829. Fol. 10

- 30 Das berühmte Werk des C. Ploos van Amstel in der neuen reich vermehrten Ausgabe von C. Josi. Collection d'Imitations des Dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands, commencée par C. Ploos van Amstel, continuée et portée au nombre de cent Morceaux, (C. Josi, G. Cootwyck, J. Körnlein, B. Schreuder, J. de Bruin, F. Dietrich, C. C. Lewis u. A. lieferten meisterhafte Blätter dazu) avec des Renseignemens hist. et détaillés sur ces Maîtres et sur leurs Ouvrages. Precedés d'un Discours sur l'état ancien et moderne des arts dans les Pays-Bas, par C. Josi. Londres chez C. Josi 1821. Velinpapier. Roy. Fol.

Diess unvergleichliche Werk, wovon nur 100 Exemplare gedruckt worden sind, (77 davon kamen in die Hände der Subscribenten) die Platten wurden dann vernichtet, kostete ursprünglich im Subscr. Preis 40 Guineen und war der Ladenpreis der übrig gebliebenen 23 Ex. à 50 Guineen. Da von diesem Prachtwerke, das Resultat 30jähriger Studien und reichen Erfahrungen im Bereiche der Niederländischen Zeichnungs- und Aetzungenkunde (welche es zu einem der vollständigsten Werke seiner Art machen), eine Beschreibung noch ermangelt, so gebe ich hier das ausführliche Verzeichniss. Titel, Dedication, Subscr. Liste und 34 Seiten Einleitung, 18 Seiten Verzeichniss der imitirten Handzeichnungen und ihrer Meister und reiche alfab. Namenverzeichnisse der Meister deren Werke beschrieben oder deren Erwähnung geschieht.

- 1)° Portrait des C. Ploos van Amstel nach J. Marin-
kelle gestochen von N. v. d. Meer. Fol. (Nagler No. 1)
- 2)° A. v. Ostade der Violinspieler. (N. 17) Neue vorzüg-
lichere Platte von Josi.
- 3)° — — der Zeitungsleser (N. 7) Neue vorzüglichere
Platte von Josi.
- 4) — — das Innere einer Bauernstube, wo die Mutter
das Kind füttert und der Vater Brot schneidet. In Farben. Kl.
qu. Fol.
- 5) — — Ein dergl. wo ein zum Fenster hereinschauender
Bauer mit der Bäuerin spricht. In Farben. Kl. qu. Fol. (N. 68)
- 6)° — — Bauernfamilie in der Wohnung. Fol. (N. 69)
Der Text zu A. v. Ostade füllt 8 Seiten.
- 7)° J. Saenredam der Schlächter. 4. (N. 40) 1 Seite Text.
- 8)° P. Zaenredam die Kirche. 4. (N. 21) 1 Seite Text.
- 9) H. v. Vliet das Innere einer Kirche. In Farben. 4.
1 Seite Text.
- 10) A. v. Boresom Kanalansicht mit Mühle und Häusern.
In Farben. Qu. Fol. 1 Seite Text.
- 11)° H. v. Avercam Friedrich V. von der Pfalz und Ge-
folge in Holland. Qu. Fol. (N. 8) 2 Seiten Text.
- 12)° 13)° J. v. Huysum zwei Blumen- und Fruchtstücke.
In Farben. (Von J. de Bruin.) Fol. (N. 104. 105.) 4 S. Text.
- 14) Rembrandt Landschaft mit Schiffen, ein Kahn im Vor-
dergrunde. In Farben. (Von C. C. Lewis). Qu. Fol.
- 15) — — Sitzender Mann mit Hut in der Hand im
Lehnstuhle. (Portrait des Meisters.) Kniestück. Kreide und
Rothst. von C. Josi meisterhaft gearbeitet. Gr. Fol.
- 16)° — — der Knabe in der Thür. (Titus, Rembrandt's
Sohn.) Fol. (N. 6.)
- 17)° — — das Weib in der Haushüre (die Mutter des
Meisters.) Fol. (N. 5.)
- 18) — — Innere Ansicht von Rembrandt's Hause mit der
Druckpresse. 4. Bister. (Von Dietrich.)
- 19) — — die Jünger von Emaus. Bister. 4.
- 20) — — sitzender Mann mit aufgestütztem Arm. Tusche
und Bister. (Von G. Cootwyck.) 4. 5 Seiten Text zu Rem-
brandt.
- 21) J. Lievens Landschaft mit Ruine und Fig. Tusche.
(Von G. Cootwyck). Qu. Fol. 1 S. Text.
- 22) G. v. d. Eeckhout Lesender Mann. Bister. Fol.
- 23) — — Knabe mit aufgestütztem Arm. Bi-
ster. (Von G. Cootwyck.) 4.

°) Die mit ° bezeichneten Bl. meist aus dem ersten oder ursprünglichen
Ploos v. Amstel'schen Werke in 46 Bl. beziehen sich auf die No. in Naglers
neuem Künstlerlexicon und meine frühern Cataloge.

- 24) G. v. d. Eckhout Dorfgebäude mit d. zeichn. Künstler.
Bister. kl. Qu. Fol.
- 25) — — Dorfansicht mit Frauen und Kindern.
Tusche. Qu. Fol.
- 26) ° — — Der Botaniker. Qu. 8. (N. 42.)
2 S. Text.
- 27) ° L. v. Leyden Salomo's Urtheil. Fol. (N. 34.)
3 S. Text.
- 28) ° G. Luyken der Alchemist. Qu. 8. (N. 44.) 1 S.
Text.
- 29) P. v. Slingeland Hausfrau und Köchin. Farbige Kreide.
Fol. 1 Seite Text.
- 30) ° G. Metz zu die Blinzenbäckerin. Fol. (N. 14.) 1 S.
Text.
- 31) F. Mieris die kranke Frau. Kreide. Fol.
- 32) ° — — der Spieler. 4. (N. 26.)
- 33) ° 34) * — — die beiden Hunde. Qu. 8. (N. 23. 28.) 2 S. Text.
- 35) ° C. Visscher der Mann im Lehnstuhle. (Von T. Körnlein.)
Fol. (N. 19.) 5 S. Text.
- 36) ° G. Terburg der Cavalier und die trinkende Dame.
Fol. (N. 30.) 1 S. Text.
- 37) ° A. Bloemaert Madonna mit Kind. 4. (N. 16.)
2 S. Text.
- 38) ° H. Goltzius Maria Tesselschade. (Von J. Körnlein.)
Fol. (N. 18.) 2 S. Text.
- 39) ° A. v. Dyck Portrait von J. van Goyen. 4. (N. 9.)
2 S. Text.
- 40) ° G. Dow die Clavierspielerin. (Von J. Körnlein.) 4.
(N. 12.) 1 S. Text.
- 41) ° G. Flinck der Meister selbst. Fol. (No. 23.) 1
S. Text.
- 42) P. P. Rubens der heilige Franciscus mit dem Christus-
kinde. Kreide und Rothstein. Fol. 4 S. Text.
- 43) G. Schalken der Meister selbst. Kreide. Fol. 3
S. Text.
- 44) ° J. de Bray die Leserin. Kreide und Rothstein. 4.
(N. 96.)
- 45) * — — die Waisenhausdirectoren. Qu. Fol. (N. 36.)
1 S. Text.
- 46) ° G. Netscher die Lautenspielerin. 4. (N. 31.)
- 47) ° — — das bei Kerzenlicht arbeitende Weib. Bi-
ster. 4. (N. 92.) 1 S. Text.
- 48) ° A. Brouwer der schlafende Bauer. 4. (N. 25.)
1 S. Text.
- 49) ° C. Bega die Bauernfamilie. 4. (N. 41.) 1 S. Text.
- 50) ° C. Du Sart der Fischausrufer. 4. (N. 29.) 1 S.
Text.

- 51) J. Steen der Flötenbläser. Die Originalzeichnung jetzt beim Herrn Baron Verstolk v. Soelen. Kreide und Tusche. 4.
 52) * — der Advocat. 4. (N. 37.) 2 S. Text.
 53) * C. v. Mander das Concert. 4. (N. 22.) 1 S. Text.
 54) * J. v. d. Meer de Jonge Landschaft mit Vieh. Qu. Fol. (N. 39.) 1 S. Text.
 55) * Ph. Wouvermann Reiter und Wäscherin. (Von J. Körnlein.) Qu. 4. (N. 20.) 4 S. Text.
 56) * C. Du Jardin Schaafbeim Stalle. Qu. 4. (N. 43.)
 57) — Ziegenheerde. In Farben. Qu. Fol. 2 S. Text.
 58) P. Potter der ruhende Hirt bei der Heerde. In Farben. Qu. Fol.
 59) — stehender Ochse. Kreide. Qu. Fol.
 60) — liegende Schweine. Tusche. Gr. qu. 8. 2 S. Text.
 61) P. v. Bloemen grasende Kuh. Rothst. Qu. Fol.
 62) — fressender Esel. Kreide. Gr. qu. 4. 1 S. Text.
 63) * 64) * H. Sachtleven 2 kleine Fluss- und Uferansichten. 8. (N. 2. 3.) 1 S. Text.
 65) * A. v. d. Velde Landschaft mit Wasser, Hirten und Vieh. Qu. Fol. (N. 4.)
 66) — Landschaft mit Merkur und Argus. Bister. Qu. Fol.
 67) — Landschaft mit Pferden, Schaafen und Hirten. Tusche. Qu. Fol.
 68) — die Landschaft mit der Fähre. In Farben. Qu. Fol.
 69) — Rheinansicht mit der Viehheerde im Wasser. In Farben. Qu. Fol. 5 S. Text.
 70) * P. Coopse Flussansicht mit Schiffen. Qu. Fol. (N. 24.) 1 S. Text.
 71) N. Berchem Viehheerde mit der spinnenden Hirtin. Bister. (Von G. Cootwyck.) Qu. Fol.
 72) — Rheinansicht mit Viehheerde. (Von Dietrich.) Qu. Fol. (N. 15.)
 73) — der flötende Hirt. Bister. Fol.
 74) — Landschaft mit kl. Heerde und Hirten. Bister. Qu. 4. 4 S. Text.
 75) S. v. d. Does Viehheerde. Bister. Qu. 4.
 76) — Schaafheerde bei Ruinen. Qu. 4. (N. 38.) 1 S. Text.
 77) R. Roghman Prospect von Muiderberg. Tusche. Qu. Fol. 1 S. Text.
 78) A. v. d. Neer Fluss- und Dorfansicht. Tusche. Qu. Fol. 1 S. Text.

- 79) A. v. d. Cabel Landschaft mit Hirten und kl. Heerde. Tusche. Qu. Fol. 1 S. Text.
- 80) W. v. d. Velde Prospect am Zuidersee. Tusche. Qu. Fol.
- 81) — holländ. Flotte. Tusche. Qu. Fol.
- 82) — Kriegsschiffe. Tusche. 4. 3 S. Text.
- 83) * 84) * J. v. Goyen zwei Dorfmärkte. Qu. Fol. (N. 10. 11.) 1 S. Text.
- 85) W. de Heusch Landschaft mit Reisenden. Kreide. Qu. Fol. 1 S. Text.
- 86) * J. Esselens Canalansicht bei Utrecht mit Schiffen. Qu. Fol. (N. 45.) 1 S. Text.
- 87) S. de Vlieger Ansicht am Fluss Weesp. Kreide und Tusche. (Von Dietrich.) Qu. Fol. 1 S. Text.
- 88) * L. Bakhuizen Ansicht vom Y mit Schiffen. Kl. qu. Fol. (Von G. Cootwyck.) (N. 13.)
- 89) * — Flussansicht bei aufgehender Sonne. Qu. Fol. (N. 32.)
- 90) * — Seeansicht bei Mondschein. Qu. Fol. (N. 33.) 6 S. Text.
- 91) A. Cuypp Fluss- und Uferansicht mit Schiffen. In Farben. (Von Dietrich.) Qu. Fol. 2 S. Text.
- 92) A. v. Everdingen Prospect vom Zuidersee mit Schiffen. In Farben. Qu. Fol.
- 93) — Dorfansicht. Qu. Fol. (N. 46.)
- 94) — felsige Landschaft mit Gebäuden und Ziegen. Bister. (Von G. Cootwyck.) Kl. 4. 2 S. Text.
- 95) J. v. d. Ulft Ponte Molle. Bister. (Von C. Brouwer.) Kl. qu. Fol. 2 S. Text.
- 96) * T. Wyck ital. Stadtansicht. Qu. Fol. (N. 35.) 2 S. Text.
- 97) J. Ruysdael das Schloss Egmond. Tusche. Qu. Fol.
- 98) — verfallene Hütte. Bister. Qu. Fol. 7 S. Text.
- 99) A. Pynacker Landschaft mit Hirschjagd. Tusche. (Von C. Brouwer.) Qu. Fol.
- 100) — Landschaft mit Sturm. In Farben. Qu. Fol. 1 S. Text.
- 101) J. Both Landschaft. Tusche und Bister. (Von C. Brouwer.) Qu. Fol. 8 S. Text.
- 102) J. Hakkaert Schweiz. Landschaft. Tusche und Bister. (Von C. Brouwer.) Qu. Fol. 2 S. Text.
- 103) A. Verboom Landschaft mit Hütten. Tusche. Qu. Fol. 2 S. Text.
- 104) J. Cats Schloss Brederode mit Viehheerde. Kreide und Tusche. Qu. Fol. 3 S. Text.

105) H. Swanevelt Ital. Landschaft mit Figuren. Tusche.
(Von C. Brouwer) Qu. Fol. 1 S. Text.

106) D. Langendyk Reitergefecht. Bister. Kl. qu. Fol.
2 S. Text und 2 S. Schlusswort des Werkes.

12231^a B. Schreuder. Das Werk dieses Meisters in Ploos v. Amstel's Manier, bestehend in 28 Bl. (zum Theil mehr, zum Theil weniger vollendeten, höchst interessanten Abdrücken) treue Facsimile von Original-Zeichnungen der grossen Niederländischen Meister.

Da von diesem seltenen Werke nirgends eine Beschreibung gefunden wird, (man findet einzelne Blätter zuweilen bei Exemplaren von Ploos v. Amstel's berühmten Werke) und das Exemplar aus des Künstlers Hand zu kommen scheint, so folgt hiermit die Beschreibung der einzelnen Blätter.

I. a. Fruchtstück in Tuschmanier, nach J. v. Huysum. H. 7' 6" br. 5' 10". b) Dasselbe, Okerdruck. c) Dasselbe in roth gedruckt. d) Dasselbe fast nur Umriss. d) Gegendruck. II. a—e) Blumenstück in Farben, nach J. v. Huysum. H. 7' 6" br. 5' 10", nebst Drucken in Roth, Bister, unvollendet nur Contur und Gegendruck. III. a—d) der arme Lazarus an der Thüre des Reichen. In Farben nach Rembrandt. H. 7' 4" br. 5' 8". Nebst Drucken in weniger vollendetem Zustande, in Farben, desgleichen Bister- und Okerdrucke. IV. a—c) Genien und andre Figuren auf Wolken, Plafond, in Bister nach J. de Wit. Br. 10' 7" h. 5' 10". Nebst Rothdruck und Umriss, wie Federzeichnung. V. a—c) Pferd mit Reiter und Knabe mit Hund, Tuschmanier nach Ph. Wouwerman. Nebst blossen Umriss und Gegendruck. VI. a—c) Dorfansicht, Tuschmanier nach J. v. Goyen. Br. 9' 8" h. 5' 7". Nebst Kreide- und Rothsteindruck. VII. a—c) Landschaft, im Vorgrunde drei Figuren, im Hintergrunde mehrere, Bistermanier nach J. Esselens. Br. 6' 5" h. 4' 3". Nebst Rothsteindruck und bloss Umriss. VIII. Seestück, Tuschemriss, nach e. Ungenannten. Br. 9' 2" h. 6' 3". IX. Seestück, Bister nach W. v. d. Velde. Br. 9' 2" h. 4' 4". Nebst Druck in Tuschmanier. Alle Blätter befinden sich auf farbige Folio-Carton gelegt, in der ursprünglichen Mappe.

18

Cataloge von Gemälde-Sammlungen.

31^b Das Grossherzogl. Museum zu Darmstadt. Die Gemäldegalerie.
Von C. Seeger. Darmstadt 1843. 8.

3/4

32 Verzeichniss der neunten vom hamburgischen Kunstverein veranstalteten
Kunstaussstellung von Gemälden älterer Meister. (Aus ham-

- burg. Privat-Sammlungen nach dem Vorbilde der British Institution)
Hamburg 1842. 8. 1/6
- 12233 Catalog over det Kong. Billedgallerie paa Christiansborg. Ved
J. C. Spengler. Kiöbenhavn 1827. 8. 2
- 34 Förtekning öfver de Taflor, som visas i det Kongl. Museum i
Stockholm 1841. 8. 1/4
- 35 Catalogo dei Quadri che si conservano nella Pinacoteca nella Pontif.
accademia di Belle arti in Bologna. (di G. Giordano.) Bologna
(1829) vel 1835. 8. 5/6
- 36 Descrizione rag. della Galleria Doria, die S. Tonci. Roma 1794. 8. 1/2
- 37 Catalogue hist. et rais. de Tableaux par les plus grands peintres
des écoles d'Italie, composant la rare et cel. Galerie Giustiniani, ré-
digé par H. Delaroche. Paris 1812. 8. 1/3
- 38 Catalogus van het uitmuntend Kabinet Schilderyen, Tekeningen, Prenten
etc. door geheel Europa beroemd, en in veele Jaaren byeenverza-
meld door den Heere G. Braamcamp. 1771. 3 Theile. Amst.
Mit den Preisen und Namen der Käufer. (Naauwkeurige
Notitie, und Musaeum Braamcampianum. 2de Druck.) 2
- 39 Holländ. Kunstcataloge. Schilderyen etc. nagelaten door
den Kunst Schilder Pieter Barbiers, 1781. Amst. — Schil-
deryen-Cabinet, 1781. Amst. — Schilderyen-Cabinet 1781, Har-
lem; — Schilderyen, Teckeningen en Prenten, naagelaten by den
alomberoemden Kunst-Graveerder Jac. Houbraken 1781. Amst.
— Schilderyen nagel. door P. v. Spyk 1781. Amst. — Schilde-
ryen-Cabinet van B. Kley 1781. Haag. — Schilderyen-Cabinet
van Henr. v. d. Schagen. 1781. Amst. — Schild.-Cab. 1781.
Haarlem. — Schild.-Cabinet 'van Jan Tak. 1781. Leyden.
Mit den Preisen und Namen der Käufer. 8. 2
- 40 a. Notice des Tableaux, Statues et Basreliefs, exposé dans la Ga-
lerie et Musée Napoléon. 2 Parties. Paris 1813. kl. 8. 1/2
- 40 b. Catalogue des Tableaux, Dessins et Gravures de la Collection
Standish, légués au Roi Louis Philippe, par M. Franck Hall
Standish. Paris 1842. 8. 5/12
- 41 A Catalogue of the classic contents of Strawberry Hill collected by
Horace Walpole, Earl of Oxford etc. sold by Auction 25. April
1842. (By S. Woodburm.) Mit lith. Portrait und Holzschnitt-
vignetten. London 1842. 4. 3 1/2

**Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen
ausgezeichneter Künstler.**

- 12242 Eyn wunderliche Weyssagung, von dem Babstumb, wie es yhm
biss an das endt der welt gehen sol, in figuren oder, gemäl be-
griffen, gefundeu zu Nürnberg, ym Cartheuser Closter, und ist
seher alt. Ein vorred Andreas Osianders. Mit gutter ver-
stendlicher ausslegung, durch gelerte leut verklert. Welche Hans
Sachs yn teutsche reymen gefasst, und darzu gesetzt hat. (Nürn-
berg.) H. Guldenmund. 1527. Mit 30 Holzschnitten, h. 4 Z.
2 L. br. 2 Z. 9 L., welche dem H. Schäuflin mit meistem
Recht zuzuschreiben seyn dürften. 4. Diese Satyre auf das Pabst-
thum ist sehr selten, siehe Heller's Beiträge zur Kunst- und Lit.-
Geschichte S. 99. (Nicht zu verwechseln mit dem Nach-
druck mit schwachen Nachstichen oder Copien, welche kleiner sind,
h. 3 Z. 7 L. br. 2 Z. 7 L., der Titel: Ein wunderliche weissa-
gung, von dem Bapstumb u. s. w. Am Schluss: Gott gebe bes-
serung den seinen, wo dagegen im Original anstatt dieser Zeile
steht: Gedrückt durch Hans Guldenmund.) 5
- 43 Die zehn gebot in diesem buch erclert und ausgelegt durch etlich
hoch berümbte lerer u. s. w. Mit Holzschnitten von H. B. Grün.
(Bartsch No. 49 — 54 und drei von Bartsch unbeschriebene, wel-
chem auch dieses Werk unbekannt geblieben.) Strassburg. Grü-
ninger. 1516. Fol. 2^{3/4}
- 44 Biblia sacra. Colonia, P. Quentel 1527. Mit Holzschnitten von
Anton von Worms. (Bartsch fehlend.) S. Zani und Dronke
(Kunstblatt 1823 No. 88.) Fol. 2^{1/2}
- 45 Manual Buchlein von allerhandt Giffit Wunden, unnd Feldt Kranck-
heyten ein kurtzer Bericht durch Q. Apollinaris. Mit vielen
Formschnitten in 4 der Schwäb. Schweiz. Elsass. Schule des H. Bal-
dung gen. Grien und Urse Graf, welche mehr Metall als Holz
zu ihren Formschnitten angewandt zu haben scheinen. Strassburg
ohne J. (um 1530.) 4. 1^{1/3}
- 46 Dises buchlein zeyget an und lernet ein mass oder proporcion der
Ross, nutzlich iungen gesellen, malern und goltschmiede. Sebal-
dus Beham Pictor noricus facebat. Folgt das Zeichen des Mei-
sters. Mit schönen Holzschnitten von der Hand des Meisters.
Am Schluss: Gedruckt zu nurnberg im 1528 jar. 4. Fehlt
Bartsch, siehe Heller's Beiträge S. 93. 94. Sehr selten. 4

- 12247 Underweissung der Proportion unnd stellung der bossen, ligent und stehent, abgestolen wie man das vor augen sieht, in dem büchlein, durch Erhart Schön von Nürnberg für die Jungen gesellen, und Jungen zu untterichtung die zu der Kunst lieb tragen, und in den Druck gebracht 1543. Folgt das Zeichen des Meisters. Mit vielen schönen Holzschnitten von der Hand des Meisters, Bartsch No. 34. Am Schluss: Gedruckt zu Nürnberg durch Cristoff Zell, wonhaft bey ddm Rosenbad, zu dem weysen Adler, 1543. 4. Dritte, Bartsch unbekannt gebliebene Ausgabe. 3
- 48 Von der Erschrecklichen Zurstörung unnd Niederlag dess gantzen Bapstumbs, geprophezeyet und geweissagt, durch die propheten, Christum, und seine Apostel, un auss Johannis Apocalypsi Figürlich unnd sichtlich gesehen. Durch ain Hochgelehrten, dise gegenwärtige Ding, vor sehr vil Jaren beschriben, und der wellt trewlich, auffsküntzest hiermit fürgehallten, zu Nutz un gut, der Seelen zum Ewigen Leben. Ohne Ort und Jahr. (Wohl Zürich, Froschauer um 1530.) Die Menge interessanter Holzschnitte in dieser Satyre auf das Bapstthum gehören der Nachschule Holbeins an und scheinen mir von denselben Künstlern zu sein welche die Froschauer'sche Holzschnittbibel verziert haben, z. B. dem Meister V. S.; auch möchte J. Amman Theil an den Arbeiten gehabt haben. Sehr selten. Fol. 8
- 49 (L. Fronsperger's Kriegsbuch 3 Bände.) Von Kayserlichen Kriegs-Rechten — durch L. Fronsperger. Jetzt von neuwen mit sonderm Fleiss übersehen, und an vielen örtern gemehrt und gebessert, auch mit schönen neuwen Figuren und Kupfferstücken geziert, sampt ordentlichen Registern. 3 Theile. Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. Fraucfurt, S. Feyrabend's Erben 1596. Fol. S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 360 und Ottley Notices of Engravers. 4
- 50 Johan. Posthii Germersh. Tetrasticha in Ovidii Metam. — — Schöne Figuren, auss dem fürtrefflichen Poeten Ovidio, allen Malern, Goldschmiden, und Bildthauwern, zu nutz und gutem mit Fleiss gerissen durch Vergilium Solis u. s. w. (Frankfurt, G. Corvinus, S. Feyerabend und Wigand Galli Erben.) 1563. Mit 178 Holzschnitten, s. Bartsch No. 7. 8. 1. Ausgabe. 3
- 51 P. Ovidii Metamorphosis, oder: Wunderbarliche und seltzame beschreibung, von der Menschen, Thiere, unnd anderer Creaturen Veränderung etc. Allen Poeten, Malern, Goldschmiden — — nützlich und lustig zu lesen. Jetzt widerumb auff ein neuwes —

- auch dess hochgelehrten herrn Gerardi Lorisij der Fabeln Auslegung, renoviert, corrigiert, und an den Tag geben. Mit vielen Holzschnitten von V. Solis; Bartsch No. 7. Frankfurt am Mayn 1609. 4. 1 1/2
- 12252^a Ideen aus dem Gebiete der schönen Künste. Vom Verfasser des Tempels der Natur etc. (Lange.) Mit 6 Aq. tintablättern von Haldenwang nach Wehle. Leipzig. (1804.) 8. 2/3
- 52^b Den I. II. III. IV. V. boeck van Architecturen Seb. Serlii. Overgesedt wten Italiaensche in nederlandts, duer Peeter Coeke van Aelst, doen ter tyt Schildere der K. Maiesteyt.
(I. boeck, tracterende van Geometrye; II. boeck, van Perspectyven; III. livre, des Antiquites, translaté en franchois; IV. livre, Reigles gen. d'Archit. sur les cinq manieres d'edifices — — la plupart concordent a la doctrine de Vitruve; V. boeck, van diuersche formen der Tempelen.) Mit lauter Holzschnitten. Antwerpen, Anvers, impr. par P. van Aelst; auch by Mayken verhulst weduwe des seluen Peeters voers. (P. Koeck van Aelst) auch impr. pour P. Coeck d'alost, libraire iuré, par G. v. Diest 1550. 53. Fol. Sehr selten. 4
- 53^a Chr. v. Sichein's Alt-Testamentliche Holzschnitte. Bibels Tre-soor, ofte der Zielen Lusthof, uytgebeelt in Figueren, door verscheyden Meesters, (nach H. S. Beham, L. v. Leyden, H. Aldegrever, G. Pencz, H. Holbein etc. etc.) Ende gesneden, door Christoffel van Sichein. Dabei des Meisters eigenes Portrait aetatis 30 vortrefflich geschnitten, und viele Randleisten etc. Im Ganzen 797 Holzschnitte, nebst Text. t'Amsterdam by P. J. Paets. 1646. 4. 4
- 53^b Beschryving der nieuwlyks uitgevonden en geotrojeerde Slang-Brand-Spuiten, etc. etc. Door der zelve Inventeur Jan van der Heiden en Jan van der Heiden de Jonge, Generaale Brandmeesters der Stad Amsterdam. 2. Druck. Mit 19 Kupfertafeln, zum Theil und bekanntlich von dem berühmten Maler J. v. d. Heyde selbst radirt. Bei diesem Exemplar der zweiten Auflage des Werkes befinden sich 6 Bl. beigefügt nach Zeichnungen des Malers vom Kupferstecher L. Scherm gestochen, nebst Erklärung. Diese Exemplare sind selten. Amsterdam, gedruckt voor de Erfgenaamen van J. v. d. Heiden 1735. Fol. 5
- 53^c Proeven van ets-kundige uitspanningen of verzameling van plaatjens, door de ets-naald in't Koper gebracht, met bygevoegde verhandelingen, de teken en ets-kunde betreffende' door P. Kikkert. Mit 18 radirten Bl. Figuren etc. zum Theil nach andern Meistern,

- J. H. Prins, C. Chalon, B. H. Thier, J. C. Janson. Vermeerderd met gedichtjens etc. Amsterdam 1798. 8. 3/4
- 12254^a The Fables of Aesop paraphras'd in Verse: adorn'd with Sculptures, and illustrated with annotations. By G. Ogilby. Diese sehr selt. Ausgabe enthält 83 schön ausgeführte Fol. Blätter von W. Hollar und was vorzüglich zu beachten von D. Stoop. Siehe ferner hierüber die nachstehende No. In dieser ersten Ausgabe sind die Abdrücke sehr schön, einige Blätter haben später Retouchen erhalten und sind desshalb die Abdrücke in dieser ersten Ausgabe vorzuziehen. London printed by T. Roycroft, for the author 1665. Gr. Fol.
- 54^b The Fables of Aesop paraphras'd in Verse: adorn'd with Sculptures, and illustrated with annotations. The 2. Edition by J. Ogilby. — Aesopic's: or a second Collection of Fables etc. by Ogilby Der erste Theil enthält 83 und der zweite 63 schön ausgeführte Fol. Blätter z. Theil nach F. Barlow von W. Hollar und seinen Schülern und Zeitgenossen F. Gaywood, R. Dudley u. A. gestochen, was aber dieser Ausgabe besondern Werth giebt sind die 24 Orig. Fol. Blätter von Dirk (Theod. auch Rod.) Stoop, (sechs davon sind mit seinem Namen bezeichnet.) Bartsch welcher sie nie gesehen erwähnt ihrer S. 94. (Walpole tadelt sie mit Unrecht und Heinecke hält sie irrig nach Zeichnungen Barlow's ausgeführt.) Regnault Delalande beschreibt sie in Rigal's Katalog und giebt ihre Zahl richtig an. London, printd by Th. Roycroft for the author 1668. Gr. Fol. Sehr selten.
- 55 Blyde Inkomst der allerdoorluchtigste Koniginne Maria de Medicis t'Amsterdam. Vertaelt uit hef latyn von K. van Baerle (Barlaeus). Mit 17 geistreich rad. und gest. Blättern in gr. qu. Fol. von Nolpe, S. Savry und C. v. Dalen nach Zeichnungen von N. Moyaert, Martss de Jonghe, S. de Vlieger und P. v. Avont. Amst. 1539. Fol. 3
- 56 Dante, c. comm. di C. Landino. Firenze N. di Lorenzo della Magna 1481. Mit den berühmten zwei Kupferstichen von S. Botticello und B. Baldini (S. Vasari und Bartsch No. 37. 38.) welche in diesem schönen Exemplar alt colorirt sind. 35
- 57 Fasciculus medicine (Joh. de Ketha und P. de Tausignano.) Mit 6 Fol. Holzschnitten. Venetiis per Joh. & Gregor. fratres de forliuio 1491. Gr. Fol.

Ich habe zuletzt im 10. Katalog No. 10941 dieser höchst merkwürdigen Holzschnitte aus der Paduan. Venet. Schule (B.

Montagna?) dieses ersten anatomischen Buches mit Abbildungen (S. Choulant Handbuch der Bücherkunde für die ältere Medicin. 2. Auflage. Leipzig 1841. S. 402) gedacht, und wusste ich nur aus e. Briefe Spangenberg's an Blumenbach (in meinen handschriftl. Collectaneen zur Kupferstich- und Holzschnittgeschichte) dass noch früher ein Anat. Werk mit Abbildungen im Jahre 1491 in Italien erschienen sei, dem auch Durchzeichnungen beigelegt waren. Diess hier nun gebotene ist dasselbe Werk (somit das erste anat. Bilderwerk) und ist um so interessanter da die Holzschnitte bis auf ein Blatt wirklich verschieden sind, grösser in Formen (h. $12\frac{1}{2}$ bis $14\frac{1}{2}$ Z. br. 8 bis 9 Z.) und durchaus ebenso bedeutende Erscheinungen der grossen Paduanisch-Venetianischen Malerschule als jene kleinern (h. $10\frac{1}{2}$ Z. br. 7 bis $7\frac{1}{2}$ die in mehrern Ausgaben in meinen Katalogen aufgeführt worden sind) denen sie zu Vorbildern (nicht zu Copien) gedient haben mögen. Es sind im Ganzen 14 Blätter (das letzte weiss, welchen) als Anhang eingeschlossen ist: Peter Tausignano's Schrift über die Pest in 2 Blättern, zu dieser Ausgabe gehörend; diese letzte Abhandlung fehlte dem Spangenberg'schen Exemplare.

- 12258 Il terzo libro di Sabastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. Mit den schönen Holzschnitten von F. Marcolino. Venetia, per Fr. Marcolino da Forli 1540. Fol. 2
- 59 Orlando furioso di M. Lod. Ariosto, tutto ricorretto, e di nuove figure adornato. Con le annotationi (di G. Ruscelli.) Mit vielen blattgrossen guten Holzschnitten nach dem berühmten Dossio Dossi. 2. Impress. Venetia V. Valgrisi 1558. 8. 4
- 60 Cento Növelle scelte da' piu nobili Scrittori d. lingua volgare, di Fr. Sansouino. — Nuouamente riformate — — e di nuovo aggiuntoui le ligure ad ogni Novella. Mit vielen guten Holzschnitten. Venetia 1610. 4. $1\frac{1}{3}$
- 61 Il Funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl'incaminati Academici del Disegno scritto All' Ill^{mo} et R^{mo} Sig^r Cardinal Farnese. Mit Radirungen von Guido Reni nach den Gemälden berühmter Schüler Ag. Caracci's (Bartsch No. 54. — 60) und von F. Brizio (Bartsch No. 24. 30.) Von grösster Seltenheit und ist diess Exemplar noch dadurch interessant, dass es Eigenthum der Töchter von G. A. Sirani, (sämmtlich als M. der berühmt) gewesen ist. Questo libro e di me Barbara Sirani, auuto da Elisabetta Sirani mia sorella, ambedue figliuole di Gio. Andrea Sirani. In Bologna presso Vittorio Benacci 1603. 4. 24
- 62 La Mer des histoires (aus dem Lateinischen: Rudimentum Novitorum von Brochart). Eines der interessantesten alt-französischen

Holzschnittwerke, der Holzschneider zeichnete sich mit einem grossen gothischen A. oder A. T. V. verschlungen. 2 Volumes. Paris par G. le bret. s. a. Fol. 8

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrierte Werke) und Verwandtes.

- 12263 Bilder-Bibel für die Jugend. Mit belehrenden und erbaulichen Anmerkungen, eingeleitet von A. Knapp. Mit 128 Darstell. auf 24 Tafeln nach Zeichn. P. C. Geissler's in Stahl gest. von C. Mayer. 12 Lief. Nürnberg 1842. 4. 2
- 64 L'Imitation de Jesus Christ (de Th. à Kempis) Trad. nouv. de l'Abbé Dassance; illustrée par T. Johanot et Cavelier. Mit Stahlstichen und Holzschnittbordüren. Paris, Curmer 1836. 8. 3
- 65 Himmlisches Palmgärtlein. Ein Christkatholisches Gebet- und Erbauungs-Buch, von W. Nakatenus vor mehr als 200 Jahren verfasst. Nun neu bearb. von J. Laurent und F. Schlosser. Mit 6 Stahlstichen von J. Keller nach Zeichnungen von E. Steinle. Düsseldorf 1841. 8. 3
- Die Blätter auch einzeln auf Chines. Papier etc. siehe hinten unter den Kupferstichen.
- 66 Oeuvres du Chanoine Schmid. Edition illustrée par Gavarni. Paris 1841. Gr. 8. 4^{1/6}
- 67 Legenden der Heiligen auf alle Sonn- und Festtage des Jahres. In metrischer Form von J. L. Pyrker. Mit 70 Vignetten und 11 Randverzierungen in Holzschnitten unter der Leitung von Bl. Hüfel geschnitten, nach den Orig. Zeichnungen auf die Stöcke selbst gezeichnet von J. Führich, Dobyaschofsky, Schulz, C. Geiger, Schaller und Steinbock. Wien 1842. 8. 4
- 68 Der Nibelungen Lied, in der alten vollendeten Gestalt (Ursprache) herausgegeben von F. H. v. d. Hagen. Mit 50 Holzschnitten von F. W. Gubitz und seinen Schülern nach Zeichnungen von Holbein. Berlin 1842. 8. 1^{1/3}
- 69 Der hürnen Siegfried und sein Kampf mit dem Drachen, eine alt-deutsche Sage. Nebst einem Anhang über den Geist des germanischen Heidenthums und die Bedeutung seiner Heldensage für die Geschichte. Von Guido Görres. Mit vielen Lithographien nach W. Kaulbach. Schaffhausen 1843. 4. 1^{1/2}, fein Papier 1^{5/6}

- 12270 Lob der Narrheit, aus dem Lateinischen des Erasmus von Rotterdam, übersetzt und mit Anmerk. begleitet von W. G. Becker. Mit 83 Holzschn. nach Holbein's Zeichn. Basel 1780. 8. 1
- 71 J. A. Musaeus Volksmärchen der Deutschen. Herausgegeben von J. L. Klee. Illustirte Prachtausgabe in einem Bande. Mit Holzschnitten nach Orig. Zeichnungen von R. Jordan, G. Osterwald, L. Richter und A. Schrödter. Leipzig 1842. Gr. 8. 6²/₃
- 72 Childe Harolds Pilgrimage. By Lord Byron, Illustrated with 60 Vignette Engravings by Finden from Orig. Drawings by H. Warren, Creswick etc. etc. London 1842. Roy. 8. 14
- 73 Goldsmith's deserted village, illustrated with 80 Etchings, by Members of the Etching Club. On India Paper. London 1842. Imp. 8. 35
- Diess ist das erste Werk welches der Etching Club of Engl. Painters edirt hat, davon nur 220 Ex. gedruckt und vertheilt worden sind, danach die Platten vernichtet, Folgende Maler haben die Bl. radirt. J. Bell (Bildhauer), C. W. Cope, Th. Creswick, J. C. Horsley, R. Redgrave, C. Stonhouse, Fr. Tayler, H. J. Townsend und Th. Webster. Das nächste Werk, welches der Etching Club radiren wird, ist Milton's l'allegro and il Penseroso. Desgleichen Thomsen's Scasons, mit Holzschnitten von Thomson u. A. nach Orig. Zeichnungen der oben genannten Künstler.
- 74 Kalender, auf das Jahr 1843, Auf Veranlassung des Kronprinzen von Bayern herausgegeben von F. W. B. Hermann. Die Holzschnitte nach Cornelius, Kaulbach und Neureuther wie im ersten Jahrg. für 1842, und dazu gekommen: Kaiser Friedrich der Rothbart auf dem Kyfhäuser nach W. Kaulbach von H. Merz in Stahl gestochen. München 1842. Roy. 4. 2²/₃
- 75 Merkwürdige Abenteuer des Conrad Haselbaum nach L. Desnoyers von L. Fürstedler. Mit 102 Holzschnitten nach P. Lauters. Wien 1843. 8. 1¹/₃
- 76 La Pléiade, eine Auswahl von berühmtesten Balladen, Fabeln, Legenden und Novellen, meist aus dem Deutschen in's Französische übersetzt und mit schönen Holzschnitten versehen. Paris 1841. 8. Jede Lieferung 5⁵/₁₂
- 77 Illustrationen zu den Geschichtswerken von C. v. Rotteck, Becker u. A. In 20 Stahlstichen nach A. Rethel. Mit erläuterndem Texte von F. Bülow. Braunschweig 1842. 8. 3¹/₃
- 78 Frauen-Gallerie aus Walter Scott's Werken. 4 Lief. in 12 engl. Stahlstichen. Mannheim 1842. Kl. 8. 1

- 12279 Geschichten und Lieder mit Bildern, als Fortsetzung des Festkalenders von F. Poggi und A. 2. Band in Heften. München 1842. Gr. 8. Jedes Heft 1/6
Vergl. No. 11420.
- 80 Legende vom Sanct Hubertus, und das Märlein von Schneeweissen und Rosenroth. Mit Bildern von F. Poggi. München (1842.) Kl. 8. 5/12
- 81 Alte und neue Soldaten-Lieder, mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von F. Poggi und A. Jürgens. Holzschnitte. Leipzig 1842. 8. 1/6
- 82 Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen, erfunden und radirt von J. B. Sonderland. 6. Heft oder der neuen Folge 1. Heft. Düsseldorf 1842. Gr. Fol. 2
Vergl. No.
- 83 Lieder und Bilder. (Als Fortsetzung oder zweiter Band der Lieder eines Malers [R. Reinick] mit Randzeichnungen seiner Freunde.) Mit 24 Orig. Radirungen von folgenden ausgezeichneten Düsseldorfer Malern: A. Schrödter (2 Blätter), H. Ritter (2 Blätter), W. Camphausen (2 Blätter), H. Plüddemann (2), C. W. Pose, E. Ebers (2 Bl.), W. Volkhardt, J. Fay, A. Rethel, E. Steinbrück, A. Müller, C. Clasen, J. W. Schirmer (2 Bl.), Canton, Knorr, H. Kretzschmer und Wiegmann. Düsseldorf 1842. 4. 6
- 84 Dasselbe schöne Werk, farbig gedruckt. 12
Vergl. No. 6839 u. 40. der 6. Abtheil. meines Kunst-kataloges.
- 85 Genrebilder von Th. Hosemann, von ihm selbst zum Farbendruck lithographirt. 1. Heft von 6 Bl. Berlin, Farbendruck von Winkelmann et Söhne unter Leitung von J. Storch. 1842. Roy. 4. 3
Es ist diess das Beste was bis jetzt von malerischen Darstellungen oder freien Zeichnungen in farbigen Lithographien (Chromolithographien) erschienen ist.
- 86 Choix de Vignettes pour livres de messe, livres de prieres et livres d'heures; gravées par Butavand et Varin frères d'après les dessins de A. Fries. 7 Stahlstiche auf Chin. Papier. Paris 1842. Roy. 8. 1 3/4

**Archaeologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeich-
enbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.**

- 87^a Elémens d'Archéologie nationale, précédée d'une histoire de l'art monumental chez les anciens. Par L. Batissier. Paris 1842. 8. 1 2/3

- 12287^b Die Geburt der Athene. Eine archaeol. Abhandlung von P. W. Forchhammer. Mit 1 lith. Tafel. Kiel 1842. 4. ^{5/12}
- 88 Recueil et parallèle des édifices en tout genre, anc. et mod. remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, dessinés sur une même échelle par J. N. L. Durand. Augm. de dix planches suppl. Bruxelles 1842. Qu. Roy. Fol.
- 89 Parallele de l'Architecture antique et de la moderne. Avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres. Planches originales augmentées de dix autres etc. (Par M. Ch. Errard et R. Fréart, Sieur de Chambray.) 2. Ed. Die schönen Kupferplatten und Vignetten sind von P. Dannoot gestochen. Paris 1702. Fol. 2
- 90 Neue vergleichende Darstellung der Architectonischen Ordnungen der Griechen, Römer und neuern Baumeister. Anfangen von C. Normand und fortgesetzt von J. M. Mauch. 3. Auflage, bestehend aus einer Vereinigung beider Werke mit umgearbeiteten Syst. und vermehrtem Texte und einer neuen Fortsetzung von J. M. Mauch. Mit 100 Kupfertafeln. 4 Hefte. Potsdam 1842. Fol. 8
- 91 Verzeichniss von grössern Architectonischen Werken mit Abbildungen, welche durch bereitwillige Beiträge der Vorsteher unserer inländischen öffentl. Bibliotheken und des Architecten-Vereins in Berlin, sowie von Besitzern von Privatbibliotheken und Buchhändlern, bei der Versammlung der deutschen Architekten am 10. Sept. und folg. T. in der Buchhändlerbörse zu Leipzig ausgestellt sind. Den Theilnehmern der Versammlung und den Förderern der Ausstellung zur Erinnerung, von Rudolph Weigel. Leipzig 1842. 8. ^{1/6}
- 93 Gailhabaud's J. Denkmäler der Baukunst aller Zeiten u. Länder. Nach Zeichnungen der vorzüglichsten Künstler gestochen von Lemaitre, Bury, Olivier u. A. mit erläuterndem Text von du Caumont, Champollion-Figeac, L-Dubeux, Jomard, Kugler, Langlois, A. Lenoir, Girault de Prangey, Raoul-Rochette, L. Vaudoyer etc. etc. Für Deutschland herausgegeben unter der Leitung von F. Kugler 200 Liefer. mit 400 Stahlstichen. Hamburg 1842. Roy. 4. Jede Lief. ^{1/2}
- 94 Bassorilievi antichi della Grecia o sia Fregio del Tempio di Apollo Epicurio in Arcadia, Disegnato dagli originali da G. M. Wagner ed inciso da F. Ruschweyh. 24 Kupfertafeln. Roma 1814. Gr. Fol. ^{3 1/3}
- 95 Le Antichità della Sicilia, esposte ed illustr. per Dom. Lo Faso Pietrasanta, Duca Serradifalco. 4 Voll. Palermo 1834. 1836. Fol. 36

- 12296 Das altgriechische Theatergebäude. Nach sämtlichen bekannten Ueberresten dargestellt auf neun Tafeln in Kupferstichen und Lith. mit Ton, von J. H. Strack. Potsdam 1843. Gr. Fol. 3³/₄
- 97 Die Tektonik der Hellenen. Von C. Bütticher. I. Band, Architectur, dorischer Bau. Text 4. und 20 Kupfertafeln in Fol. Potsdam 1843. 6²/₃
- 98 Die Anwendung der Farben in der Architectur und Plastik. In einer Sammlung von Beispielen aus den Zeiten des Alterthums und des Mittelalters erläutert von G. Semper. I. Heft Dorisch-Griech. Kunst in 6 Tafeln mit Farben. Dresden 1836 Gr. Fol.
- 99 Leitfaden zur Nordischen Alterthumskunde, herausgegeben von der Königl. Gesellschaft für Alterthumskunde. (Verf. N. M. Petersen, C. Thomsen und C. Paulsen.) Kopenhagen 1837. 8. 1¹/₂
- 12300 J. J. Bourassé Archéologie chrétienne ou Précis de l'histoire des monuments religieux du moyen age. 2. Edition. Tours 1842. 8. 1¹/₆
- 1 De Caumont, Histoire de l'architecture religieuse au moyen age. 8. et Atlas fol. Paris 1841. 5¹/₃
- 2 Handbuch der vorzüglichsten in Deutschland entdeckten Alterthümer aus heidnischer Zeit. Beschrieben von S. Wagener und versinnlicht durch 1390 lith. Abbild. Mit 145 Tafeln. Weimar 1842. 8. 5¹/₂
- 3 Beiträge zur christlichen Kunstgeschichte und Liturgik. Von J. C. W. Argusti. I. Band. Leipzig 1841. 8. 1¹/₂
- 4 Kurzer Abriss einer kirchlichen Kunst-Archäologie des Mittelalters, mit besonderer Beziehung auf die K. Preuss. Provinz Sachsen. Von H. Otte. Mit 3 Steindr. Tafeln. Hildburghausen 1842. 8.
- 5 Die alt-christlichen Bauwerke von Ravenna vom fünften bis zum neunten Jahrhundert. Hist. geordnet und durch Abbildungen erläutert von A. F. von Quast. Mit 10 Tafeln. Zum Theil Chromolith. Berlin 1842. Fol. 6
- 6 Descrizione ist. crit. della Imp. Cappella de' Principi eretta nella Basilica di S. Lorenzo di Firenze da Michelagnolo Buonarroto d'ordine del sommo Pontefice Clemente VII. (di D. Moreni) Firenze 1813. 8. 5¹/₆
- 7 La Cappella de Rinuccini in S. Croce di Firenze, descritta ed illustrata da G. Aiazzi. Mit 5 Kupfer-Tafeln. Firenze 1841. 4. 3²/₃
- 8 Porte principale du Baptistère de Florence par L. Ghiberti, gravée sous la direction de A. J. B. M. Blanchard. II Kupfertafeln, nebst Erklärung. Paris. Roy. Fol. 6
- 9 Opere architettoniche di Raffaello Sanzio, misurate ed illustrate dall'Architetto Carlo Pontani. 12 Hefte mit 2—3 Kupfertafeln nebst Text. Firenze 1840. Fol. Jede Lieferung. 2

- 12310 Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. Recueil publié par M. P. Gauthier. 2 Parties. Paris 1818. 1832. Gr. Fol. 60
- 11 Oeuvres complètes d'André Palladio. Nouv. ed. cont. les quatre livres avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi et le traité des Termes; le tout rectifié et complété d'après notes et documents fournis par les premiers architectes de l'école Française, par Chapuy, A. Corréard et A. Lenoir. 365 Planches et Texte. Paris 1820. 1842. Fol. 100
- 12 Libro d'Antonio Labacco (del Abacco) appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili Antiquita di Roma. Mit 36 KK. Erste Sammlung von Plänen und Aufrissen antiker Gebäude Roms, (davon die erste Ausgabe 1559 erschien, siehe Ottley Notices und Nagler's Künstlerlexicon.) Roma, Losi 1773. Gr. Fol. 2¹/₂
- 13 Della vita di A. Canova, libri IV. compilati da M. Missirini. Terza Ediz. con correzioni, agg. e medaglie. Con ritratto. Milano 1825. 8. 1¹/₃
- 14 La Cathédrale de Strassburg et ses Détails, mesurés et dessinés par A. Friedrich et gravés sur pierre par X. Sandmann. 1. Liv. avec Texte. Strassburg 1841. Fol. 8
- 15 Ueber den Ursprung des Spitzbogenstils. Mit einem Anhang betreffend die Bildung eines Vereins für die Geschichte der Mittelalterlichen Baukunst von R. Wiegmann. Mit 1 lith. Tafel. Düsseldorf 1842. 8. 1¹/₂
- 16 Die Architectur des Mittelalters in Regensburg. Fortgesetzt von J. Popp. 10. Heft Deutscher Baustil (Schluss.) Regensburg 1842. Roy. Fol. 3¹/₂
- Vergl. No. 10963.
- 17 Beschreibung der Münsterkirche in Basel und ihre Merkwürdigkeiten. Mit 20 Tafeln Abbildungen. Basel 1842. Fol. 5¹/₂
- 18 Vergangenheit und Zukunft des Kölner Dombaues von E. Zwirner. Mit 5 Stahlstichen und 1 Grundriss. Cöln 1842. Kl. Fol. 3
- 19 Kölner Domblatt. Amtliche Mittheilungen des Central-Dombau-Vereins, mit geschichtlichen, artist. und lit. Beiträgen, herausgegeben vom Vorstande, für 1842. Köln 1842. 4. 1¹/₃
- 20 Hohenschwangau's historische Gemälde. Von C. W. Vogt. München 1836. 8. 3³/₈
- 21 Die goldene Chronik von Hohenschwangau der Burg der Welfen, 3

- der Hohenstauffen und der Scheyren, von Jos. v. Hormayr-Hor-
 tenburg. Mit Stahlstichen, Lith. etc. München 1842. 4. 4¹/₂
- 12322 Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln von S. Boi-
 serée. 2. umgearb. Ausg. mit fünf Abbild. München 1842. Roy. 4. 2²/₃
- 23 Denkmale der Baukunst vom 7. bis zum 13. Jahrhundert am Nie-
 der-Rhein, herausgegeben von S. Boisserée. Neue Ausgabe in 12
 Lief. à 6 Lith. München 1842. Gr. Fol. 13
- 24 Die St. Elisabeth-Kirche zu Breslau und ihre Denkmäler. Nebst einer
 Abbildung des Elisabeth-Thurmes in seiner frühern Gestalt. Her-
 ausgegeben von J. G. Kunisch. Breslau 1841. 8. 1¹/₄
- 25 Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, litho-
 graphiés d'après Louis Haghe, de Tournai, accompagnés de no-
 tices hist. par O. Delepierre. 9 Hefte mit 27 schön lith.
 Bl. mit Ton. Nebst Text. Bruxelles 1842. Gr. Fol. 18
- 26 Ueber den Einfluss der Chemie auf die Ermittlung der Völker der
 Vorzeit oder Resultate der chemischen Untersuchung metallischer
 Alterthümer, insbesondere der in den Ostseegouvernements vor-
 kommenden, behufs der Ermittlung der Völker, von welchen sie
 abstammen. Von F. Gübel. Erlangen 1842. 8. 1¹/₄
- 27 Alterthümer und Kunstdenkmale des Erlauchten Hauses Hohenzollern.
 Von Rud. Freiherr v. Stillfried. 3 Theile mit Steintafeln,
 zum Theil farbig gedruckt und Vignetten. Stuttgart und Berlin
 1839. 41. Imp. Fol. 11¹/₃
- 28 Die Königl. Sächsische Porzellan- und Gefässe-Sammlung nebst dem
 Specksteincabinet und dem Buddatempel im japanischen Palais zu
 Dresden, von G. Klemm. Neue vermehrte Auflage; mit 3 Kupfer-
 tafeln. Dresden 1842. 8. 1¹/₂
- 29 Die Terracotten des Kgl. Museums in Berlin, herausgegeben von
 Th. Panofka. 6 Hefte mit color. und schw. Kupfertafeln. Ber-
 lin 1841. 42. 4. 15
- 30 Die Ambraser Rüstkammer. Augustissimorum Imperatorum,
 Serenissimorum Regum, atque Archiducum, illustrissimorum Prin-
 cipum — — verissimae imagines, et rerum ab ipsis domi, forisq.
 gestarum succinctae descriptiones. Quorum arma, aut integra, aut
 horum partes, quibus induti, usque adversus hostem heroica faci-
 nora patrarunt — — à Ser. Principe Ferdinando, Archiduce Austriae
 etc. ex omnibus ferè orbis terrarum Prouinciis partim conquisita,
 partim ab illorum haeredibus et successoribus transmissa, in celebri
 Ambrosianae arcis armentario, à sua Serenitate non procul ciuitate
 Oenipontana extracto, conspiciuntur. Opus praelibati Ser. Archid. iussu

- in vita inchoatum, et ab eiusd. Serenit. Consiliario et Secretario Jacobo Schrenckhio a Nozingen continuatum et absolutum. Mit 126 Kupfertafeln die Helden in ihren Rüstungen in architect. arabesk. Umgebungen nach den Zeichnungen J. B. Fontana's von D. Custodis gestochen. Der Text mit Holschnitteinfassungen. Oeniponti, exc. Joa. Agricola 1601. Gr. Fol. 16
- 12331 Die Standbilder der Ahnen im Thronsaal des Saalbaues der Kgl. Residenz in München. Erfunden und in collossaler Größe modellirt von L. Schwanthaler, in Erz gegossen und vergoldet von J. B. Stiglmaier. Mit einem Vorworte und biogr. Notizen von R. Marggraff. 12 lith. Bl. Chin. Papier. München 1842. Gr. Fol. 4
- 32 Grabdenkmäler. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters, an Ort und Stelle gesammelt von J. G. Dorst. 1s Heft mit 12 lith. Tafeln. Görlitz 1842. Fol. 1
- 33 Histoire des Arts en France, prouvée par les Monumens, suivie d'une description chronol. des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombaux des hommes et des femmes célèbres réunis au Musée Imp. des Monumens Fr. Gr. 4. Nebst Atlas oder Recueil de Gravures in gr. Fol. Paris 1811. 20
- 34 Histoire des Beaux-Arts en France par les Monuments, spécialement de la Sculpture et de la Peinture depuis la domination Romaine juspu'a l'époque de la Renaissance; par Herbé, dessins gravés par A. Garnier. Paris 1841. Fol. Erscheint in 16 Lief. à 3 Stahlstichen auf Chin. Papier und Text. Jede Lief. 1
- 35 Architektonisches Album. Eine Sammlung von Bau-Entwürfen, mit besonderer Berücksichtigung der Details und Construction. 9tes Heft. Die neuesten Ausführungen Sr. Kgl. H. des Prinzen Carl von Preussen in Glinike, entworfen von Persius. Mit Kupfern und Lith. zum theil Chromolith. Potsdam 1842. Fol. 2¹/₃
- 36 L. v. Klenze, Sammlung Architektonischer Entwürfe. 7tes 8tes Heft (die Walhalla). München 1841. Roy. Fol. 5
Vergl. No. 10,076.
- 37 Walhalla Genossen geschildert durch Ludwig I. von Bayern, dem Gründer Walhalla's. München 1842. Gr. 8. 1¹/₄
- 38 Walhalla, 2 Blätter in Aquarell gemalt von H. Schönfeld, lith. und in Farben gedruckt von Winkelmann & Söhne. Text von J. A. Pangkofer. Regensburg 1842. Gr. Fol. 3
- 39 Walhalla, Geschildert von J. A. Pangkofer. Mit 1 Stahlstich. Regensburg 1842. 8. 1¹/₃

- 12340 Hübsch H. Architect. Verzierungen für Künstler und Handwerker.
1. Heft mit 6 lith. Bl. Frankfurt 1823. Gr. Fol. 1¹/₂
- 41 Köpfe aus Münchner Kunstwerken (nach P. v. Cornelius, J. Schnorr, H. Hess u. A.) Als Anhang zur allgemeinen Zeichnungs-Schule von G. Sipmann, lith. von Schöninger. 1. Heft in 12 lith. Bl. mit Ton. München 1842. Gr. Fol. 2⁵/₆
- 42 Anleitung zum Schattiren in der Figuren-Zeichnung (meist Köpfe nach Raphael) Von Prof. (C.) Zimmermann. 20 lith. Bl. München 1818. Gr. qu. Fol. 5¹/₃
- 43 Cours methodique du Dessin et de la Peinture, cont. les Elémens de la Géométrie, de l'architecture civ. milit. etc. la Perspective lin. l'Anatomie et les Proportions du corps humain; le paysage, la composition du sujet, et la chimie des couleurs; précédé d'une Notice hist. sur l'art et les artistes; d'un discours sur l'enseignement artistique, et accompagné d'un Atlas de 31 planches. Par Louis Delaistre. 2 Tomes. Paris 1842. 8., et Atlas en Fol. 6²/₃
- 44 Ornamente aller klassischen Kunstepochen nach den Orig. in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt von W. Zahn. 7. Heft. 5 Chromolithographien von aller Schönheit, nebst Erklär. Blatt. Berlin 1842. Qu. Fol. 2¹/₂
Vergl. No. 2007. bis jetzt sind 7 Hefte erschienen.
- 45 Der Ornamentist. Auswahl der neuesten und geschmackvollsten Verzierungen aller Art, nach den besten franz. Meistern zum Gebrauch für Fabrikanten, Künstler und Gewerbetreibende. Herausgegeben von L. Zoellner. 3. Abth. in 48 Bl. und 4. Abth. in 24 Bl. Leipzig 1840. 42. Gr. Fol. 6
Vergl. No. 8689.
- 46 Die Ornamentik des Mittelalters, von C. Heideloff, und C. Görgel. 5. und 6. Heft. Nürnberg 1843. Roy. 4. 2²/₃
Vergl. No. 11437. b.
- 47 Ornamentik des Mittelalters aus Italien und Sicilien. Herausgegeben von J. O. Cramer. Regensburg 1842. Gr. 4.
Erscheint in Heften zu 5 Stahlstichen, nebst erläuterndem Texte in deutscher, franz. und englischer Sprache. Jedes Heft 1²/₃
- 48 L'ornemaniste des arts industriels, Recueil complet de tous les styles d'ornemens employés dans la decoration, avec les notes descript. de chaque style. Comp. et lith. par Eugène Julienne, les sujets par Ferd. Regnier, Peintres à la Manufacture Roy. de Porcelaine de Sèvres. 7 Hefte à 3 Bl. Paris. Gr. Fol. 8
- 49 Auserlesene Verzierungen aus dem Gesamtgebiet der bildenden

- Kunst, zum Gebrauch für Künstler und Kunstbessene Handwerker, zugleich als Vorlegeblätter in Zeichenschulen, nach den Originalen gezeichnet und herausgegeben von W. Zahn. Berlin 1842. Roy. 4. Erscheint in Heften à 7 Bl. in Contur. Jedes Heft 5/6
- 12350 Die Decorazionen im Innern des Königsbaues in München von L. v. Klenze. Mit 21 zinkogr. Blättern (aus Förster's Bauzeitung.) Wien 1842. Fol. 3 1/3
- 51^a Typen zu plastischen Ornamenten, aus der deutschen Flora entnommen, für Architecten, Stuccateurs, Decorations- und Zimmermaler, sowie für jeden Künstler und Techniker überhaupt. Von H. W. Eberhard. Leipzig 1842. 4. Erscheint in monatlichen Heften, jedes Heft 1/3
- 51^b Motive zu Ornamenten zum Gebrauch für Künstler und Gewerbetreibende. Von M. Wentzel. Leipzig 1842. Roy. 4. Erscheint in 10 Lief. à 3 lith. Bl. Alle 10 Lieferungen 3
- 52 Verzierungen für Architectur, Zimmerdecoration und Eleganz, von W. Steinhäuser. Berlin 1842. Gr. 4. Erscheint in 6 Heften à 6 lith. Bl. Jedes Heft 1
- 53 Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics. Journal des Architectes, des Ingenieurs, des Archéologues, des Industriels et des Propriétaires sous la direction de M. César Daly, Architecte. 1. 2. 3. Année pour 1840. 41. 42. Avec Planches. Paris. Roy. 4. Jeder Jahrg. 15
- 54 L'Exposition, Journal de l'Industrie et des Arts utiles, publiant par année, 288 gravures sur acier, avec texte, et divisé en 6 Catégories. 1 Architecture, 2 Ameublement, 3 Bronzes et Dorures, 4 Articles de Paris, 5 Equipages et Sellerie, 6 Mécanique et Outils, par Le Bouteiller. Paris 1842. Roy. 4. Jede der sechs Abtheilungen 8 Thir., und colorirt 16
- 55 Muster-Sammlung für Bautischler. Eine nach verschiedenen Stylen geordnete und vorzüglich aus Münchner Neubauten entnommene Sammlung von Thoren, Thüren etc. etc. Zusammengestellt und gez. von E. Krug, auf Stein gravirt von G. Wenig und Th. Hellmuth. 4 Hefte. München 1842. Roy. 4. 2 2/3

Auswahl von Prospecten und Panoramen.

- 56 Der Rhein und die Rheinlande, dargestellt in malerischen Original-Ansichten von L. Lange und in Stahl gestochen von J. Poppel

- u. A. Mit einem hist. topogr. Text. Darmstadt 1842. Roy. 8.
Erscheint in monatlichen Lief: jede zu 3 Stahlstichen. Jede Lief. $\frac{1}{4}$
- 12357 Das Königreich Preussen in malerischen Orig. Ansichten seiner
interessantesten Gegenden, merkwürdigsten Städte, Badeorten, Kir-
chen, Burgen und sonstigen ausgezeichneten Baudenkmalern alter
und neuer Zeit. Nach der Natur aufgenommen von verschiedenen
Künstlern, und in Stahl gestochen von J. Poppel u. A. Begleitet
mit einem hist. topogr. Text. Darmstadt 1842. Roy. 8. Er-
scheint in monatl. Heften à 3 Stahlstichen. Jedes Heft $\frac{1}{4}$
- 58 Panorama von München. Gez. und gest. von J. Poppel in 2
Pl. Friesformat. Qu. Imp. Fol.
- 59 Panorama von Köln. L. Lange del. J. Poppel sc. Friesformat.
Gr. Imp. Fol. 3
- 60 La Chine et les Chinois, Dessins exécutés d'après nature par A.
Borget et lithographiés a deux. teintes par E. Cicéri. 32 lith.
Bl. nebst Text. Paris 1842. Gr. Fol. 28

Todtentanz.

- 61 La Danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur
pierre par J. Schlotthauer, expliquée par H. Fortoul (Essai
sur poèmes et sur les images de la danse des morts. I De la
critique en matiere de beaux-arts. II première idée de la danse
des morts. III Trionfo della Morte par A. Orcagna et par F.
Petrarque. IV La danza general de la Muerte attribuée à Rabbi
Santo etc. etc.) Paris (1842). 8. 5

Kupferstiche.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

A. Dürer.

- 62 Portrait des Kardinal Albert Erzbischof von Mainz. 1523. 4.
B. 103. Abdruck auf Atlas, fast einzig. 8

L. Cranach.

- 63 Portrait von Luther. 1520. 8. B. No. 5. 4

D. Hopfer.

- 12364 Das hässliche von Männern verspottete Weib, eine Satyre auf das Judenthum. Diess interessante Blatt ist eine Nachahmung eines dem Squarcione zugeschriebenen Blattes. Qu. Fol. B. 73. Vorder No. 2¹/₃

H. S. Beham.

- 65 Der verlorne Sohn. Qu. 8. B. 31. 2²/₃
 66 2 Blätter Apostel. B. 38. 42. 8. 1¹/₃
 67 Büste eines Kaisers. 8. B. 85. 2²/₃
 68 Die Caritas. 8. B. 137. 2²/₃
 69 Die Melancolie. 8. B. 144. 1
 70 Die Frau und der Tod als Schalksnarr. 8. B. 149. 2²/₃

G. Pencz.

- 71 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. 8. B. 11. 1
 72 Delila. Qu. 8. B. 28. 5⁵/₆
 73 Der Tod der Lucretia. Qu. 8. B. 79. 1
 74 Artemisia. Kl. Fol. B. 83. 2
 75 Die bestrafte Courtisane, aus A. v. Eyb. Qu. 8. B. 88. 1
 76 Die Damen und die Krieger. Qu. 8. B. 94. 1
 77 Portrait des Herzogs von Sachsen Joh. Friedrich der Grossmüthige. 1543. Gr. Fol. B. 126. Ein Hauptblatt. 8

H. Aldegrever.

- 78 Prortrait des Münsterischen Wiedertäufer Knipperdolling. 1536. Fol. B. 183.

V. Solis.

- 79 Die sechs Hunde, aus Dürer's heil. Hubertus. Qu. 8. 1¹/₆

J. Amman.

- 80 Die Wissenschaften und freien Künste durch vierzehn weibliche alleg. Figuren und das Cardinal-Wappen mit der Inschrift: Cardinalis Senonensis, in Medaillons auf einem Blatte dargestellt. Unten das Zeichen. Geätzt. Gr. qu. Fol. Fehlt Bartsch und Ottley (Notices of Engravers). 1¹/₃
 81 12 Bl. Die Monate. Reich belebte Compositionen. Friesformat. Qu. Fol. 1¹/₂

Monogramm, P. R. (verschlungen.)

- 12382 Das grosse Fest zu Zwickau 1573. In J. Amman's Manier geistreich geätzt, Gr. qu. Fol. B. (T. IX. S. 547.) 3/4

P. Weinher.

- 83 Christus vor Pilatus im Saale der Pharisäer, 1580. Gr. qu. Fol. Ein interessantes und Hauptblatt. B. I 1 1/2

F. Brentel.

- 84 Der Kurfürst von Sachsen, Johann Friedrich der Grossmüthige stehend in ganzer Figur, in voller Rüstung und mit dem Schwerte als Verfechter des Protestantismus. Zu seinen Füßen Ungeheuer und Thiere mit geistlichen Attributen. Im Rande vierzehn Provinzialwappen Sachsens, im Hintergrunde Lager und Stadt. Oben: Multae tribulationes Justorum et de his omnibus liberabit eos Dominus. Psal. XXXIV. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1609. Gr. Fol. Höchst interessantes und Capitalblatt des Meisters. 5

J. Falk.

- 85 Die heilige Familie mit dem jungen Tobias und andern Figuren nach G. Palma, Vecchio. Aus dem Cab. de Reynst Gr. qu. Fol. 2/3
 86 Semiramis nach Guercino. Aus demselben. Gr. qu. Fol. 2/3
 87 Das Concert oder die Singenden, vier Halbf. nach Giorgione. Aus demselben. Gr. qu. Fol. 2/3

B. Straus (Aurifaber).

- 88 Die Anbetung der Könige. Et procidentes etc. nach Rubens (u. S. a. Bolswert's ber. Stiche) A. Walter exc. Qu. Roy. Fol. Fehlt Basan und selten. 2/3

J. U. Kraus.

- 89 In Rom die St. Peterskirche im Vatican. Das Innere der Peterskirche mit Procession und unzähligen Figuren. J. A. Graff del. Gr. Fol. Hauptblatt. 2/3

G. F. Schmidt.

- 90 Nicaise nach N. Lancret. Qu. Fol. J. 99. Mit Larmessins, Namen und Adresse. 2/3
 91 Der Satyr mit der Ziege nach der Antike im Museo Borbonico. Rad. Rund 4. J. 162. Alter Druck. 1/2

J. G. Wille.

- 12392 Repos de la Vierge. C. W. E. Dietrich pinx. Fol. 2²/₃
 93 Les Delices maternelles nach P. A. Wille. Gr. Fol. Vor der
 Dedication. 2³/₄
 94 Les offres reciproques C. W. E. Dietrich pinx. Gr. Fol. Probedruck
 vor aller Schrift mit der geätzten Landschaft, näm-
 lich einem grossen Stein und Gesträuch im Unterrande
 links. Man sagt, dass nur drei Exemplare dieser Ab-
 drucksgattung existiren, daher fast einzig.
 95 12 Bl. Reitres es Lansquenets nach C. Parrocel. 4. 2

J. Schmutzer.

- 96 Ulysse enlevant le fils d'Andromaque, Albert Prince de Saxe
 Teschen del. Fol. Vor der Dedication 3

D. Chodowiecki.

- 97 Portrait von F. E. v. Rochau. Fol. Jacoby No. 191. Selte-
 ner Druck, der Kopf farbig gedruckt. 2/3

J. F. Bause.

- 98 2 Köpfe nach Antiken. Schubert del. Gestoch. zu Beckers
 Augusteum. Fol. Vor der Schrift, selten. 1/3
 99 Der Persianer nach F. Mieris. Fol. Vor der Schrift 2/3

J. G. von Müller.

- 12400 Achilles, Halbfigur, nach der Antike in dem Königl. Sächs. Anti-
 ken-Cabinet zu Dresden. F. Schubert del. Gestochen zu Beckers
 Augusteum. 1806. Fol. Probedruck vor der Schrift 1
 — Probedruck, (vor der Schrift) die Namen der Künstler
 bloss mit der Nadel gerissen 1

W. F. Gmelin.

- 1 2 Bl. Die (kleinen) Wasserfälle zu Tivoli. Gr. qu. Fol. 2
 2 2 Bl. Die Grotte des Neptuns zu Tivoli und der Wasserfall des
 Velino bei Terni. Gr. Fol. 2
 3 2 Bl. Das Mare morto bei Neapel und der See von Albano bei
 Rom. Qu. Roy. Fol. Hauptblätter, mit angelegter Schrift. 6

C. Rahl.

- 4 2 Bl. Cornelia und Cato der Aeltere. E. Wächter pinx. Vom
 württembergischen Kunstverein 1829. Qu. Roy. Fol. 2

A. Kessler.

- 12405 The Death of Major Pierson — in the Island of Jersey, Jan. 6.
1781. Nach J. Singleton Copley und schöne Copie nach
Heath Stich. Gr. qu. Fol. 2

J. F. Polctnich.

- 6 Der Bohnenkönig (le roi boit), nach J. Jordāen's und Pontius
berühmtem Stich. Gr. qu. Fol. Vor der Schrift. 2

P. Gleditsch.

- 7 Madonna in Verehrung des schlafenden Christuskindes nach Guido
Reni. Gr. qu. Fol. 2

J. C. Ulmer.

- 8 Das unter dem Namen die Burgemeister bekannte und berühmte
Blatt nach B. v. d. Helst. Gestochen zu dem Musée Napoleon.
Qu. Fol. Alter schöner Abdruck dieses Capitalblattes. 15

S. Amsler.

- 9 Das Mozart Denkmal in Salzburg, errichtet 1842, nach L.
Schwanthaler und Stiglmair. Gr. Fol. $1\frac{1}{12}$ Thlr. Chin.
Papier, 1 Thlr. Lettre grise (unschattirte Schrift), $1\frac{1}{8}$ Thlr. Lettre
grise, Chine 1 $\frac{1}{2}$

M. Steinla.

- 10 Die Pieta nach B. della Porta genannt Fra-Bartolommeo di
S. Marco. Gr. qu. Fol. Vor der Schrift, bloss mit dem
Künstler-namen und dem Wappen, auf Chin. Papier 18
11 Dasselbe Blatt, vor aller Schrift und Wappen 20

E. E. Schaeffer.

- 12 Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christen-
thum, und als Seitenbilder die Germania und Italia, nach den Fresco-
bildern von Ph. Veit im Städel'schen Kunstinstitut zu Frankfurt
am Main. Chin. Papier und mit Arabesken Bordüren nach E. Steinle.
Gestochen für den Frankfurter Kunstverein. qu. Roy. Fol. und gr.
Fol. 8 Thlr, vor der Schrift 16

E. Eichens.

- 13 Madonna mit dem Kinde und einer vornehme Familie in Vereh-
rung, nach J. Tunner Chin. Papier. Gr. Fol. 3

C. Deucker.

- 12414 Friedrich der Grosse in der Schlacht bei Leuthen den 5. Dec.
1757. Mit 16 Randbildern. C. F. Schulz del. Stahlstich. qu.
Roy. Fol. 2 Thlr. Feine Ausgabe 6

J. C. Thaeter.

- 15 Portrait des Hofrath Dr. L. v. Schorn. B. Neher del. Chin.
Papier. Fol. 1

H. Winkles.

- 16 Ansicht von Heidelberg. F. Eisenlohr del. Stahlstich. qu.
Roy. Fol. 1²/₃
- 17 Der Dom zu Köln in seiner Vollendung. Ansicht von der West-
seite. Stahlstich von Winkles und Lehmann. Roy. 8. ¹/₄ Thlr.,
Chin. Papier. 5⁵/₁₂

J. Poppel.

- 18 Innere Ansicht der St. Sebaldskirche zu Nürnberg, mit dem Se-
baldsgrabe. E. Gerhardt del. Stahlstich. 4. 1¹/₂
- 19 Innere Ansicht des Domes zu Regensburg, E. Gerhardt del. Stahlst. 4. 1¹/₂
- 20 Der Dom zu Köln in seiner Vollendung. Ansicht von der Süd-
seite. E. Gerhardt del. Vortrefflicher Stahlstich. Qu. Fol. 3³/₄

E. Schuler.

- 21 Mozart's Verherrlichung, ein Tableau nach J. Führich, in Stahl
gestochen. Roy. Fol. 2 Thlr. Chin. Papier 3 Thlr. Vor der
Schrift 4 Thlr. Chin. Papier 6

F. Geissler.

- 22 Das Innere der St. Lorenzkirche zu Nürnberg nach M. E. Ain-
müller. Fol. In Stahl gestochen für den Albrecht Dürer Verein
zu Nürnberg. Vor aller Schrift, Chin. Papier 2

L. Hoffmeister.

- 23 Die Graeberstrasse in der Campagna bei Rom. H. Bürkel pinx.
Stahlstich. Qu. Fol. 1¹/₆

J. Th. Janssen.

- 24 Der Besuch des Renommisten im elterlichen Hause. (Aus Zacha-
riä's berühmtem Gedicht.) J. P. Hasenclever pinx. Qu. Fol. 5⁵/₆

H. Petersen.

- 25 Kinder unter Baumwurzeln nach A. v. d. Emde. Gestochen

für den A. Dürer-Verein zu Nürnberg für 1840. Gr. Fol. Pro-
bedruck vor der Schrift 2 Thlr. Vor der Schrift,
Chin. Papier

3

Niederländische.

J. T. de Bry.

12426 Das Bauernfest nach H. S. Beham. Fries. Qu. Fol. $\frac{3}{4}$

C. Bos.

27 Die Bundeslade durch den Jordan getragen, (Josua. Cap. 3.)
Reichste Composition, wahrscheinlich nach G. da Udine in 4
Platten. Promissis etc. Mit Zeichen und der Jahrzahl 1547. Gr.
qu. Imp. Fol. Ein Hauptblatt. $1\frac{1}{3}$

N. de Bruyn.

28 Johannes predigt in der Wüste, nach L. v. Leyden. Gr. qu. Fol. $\frac{2}{3}$

29 Landschaft mit dem Urtheil des Midas nach E. Coninxlo. Gr.
qu. Fol. $\frac{1}{2}$

30 Landschaft mit Orpheus und den Thieren. Qu. Roy. Fol. $\frac{2}{3}$

31 Ritter, Tod und Teufel. Gr. Fol. Ir Druck mit dem kur-
zen Aste aus dem zur Linken stehenden Baumstumpfe.
S. Bartsch Kupferstichkunde. 1

J. Matham.

32 Moses und Aaron bei den Gesetztafeln, nach C. v. Mander. Qu.
Roy. Fol. Fehlt Bartsch. 1

33 Der gestrandete Wallfisch. 1598. Qu. Fol. B. 61. $\frac{1}{2}$

34 Der gestrandete Wallfisch. 1601. Qu. Fol. B. 61. A. $\frac{1}{2}$

35 Die Cebestafel. Reichste Composition nach H. Goltzius. In 3
Platten. Gr. qu. Imp. Fol. Ein Hauptblatt. B. 139. 1

36 Portrait von H. Goltzius. Oval mit reicher alleg. und architect.
Umgebung. Gr. Fol. B. 22. $\frac{5}{12}$

J. Müller.

37 Die grosse Fontaine in Augsburg von A. de Vries. Nach J.
van Achen. Gr. Fol. B. 86. $\frac{3}{4}$

J. de Gheyn.

38 Portrait von C. Clusius. Oval mit reichen alleg. Umgebungen.
Fol. Ein Hauptblatt. $1\frac{1}{3}$

Joh. van de Velde.

- 12439 Grosse Ansicht von Neapel durch Staffage, Schiffe und Fig. reich belebt. In 4 Platten. Mit dem Namen des Meisters und N. Visscher's Adresse. 1618. Oben die Schrift angefügt: Neapolis Caput Regni Neapolitani Urbs amplitudine et magnificentia toto orbe clarissima. Unten mit Typenschrift die ausführliche Beschreibung in franz. und lat. Sprache. Im grössten qu. Imp. Fol. Sehr selten.

3

L. Vorsterman.

- 40 5 Bl. Männer und Frauen in holländischen Trachten, in Halbfig. Die Leidenschaften Avaritia, Luxuria etc. etc. nach A. Brouwer. 4. Vor der lat. Unterschrift.

1

S. à. Bolswert.

- 41 Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern, nach T. v. Rombouts. Gr. qu. Fol.

 $\frac{3}{4}$ *C. Galle.*

- 42 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, nach J. v. Hoeck. M. v. d. Enden exc. Qu. Fol.

 $\frac{2}{3}$ *C. Lauwers.*

- 43 Elias vom Engel gespeist, nach P. P. Rubens Gemälde jetzt im Louvre. Roy. Fol. Basan 26.

2

H. Snyers.

- 44 Die Communion des heil. Franciskus von Assisi nach P. P. Rubens Gemälde jetzt im Museum zu Antwerpen. Gr. Fol. Basan 15.

2

P. Soutman.

- 45 Pluto raubt Proserpina nach Rubens. Qu. Fol. Basan 37. Mit des Meisters Adresse.

 $\frac{1}{2}$ *J. Suyderhoef.*

- 46 Madonna mit dem Kinde. Cum mea mens sacrae etc. nach P. P. Rubens. 4. Basan 31.

 $\frac{2}{3}$ *C. Visscher.*

- 47 Der berühmte Rattenfänger. Fol. Basan 16.
- 48 Die heil. Familie mit Johannes und Elisabeth, nach G. Palma, Vecchio. Aus dem Cab. de Reynst. Gr. qu. Fol. Basan 8. Selt.

10

 $2\frac{1}{2}$

- 12449 Achilles unter den Töchtern des Lycomedes nach P.P. Rubens.
Gr. Fol. Basan 43. Selten.

2¹/₂*G. Edelinck.*

- 50 Israel Silvestre, Delinctor Regis, Brustbild. Oval, mit e. Cartouche die Ansicht von Paris, von J. Silvestre Fol.
51 Die Anbetung der Hirten, nach P. P. Rubens (und L. Vorsterman's ber. Stiche. L'Adoration à Paraigne, Basan 5.) jedoch verkleinert und mit Veränderungen. Ohne Namen des Malers, rechts unten steht bloß: Edelinck rue S. Jacques, ganz leicht mit der Nadel gerissen. Das Blatt scheint mir durchaus ächt, eine frühe Arbeit des Meisters.

5¹/₂1¹/₂*P. van Gunst.*

- 52 Portrait von Fr. Dekkers Medicus Lugd. Bat. C. de Moor pinx. Vortrefflicher Stich. Fol.

3³/₄*J. Houbraken.*

- 53 Ferd. van Collen, Heer van Gunterstein, regeer. Burgermeester van Amsterdam etc. Brustbild in Medaillon von Fama und and. alleg. Fig. umgeben, nach J. Wandelaar. Fol.

1¹/₄*J. D. Sluyter.*

- 54 Austeresserin nach J. Steen. Das Originalgemälde in der Gallerie des Herrn H. Six van Hillegom in Amsterdam. 1841. Gr. Fol.

3

I t a l i e n i s c h e.

Von einem der ältesten unbek. Italienischen Stecher.

- 55 23 Bl. der Landkarten des Berlinghieri. Firenze N. Tedesco (1480—82). Gr. qu. Fol. und Fol. Von grösster Seltenheit, siehe Heinecke Idée gen. S. 146 etc. Murr Notitia librariiss. Geogr. Fr. Berlinghieri. Norimb. 1790. ferner die Bibliographen De Bure, Brunet, Dibdin, Ebert etc.
56 4 Bl. aus derselben Folge, Italien & Spanien enthaltend. Gr. qu. Fol.

2

A. Mantegna.

- 57 4 Bl die Triumphzüge des Caesar. B. 11—14. Die Folge zusammen, sehr selten.

Marc-Antonio Raimondi.

- 58 Die Madonna bei der Palme nach Raphael. Fol. B. 62. Alter aber matter Druck mit Salamanca's Adresse.

2

- 12459 Die Madonna bei der Wiege nach Raphael. Fol. B. 63. Alter Druck mit Salamanca's Adresse. 3
- 60 Der Tod des Ananias nach Raphael von Marc Anton und Agostino Veneziano. Gr. qu. Fol. B. 42. Alter Druck dieses Capitalblattes mit Salamanca's Adresse (vor der van Aelst und Rossi). $\frac{1}{5}$
- 61 Das berühmte Quos ego mit den neun Randbildern aus Virgil's Aeneide nach Raphael. B. 352. Alter Druck dieses sehr seltenen Blattes mit Salamanca's Adresse. Obgleich man annimmt, dass es in diesem Zustande von F. Villamena retouchirt sei, scheint diese von N. Beatrizet herzurühren, so dass es wie eine schöne Arbeit dieses Letztern erscheint. 15
- 62 Trajan von der Victoria bekränzt, nach der Antike und wahrscheinlich nach einer Zeichnung Raphael's. Qu. Fol. B. 361. Capitalblatt in altem Abdruck vor Retouche und Adresse.
- 63 Mars und Venus nach A. Mantegna oder F. Francia. Fol. B. 345. Alter Druck auf Pergament, fast einzig.

Agostino Veneziano.

- 64 Venus und Vulkan von Amoren umgeben, nach Raphael. Gr. Fol. B. 349. Capitalblatt in altem Abdruck mit Salamanca's Adresse. 5

Marco Ravignano.

- 65 Der Raub der Helena nach Raphael. Gr. qu. Fol. B. 210. Alter Druck mit Salamanca's Adresse vor Raphael's Namen. $2\frac{1}{2}$
- 66 Der Dornauszieher, nach der Antike im Capitol. Fol. B. 480. 1
- 67 Die Grazien nach Raphael und der berühmten Antike welche dem Polyclet aus Argos zugeschrieben wird, im Palazzo Ruspoli. Fol. B. 341. Alter Druck mit Salamanca's Adresse. $1\frac{1}{2}$
- 68 Die Skelette oder das Todtengericht, nach B. Bandinelli. Gr. qu. Fol. B. 425. Alter Dr. mit Salamanca's Adresse (vor der von N. van Aelst). $3\frac{1}{2}$
- 69 Der Faustkampf der berühmten Gladiatoren Entellus und Dares nach Raphael und dem antiken Relief im Museum Chiaramonti. Fol. B. 195. Alter Druck mit Salamanca's Adresse (vor der von G. B. de Rossi). $1\frac{1}{2}$
- 70 8 Bl. die antiken Basreliefs, Opfer des Bacchus, Galathea, Apollo etc. etc. Gr. qu. 8. B. 220 — 227. Alte Drucke mit Salamanca's Adresse, vor den Retouchen und den spätern Adressen von H. Pacificus, Rossi etc. 5

J. Caraglio.

- 12471 Der Raub der Sabinerinnen nach B. Bandinelli, oder Rosso.
Qu. Roy. Fol. B. 63. Alter Druck mit Salamanca's Adresse. 3
- B. Dado, der Meister mit dem Würfel (Beatricius).*
- 72 Die Krönung Mariä nach Raphael. Fol. B. 9. Ein Hauptblatt und alter Druck mit Lafreri's Adresse, aber vor der Schrift: Coronatio etc. 4
- 73 Das Priapsfest nach Raphael. Qu. Fol. B. 27. Vor d. Adresse 3
- 74 2 Bl. Die Triumphe des Bacchus und Cupido nach Raphael. Friese. Gr. qu. Fol. Alte Drucke mit Lafreri's Adresse. 5
- 75 Der Sturz Phaeton's nach Michelagnolo. Gr. Fol. Bartsch T. XV. S. 259 hält das Blatt für eine Copie von d. Gegenseite nach N. Beatrizet, was aber nicht der Fall sein dürfte, es hat wesentliche und vortheilhafte Verschiedenheiten und glaube ich nicht zu irren, es für einen Originalstich vom Meister mit d. Würfel nach Michel-Angelo zu erkennen. 3

G. Bonasone.

- 76 Portrait von Raphael, oder wahrscheinlicher Marc-Anton's nach Raphael. B. 347. Vor der Adresse. 2²/₃
- 77 Der Neptuntempel in Rom. 1541. Gr. Fol. B. 351. 1

N. Beatrizet.

- 78 Der Nilgott mit Randbildern nach der berühmten Antike im Vatikan. Gr. qu. Fol. B. 95. Alter Druck. 1¹/₃
- 79 Der Tibergott, mit Randbildern, nach der Antike, Gr. qu. Fol. B. 69. Alter Druck. 1¹/₃
- 80 Der Ocean, nach der Antike. 1560. Qu. Fol. B. 97. Desgl. 3³/₄
- 81 Die Pieta nach der berühmten Marmorgruppe des Michel-Angelo. 1540. Gr. Fol. B. 25. 2
- 82 Moses, nach Michel-Angelo's berühmter Statue. Moysis ingens etc. Gr. Fol. Fehlt Bartsch. 2
- 83 Tityus vom Geier zerfleischt, nach Michel-Angelo. Gr. qu. Fol. B. 39. 1²/₃
- 84 Der Sturz des Phaeton nach Michel-Angelo. Gr. Fol. B. 38. Ein schönes Hauptblatt vor der Retouche. 2
- 85 Der Triumph des Kaiser Marc-Aurel. Gr. Fol. B. 88. 3³/₄
- 86 Dasselbe Blatt. Vor der Schrift. 1¹/₂
- 87 Kaiser Marc-Aurel zu Pferd nach der Antike. Gr. Fol. B. 87. 1

- 12488 Das Pantheon jetzt die Rotunda. Gr. qu. Fol. B. 100. 1r
Druck vor der Verkleinerung der Platte und mit den
antiken Fragmenten. 1^{2/3}
- 89 Der Circus Flaminius in Rom nach P. Ligorio. 1552. Gr. qu.
Fol. B. 104. 3/4
- 90 Derselbe von anderer Seite. Gr. qu. Fol. B. 105. Vor der
Adresse. 3/4
- 91 Das Theater des Marcellus. Oben: Theatrum Marcelli. Unten
links das Zeichen des Meisters und Venetiis Donati Rascicotti for-
mis 15... Gr. qu. Fol. Fehlt Bartsch 1
- 92 Portrait des König Heinrich II. von Frankreich mit alleg. Umge-
bungen nach Rosso. 1556. Gr. Fol. B. 3. Ein schönes
Hauptblatt im ersten Abdrucke, siehe Bartsch. 3

E. Vico.

- 93 Die Grazien nach e. antiken Basrelief mit Zusätzen. 1542. Fol.
B. 20. Alter Druck mit Salamanca's Adresse. 2
- 94 Tarquinius entehrt Lucretia nach Raphael. Gr. qu. Fol. B.
15. Erster sehr seltener u. kostbarer Abdruck dieses
Orig. Blattes mit den sich begattenden Hunden,
welche später ausgeschliffen wurden.
- 95 Mars und Venus in Umarmung in der Werkstätte Vulkans nach
Parmeggiano. Gr. qu. Fol. B. 27. Erster sehr selte-
ner und kostbarer Druck mit Mars und Venus; später
ist diese Gruppe ausgeschliffen.
- 96 Diana und ihre Nymphen im Bade von Actaeon überrascht, nach
Raphael oder Giulio Romano (siehe Lettere pittoriche von
Ticozzi T. V. S. 229). Gr. qu. Fol. Bartsch (T. XV. S. 40.
No. 10.) brachte das Bl. unter die unbekanntten Stecher aus Marc-
Anton's Schule, es dürfte von E. Vico seyn. 2
- 97 Das unter dem Namen der Traum des Michel Angelo bekannte
und berühmte Blatt, welches bald dem Beatrizet bald dem Bildhauer
Giovanni da Bologna zugeschrieben, gewöhnlich aber zu den Stichen
unbek. Meister aus Marc-Anton's Schule gelegt wird. Dem E. Vico
dürfte es mit Recht zuzuschreiben seyn. Alter schöner Druck. 3
- 98 Portrait von Michangelo, Brustbild Profil gegen rechts. Unten eine
Tafel: Michael Angelus Buonarotus Nobilis Florentinus. an. aet.
sue LXXI. qui. sim. nomen. habes. satq. est. nam. caetera. cui.
non. sunt. nota. aut. mentem non. habet. aut. oculos. M. D. XLV. 4

Fol. Diess Blatt, das vielleicht von E. Vico ist, ist verschieden von den Blättern von Bonasone B. 345. und 346. und den von Agostino Veneziano oder ihm zu geschriebenen, welches in Passavant's Raphael von Urbino 1r Band S. 588 unter No. 79 beschrieben worden ist. 1¹/₃

Meister J. F. Fiorentinus (Johan. Franz Goldschmied in Florenz).

- 12499 Die Hochzeit von Vertumnus und Pomona, nach B. Bandinelli. Gr. qu. Fol. Bartsch XV. S. 502. Vielleicht dass dieser Meister identisch ist mit jenem Girol. Faccioli oder Faggiuoli d. a., Medaillenschneider (siehe Boltzenthal) aus Perugia, welchen Vasari Kupferstecher nennt, als solcher aber fast gänzlich unbekannt ist. 3

Der Meister mit dem Christuszeichen, aus Bonasone's Schule, genannt: Renatus.

- 12500 Der Obelisk. Mit dem Zeichner selbst und dem Zeichen des Meisters auch der Jahrzahl 1558. Fehlt Bartsch. 3/4
1 Antikes Grabmahl, mit Eidechse, Frosch und Schnecke. Mit dem Zeichen und der Jahreszahl 1558 auch Camocio's Adresse. Fol. Fehlt Bartsch. 3/4

G. Ruggieri.

- 2 Der Gigantensturz nach P. del Vaga. B. (T. XV. S. 45.) No. 16. 1

Unbek. Stecher aus Marc Anton's Schule.

- 3 Allegorie auf die Liebe nach B. Bandinelli. Qu. Roy. Fol. B. (T. XV. S. 54.) No. 11. 3/4
4 Unterredung Scipio's und Hannibal's nach Giul. Romano. Qu. Roy. Fol. B. (XV. S. 31.) No. 5. Alter Druck vor der Retouche. 3/4

G. Ghisi.

- 5 Portrait von Michel-Angelo Buonaroti. Fol. B. 71. Alter Druck. 2

D. Ghisi.

- 6 Die Marter der heil. Agathe. S. Agatha. Verberibus frustra exerce etc. Diana incidebat Romae 1577. Fol. Fehlt Bartsch 1

L. Davent (Leonard Thiry aus Deventer).

- 7 Die heil. Familie und Heilige nach F. Parmeggiano. Fol. B. I. 1/2

Unbek. Stecher aus der Schule von Fontainebleau.

- 8 Das Paradies nach L. Penni. Mit Bordüre. B. 3. Gr. qu. Fol. 3/4

M. Kartarus.

- 12509 Der Sturz Saul's nach J. Cousin. und E. de Laune. Qu.
Fol. B. 17. 2/3

J. P. Cimerlini.

- 10 Reiche Landschaft mit dem grossen Christoph. Mit dem Namen
und der Jahrzahl 1568. Gr. qu. Fol. Sehr selten. 3

B. Franco.

- 11 Pan lehrt dem jungen Olymp die Flöte zu blasen, nach der berühm-
ten Antike in Rom. Gr. Fol. Bartsch brachte das Blatt zu dem
Werke des A. Vico, No. 22, doch dürfte es von B. Franco
seyn. 5/6

Aug. Caracci.

- 12 Triumph der Galathea, aus der Folge der Lascivie. Die Orig.
Zeichnung in der Sammlung des Erzherzog Carl. 4. B. 129. 1 1/6

J. Camerata.

- 13 Das Almosen des heil. Rochus, nach H. Caracci's ber. Gemälde
in der Dresner Gallerie. Qu. Imp. Fol. Ein Hauptblatt. 1

P. Bettelini.

- 14 Mater div. Sapientiae nach Tizian. Gr. Fol. Vor der Schrift
(Lettre grise). 11

C. Pestrini.

- 15 Madonna de' Candelabri nach Raphael. Sehr seltener Abdr.
vor aller Schrift. 12 1/2

R. Morghen.

- 16 Die Transfiguration nach Raphael. Napoleon dedicirt 1811. Imp.
Fol. Alter Druck. 40
- 17 Portrait von Fr. Petrarca. S. Tofanelli del. Fol. Palme-
rini No. 192. Lettre grise. 6
- 18 Portrait Francesco I. Imperatore d'Austria etc. Fol. P. 232. 3/4

P. Bonato.

- 19 La sacra famiglia. A. Allegri detto il Correggio pinx. Das
Gemälde bei T. M. Celoni in Rom. Gr. Fol. 3

G. Longhi.

- 20 Lo Sposalizio nach Raphael. Gr. Roy. Fol. Ein Meisterstück

der Kupferstecherkunst in einem Probedruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstler-Namen (Epreuve d'artiste). Dieser Abdruck ist von solcher Schönheit, dass ein zweites Exemplar schwerlich irgendwo angetroffen wird.

- 12521 Portrait des Kaiser Napoleon. 1806. Zu dem Code Napoleon. Rund 4. die Platte in Fol. Selten. 6

P. Anderloni.

- 22 Madonna mit Kind und S. Johannes nach Raphael's Gemälde im Belvedere zu Wien. Gr. Fol. 4

G. J. Garavaglia.

- 23 Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci pinx. Fol. 1½

G. Garavaglia & F. Anderloni.

- 24 Mariä Himmelfahrt, die Apostel umgeben das Grab. Surge propera amica mea etc. Guido Reni pinx. Imp. Fol. 32

P. M. Gandolfi.

- 25 Madonna mit dem Kinde, vom h. Hieronymus, der h. Magdalena und Engeln verehrt, nach d. ber. Bilde von Correggio genannt: der Tag oder der heil. Hieronymus, in der Gallerie zu Parma. Gr. Roy. Fol. 14

P. Toschi.

- 26 Madonna della Tenda nach Raphael. Gr. Fol. Vor der Schrift (Lettre ouverte) und auf Chines. Papier. 16

F r a n z ö s i c h e.

L. Gaultier.

- 27 Die Krönung der Königin Maria von Medicis. 1610. Gr. qu. Fol. Mit einer Umgebung, in Typendruck, die Beschreibung der Feierlichkeit: Povtraict dv Sacre et Covronnement de Marie de Medicis, Royne Tres-chrestienne de France et de Nauarre, faict à Saint-Denis en France le Jeudy 13. de May 1610. A Paris chez J. de Clerc 1610. Sehr selten. 1

G. Vallet.

- 28 Die heil. Familie, Maria mit Waschen beschäftigt (La Laveuse). Pauper sum ego etc., F. Albano pinx. Gr. Fol. 1

R. Nanteuil.

- 12529 Portrait von Bochart de Saron, Chanoine de l'église de Paris. Oval.
Fol. Robert Dumesnil 42. 5/12

P. Lombart.

- 30 Die Anbetung der Hirten. N. Poussin pinx. Qu. Roy. Fol.
Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen, den Künstlernamen
und der Adresse von F. Hallier. Sehr selten. 2 1/2

J. L. Rouillet.

- 31 Die drei Marien beim Grabe. H. Carracci pinx. Gr. qu. Fol.
Ein Hauptblatt und 1r Druck mit J. Raillardi's Namen und vor
der Adresse etc. 2 2/3

St. Picart.

- 32 Paulus lässt die Bücher der Magier verbrennen. E. le Sueur pinx.
Roy. Fol. 2/3

P. Drevet.

- 33 Louis le Grand (Louis XIV.) im Krönungsornate in ganzer
Figur. H. Rigaud pinx. Roy. Fol. Ein Hauptblatt in altem
guten Druck. 3
- 34 Maria Serre, Mater Hyac. Rigaud. Brustbild in Oval, mit Ein-
fassungen. H. Rigaud p. Gr. Fol. 1

P. J. Drevet.

- 35 Jac. Ben. Bossuet Episcopus, stehend in ganzer Figur im Ornate.
H. Rigaud pinx. Gr. Fol. Hauptblatt in altem Drucke mit
sieben Punkten nach dem Namen des Malers, somit aus dem sie-
benten Hundert. 3

G. Scotin.

- 36 Die Beschneidung. P. Mignard pinx. Roy. Fol. Ein Haupt-
blatt. 2

L. Desplaces.

- 37 Der Pabst Pius VI. im Gebet beim Siege der Flotte zu Lepanto,
nach F. Joan André (Andray). Roy. Fol. Ein Hauptblatt. 3/4

E. Ficquet.

- 38 Jean de la Fontaine nach H. Rigaud. Mit Einfassung, die
Fabel vom Wolf und Lamm. Der Name des Dargestellten befin-
det sich oben. 8. 3/4

- 12539 Jean de la Fontaine nach H. Rigaud. Eine zweite Platte, der Name unten im Console. 8. 1/2

L. J. Cathelin.

- 40 Der König Louis (XV.) le Bien aimé, stehend in ganzer Fig. im Krönungsornate. J. M. Vanloo pinx. Roy. Fol. Ein Hauptblatt. 2

J. Massard.

- 41 König Carl I. von England und seine Familie. A. van Dyck pinx. Roy. Fol. 3

C. C. Bervic.

- 42 Der König Louis Seize stehend in ganzer Figur im Krönungsornate, nach Callet. Gr. Roy. Fol. Guter zweiter Abdruck mit den angefügten Platten. 8

- 43 Carolus a Ljnné, Brustbild. A. Roslin p. 4. 1

V. Denon.

- 44 Portraits zweier vornehmer Niederländer nach A. v. Dyck. Schön radirt. Fol. 2/3

A. B. Desnoyers.

- 45 Madonna herzt das Kind, nach Raphael's ber. Bilde aus dem Pallast Tempi zu Florenz, jetzt im Besitz des Königs von Bayern. Fol. Vor den Worten: Tiré de l'Ouvrage etc. und den Titeln des Stechers: Membre de l'Institut etc. Chin. Papier. 8

- 46 Dasselbe Blatt, bloss mit zwei Zeilen Schrift und diese mit der Nadel gerissen. (avt. l. l.) 11

- 47 La Vierge à la Chaise, nach Raphael. Fol. Chin. Papier. 10

- 48 Belisaire nach F. Gérard, Das Gemälde in der herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie zu München. Roy. Fol. 9

F. Lignon.

- 49 La Vierge au poisson nach Raphael. Gr. Fol. Vor der Schrift. 13

- 50 Portrait von N. Poussin. Se ipse pinx. Gr. Fol. 3 1/3

J. M. Leroux.

- 51 Portrait von François I Roi de France, nach Tizian. Fol. 3/4

L. Calamatta.

52. Le Duc d'Orleans (décedé) Kniestück. Ingres p. Gr. Fol. 3 1/3

H. Dupont.

- 12553 Christus Consolator. Ary Scheffer pinx. Gr. qu. Fol. 8
 54 Pierre le Grand. Kniestück. P. Delaroche p. Gr. Fol. 6²/₃
 Thlr. Vor der Schrift 13¹/₃

H. Prudhomme.

- 55 Ouverture des Etats-Généraux à Versailles le 5 Mai 1789. L.
 C. A. Couder pinx. Ein meisterhafter Stahlstich aus Gavard's
 berühmtem Werke: la Galerie de Versailles. Gr. qu. Fol. Nebst
 Erklärungsblatt, Umrisse der Portraits etc. 3¹/₂

E. Conquy.

- 56 Sainte Cecile nach Dominichino. (Aus der Gallerie Aquado).
 Chin. Pap. Qu. Fol. 3¹/₃

P. Mercurj.

- 57 Portrait von T. Tasso. Brustbild. 1841. Chin. Papier. 8. 3

A. Lefevre.

- 58 Portrait S. A. R. Mad. la Princesse Hélène de Mecklenburg Schwe-
 rin Duchesse d'Orleans, stehend in ganzer Figur mit dem Kinde
 S. A. R. Monseigneur le Comte de Paris. Winterhalter pinx.
 Gr. Fol. 7 Thlr. Chin. Papier 9

A. Martinet.

- 59 Charles I. Der gefangene König von Cromwell'schen Soldaten in-
 sultirt. Nach dem Gemälde von P. Delaroche in der Sammlung
 des Lord Fr. Egerton. Qu. Roy. Fol. 13¹/₃ Thl. Chin. Pap. 16²/₃

A. Fauchery.

- 60 La Joconde (Lisa Gemahlin des Francesco del Giocondo) nach
 dem berühmten Gemälde von L. da Vinci im Louvre. 1841.
 Gr. Fol. 6

A. François.

- 61 Portrait von Tizian. Tizian pinx. Das Gemälde bei Chaix
 D'Est-Ange. Fol. 4 Thlr. Chin. Papier 6 Thlr. Vor der
 Schrift 8 Thlr. Vor der Schrift Chin. Papier 12

A. J. B. M. Blanchard.

- 62 Portrait von Murillo. Vera Effigies etc. Se Ipse pinx. Gr.
 Fol. 4 Thl. Chin. Papier 6. Vor der Schrift 8 Thlr.
 Vor der Schrift Chin. 12

E. Aubert.

- 12563 Vue prise à Samboagan, île de Mindanao (Océanie) E. Goupil
pinx. Chin. Papier Imper. Fol. 6

E n g l i s c h e.

R. White.

- 64 Portrait von J. Collier. A. M. 1701. Fol. $\frac{1}{3}$

W. Woollett.

- 65 Diana and Acteon. F. Lauri pinx. Gr. qu. Fol. $4\frac{1}{2}$
66 Der Tod des General Wolfe. B. West pinx. Probedruck
mit weniger und unausgefüllter Schrift (avant l. l.) und die
Namen der Meister bloss mit der Nadel gerissen. Diess schöne
Ex. ist einer der wenigen Abdrücke mit den hellen Flecken an
den Spitzen der Schuhe des Generals (Epreuve aux pieds blancs)
und vor den Zusätzen, Painter und Engraver to His Majesty (Epr.
avant les petites lignes,) zudem vor der Dedication, vor der Kreuz-
schraffirung auf dem Flintenkolben zur Linken, vor der Ueberar-
beitung in den Wolken, den Veränderungen in dem Pulverdampfe
u. s. w. Von grosser Seltenheit.

P. C. Canot.

- 67 Pyramus and Thisbe nach L. Bramer. Qu. Roy Fol. $1\frac{1}{3}$

F. Vivares et F. Bartolozzi.

- 68 Landschaft mit Venus von den Grazien bedient, nach B. Patel.
Qu. Roy. Fol. Probedruck vor der Schrift 3

J. Mason.

- 69 The rural village. M. Hobbema pinx. Qu. Roy. Fol. Pro-
bedruck vor der Schrift 3

R. Cooper.

- 70 Le chapeau de Paille (Portrait von H. Forman der Gemahlin von
Rubens) P. P. Rubens pinx. Das Gemälde bei Sir R. Peel. Chin.
Papier. Gr. Fol. 4

J. Burnet.

- 71 Portrait of a Jew nach Rembrandt (aus dem Prachtwerk: The
National-Gallery). Fol. $3\frac{1}{3}$

G. T. Doo.

- 12572 Portrait von Gevartius, nach A. van Dyck. (Aus dem Prachtwerke: The National-Gallery) Fol. 4
- 73 The holy family, nach Correggio. (Aus dem Prachtwerke: The National-Gallery.) Fol. 3¹/₂
- 74 Dasselbe Blatt. Lettre grise. (Avt. l. l.) 6²/₃

H. le Keux.

- 75 The Embarcation of S. Ursula nach Claude Lorrain. (Aus dem Prachtwerke: The National-Gallery.) Qu. Fol. 4
- 76 Dasselbe Blatt. Lettre grise. (Avt. l. l.) 8
- 77 A View in Venice nach Canaletto. (Aus demselben.) Qu. Fol. 3¹/₃

F. Bacon.

- 78 The Smugglers Intrusion nach D. Wilkie. (Aus Finden's Gallery.) Fol. 3

J. H. Robinson.

- 79 The Emperor Theodosius refused admission into the church, nach A. van Dyck. (Aus d. Prachtwerk: The National-Gallery.) Fol. 3¹/₃

Posselwhite.

- 80 La belle Chocolatière. J. E. Liotard pinx. Das berühmte Pa-
stellbild, bekannt unter dem Namen das Wiener Stubenmädchen in
der Dresdner Gallerie. Gr. Fol. 4

Maler-Radirungen.

D e u t s c h e.

Joh. Weiner, der Meister mit der Weintraube.

- 81 Ecce homo. Fol. Ein Hauptblatt. 2

Chr. Richter.

- 82 Der todte Herzog Joh. Ernst Jun. von Sachsen auf dem Parade-
bette, mit allegor. Einfassungen. Mit dem Zeichen des Meisters
(Sächs. Weimar'schen Hofmaler und Goldarbeiter, wie er sich hier
auf dem Blatte selbst nennt). Abraham Richter, Secretair Ca-
strensis pinxit. Qu. Fol. 1¹/₂

J. Murrer.

12583 Silen und Bacchante. 4. 1/2

J. H. Schönfeldt.

84 6 Bl. Studien von Köpfen, mit dem Titel in rundem Format:
 Varie Teste et Capricci p. J. Enrico Schonfeldt 1626. Jerem.
 Wolff excud. Aug. Vind. 8. Qu. 8. Selten. 1 1/2

T. C. Palcko.

85 Madonna mit dem Kinde. Gr. 8. 1/4

J. E. Ridinger.

86 Auszug zur Jagd mit Hundemeuten. Gr. qu. Fol. Sehr sel-
 tener Aetzdruck. 1 1/2

J. H. Tischbein I, oder der Aeltere.

87 Die Auferstehung Jesu Christi. Das Altarbild in der S. Michaelis
 Kirche zu Hamburg 1763. Gr. Fol. 5/12

F. Reclam.

88 5 Blätter Landschaften mit dem Titel: Essay de Paysages dédiéz
 à M. Pierre. 1755. Qu. Fol. 5/6

89 2 Bl. Landschaften mit Wäscherin und Kindern, nach F. Bou-
 cher. Qu. Fol. 1/3

90 Le Soir. Ch. Dubois pinx. Qu. Fol. 1/3

J. C. J. Friedrich.

91 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Vieh. Qu. 8. 1/3

P. H. Brinckmann.

92 David mit dem Haupte Goliath's 8. 1/4

W. M. Gebhardt.

93 6 Bl. reiche Landschaften mit Staffage. Qu. 4. 1

F. H. Füger.

94 Ein reuevoll aussehender Alter. Erster Versuch. Füger fec. 1767.
 12. Sehr selten. 2/3

Ferd. Kobell.

95 Radirungen. 178 Platten. Von Ferdinand Kobell. Nebst
 einem einleitenden Vorworte von Franz Kugler. Stuttgart (1842).
 Fol. 13 Thlr. In elegantem Einbände 15 1/2

J. G. Wintter.

12596 4 Bl. Hirsche im Parke. 1785. 86. Qu. Fol. 1

M. von Molitor.

97 Bergige Landschaft mit Betsäule. Qu. 8. Bartsch 18. $\frac{1}{4}$

98 Die Landschaft mit der grossen Ruine. Qu. Fol. B. 42. $\frac{1}{2}$

99 Die Landschaft mit der Kuh auf der Brücke. Qu. Fol. B. 38. $\frac{1}{2}$

J. Gauermann.

12600 2 Bl. heroische Landschaften. Gr. qu. Fol. Capitalblätter und vor dem Namen des Meisters. $1\frac{1}{2}$

J. E. Hummel.

1 3 Bl. Ital. Landschaften mit Fig. Tivoli, Subiaco und Fuori di Porta St. Sebastiani. Mit Namen und 1798. Qu. Fol. $\frac{2}{3}$

2 Villa Borghese. Romae 1798. Qu. Fol. Ein Hauptblatt. $\frac{5}{12}$

F. Grospietsch.

3 2 Bl. Ital. Landschaften mit Figuren. Jos. Koch del. Qu. Fol. $\frac{5}{12}$

J. W. Huber.

4 2 Bl. Ansichten in Rom, der Tempel der Fortuna u. s. w. Roma 1812. Qu. Fol. $\frac{5}{12}$

5 2 Bl. Ital. Ansichten. Roma 1811. Qu. 8. $\frac{1}{4}$

J. W. Schirmer.

6 Zwei Capitalblätter, Deutsche und Italienische Landschaften oder Erdlebenbilder. Gemalt und radirt vom Meister für den Düsseldorfer Kunstverein. Qu. Roy. Fol. Vor der Schrift 8

A. Schrödter.

7 Adresskarte des Kunsthändler Hering in London. Zwei allegor. Frauen und zwei Kunstkenner bei einem von Arabesken umgebenen Schilde. Mit Zeichen und Jahrzahl 1842. Qu. 8. Vor der Schrift $\frac{1}{3}$

C. Rahl d. J.

8 Schöne Landschaft mit Figuren und Vieh. Wie Morgens, wenn die Nebel abwärts wallen u. s. w. F. Gauermann pinx. Grabstichelblatt. Qu. Roy. Fol. $3\frac{1}{2}$

9 Afrikanische Löwen. C. Rahl ad naturam del. et sc. Desgl. Fol. $1\frac{1}{3}$

A. Vollmer.

- 12610 5 Bl. Marinen und Landschaften in Fol. 4. und 8. 2. Heft.
Chin. Papier. Hamburg 1842. Qu. Fol. 1 1/2
Vergl. No. 10428.

W. v. Abbema.

- 11 Landschaft mit vielen mittelalterlichen Gebäuden. 1842. Gr. qu. Fol. 1
12 Eine dergleichen mit grossem verfallenen runden Thurme im Vor-
grunde. Gr. qu. Fol. Gegenstück. 1
13 Verfallene Hütten am Flusse, in Weirotters Manier. Qu. 8. 1/3

Radirungen der Düsseldorfer Maler.

Siehe vorn unter den Büchern: Album deutscher Künstler und
Lieder und Bilder. 2r Band.

N i e d e r l ä n d i s c h e.

H. Cock.

- 14 Die Ansichten und Antiquitäten von Rom mit Staffage, in 26 Bl.
incl. der Dedication und dem Titel: Praecipua aliquot Ro-
manae Antiq. Ruinar. Monumenta. Antverpiae 1551. Qu. Fol. Ite
Ausgabe. 2

A. van Dyck.

- 15 Portrait des Maler W. de Vos. Von S. a Bolswert mit dem Grab-
stichel vollendet. Fol. 3/4

J. Jordaens.

- 16 Jupiter von der amaltheischen Ziege ernährt bei den Satyrn. 1652.
Qu. Fol. Alter Druck vor der Adresse. 3/4

P. Francoys (Rubens Schüler).

- 17 Christus und Johannes als Kinder sich umarmend. Bezeichnet 14.
Pr. Francoys fecit. 4. Sehr selten und fast unbekannt. 3

J. de Backer.

- 18 Liegende Nymphe bei Fruchtkorb in e. Landschaft, Affe, Satyr etc.
Qu. Fol. 2

P. Rembrandt.

- 19 Die Waffelkuchenbäckerin. 8. B. 124. Alter Druck 1

J. Livens.

- 12620 Portrait von D. Heinsius. Fol. B. 58. Schöner Druck. J. Meysens exc. 3
 21 Portrait von J. Gouter. Fol. B. 59. Schöner Druck J. Meysens exc. 3

W. van Bommel.

- 22 Die Landschaft mit dem gehenden Manne mit Stock, und Knabe mit Korb. Mit dem Namen. Gr. qu. 8. 2

N. Berghem.

- 23 8 Bl. Schaaf und Ziegen, mit dem Hirten auf den Sack gelehnt auf dem Titel. Clemendt de Jonge excud. B. 49—56. Alte Abdrücke mit der angegebenen Adresse und No. 5

C. du Jardin.

- 24 Das Sattelpferd. Kl qu. 8. B. 49. Vor der No. 3

A. v. d. Velde.

- 25 Das säugende Schaaf. Qu. 8. Eines der Meisterstücke der holl. Aetzkunst. B. 14. Abdruck auf Tonpapier. 3
 26 Die beiden Schaaf. Qu. 8. B. 15. Desgleichen. 3

T. Wyck.

- 27 Lazarillo und der Knabe. 4. B. 12. 2¹/₃

C. Du Sart.

- 28 Der Dorfwundarzt. Fol. B. 13. Alter seltener Druck mit Gole's Adresse. 1²/₃

A. Houbraken.

- 29 Mars, Venus und Cupido. Qu. Fol. 1/3

H. la Pegna (la Peigne).

- 30 Der Angriff der Franzosen auf die Piemontesische Festung Colle dell' Assietta. Rom 1754. Qu. Roy. Fol. Hauptblatt. 2

L. F. Dubourg.

- 31 Landschaft mit Fig. im heroischen Styl, in J. v. Huysum's Manier. Mit dem Zeichen und 1721. 5/12

M. E. Simons.

- 32 Christus, die Ehebrecherin und die Pharisäer, nach P. P. Rubens. Gr. qu. Fol. 1/2

J. v. Stry.

- 12633 Landschaft. Links bei wenig belaubtem hohen Baume und Baumstamm ein Mann stehend neben einem sitzenden Weibe, rechts im Mittel- und Hintergrunde zwei Fig., Bäume und Windmühle. Geistreich radirt in J. Both's und Herm. Fock's Manier. Ohne Zeichen. 8. 1

I t a l i e n i s c h e u n d S p a n i s c h e.

A. Brambilla.

- 34 Ein Obelisk in Rom. N. v. Aelst form. 1589. Gr. Fol. 1/3

G. B. Franco.

- 35 Die Begegnung Melchisedech's und Abraham's. Qu. Fol. B. 5. Vor der Schrift. 1²/₃
- 36 Drei Compositionen auf einer Platte, die Religion, Engel und Thiere. Gr. qu. Fol. B. 58. 66. 76. Sehr seltener Druck der ganzen Platte. 2

G. B. d'Angeli gen. Torbido del Moro.

- 37 Der heil. Rochus. Gr. Fol. B. 14. 2/3

G. Maggi.

- 38 15 Bl. Die Obelisken und Säulen Rom's. Gr. Fol. 5/12

A. Tempesta.

- 39 Der grosse Plan von Jerusalem, wie sie zu Jesu Christi Zeit gewesen, mit biblisch histor. Umgebungen. In 4 Pl. Grösstes qu. Imp. Fol. B. 1461. 1

D. Pellegrini detto Tibaldi.

- 40 Der Pallast in Ferrara, nach G. Alghisi, in 2 Platten. Gr. qu. Imp. Fol. S. selten. Bartsch No. 9. kannte nur 1 Platte. 8

L. Caracci.

- 41 Die heil. Familie, in Coreggio's Manier. Qu. Fol. B. 4. Sehr seltener Abdruck auf blau Papier. 3

Guido Reni.

- 42 Amor zerbricht den Bogen. B. 17. Sehr selten. 2

M. Fialetti.

- 12643 Des Meisters Zeichenschule. Mit dem Zeichen. Aus dem grossen Zeichenbuche. B. 240. Qu. 4. $\frac{2}{3}$

S. Badolocchio.

- 44 Die Familie nach B. Schidone. 4. B. 25. $\frac{1}{2}$

G. Cavedone.

- 45 Landschaft mit Johannes dem Täufer. Mit dem Zeichen. Qu. Fol. Fehlt Bartsch. 2

S. Rosa.

- 46 Der Gigantensturz. Roy. Fol. B. 21. $1\frac{1}{3}$

G. B. Mercati.

- 47 Tritonen, Nereiden und Kinder, nach einem antiken Basrelief in S. Francesco zu Ripa. Fries. Qu. Fol. B. 11. $\frac{1}{2}$

G. Carpioni.

- 48 Die Geburt J. Christi, in den Wolken Gott Vater. Fol. B. 8. Vor der Adresse. $1\frac{2}{3}$

D. M. Canuti.

- 49 Die büssende heil. Magdalena. 1645. 8. Fehlt Bartsch. 2

B. Biscaino.

- 50 Triumph der Galathea. Fol. B. 40. 1
51 Die Ruhe der heil. Familie. Gr. 8. B. 15. $\frac{3}{4}$
52 Der grosse Christoph. Fol. B. 35. $\frac{3}{4}$
53 Der kleine Moses in der Binsenwiege im Nile. Qu. Fol. B. 1. 1
54 Die Rettung des kl. Moses. Qu. Fol. B. 2. 1

G. Gimignani.

- 55 Die Weinlese. Ein Hauptblatt. Gr. qu. Fol. B. 25. $1\frac{1}{3}$

E. della Bella.

- 56 6 Bl. Ansichten der Villa Pratolina, Wasserkünste in den Gärten etc. Qu. Fol. Selten. 1
57 6 Bl. Der Einzug des Polnischen Gesandten in Rom. 1633. Friesformat. Gr. qu. Fol. $1\frac{1}{2}$

A. Ballestra.

- 58 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. Dilectus meus etc. 1702. Oval 8. B. 1. $\frac{2}{3}$

D. B. Zilotti.

- 12659 Viehheerde, zwei Kühe, vier Schaaf und zwei Ziegen, links
der Hirt. Qu. Fol. 1/6

And. Altomonte.

- 60 Das Opfer Abraham's, nach D. Teniers. Zu dem Brüssler-Wie-
ner Gall. Werk. Fol. 1/4

Fr. Fernandez (Spanischer Maler).

- 61 5 Bl. reiche Allegorien in 4. zu V. Carducho's Buch über
die Malerei, siehe vorn unter den Büchern.

Fr. Lopez de Zarate (Spanischer Maler).

- 62 5 Bl. reiche Allegorien in 4. zu V. Carducho's Buch über
die Malerei, siehe vorn unter den Büchern.

F r a n z ö s i s c h e.

F. du Perac.

- 63 40 Bl. Die Ansichten und Antiquitäten von Rom etc. mit Staffage.
In 40 numm. Bl., nebst der Dedication und dem Titel: I Vestigi
dell' Antichita di Roma etc. Roma 1575. Qu. Fol. 1te Ausgabe. 4

J. Bellange.

- 64 Die Verkündigung Mariä. Fol. Robert Dumesnil I. 1/3
65 Die drei Marien beim Grabe. Qu. Fol. R. D. 9. 1/3

J. Callot.

- 66 Die Hölle, nach B. Pocetti. In 4 Platten. Qu. Imp. Fol. 2
67 2 Bl. Ansicht von Pont Neuf, des Tour de Nesle und der grossen
Gallerie. 1629. In 1tem und 2tem Druck vor und mit dem
von J. Silvestre gestochenen Hintergrund. Der erste
Druck ist selbst vor dem Namen, Ort, Jahrzahl und
Adresse. 1 1/2
68 6 Bl. incl. des Titels. Die Landschaften mit den Büssenden (Les
Pénitents et les Pénitentes). Kl. 8. 2
69 21 Bl. incl. des Titels. Die Zwerge. Varie Figure Gobbi etc.
Qu. 8. 3 1/2

Dan. Rabel d. J.

- 70 4 Bl. Landschaften mit Jagden. Ciartres exc. Qu. Fol. Fast
unbekannt. 1 1/2

L. de Boulogne.

12671 Die Marter des heil. Petrus. Fol. Robert-Dumesnil No. 6. $\frac{5}{6}$

R. Vuibert.

72 S. Paulus zu Ephesus heilt Kranke. Fol. Robert-Dumesnil No. 2. $\frac{2}{3}$

J. Le Pautre.

73 Der heil. Hieronymus. Jean le pautre In fe. Malerisch und geistreich radirt. 4. $\frac{1}{2}$

J. Pesne.

74 Die heil. Familie und S. Elisabeth und S. Johannes. Gr. Fol. Robert-Dumesnil 9. Selt. 2ter Druck mit der Adresse und Dedication. $\frac{2}{3}$

75 Portrait von N. Poussin. Halb. N. Poussin pinx. Fol. Vor der Adresse. Robert-Dumesnil No. 5. $\frac{3}{4}$

L. Meunier.

76 54 Bl. Ansichten in Spanien (in Madrid, Aranjuez, Buenretiro, dem Escorial, in Granada, der Alhambra, in Toledo, in Sevilla) und Portugal etc, mit Staffagen. Qu. Fol. Robert-Dumesnil Peintre-Graveur Français T. V. No. 2—6. 8. 10. 11—17. 19—24. 26—32. 34—44. 46—49. 53—55. 58. 59. 61. 63. 66. 68 (Eine Copie nach dem Blatte der eminent seltenen Folge von von R. Stoop, Ansichten in Lissabon) 69. 70. 87. Von grosser Seltenheit. 16

J. Rigaud.

77 6 Bl. Marines et Suite des Galères, mit reicher Staffage, nebst dem Titel. Qu. Fol. $\frac{1}{2}$

Gab. Mathieu.

78 Die Marter des heil. Laurentius, nach F. Vieira. Fol. $\frac{1}{2}$

E. S. Cheron le Hay.

79 Die Pieta, reiche Composition nach G. J. Zumbo's gefärbter Wachssculptur. Qu. Roy. Fol. Robert-Dumesnil No. 3. $\frac{3}{4}$

J. Sablet.

80 Der betende Eremit. J. Sablet Pinx. et Sculp. Romae 1786. Fol. Selten. $\frac{3}{4}$

E n g l i s c h e.

W. Hogarth.

- 12681 Paulus vor Felix, die ernste Composition. Gr. Qu. Fol. S. Nichols, new Edition, London. 1833. S. 240. 41. Alter Druck. 2

J. Barry.

- 82 Der Sturz Satan's durch den Erzengel Michael. Das Gemälde in St. Pauls Cathedrale. 1777. Rad. und aq. tinta. Roy. Fol. 3/4

Radirungen neuer Englischer Maler.

Siehe vorn unter den Büchern: Goldsmith's Deserted village.

Blätter in Schwarzkunst, in Zeichnungs- und andern Manieren.*D. Kellerthaler.*

- 83 2 Bl. Diana und Ceres, reiche mythol. Compositionen. Gepunzt. Qu. Fol. Neue Wiener Drucke. 1/3

W. Vaillant.

- 84 Portrait des Prinzen Rupert von der Pfalz. Prins Robbert, vinder van de swarte Prent Konst. W. Vaillant F. Fol. 1 1/2

A. Blooteling.

- 85 Singender Trinker mit langer herabhängender Mütze. Ruys (Sara Ruysch) in. A. Blooteling ex. 4. 1/3

J. A. le Poutre.

- 86 Madonna mit dem Kinde. J. A. le poutre f. Fol. S. selten. 3/4

G. White.

- 87 Jean Baptiste Monoyer Peintre en Fleurs. G. Kneller pinx. Oval Fol. S. selten. 1/3

J. Smith.

- 88 Singendes Mädchen ein Papier haltend. L. Castro pinx. J. Smith excud. 4. 1/6

- 89 Portrait der Königin Anna von England. G. Kneller pinx. Fol. 1/2

C. Kirkall.

- 12690 Apotheose des ber. Chr. Wren. H. Cooke inv. Rad. Geschabt und Holzplatte. Gr. Fol. 1/2

G. de Pian et F. Gallimberti (Maler).

- 91 9 Bl. Das Leben und die Himmelfahrt der heil. Ursula, reichste Compositionen nach V. Carpaccio's berühmten Gemälden im Sprachzimmer des Klosters der heil. Ursula und in der Kirche zu S. Paolo in Venedig. Jedes Blatt mit einer Dedication vom Herausgeber Padre Gius. Toninotto, Domenicano. Roy. Fol. Qu. Roy. Fol. und gr. qu. Fol. Diese schöne mit dem Schab-eisen und Stichel ausgeführte Folge ist äusserst selten und fast ganz unbekannt.

R. Earlom.

- 92 Der Herzog von Arenberg zu Pferd in einer Landschaft. A. v. Dyck pinx. Roy. Fol. Vor der Schrift. 8
- 93 Agrippina. Grosse Composition. B. West pinx. Qu. Imp. Fol. Probedruck, mit Nadelschrift. 8
- 94 2 Bl. Die Gemäldeausstellung und Reunionsaal mit modischen Figuren nach C. Brandoin. R. Sayer exc. 1772. Qu. Roy. Fol. Probedrucke, die Schrift mit der Nadel gerissen. Selten. 6
- 95 2 Bl. Tanz von Satyrn und Nymphen, nach R. Lafage. Braun gedruckt. Fries. Qu. Fol. 1/3

R. Earlom (unter dem Namen Birche).

- 96 2 Bl. Labourers und Game Keepers, zwei baureiche Landschaften mit Figuren und Vieh. G. Stubbs et A. Green pinx. Henry Birche sc. (R. Earlom.) Qu. Roy. Fol. Schöne und sehr seltne Blätter in Probedrücken, lettre grise. 16

R. Earlom hatte sich dem berühmten Kunsthändler Boydell verpflichtet nur für ihn zu arbeiten und sah sich daher veranlasst diese beiden von Benj. Beale-Evans edirten Blätter anstatt seines Namens zu bezeichnen: Engrav'd by Henry Birche.

G. Mortimer.

- 97 The Virgin teaching S. John nach Guercino da Cento. Geschabt und radirt. Qu. Fol. 1/3

J. J. Freidhoff.

- 98 Der Tod des Germanicus. N. Poussin pinx. Gr. qu. Roy. Fol. Ein Hauptblatt. 2

- 12699 Die Ernennung des Kaiser Alexander Severus. G. Lairesse
pinx. Qu. Imp. Fol. Ein Hauptblatt. Probedruck. (Lettre grise.) 2

J. E. Haid.

- 12700 Les Vierge sages, et les vierges folles. G. Schalken pinx.
Qu. Roy. Fol. Ein Hauptblatt. 2

J. Brouwer.

- 1 Heroische Landschaft, nach J. v. Huysum. In Zeichnungsmanier.
Qu. 4. $\frac{1}{4}$

J. Barry, Corbould u. A.

- 2 12 Bl. Specimens of Polyautography, consisting of impressions taken
from original Drawings. Landschaften und Figuren von den Eng-
lischen Malern J. Barry, R. Corbould, H. Fuseli, C. Gess-
ner, R. Cooper, W. Delamotte, T. Stothart, Warwick,
T. Banker und Hearne selbst in Kreidezeichnungsmanier auf
die Platten gebracht. London 1803. Fol. Qu. Fol. $2\frac{1}{2}$

E. Jazet.

- 3 Les enfans d'Edouard séparés de leur mère. N. Gosse pinx. Qu.
Imp. Fol. 16
- 4 Pierre le Grand sauvé par sa mère. C. Steuben pinx. Qu. Imp. Fol. 16

H. Garnier.

- 5 Arrivée de Rebecca. Schopin pinx. Im kleinern Format. Gr. Fol. 4
- 6 Ruth et Booz. Schopin pinx. Im kleinern Format. Gr. qu. Fol. 4

A. V. Sixdeniers.

- 7 Ste. Cécile. P. Delaroche pinx. Gr. Fol. $2\frac{2}{3}$

J. A. Allais.

- 8^a Georgina, Frauenbildniss in Halbf. F. G. Lepaulle p. Gr. Fol. $2\frac{2}{3}$
- 8^b Portrait von Thorwaldsen. G. Luederitz F. Krueger pinx. Gr. Fol. 2

Maschinen - Stiche.

Franz v. Kobell.

- 9 Drei Galvanographische Blätter. (Vier Landschaften und Thiere.)
Die Bilder sind von A. Schleich und E. v. Kobell gemalt.
München 1842 Fol. $2\frac{1}{6}$

Holzschnitte,

dabei Originalblätter d. i. eigenhändige Holzschnitte
von Malern.

L. v. Leyden.

- 12710 Der obere Theil mit Cupido und grossem Köcher eines Pokals.
Original Holzschnitt. Theil eines grössern Blattes, auf dessen
Rückseite L. v. Leiden's Kupferstich, Christus und der Versucher,
Bartsch 41, abgedruckt ist. Qu. 4.

H. Burgkmair.

- 11 Der Kaiser Max I. in voller Rüstung zu Pferd. 1518. Orig.
Holzschnitt. Fol. B. 32. 5

L. Cranach.

- 12 14 Bl. Die Passion Jesu Christi incl. d. Titel: Passio D. N.
Jesu Christi venustissimis imaginibus eleganter expressa ab illustr.
Sax. Ducis, Pictore Luca Cranogio Anno 1509. Folgt die Vig-
nette: Gott Vater, Gott Sohn und heil. Geist. Rund. Amstero-
dami, Excud. N. J. Visscher 1616. Fol. Bartsch 6—20.
Heller 6—21. 5

Bei dieser spätern Ausgabe (die Platten theilweis mit Sprüngen)
fehlt die Abnahme vom Kreuz (Heller No. 18), so dass die Folge nur
aus 13 Blatt besteht wie Heller angiebt, dagegen befindet sich die schöne
Titelvignette dabei.

- 13 Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. Orig. Holzschnitt.
Fol. B. 68. 1³/₄

H. Holbein d. J.

- 14 54 Bl. Die Initialen aus dem Griechischen Galen, Fol. Basel
1538, davon die vorzüglichsten 12 Bl. aus dem berühmten Tod-
tentanzalphabet. (K. A. M. O. Γ. Π. Σ. O. T. X. Y. Ω.)
Original-Holzschnitte. 12. S. Rumohr's Holbein. 4

H. da Carpi und A. Andreani.

- 15 Christus bei Simon dem Pharisäer, nach Raphael Cl. obsc. von
3 Platten. B. 17. 2¹/₂

Nic. Vicentino.

- 12716 Madonna mit Kind, die heil. Margarethe u. a. Heilige, nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Platten. Fol. B. 23. 2

Unbek. Modenesischer Meister.

- 17 Die Darstellung im Tempel, nach J. Salviati. Cl. obsc. von 4 Platten. 2r Druck mit A. Andreani's Zeichen. Fol. B. 6. 1

A. Andreani.

- 18 Der berühmte Triumphzug des Julius Caesar, nach A. Mantegna in 9 Bl. in Cl. obscur von 3 Platten; nebst d. Titelblatt, die Büste vom Herzog Gonzaga von Mantua, d. Dedication etc. Gr. qu. Fol. B. 11. Capitalfolge. 15

T. Stimmer.

- 19 Abbildung der astronomischen kunstreichen, neuerlich durch den Mechanikus Schwilgur hergestellten Uhr nebst Glockenspiel, im Strassburger Münster. Mit Erklärung in beweglichen Lettern zu den Seiten. Oben: Aigentliche Fürbildung und Beschreibung dess Neuen Kunstlichen Astronomischen Uhrwerkes, zu Strassburg im Münster, das MDLXXIII Jar vollendet, zusehen. Zur Seite rechts in einer Tafel: Sprüch auss der H. Schrift, so hin unn wider bei den Gemälden zufinden — — Verfärtigt durch Con: Dasy-pod. David Wolkenstein, Mathema: unn Isac Habrecht urnmacher. Unn von Thobia Stimmer gemalet. Links in vielen Versen: Dieweil die so fürüber gehen fer disem Werck zuschauen stehen — — — Hiemit sei diss Werck kurtz erkläret Dem der den Inhalt kurtz begeret: Welchen, auf das man bass mög fassen, Hat Bernhart Jobin solcher massen Scheinlich das Werck fürmalen lassen. Unten: Mit Röm. Kaiserlicher Maiestat Befreiung auff zehen Jar. H. des Pl. randes 14 Z. 2 L. br. 7 Z. 10 L. Sehr selten. Original-Holzschnitt, Bartsch fehlend. 3

M. Pagani.

- 20 Der Doge von Venedig mit den Gesandten und Gefolge im Zuge durch die Stadt, deren Fenster mit Zuschauern besonders Frauen besetzt sind. In der Manier des Robusti il Tintoretto oder P. Cagliari il Veronese. In 8 Blättern, jedes in gr. qu. Fol. In Venetia per Matthio pagano in Frezzaria al segno de la Fede. Sehr selten. 5

C. Jegher.

- 12721 Männliches Brustbild mit starkem Bart, drei Viertel Wendung gegen links. P. P. Ruben delin. et excudit. Christoffel Jeghers sculp. Cl. obsc. von 4 Platten. Fol. Basan 88 S. selten. 4^{1/2}

J. Stella.

- 22 2 Blätter Die Fusswaschung und das Abendmal. Jede dieser schönen Compositionen hat 15 Figuren und ist in drei qu. Fol. Platten. Das eine Blatt ist bezeichnet: J. Stella f. (diess zu dem der Sache inwohnenden Geiste ist Beweis genug, dass auch dieses Originalschnitte eines nichts weniger als unbedeutenden Malers sind, und verwahrt gegen die Versuche den Laien glauben zu machen, dass die Maler nicht selbst in Holz geschnitten hätten.) Friesformat. Gr. qu. Imp. Fol. 3

G. B. Coriolano.

- 23 Madonna mit dem Kinde und Johannes nach A. Tiarini. Fol. B. 1. Geistreicher Original-Holzschnitt und von neuem ein Zeugniß, dass die Maler eigenhändig in Holz geschnitten haben, in einem sehr seltenen Bartsch unbekanntem Abdruck auf blau Papier, vom Meister selbst mit Weiss gehöht. 2

A. M. Zanetti d. J.

- 24 Madonna auf einem Throne, Hieronymus und S. Franciscus, nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. Gr. 8. B. 29. 1
- 25 Kopf eines Mannes en face, mit kahlem Haupte. Clair-obscur von 2 Platten. 4. H. 6 Z. 6 L., br. 5 Z. Diess geistreiche Blatt scheint nur ächt zu sein und ist nicht beschrieben. 1

J. P. Geuder.

- 26 Das Schweisstuch nach A. Dürer und Copie nach L. de Laborde's Clair-obscur, jedoch nur auf eine Zinkplatte gravirt. Dieser Künstler starb jung kürzlich in Nürnberg. Chin. Pap. Fol. 2/3

Auswahl von neuen Lithographien

dabei Originalblätter d. i. von Malern selbst
lithographirte.

A. Appiani.

- 12727 Kopf eines Jünglings. Orig. Lith. in br. Kreidemanier. 4. Selten. $\frac{1}{2}$
28 Kopf eines Kindes. Desgleichen. Sehr selten. $\frac{1}{2}$

J. Bauer.

- 29 Die Hutflechterin und ihre Liebhaber im Schwarzwalde. Kal-
tenmoser p. Chin. Papier. Gr. Fol. $1\frac{1}{3}$

Mlle. Bès.

- 30 Grandes Etudes aux crayons noir et blanc nach A. v. Dyck,
Greuze, C. Lefevre u. A. Auf farbig Papier, weiss gehöht.
Gr. Fol. Jedes Blatt $\frac{5}{6}$

A. Calame.

- 31 18 Bl. Vues des Vallées de Lauterbrunnen et Meyringen. Orig.
Lithographien. Chin. Papier. Paris. Fol. Qu. Fol. 6

A. Direks.

- 32 Rheinische Fäbre. J. B. Sonderland p. Das Gemälde bei Gen.
Consul Böcker. Chin. Papier. Qu. Roy. Fol. $1\frac{1}{2}$

Edinger.

- 33 St. Magdalena. Maes pinx. Gr. Fol. 2 Thlr. Chin. Papier
 $2\frac{2}{3}$ Thlr. Farbedruck $2\frac{2}{3}$ Thlr. Nach dem Orig. colorirt 4

H. Eichens.

- 34 Albrecht Dürer eine Kindergruppe betrachtend. J. Jacob pinx. Das
Orig. Gemälde bei Hauptmann Rohde in Glaz. Chin. Papier. Imp. Fol. 4
35 Le concert enfantin. Beaume pinx. Chin. Papier. Gr. Fol. 2
36 2 Bl. La Fontaine; la Mandoline. Orig. Lith. Chin. Papier. Gr. Fol. $3\frac{1}{3}$

A. Fay.

- 37 Die Gefahren des Talentes. C. Schröder pinx. Fol. $\frac{5}{6}$
38 Die Braut. H. Rustige pinx. Chin. Papier. Gr. Fol. $1\frac{2}{3}$
39 Der heimkehrende Kapuziner. H. Kretschmer pinx. Fol. $\frac{7}{24}$

J. Fertig.

12740 Die fromme Gabe. J. B. Kirner pinx. Chin. Pap. Gr. Fol. 1¹/₃

C. Funke.

41 Die Brautschmückung. A. Hopfgarten pinx. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Roy. Fol. 3

C. Heinzmann.

42 4 Bl. Ansichten von Heidelberg, nach E. Fries. Chin. Pap. Qu. Fol. 3

F. Herr.

43 Die Verwaisten. Ammerling pinx. Fol. 1²/₃ Thlr. Chin. Pap. 2

A. Kaufmann.

44 Nemesis. A. Rethel pinx. Chin. Pap. Gr. Fol. 1¹/₃

Lafosse.

45 Auswanderer am Meeresufer. A. Richter pinx. Chin. Papier. Qu. Roy, Fol. 3¹/₄

46 S. Elisabeth Reine de Hongrie, Kranke pflegend, nach Murillo's berühmtem Gemälde, in der Academie S. Fernando zu Madrid. Chin. Papier. Roy. Fol. 3¹/₃

A. de Lemud.

47 Hélène Adelsfreit. Gr. qu. Fol. 2

G. Longhi (berühmter Kupferstecher):

48 Kopf eines Weibes mit d. Zeichen G. L. Original-Lithographie in Kreidezeichnungsmanier. Fol. S. selten. 1

49 Madonnenkopf. Mit dem Zeichen G. L. verschl. und ferner bezeichnet De Werz pol. privil. 18... Orig. Lith. Fol. S. selten. 1

J. de Madrazo (Spanischer Hofmaler).

50 Portrait v. Maria Josefa Amalia Reyna Catolica de España. (geb. Prinzessin von Sachsen.) Halbf. Orig. Lith. Fol. S. selten. 1/2

C. Meder.

51^a Christus segnend. J. H. C. Keermann del. Chin. Pap. Gr. Fol. 1²/₃

H. Mützel.

- 12751^b Schleichhändler. Nach C. F. Lessing's Gemälde bei Ph. Hellborn in Berlin. Qu. Roy. Fol. 2

Léon Noël.

- 52 Das liebe Kind. H. Winterhalter pinx. Chin. Papier. Qu. Roy. Fol. 2^{5/6}
- 53 Bonheur maternel, nach A. Riedel. Chin. Papier. Gr. Fol. 2

W. Santer.

- 54 Der Beichtiger. C. Cretius pinx. Das Orig. Bild bei Hr. v. Randow auf Pangau bei Bernstadt. Chin. Pap. Gr. Fol. 2
- 55^a Spielende Kinder auf der älterlichen Brandstätte, A. v. d. Embde pinx. Das Orig. Bild im Besitz des Herzogs Eugen v. Württemberg. Chin. Papier. Roy. Fol. 3

S. Schertle.

- 55^b Christus den Untergang Jerusalems weissagend. Nach C. Begas Gemälde, im Besitz des Königs von Preussen. Qu. Roy. Fol. 2^{2/3}

Schuppan.

- 56^a Madonna mit dem Kinde. Nach dem Gemälde von P. Perugino, in der Gallerie Doria zu Rom. Gr. Fol. 3/4

G. Staal.

- 56^b Portrait von Raphael (Portr. des Jünglings, im Louvre), nach Raphael. Chin. Papier. Gr. Fol. 1^{2/3}
- 57 Portrait von Giacomo, nach Raphael. Chin. Papier. Gr. Fol. 1^{2/3}
- Gegenstück.

W. Straucher.

- 58^a Römische Landleute. Nach dem Gemälde von L. Pollack, bei Graf Ludwig v. Arco auf Stepperg zu München. Chin. Papier. Roy. Fol. 4

J. Tempeltei.

- 58^b Regen und Sonnenschein, Ansicht e. Fabrikstadt in der Normandie. Nach einem Gemälde von Watelet, bei Ph. Hellborn in Berlin. Qu. Roy. Fol. 2^{1/2}

*C. Wildt.*12759 Die Prophezeiung. Gemalt von C. Cretius. Roy. Fol. 2¹/₂*J. Woelffle.*60 Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig im Gefecht bei Oelper
am 1. Aug. 1809. D. Monten pinx. Chin. Pap. Qu. Imp.
Fol. 4**Darstellungen der Religiösen Schule der Malerei
in Deutschland.***F. Overbeck.*61 Résurrection du fils de la veuve à Naïm. Lith. par Léon Noel.
Qu. Roy. Fol. 5 Thlr. Chin. Papier 6²/₃**Liebhaber-Radirungen.***W. Bilderdyk,*

(berühmter Niederländischer Dichter und Sprachforscher.)

62 3 Bl. Vignetten. Mit d. Namen und 1777. Qu. 8. 1

*D. V. Denon,*Gen. Director der Franz. Museen, Kunstschriftsteller und einer der
geschicktesten Dilettanten.

63 L'adoration des Bergers nach L. Giordano. Gr. qu. Fol. 1/2

C. E. Löhr, Bankier in Leipzig.64 Männl. Kopf gegen links gewendet. Oval. Mit d. Namen. 1775.
Gegenstück zu No. 11853. 8. 1/6*H. v. Maltzahn.*65 Passage et Ouverture du Hauenstein Canton de Soleure. Mit d.
Namen. 1783. Fol. 1/666 Holländ. Gegend mit gefrorenem Flusse. Mit d. Namen. 1784.
Qu. 8. 1/6

Pfeiffer.

- 12767 3 Bl. Landschaften mit Wasser, Wasserfällen und Fig. Mit dem Namen. 1804. Kl. 8. Qu. 8. 1/3

Sebastian Infante von Spanien.

- 68 San Josef. Copiado de una sagrada familia de Raphael (aus dem ber. Bilde von Raphael,¹ genannt: Die Perle). Sebastianus de Borbon et Braganza f^t Lith. Gr. Fol. 1
- 69 Ruhender Araber bei seinem Pferde, nach H. Vernet. Sebastian de Borbon Y de Braganza lo lit. Lith. Gr. qu. Fol. 1

J. F. v. Uffenbach.

- 70 Die Menge Vignetten in seinem Buche: die Nachfolge Christi. Frankfurt 1726. 8. 2/3

Villaret.

- 71 2 Bl. Franz. Gegenden mit Baulichkeiten in Silvestre's Manier oder nach diesem. Mit d. Namen. Kl, qu. Fol. 1/6

C. H. Watelet.

- 72^a Vier Frauen. Rad. und geschabt. 1760. Fol. 1/6
- 72^b Sitzende junge Frau. Mit d. Namen. 1765. Gr. 4. 1/6
- 72^c Knabe mit grossem Hut und Flöte, nach F. Hals. Fol. 1/6

Kunstvereins-Blätter.*Sächsischer Kunstverein zu Dresden.*

- 73^a Für 1840. Die Wiedertäufer in Münster. Gemalt von J. G. Baehr, lith. von F. Hanfstängl. Chin. Pap. Qu. Roy. Fol. 4
- 73^b Für 1841. Scheherasade Märchen erzählend. Gemalt von E. Jacobs, lith. von F. Hanfstaengl. Chin. Pap. Qu. Roy. Fol. 4

Oesterreichischer Kunstverein zu Wien.

- 74 Für 1842. Das Gewitter. P. Fendi pinx. D. Weiss sc. Das Gemälde im Besitz des Minister Grafen v. Kolowrat. Qu. Roy. Fol. 4

Münchener Kunstverein.

- 12775 Für 1841. Madonna mit dem Kinde. J. Schraudolph pinx.
J. M. Enzing-Müller sc. Chin. Pap. Gr. Fol. 6²/₃
- 76 Für 1835. Egmont von Klärchen bekränzt, nach Göthe. Gemalt
von W. Kaulbach in der neuen Königl. Residenz (Königsbau)
Lith. von Bodmer. Rund. Gr. Fol. 2¹/₄
- 77 Für 1827. Die Verlobung der heiligen Catharina. R. Langer
pinx. F. Hanfstaengl lith. Chin. Pap. Fol. 1

*Verein der Kunstfreunde im Preussischen
Staate, zu Berlin.*

- 78 Für 1841. 1s Blatt. Amor. A. v. Kloeber pinx. G. Lueder-
ritz sc. Mezzo tinto. Rund. Gr. Fol. 2
- 79 Für 1841. 2s Bl. Der Dom zu Mailand. Biermann pinx.
J. Hasse sc. Stahlstich. Gr. qu. Fol. 1¹/₂

*Rheinisch-Westphälischer Kunstverein zu
Düsseldorf.*

- 80 Für 1841/42. 2 Bl. Deutsche und Italiänische Waldlandschaf-
ten. Gemalt und in Stahl radirt von J. W. Schirmer. (Das
Oelbild der ital. Waldlandschaft befindet sich im Galleriesaal zu
Düsseldorf.) Qu. Roy. Fol. 5

Kurhessischer Kunstverein in Cassel.

- 81 Für 1840. Scene aus Herder's Cid. Maurische Gesandte bringen
Geschenke. Gemalt von C. Nahl, in Kupfer gestochen von C.
Gerhardt. Chin. Papier. Gr. qu. Fol. 3

Hannöver'scher Kunstverein.

- 82 Für 1840. Judith. Nach Mengelberg's Gemälde in der Samm-
lung des Königs von Hannover. Lith. von F. Hanfstaengl.
Chin. Papier. Roy. Fol. 3

Badischer Kunstverein in Carlsruhe.

- 83 Für 1841. Heft von 12 Bl. nebst d. Titel. Tyrol und seine
nächsten Umgebungen. Nach der Natur gemalt von C. Frommel und
unter dessen Leitung in Stahl gestochen. Carlsruhe 1842. Gr. Fol. 4

Mannheimer Kunstverein.

- 84 Für 1841 Pferde an einem Brunnen. A. Adam pinx. J. Adam
lith. Das Gemälde bei Freiherr Max von Herding in Mannheim.
Chin. Papier. Qu. Roy. Fol. 2¹/₂

Cölnischer Kunstverein.

- 12785 Für 1839. Das erzählende Mädchen. Gemalt von J. G. Meyer von Bremen, gestochen von J. Felsing. Gr. Fol. 3

Hamburgischer Kunstverein.

- 86 Für 1842. Christus am Oelberge. Nach d. Oelbilde von F. Overbeck im Betsaale des Hamburger Krankenhauses. Lith. von O. Speckter. Chin. Papier. Roy. Fol.

Frankfurter Kunstverein.

- 87 Für 1840. 2 Bl. Germania und Italia. Nach dem Fresco im Städel'schen Kunstinstitute von Ph. Veit, gestochen von E. Schaeffer und Goebel. Chin. Papier, nebst farbiger Bordüre. Gr. Fol. Seitenstücke zu dem Hauptbilde, die Einführung des Christenthums. S. meinen 11ten Katalog No. 11747. 3

Nachtrag zu den Büchern
mit Holzschnitten.

- 88 Missale Romanum. Am Schluss: Accipite — — missale iuxta morem Romanae ecclesiae expletum: solertique diligentia castigatum quam plurimis figuris locis in suis bene situatis nec nō auctoritatibus tam diuinae scripturae quam doctorum ad conuenientiam per uenerabilem patrem fratrem Albertum castelanum venetum decoratum: impensisq. Bernardini stagnini montifferrati: Leonardo Laudano serenissimo Venetiarum principe imperante: Anno a natiuitate M. CCCCIX. quinto nonas Julii in alma Venetiarum urbe impressum etc. 4to 12

Mit einer Menge kleiner, aber auch mehrerer grösserer Holzschnitte, in der bekannten zierlichen Manier der Italienischen Formschneider jener Zeit. Auf den Blättern S. 128^b findet sich das Zeichen „i“ und S. 208^b 212^b „i a“. Diese Holzschnitte gehören der Paduanisch Venetianischen Malerschule an und sind von dem vorzüglichen Meister, welcher mit den vorgenannten Gothischen i, auch z, auch Goth. i. a. und z. a. (siehe Brulliot II. 1293 u. a. O., auch meine Kunstkataloge) zeichnete. Der oben angeführte Frater Albertus castelanus Venetus, ist, so scheint aus der Schlusschrift zu schliessen, der Künstler von welchem sie herrüh-

ren, und vermuthet ich ist dieser ein und dieselbe Person mit dem Miniaturmaler Prete Zio Alberto oder Frater Joannes Albertus. Die Bestätigung würde sicher allen Freunden der noch wenig bearbeiteten frühen Geschichte der italienischen Holzschnidekunst zur Freude werden, wenn sie die vielbewunderten Werke eines der vorzüglichsten Monogrammisten ihrem Urheber wiederum zugeführt sähen. Wie dem auch sey, der brescianer Zoan Andrea auf welchen man jene Zeichen noch mit'meistem Recht bisher bezogen hat, dürfte an dem Venetianer Zio Alberto einen Concurrenten gefunden haben.

Nächstens erscheint beim Herausgeber und Verleger dieses Kataloges:

Supplements au Peintre Graveur

de

Adam Bartsch,

recueillis - et publiés

par

Rodolphe Weigel.

Druck von Hirschfeld in Leipzig.

von und vermehrte sich in dieser ein und dieselbe Person mit dem
 Ministerium der Fürstlichen Bibliothek (unter dem Namen A. B. 1742)
 Die Bestimmung wurde schon schon früher von noch nicht
 beider letzten Geschichte der italieischen Holzschnitzkunst
 wurde werden, wenn die die yndischen Weltere von der vor-
 rühlichsten Monogamie ihrem Ehemann wiederum ergriffen
 seien. Wie dem nach der beständige Komman der Weltere
 man keine Rechte noch mit keinem Recht bisher bezogen hat, dürfte
 an dem Fortschritt die Abtheilung eines Conventen gesehen haben.

Supplément au Pointe Graveur

de la Bibliothèque de la Ville de Paris

de la Bibliothèque de la Ville de Paris

Joseph Weigel

Le présent ouvrage est le fruit de plusieurs années de travail
 et de beaucoup de recherches. L'auteur a eu l'honneur
 de consulter les plus célèbres artistes de son pays
 et de recueillir leurs avis et leurs conseils. Il a
 voulu que cet ouvrage fût utile à tous ceux qui
 s'occupent de la gravure en pointes. Il a
 voulu aussi qu'il fût agréable à lire et qu'il
 fût intéressant par son contenu. Il a voulu
 qu'il fût utile à tous ceux qui s'occupent
 de la gravure en pointes. Il a voulu aussi
 qu'il fût agréable à lire et qu'il fût
 intéressant par son contenu.

Druck von Hirschfeld in Leipzig

1223

Art plast ~~625~~

