



Art. plant. 460?

Rudolph Weigel's

**KUNSTCATALOG.**

**KUNSTLAGER-CATALOG.**



**ACHTE BIS VIERZEHNTE ABTHEILUNG**

*NEBST REGISTER.*

*Vierzehnte Abtheilung.*

---

**LEIPZIG:**  
RUDOLPH WEIGEL.

**1843.**

---

Preis 2 Thlr.

Rudolph Weigel's

KUNSTKATALOG

ACHTE BIS VERZEHNTA ABTHEILUNG

NEUER REGISTER

LEIPZIG:

RUDOLPH WEIGEL'S

1843.

Preis 2 Thlr.

# RUDOLPH WEIGEL'S

Subjektverzeichnis.

## KUNSTLAGER-CATALOG.

I. Kunsttheorie. — Geschichte und Kritik.	1
II. Kunstlehre.	2
III. Kunstgeographie und Topographie, und Geschichte von Kunst- anstellungen.	3
IV. Kupferstech-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.	4
V. Galvanische und Nachbildungen von alten und neuen Malereien.	5
VI. Bücher u. Holzschnitten u. Kupferstiche ausgezeichneter Künstler.	6
VII. Auswahl von Bildern in Holztafeln, Steinzeichnungen u. Veranden.	11
VIII. Kunstgeschichte, National-Geographie, Auswahl von Kunstwerken, Gegenstände und Veranden.	16
IX. Bild. Kunst, Kunstwerke etc.	18

Kupferstiche etc.

### Vierzehnte Abtheilung.

X. Kupferstiche.	19
XI. Holztafeln, Kupferstiche und Holzschnitte.	21
XII. Bücher in Schwarztafel, Kupferstiche.	27
XIII. Nachbildungen.	28
XIV. Holzschnitte.	31
XV. Auswahl von neuen Lithographien.	32
XVI. Kunstwerke der relig. Schule der Malerei in Deutschland.	33
XVII. Kupferstiche - Holzschnitte.	38
XVIII. Kunstverzeichnisse.	39
XIX. Auswahl von Werken und Hüttern aus der Kunstgeschichte.	41
XX. Kupferstiche über die acht bis vierzehnte Abtheilung dieses Katalogs.	42

**LEIPZIG:**  
RUDOLPH WEIGEL.

1843.

Preis 1/2 Thlr.

RUDOLPH WEIGER

KUNSTLAGER-CATALOG.

Vierzehnte Abtheilung.

LEIPZIG:

RUDOLPH WEIGER

1848.

Preis 1/2 Thlr.

## Inhaltsverzeichnis.

---

### Bücher.

	Seite.
I. Kunstphilosophie. — Geschichte und Kritik. . . . .	1
II. Kunsttechnik. . . . .	3
III. Kunstgeographie und Topographie, und Cataloge von Gemälde- sammlungen. . . . .	4
IV. Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde. . . . .	5
V. Galleriewerke und Nachbildungen von alten und neuen Malereien. . . . .	6
VI. Bücher m. Holzschnitten u. Kupferstichen ausgezeichneter Künstler. . . . .	8
VII. Auswahl von Bildern zu Dichtungen (Illustrationen) u. Verwandtes. . . . .	14
VIII. Archaeologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes. . . . .	16
IX. Mal. Reisen, Prospecte etc. . . . .	18

### Kupferstiche etc.

X. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch. . . . .	19
XI. Maler-Radirungen, nach Schulen und chronologisch. . . . .	26
XII. Blätter in Schwarzkunst, Mezzo tinto . . . . .	33
XIII. Maschinenstiche . . . . .	34
XIV. Holzschnitte . . . . .	34
XV. Auswahl von neuen Lithographien . . . . .	35
XVI. Darstellungen der relig. Schule der Malerei in Deutschland . . . . .	37
XVII. Liebhaber-Radirungen . . . . .	38
XVIII. Kunstvereinsblätter . . . . .	39
XIX. Auswahl von Werken und Blättern aus der Römischen Calcographie . . . . .	41
XX. Register über die achte bis vierzehnte Abtheilung dieses Kunst- cataloges . . . . .	49

# Inhaltsverzeichnis.

## Bücher.

1	I. Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.
2	II. Kunstschichte.
3	III. Kunstgeographie und Topographie, und Cataloge von Gemälden.
4	IV. Kupferstech- und Holzschneidekunst.
5	V. Galerienwerke und Nachbildungen von alten und neuen Meistern.
6	VI. Bücher in Holzschneide- u. Kupferstichen ausgewählter Künstler.
7	VII. Auswahl von Bildern zu Dichtungen (Illustrationen) u. Verwandtes.
8	VIII. Archäologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichnungen.
9	IX. Ornamentenwerke und Verwandses.
10	X. Maler Reisen, Prospekte etc.

## Kupferstiche etc.

11	XI. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch.
12	XII. Maler-Radierungen, nach Schulen und chronologisch.
13	XIII. Bitter in Schwarzdruck, Hexo-fato.
14	XIV. Maschinenstiche.
15	XV. Holzschneide.
16	XVI. Auswahl von neuen Lithographien.
17	XVII. Darstellungen der teils. Schule der Malerei in Deutschland.
18	XVIII. Liebhaber-Radierungen.
19	XIX. Kupferstichblätter.
20	XX. Auswahl von Werken und Blättern aus der hiesigen Catalogie.
21	XXI. Register über die achte bis zehnte Abtheilung dieses Kunst-
22	cataloges.



# B ü c h e r.

## Kunstphilosophie, Geschichte und Kritik.

- Bl.*
- 12789 Wissenschaftlich-literarische Encyclopädie der Aesthetik. Ein etymologisch-kritisches Wörterbuch der ästhetischen Kunstsprache, von W. Hebenstreit. Wien 1843. 8. 5
- 90 Criticisms on Art: and sketches of the Picture Galleries of England. By Will. Hazlitt. With Catalogues of the principal Galleries, now first collected. Edited by his son. London 1843. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 91 Magazyn voor Schilder en Toonkunst. (Over de invloed van het Christendom op de beeld. Kunsten van I. A. Bakker. — Gedachten aangaande de grenzen der Schilderkunst door I. A. B. — Over het standpunt der Kunsten tot den Staat van I. G. v. Quandt — Over de kennis welke de Ouden en Lateren van de Doorzigtkunde hebben gehad etc. etc.) 1828. 1. 2. Heft. 1829. 1. Heft. Dordrecht 1828. 29. 8. 1
- 92 Memorie originali italiane risguardanti le Belle Arti (Ed. M. A. Gualandi) Serie 3. 1842. Bologna 1842. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
Vergleiche Nro. 12124.
- 93 Elogio di Innoc. Francucci, (Imitatore glor. del divino Raffaello) scritto da T. Papotti. Imola 1840. 8. 13<sup>1</sup>/<sub>24</sub>
- 94 Biografia di B. Ramenghi e di altri Pittori di quella famiglia, scritta di D. Vaccolini. 3. Ediz. Imola 1841. 8. 7<sup>1</sup>/<sub>12</sub>
- 95 Vita del cel. pitt. Fr. Albani, scritta dal March. A. B. Amorini. Bologna 1837. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 96 Notizie della vita, e delle opere del Cav. Giov. Fr. Barbieri detto il Guercino da Cento (di I. A. Calvi). Bologna 1808. 4. 2
- 97 Vita del cel. pittore Guido Reni. Scritta dal March. A. B. Am-

- rini. — Vita del cel. pittore Domenico Zampieri detto Domenichino, scr. di A. B. Amorini. — Vita di Fr. Barbieri detto il Guercino, scr. di A. B. Amorini. Bologna 1839. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 12798 Le Vite di Lod. Agost. Annib. ed altri dei Carracci. Scritte dal Marchese A. B. Amorini. C. ritratti. Bologna 1840. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 99 Vita del gran pittore Cav. Co: Carlo Cignani (di I. Zanelli) Bologna 1722. 4. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 12800 Titian. A Romance of Venice. By R. Shelton Mackenzie. 3 vols. London 1843. 8. 6
- 1 Intorno al carattere nazionale che aver debbono le arti Italiane aggiuntevi alcune osservazioni pratiche sopra varie opere esposte in Milano dal 1837. al 1841. Memoria di C. d'Arco. Mantova 1842. 8. 7<sup>1</sup>/<sub>12</sub>
- 2 Deutsche Vierteljahres-Schrift. 1s Quartal f. 1843. enthaltend: Die Entwicklung der christlichen Kunst in Deutschland und Frankreich, von H. Merz. Stuttgart 1843. 8. 1<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 3 Künstler-Almanach für das Jahr 1826. (von I. Heller.) Frankfurt a. M. 12. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 4 Annalen der niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. Von A. Dürer's Anwesenheit in den Niederlanden bis zu Franz Floris Tod. Von G. Rathgeber. Gotha 1843. fol. 3  
Vergleiche No. 12147.
- 5 De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders etc. — door I. Immerzeel jr. 2. Deel (H — Q) nebst den in Holz geschnittenen Portraits. Amsterdam 1843. 8. 3  
Vergleiche Nr. 12145.
- 6 Broederschap der Schilderkunst, ingewydt door Schilders, Beeldthouwers en des zelfs Begunstigers; op den 21 van Wynmaent 1654, op St. Ioris Doelen, in Amsterdam. (opgerecht door M. Kretser, B. v. d. Elst, N. van Heldt Stockade, I. Meures und herausgegeben von T. Asselyn) t'Amsterdam by Paulus Matthysz. in de Stoof-Steeg, (1654) gedrukt. fol. Sehr selten. 4
- 7 Life of Sir David Wilkie; with his Journals, and Critical Remarks on works of art during his Tours; and a Selection from his Correspondence. By the late A. Cunningham. 3 Vols. London 1843. 8. 14
- 8 Modern Painters: their Superiority in the art of Landscape Painting to all the ancient Masters, proved by examples of the true, the beautiful, and the intellectual, from the works of modern artists,

- Ill.*
- especially from those of I. M. W. Turner. By a Graduate of Oxford. London 1843. 8. 4
- 12809 Europa. Eine Zeitschrift, herausg. von F. Schlegel. 2 Jahrgänge, jeder in 2 Heften, für 1803. 4. (Mehr ist nicht erschienen) Frankfurt 8. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 10 Les Beaux Arts. 1e année pour 1843. 2 Tomes en 52 Livr. avec lithographies, gravures etc. Paris, Curmer, gr. 4. 25
- 11 Journal des Artistes et des amateurs. (Redigé par M. Huard de l'île Bourbon) 3r bis 9r Jahrgang für 1829 — 1835, jeder in 2 Bänden. Paris. 8. 15  
Vergl. 4680. 6646.
- 12 Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Par M. E. Piot. 2e année pour 1843. 12. Cahiers avec Illustr. Paris 1843. 8. 8  
Vergl. No. 12207.
- 13 The Artist and Amateurs Magazine: a Work devoted to the Interests of the art of Design and the Cultivation of Taste. Edited by E. V. Ripplingille. London 1843. Roy. 8. Erscheint in Heften à 1/3
- 14 Kunstblatt, herausgegeben von L. v. Schorn (E. Förster & F. Kugler) 23r u. 24r Jahrgang für 1842. 43. Stuttgart 1842. 43. gr. 4. Jeder Jahrgang 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

### Kunsttechnik.

- 15 Della origine di alcune Arti principali appresso i Veneziani, libri due (Dell' architettura navale, e delle Tavole idografiche e geografiche — Della Architettura civile, della Scultura e dell' Orificeria.) Venezia 1841. 8. 5/8
- 16 Comentarios de la pintura encaustica del pincel. Por D. Pedro Gascia de la Huerta. Madrid 1795. 8. 2
- 17 Notice sur la peinture sur verre ancienne, la fabrication de couleurs et la construction du four; par J. J. Meunier. Paris 1843. 8. 1/3
- 18 Die Galvanoplastik für Künstler, Gewerbtreibende und Freunde der Numismatik. Von Ch. Walker. Bearb. v. Ch. H. Schmidt. Weimar 1843. 8. 3/4

**Kunstgeographie, und Topographie, und Cataloge von  
Gemäldesammlungen.**

- |  | <i>Foll.</i>   |
|--|----------------|
| 12819 Pisa illustrata nelle arti del Disegno da A. da Morrone 2e Ediz. C. 33 Stampe in rame. 3 voll. Livorno 1812. 8.  | 6              |
| 20 Galerie Imp. & Roy. de Florence. Nouv. Ed. ornée des planches de la Vénus des Médicis, de celle de Canova et de l'Apollon. Florence 1820. 8.  | $\frac{2}{3}$  |
| 21 Descrizione storica delle Pitture del Regio - Ducale Palazzo del Te fuori della porta di Mantova detta Pusteria, con alcune tavole e il Ritratto di Giul. Pippi Romano in rame. (Di G. Bottani.) Mantova 1783. 8. | $\frac{2}{3}$  |
| 22 Nuova Guida della Città di Siena per gli amatori delle Belle arti (di G. Mucci) C. Stampe. Siena 1822. 8.   | $\frac{2}{3}$  |
| 23 Guida per lo Real Museo Borbonico di Lor. Giustiniani e Franc. de Licteriis. Ital. & angl. Napoli 1822. 8.  | $\frac{2}{3}$  |
| 24 Catalogo de la pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando. C. Indice. Madrid 1824. 8.   | 1              |
| 25 Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, Guide et Mémento de l'Artiste et du voyageur. Faisant suite aux Musées d'Italie par Louis Viardot. Paris 1843. 8.  | $1\frac{1}{6}$ |
| 26 Nippes von einer Reise nach Schweden. Von I. G. von Quandt. Mit 1 Kupfertafel. Leipzig 1842. 8.   | $1\frac{1}{2}$ |
| 27 Verzeichniss von Gemälden und anderen Kunstgegenständen im Hause des J. G. v. Quandt zu Dresden. Dresden 1824. 8.   | $\frac{5}{12}$ |
| 28 Aanteekingen van C. Kruseman, betrekkelyk des zelfs Kunstreis en verblyf in Italie. Verzameld en uitgegeven door A. Elink Sterk jr. Met Platen. Gravenhage 1826. 8.   | $1\frac{2}{3}$ |
| 29 Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein, mit Bezug auf alte und neue Werke der Architektur, Skulptur und Malerei, charakterisirt von W. Füssli. 1r Band Zürich 1842. 8.  | $2\frac{7}{8}$ |
| 30 Guide pittoresque de l'Etranger dans Paris et ses environs. Avec 40 Vignettes sur bois et Plan de Paris et 18 Vignettes en taille douce. Paris 1843. 8.   | $1\frac{1}{3}$ |
| 31 Hand-Book for the National Gallery. By Felix Summerly. 3. Edition. London 1842. 8.  | $\frac{1}{3}$  |

**Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.**

- Bl.*
- 12832 Excelencias del pincel y del buril, que en quatro silvas cantaba D. Juan Moreno de Tejada, Grabador de camara de S. M. etc. C. Stampe. Madrid 1804. 8. 2
- 33 Supplements au Peintre - Graveur de A. Bartsch. Récueillis et publiés par R. Weigel. T. I. Peintres-Graveurs et Dessinateurs Neerlandais. Leipzig 1843. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 34 Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten, (von R. Weigel) 2. und 3. Abtheilung, Niederländische Künstler. (In den Ostermessen 1842. und 1843. im Lokale des Leipziger Kunstvereins in Glas und Rahmen aufgestellt.) Leipzig. 8. Vergleiche No. 11350.
- 35 Historie der Zwartekunstprinten; van de uitvinding dezer kunst af, tot den tegenwoordigen tyd toe. Met een bericht van de werken der vroegste kunstenaaren in dit vak. Uit het Engelsch (van Chelsum) vertaald. Haarlem 1791. 8. 3/4
- 36 Augsburger Formschneider-Arbeiten aus dem XV. und XVI. Jahrhundert. (Nebst Vorwort vom Bibliothekar Beyschlag) Augsburg 1829. fol. 2/3
- 37 Di cinque valenti Incisori Mantovani del Secolo XVI e delle Stampe da loro operate. Memoria di C. d'Arco. Mantova 1840. 8. 3/4
- 38 Memorie della vita e delle opere di Francesco Rosaspina, incisore Bolognese, scritte dal March. A. B. Amorini. C. ritratto. Bologna 1842. 8. 7/12
- 39 Leben und Werke des Malers und Radirers Rembrandt van Ryn. Von Dr. G. K. Nagler. Aus dessen allgemeinem Künstler-Lexicon in wenigen Exemplaren besonders abgedruckt. München 1843. 8. 3/4
- 40 Verzeichniss einer Sammlung v. Kupferstichen und Kupferstichwerken des zu Braunschweig verstorbenen Kriegs Rath und Canonicus Herrn C. W. v. Blücher, welche 2. in d. J. 1826. 27. 28. zu Dresden versteigert worden (Verf. von L. G. A. Frenzel, Director des Königl. Kupferstichcabinets). 3 Theile. 8. 3/4
- 41 Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen etc., des verstorbenen D. I. A. Schneider, Bischof von Argia, Beichtvater Sr. Maj. des Königs von Sachsen, welche den 3. Febr. 1820. zu Dresden versteigert wurden. 8. 2/3
- 42 Verzeichniss von Kupferstichen etc. aus dem Nachlass von Prof.

- I. G. v. Müller und seines Sohnes Prof. Fried. Müller, welche den 20. Sept. 1830. in Stuttgart versteigert wurden. 8. 1/4
- 12843 Verzeichniss einer ansehnlichen Kupferstichsammlung nebst einer schönen Sammlung von Handzeichnungen, Gemälden, Kupferstichwerken etc., aus dem Nachlasse D. Chodowiecki's welche im October 1801. zu Berlin versteigert wurden. 8. 1/4
- 44 A Catalogue of the valuable and extensive collection of prints consisting principally of British Portraits, the property of the late Henry Ibbot. Sold by auction 2 — 10. Feb. 1818. in London. 8. 1
- 45a. Verzeichniss der Handzeichnungen aller Art, aller Nationen und Schulen, aus dem Nachlass des Banquiers, Senators etc. G. Winkler, welche den 16. Oct. 1815. zu Leipzig verkauft wurden. Mit den beigefügten Preisen. 8. 1

---

### Galleriewerke und Nachbildungen von alten und neuen Malereien.

---

- 45b. Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. auf Stein gezeichnet und herausgegeben von F. Hanfstaengl.
- 24s Heft enthält: Maria mit dem Kinde von P. Bordone; der Geflügelhändler von G. Metz; die Rechtsverhandlung von C. Bauditz. 25s Heft: Esther und Ahasverus von B. Strozzi; der Pferdestall von Ph. Wouwerman; die Flucht nach Egypten von F. Bol. 26s Heft: Die Madonna mit dem schlafenden Kinde von Sassoferrato; die unterbrochene musicalische Unterhaltung von P. v. Slingeland; Danae von A. v. Dyck. 27s Heft: Christus mit der Dornenkrone von G. Reni; Portrait von G. Dow nach G. Dow; der Zahnbrecher von G. Honthorst. 28s. Heft: König Carl I. von A. v. Dyck; der Chemiker von D. Teniers; die Familie Concina von P. Veronese. 29s. Heft: Die Verstossung der Hagar von A. v. d. Werff; eine Dame am Putztisch von C. Netscher; Satyrn und Nymphen von P. P. Rubens. 30s. Heft: Die heilige Magdalena v. M. A. Franceschini; der Gelehrte von F. Mieris; Jacob und Rabel von Giorgione. 31s. Heft: Frau mit Kind von B. v. d. Helst; Das Kloster von I. Ruysdael; Madonna mit dem Kinde, die heilige Katharina und Johannes der Täufer von Palma Vecchio. Nebst Text mit Illustrationen. Dresden 1842. 43. Roy fol. Subscriptionspreis jedes Heft 5 Rthlr. Chines. Papier à 6
- Vergl. No. 11360.

- 12845 c. Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie zu Dresden, nach den Orig. auf Stein gezeichnet, uebst hist. und artist. Erklärungen, herausgegeben von F. Hanfstaengl. Diese kleine Ausgabe erscheint in 20 Heften jedes zu 6 Lithographien, auf chinesischem Papier. Dresden 1843. Roy. 4. Subscriptionspreis à Heft 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 46 Pitture etc. Die Werke der Quattrocentisten, oder die Wandgemälde alt-florentinischer Meister zu Florenz. (Giotto, Gaddi, Masaccio, Masolino, Lippi, Rosselli, Ghirlandajo, Spinello Aretino u. a.) Folge von 31 Blättern. Gez. und gest. von P. & C. Lasinio. Florenz. qu. Roy. fol. 42
- 47 Raccolta delle più celebri Pitture esistenti nella citta di Siena. Disegnate ed incise da valenti artisti, con illustrazioni. (8 Bl. nach Raphael, B. Pinturicchio, A. Razzi detto il Sodomo, G. Ribera, il Spagnoletto, und Matteo di Giovanni, gestochen von P. Lasinio und Lasinio figlio. Nebst Text. Firenze 1825. Roy. fol. 8
- 48 Pitture antiche, esist. nella sopressa Chiesa di S. Cecilia, rappresentanti Dieci Storie della vita di detta Santa dei cel. Franc. e Gioc. Francia e loro Coevi. Per la prima volta date in luce da G. Canuti Bolog. Dis. Litogr. Bologna 1829. fol. 3
- 49 Galleria nell' J. e Reale Academia delle Belle arti di Firenze. Pubblicata con incisioni in rame da una Societa artistica (den Kupferstechern A. Perfetti, F. Calendi, D. Chiosson e F. Livy), ed illustrata da chiare intelligenti penne italiane. Firenze presso la Societa editrice 1843. gr. fol. Erscheint in 15 Heften, jedes zu 4 Kupferstichen nebst Text. Jedes Heft 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 50 Galerie Aquado — par C. Gavard. 10. Lief. enthält: S. Cécile nach Dominichino gest. von E. Conquy; Lutte de Jacob nach Murillo von Mme. L. Pannier; Jacob chez Laban nach Murillo von I. Kernot. Nebst Text Paris 1843. Roy. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
Vergl. No. 12214.
- 51 a Altargemälde der Greveradenkapelle im Dome zu Lübeck, in Lithographien herausgegeben von C. J. Milde und E. und O. Speckter. 1s und 2s Heft in 6 lith. gr. Blättern. (Mehr ist nicht erschienen). Hamburg 1825. Roy. fol. 6
- 51 b Die Verehrung der heiligen Dreieinigkeith. Nach dem Orig. Gemälde von A. Dürer (in der Kais. Gallerie im Belvedere zu Wien) in Umrissen auf Stein gezeichnet von Julie Mihes. 16 Bl. in-

- clus. des Titels und der Dedication an den Minister Stein von Altenstein. (Wien) Roy. fol. Selten. 20
- 12852 Dodici Paesi dipinti sul muro in uno dei Saloni del Palazzo Colonna da Gasp. Poussin. Diseg. e incise da F. Giuntotardi. Roma 1813. gr. fol. 3
- 53 Christliches Kunststreben in der Oesterreichischen Monarchie. 13. (letzte) Lief enthält: Maria's Gang nach dem Gebirge und der Stadt in Juda. Lucas. I. Cap. 39 Vers. Gemalt von I. Füh- rich, (das Gemälde bei Herrn R. Arthaber in Döbling bei Wien) Lithogr. von R. Theer. Chinesisch Papier. Prag 1842. Gr. Roy. fol. 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
Vergl. No. 11370.
- 54 Die Privatsammlung vorzüglicher moderner Gemälde des Königs Ludwig I. von Bayern. In Lithographien. 4. Lief. enthält: Der vorsichtige Bäcker nach C. Kreul; Franciscanerkirche in Salzburg nach A. v. Bayer; Englischer Hühnerhund nach G. Stubbs (auch bekannt durch den früheren berühmten Stich von W. Woollett: The Spanish Pointer), das Gewitter nach C. Becker. Chin. Papier. München 1843. Roy. fol. Subscriptionspreis 6<sup>1</sup>/<sub>6</sub>  
Vergl. No. 12218.

**Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeich-  
neter Künstler.**

- 55 Naucula s. speculū fatuorum prest. sacr. lit. doctoris Joannis Gey-  
ler Keysersbergii: concionatoris argētinen in sermones iuxta  
turmarum seriem diuisa: suis figuris iam insignata: atq. a Jacobo  
Othero diligenter collecta. Die vielen Holzschnitte auch dieses be-  
rühmten Narrenschiffbuches gehören der Schwäb. Schweiz. Elsass.  
Schule des H. Baldung Grün und Urse Graf an. Argen-  
torati 1511. 4. 4
- 56 Barbarossa. Eine schöne unnd wahrhafte Beschreibung des Lebens  
und der geschichten Keyser Friederichs der ersten, genant Barbarossa,  
durch Johannem Adolphum (aus Strassburg) Stattartzet zu Schaff-  
hausen, erstmals in latin versamlet — un aber jetzund in Teut-  
sche sprach verdolmetscht. Mit vielen Holzschnitten der Schwäb.  
Schweiz.. Els. Schule, deren Hauptmeister Hans Baldung genannt



Grün und Urse Graf seyn werden. Strassburg, Barth. Grüninger  
1535. fol.

3

12857 Vanqvete de nobles cavalleros e modo de bivar desde que se leuantan hasta q se acuestan, y habla de Cada manjar que complexion y propiedad tiene e que danos y prouechos haze, e trata del regimiento curatiuo e preseruatiuo de las fiebres Pestilenciales e de la Pestilencia e otras cosas utilissimas, nueuamente compuesta por el Doctor Luys de Auila Medico de su Magestad etc. Excusum in inclyta Vindellicorum Urbe Augusta — per industrium virū Henr. Stainer chalcotypū. s. a. 4.

Die 14 interessanten Holzschnitte dieses sehr seltenen medic. Buches sind von H. Burgkmair und einige von ihm selbst geschnitten. Auf einem Blatte das Zeichen des Meisters. Fehlen in Bartsch P. Gr.

4

58 Hortulus animae. Lustgarten der Seelen. Mit schönen lieblichen Figuren 1548. — Das Symbolum der heiligen Aposteln: — — ausgelegt durch D. Mart. Luth. Mit schönen lieblichen Figuren 1548. — Am Schluss: Gedruckt zu Wittenberg durch Georgen Rhaw. Sign. A — Z. a — g. (jede zu 4 Blatt, davon das letzte ein weisses ohne Seitenzahlen.) Mit den berühmten Holzschnittfolgen von L. Cranach die Martern der Apostel (Bartsch 37 — 48 Heller 58 — 69).

Die Apostel auf den verzierten Piedestalen, die köstlichen Monstranzen, die Verehrung des heiligen Bernhard etc. etc., im Ganzen 54 Blätter und ganz wie in der Ausgabe von 1547, welche Heller in seinem Lucas Cranach S. 357 beschreibt, mit welcher auch sonst diese Ausgabe übereinstimmt. 4.

8

59 S. Brant's Narrenschiff. Aff-ghebeelde Narren-Speel-schuyt, verciert met meer als hondert schoone figueren etc. Beschreven int Latyn ende Hooch-Duytsch, door den Hoochgheleerden D. Seb. Brandt. Getrouwelik overgheset in onse Nederduytsche sprake door A. B. Die originellen Holzschnitte sind alte Platten früherer Ausgaben, theils in die Höhe und theils in die Breite. t'Amsterdam by I. Evertsz. Cloppenburgh 1635. 8. Sehr selten.

3 1/2

60 Warhafftige Beschreibung des andern Zugs in Osterreich wider den Turcken gemeyner Christenheit Erbfeinde, vergangens funffzehnhundert zwey und dreissigsten jares, thatlich beschehen. Und ytzund allererst in diesem 1539 jar in Druck gefertigt, mit lustigen abkondterfetten Figuren der landtsgelegenheit, Schlachtordnungen, überfallung, angriffs und sigs der unsern, auch des Türckischen Streyffhauffens Flucht und Niderlage, ob künfftig durch die genad

des Almechtigen ein merere ernstlichere handlung wider gedachten Erbfeinde fürgenommen, daraus bericht und erfahrung zu erlangen. Fol.

Die Holzschnitte dieses äusserst seltenen, fast unbekanntes Buches, sind von dem Maler M. Ostendorfer (Bartsch P. Gr. T. IX. S. 154) von welchen man seit Bartsch viele Blätter aufgefunden hat, die ich in meinem Supplement an Peintre-Graveur de A. Bartsch aufführen werde. Es sind 7 Folioblätter. 1) Das Portrait des Hertzog Friderich von Baiern, Oberst Feldhauptmann etc. in ganzer Figur zu Pferd. Dieses Bl. ist von Bartsch unter No. 2 beschrieben. 2) Dessen Wappen. 3 bis 7) Lager-scenen, Schlacht etc. in der nächsten Umgebung von Wien, mit Aufschriften. Leider fehlt das vierte Blatt.

5

12861 Des aller Durchleuchtigsten Grossmechtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Maximilians, Römischen Kaysers, Sieben christlicher Königreich König und Ertzhertzog zu Osterreich, Hertzog zu Burgundi etc. Zu Lob und Ewigen gedächtnüs seiner Ehrlichen Regierung, Schlachten und Ritterliche Thaten. Folgt der Reichsadler in einem Lorbeerkranze, und zu unterst: Gedruckt zu Wien in Osterreich bey Raphael Hofhalter. Fol

Enthält 24 Bl. der berühmten Ehrenpforte Kaiser Maximilian I. von A. Dürer, in alten, schönen Abdrücken mit deutschen Ueberschriften in Holz geschnitten, übereinstimmend mit den Ausgaben No. 5613 meines 4ten und No. 8220 meines 7ten Kataloges, wo die Bänder, welche die Schrift enthalten 2' 1'' hoch sind. — Das Buch ist mit dem oben angegebenen Titel ausserordentlich selten, weder Bartsch noch Heller kannten es und scheint mir nur C. G. von Murr davon Kunde gehabt zu haben als er in seinem Handexemplar von Heinecke's Dict. des Artistes, Artikel Burgkmair, den Titel unseres Buches vollständig verzeichnete. Mit dem 5ten Blatte fängt die Nummerirung der Blätter oben in der Mitte an und geht fort bis zum 24ten Blatte. Es sind im Ganzen 26 fol. Blätter, wovon das eine den Titel enthält und ein anderes weiss ist. Das Buch enthält folgende Blätter jenes Chef d'oeuvre der Formschneidekunst. 1) Kaiser Maximilian I. stehend in voller Rüstung von Helmen, Kriegsmaterial, wissenschaftl. Material etc. umgeben. 2) Verlobung mit Maria von Burgund. Das man die Sach u. s. w. (Bes. selten, da der Holzstock verloren gegangen ist, in den spätern Ausgaben ist dieselbe Darstellung anders und weit schwächer) 3) Schlacht. Sein erster Krieg etc. 4) Schlacht. Vor Terravon hüb sich etc. 5) (Hier fängt die Nummerirung der Blätter an, wie oben angegeben) Schlacht. Im Krieg so er in gheldern fuert etc. 6) Einnahme von Utrecht. Bischof von Utrich gefangen worden. (Bes. selten, der Holzschnitt ist verloren gegangen) 7) Schlacht. Die Flemming seinen sun etc. 8) Schlacht.

Er tzog darnach mit streitger hanndt etc. 9) Huldigung der Bischöffe und Churfürsten. Das Römisch reich, umb soliche that. (Bes. selten, der Holzschnitt ist verloren gegangen) 10) Schlacht. Die Flemming nun tzum andern mall etc. 11) Bündniss mit Engelland. Er kriegt den König von engelland etc. 12) Lager, Do er sein Tochter ledig macht. 13) Stadteroberung, vielleicht der Burg zu Wien 1490. Sein Vater etwa vil davor. 14) Einnahme von Stuhlweissenburg 1490. Er zog ins ungerland. 15) Verlobung des Ertzherzog Philipp des Schönen mit Johanna von Kastilien. Die sachen er gantz wol betracht etc. 16) Der Bund mit dem schwäbischen Bund gegen die Schweizer 1499. Die schweytzer kriegten mit dem pundt etc. 17) Schlacht des vereinigten Kaiserlich - Spanischen Heeres gegen die Franzosen, wahrscheinlich die Schlacht bei Fornuovo 6. July 1495. Neapolis die kron so gut etc. 18) Schlacht gegen die Böhmen bei Regensburg 13. Sept. 1504. Im beyerschen krieg vil schlos und stet etc. 19) Schlacht im Gelderland. Gheldern das land seins aydes vergass etc. 20) Belehnung der Mailändischen Fürsten. Mayland hat er zu im gebracht etc. 21) Unterwerfung von Venedig. Venedig graif er darnach an etc. 22) Sieg der Kaiserlichen und Engländer gegen die Franzosen bei Tornay. Er zoch darnach in niderlandt. 23) Kaiser Max, König von Böhmen und König von Polen, sammt jungen Prinzen und Prinzessinnen. Von Hungarn Peham und Polan. (Bes. selten, da der Holzstock verloren gegangen ist) 24) Schlacht. Der letzte krieg angefangen ward etc.

12862 O. Brunfels Kräuterbuch. *Herbarvm vivae eicones ad nature imitationem, suma cum diligentia et artificio effigiate, unà cum effectibus earundem, in gratiam ueteris illius, et iamiam renascentis Herbariae Medicinae, per Oth. Brunf. (elsium) recens editae. 2 Tomi & Appendix. Argentorati, apud I. Schottum 1530. 31. 32. Fol.*

Die trefflichen Holzschnitte dieses seltensten der früheren Kräuterbücher lassen nur bedauern, dass man die Künstler noch nicht herausgefunden hat, welche sie gezeichnet und geschnitten haben. Auf dem Titelblatt mit Herkules welcher die Lernäische Schlange erlegt, der Venus, Apollo, Dioskorides, etc., steht die vom Künstler beigefügte Jahrzahl 1529. Im Buche selbst, und zwar in dem Gedicht von I. Sapidus an den Leser, steht in Bezug auf den Künstler: *Nunc et Ioannes pictor Guidicius ille clarus Apelleo non minus ingenio, reddidit adfabras acri sic arte figuras, ut non nemo Herbas dixerit esse meras. Quantus Ioannis Schotti sumptusq. laborq. et studium, et fuerit cura, uidere licet, dum, calamis aereis, inuento fretus Auito, hoc magna dignum laude parauit opus etc. etc.*

Einige Randleisten tragen das Zeichen des Buchdrucker Schott, siehe Brulliot.

12863 Herbarum vivae ei cones ad nature imitationem, summa cum diligentia et artificio effigiate, una cum effectibus earundem etc. etc. Per Oth. Brunfelsium recens editae 2 Tomi & Appendix.

Die vortrefflichen Holzschnitte dieses frühen Kräuterbuches stehen dem berühmten spätern Kräuterbuche von L. Fuchs, von welchem man bekanntlich den Meister kennt, kaum nach. Das Titelblatt ist mit Randleisten versehen und trägt die Jahrzahl 1529. Ioa. Sapidus erwähnt den Vornamen des Meisters der Abbildungen in einem Gedicht an den Leser und zwar nachdem er den Verfasser Ottho Brunfels und den Drucker und Verleger Ioh. Schott belobt, mit folgenden Worten: Nunc et Ioannes pictor Guidictius ille, Clarus Apelleo non minus ingenio, Reddidit adfabras acri sic arte figuras, Ut non nemo Herbas dixerit esse meras. Argentorati, I. Schott. 1530. 31. fol.

3

Auch hier ist der rechte oder Zuname des Meisters wieder verheimlicht, er gehört der Basler Holzschnideschule an, an der mehr oder weniger neben Holbein der fast nur dem Namen nach gekannte Maler Maximin Theil genommen haben wird, und in welcher die ber. Münster'sche Cosmographie immerhin eines der Hauptbücher ist. —

64 (Weigel's Trachtenbuch u. A.) Habitus praecipuorum Populorum etc. Trachtenbuch: Darin fast allerley und der fürnembsten Nationen, die heutigs tags bekandt sein, Kleidungen, beyde wie es bey Manns und Weibspersonen gebräuchlich, mit allem vleiss abgerissen sein, sehr lustig und kurzweilig zu sehen. Gedruckt zu Nürnberg, bey Hans Weigel Formschneider. Mit 219 schönen Holzschnitten. (1567.) fol. Bericht u. Antzaigen, der loblichen Statt Augsburg, aller Herrn Geschlechte, so vor fünfhundert und mehr Jaren, weder yemandt wissen oder erfahren kan, daselbst gewont und bis auf Achte abgestorben. (Durch Paul Hector Mair.) Mit vielen schönen Holzschnitten, die Ritter in ganzen Figuren mit ihren Wappen, vom Holzschneider C. W. siehe Bartsch T. IX. S. 164. Augsburg 1550. fol. — — Wapen dess heiligen Römischen Reichs teutscher Nation. Jetzundt widerumb auffis neuw in Truck verfertiget. Mit vielen guten Holzschnitten, die Ritter in ganzen Figuren u. a. vom Holzschneider I. K., siehe Bartsch T. IX. S. 157. Frankfurt 1579. fol.

17

65 Fel. Plateri Archiatri et Prof. Basil. de Corporis humani structura et usu, libri III. Tabulis methodicè explic. Iconibus accurate illustrati. Die malerisch gestochenen 50 Anat. Abbildungen meist nach Calcar's Holzschnitten im Vesal, sind in T. Stimmer's Manner. Es ist Schade dass Felix Platter in seiner Autobiographie, herausgegeben von D. A. Fechter, Basel 1840, des Künstlers nicht gedacht hat, von welchem sie herrühren. Basileae 1603. fol.

1

- 12866 Der Kaiser Bildnussen und Leben. In Versen von Hans Sachs. Mit Abbildungen der Münzen in Holzschnitten. Frankfurt, C. Egenolff. 1535. 4.  $\frac{2}{3}$
- 67 Jost Amman's Künstler und Handwerker. Eygentliche Beschreibung aller Stände auff Erden etc. — Durch Hans Sachsen in teutsche Reimen gefasset etc. Bartsch No. 8. Frankfurt, durch R. Refflern, in verlegung S. Feyerabends 1574. 4. Bartsch kannte diese Ausgabe nicht. 5
- 68 Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes, libros 10. — ex idiomate Germanico — lat. don. Auct. Hartmanno Schoppero, ad divum Maximilianum II. Rom. Caes. Mit vielen Holzschnitten von I. Amman. Bartsch No. 10. Frankfurt (Feyerabend) 1567. 8. Erste und seltenste Ausgabe.  $1\frac{1}{2}$
- 69 Medea. Trevrspel (vom Burgemeister Jan Six). Mit dem Orig. Blatte von Rembrandt, Medea oder die Verlobung von Jason und Creusa, Bartsch No. 112. in seltenem Abdrucke mit den holländischen Versen. t'Amsterdam by A. de Wees, en I. Lescaille etc. 1648. fol. Erste sehr seltene Ausgabe. 8
- 70a Geestelyke Minne-Vlammen, poëtischer wyse voor-gesteld door Jonkheer M. van der Merwede Heere van Clootwyk, Nebst dem von I. G. van Bronkhorst vortrefflich radirten Portrait des Dichters, Fol. achteckig. Fehlt Bartsch, aber beschr. in meinem Supplement zu Bartsch. In s'Graven-Hage, by Is. Burghoorn. 1653. 4. S. selten 15
- 70b Alle de Gedichten van den Poëet Jan Vos. Verzamelt en uitgegeven door I. L. (I. Lescaille) Mit dem Orig. Blatt: das Portrait des Dichters von C. Du Jardin. Bartsch No. 52., welches nur höchst selten in den Exemplaren der Werke des Dichters angetroffen wird. t'Amsterdam by I. Lescaille. 1662. 4. 10
- 71 Die Einweihungsschrift der Universität zu Kiel von Al. Jul. Torquatus. Auspice D. T. O. M. Regnantibus Divo Ferdinando III. et Leopoldo I. etc. etc. Schleswig 1666. fol. In diesem Buche befindet sich das geistvolle Blatt von I. Ovens selbst radirt, die Feierlichkeit in der Universitätsaula (siehe auch meinen I. Catalog No. 702.) qu. fol.  $3\frac{1}{2}$
- 72 C. Visscher's Portraits der Grafen von Holland. Erste Ausgabe mit dem Titel: Principes Hollandiae, Zelandiae, et Frisiae, ab anno Christi DCCCLXIII, et primo Comite Theodorico, usque ad ultimum Philippum Hispaniarum Regem; aeri omnes incisi, ac fideliter

descripti, auspiciis Petri Scriverii. Diuulgabat P. Soutman. Harlemi 1650. Cum Privil.

Die 38 Portraits, davon die beiden letzten Philipp III. u. Philipp IV. ohne Nummern, sind meisterhaft gestochen von C. Visscher nach berühmtesten Malern: L. v. Leyden, Titian, A. Moro, P. P. Rubens, T. Mostaert, R. v. d. Brugge, I. v. Eyck u. a. Nebst dem gestoch. Titelblatt und dem Wappen von Harlem. Ite Drucke vor C. Visscher's Namen und mit dem erläuternden Texte. gr. fol.

8

12873 Desselben schönen Werkes von C. Visscher, zweite Ausgabe ohne Text und mit dem abgeänderten Titel: Principes Hollandiae et Westfrisiae, ab anno Christi DCCCLXIII. etc. Ebenfalls 40 Bl. incl. des Titels und Wappens, jedes Blatt mit C. Visscher's Namen. In dieser zweiten Ausgabe ist es gewöhnlich zusammen gebunden mit der ebenfalls schönen Folge der Portraits der deutschen Kaiser mit dem Titel: Imperator Augustissime, Maiores eos ad aram Maiestatis etc. P. Soutman Inv. Effig. et Excud. Veneunt Amstelodami apud Fred. de Witt. 14 Portraits, davon das letzte: Kaiser Leopold ohne Nummer ist, gestochen von P. v. Sompel, I. Suyderhoef und I. Brouwer, nebst dem gestochenen Titel. Jedes Bl. mit F. de Wit's Adresse. Gr. fol.

5

74 Naauwkeurige Waarneemingen van veele gestaltverwisselnde gekorvene Diertjes in omtrent 30 jaaren, zo in Vrankryk, Engeland als Holland by een vergaadert, na het leeven geschildert, en nu in't koper gebracht door Jacob L'Admiral Junior. Mit 25 schön geätzten ausgeführten Folioblättern von der Hand dieses Meisters. Amsterdam (um 1740) fol. Ite Ausgabe.

8

75 Balladen vom Mahler (Fr.) Müller Mannheim 1776. — Die Schaaf - Schur, eine Pfälzische Idylle. Mannheim 1775. — Bacchidon und Milon, eine Idylle; nebst einem Gesang auf die Geburt des Bacchus, von einem jungen Maler. Frankfurt 1775. 8. Jedes Heft mit einer Titelvignette vom Maler selbst geistreich radirt.

1/2

### Auswahl von Bildern zu Dichtungen, (Illustrationen) und Verwandtes.

76 Die Dichter des deutschen Volkes. Ein Album des Gediegensten und Ausgezeichnetsten aus den Werken deutscher Dichter. Mit

- krit. biogr. Skizzen von A. Brass. Mit Orig. Zeichnungen von C. Holbein, T. Hosemann, A. v. Kloeber, A. Menzel, C. Rosenfelder, A. Schrödter, I. B. Sonderland u. A. grösstentheils von den genannten Künstlern selbst in Stahl gestochen. Das Ganze erscheint in 20 Lieferungen je à 2 Stahlstiche nebst Text. Berlin 1843. 4. Jede Lieferung  $\frac{1}{3}$
- 12877 Bilder-Cyclus für katholische Christen. Als Beilage zu jeder katholischen Bibel, hauptsächlich der Allioli'schen Uebersetzung. Mit Erläut. und einer Vorrede von Staudenmaier. Mit 27 Stahlstichen nach Klein von C. Schuler, Hofmann, Hesslöhl u. A. Augsburg 1843. gr. 8.  $1\frac{7}{8}$
- 78a Bilder aus dem Leben Jesu und der Apostel (aus Pyrkers Werk). In 24 Stahlstichen, theils Copien nach Originalen berühmter Meister, theils nach neuen Compositionen. Chinesisch Papier. Leipzig 1843. Fol. 8
- 78b Gebete im Geiste der katholischen Kirche von Grünmeyer. Mit 83 Zeichnungen in Gold- Silber- und Farbendruck von Henriette Stilke und C. Scheuren. Düsseldorf 1842. Roy. 4.  $28\frac{1}{3}$
- 79 Bildnisse der deutschen Könige und Kaiser von Karl dem Grossen bis Franz II., nach Siegeln an Urkunden, nach Münzen, Grabmälern, Denkmälern, und Orig. Bildnissen gezeichnet von Heinrich Schneider, in Holz geschnitten in der xylogr. Anstalt in München, nebst charakt. Lebensbeschreibungen für die Jugend, von F. Kohlrausch. Hamburg und Gotha 1843. gr. 8. Erscheint in Heften jedes à 4 Holzschnitte nebst Text. Jedes Heft  $\frac{2}{3}$
- 80 The Vicar of Wakefield. By O. Goldsmith. With 32 Illustrations by W. Mulready, engraved on wood by I. Thompson. London 1843. 8.  $7\frac{2}{3}$
- 81 Les Aventures du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 Dessins (gr. en bois) par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. Précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. 2 Tomes. Paris 1842. gr. 8. 10
- 82 Umrisse zu Franz von Kobell's Gedichten in oberbayerischer Mundart. Gez. und lithogr. von F. Seitz. München. Erscheint in Heften à 6 Bl. 4. Jedes Heft  $\frac{1}{2}$
- 83 Evening Sketches by A. E. Chalon, I. I. Chalon, I. Cristall, C. R. Leslie, I. Partridge, C. Stanfield, S. I. Stump, T. Uwins. (Members of the Evening Society.) Lithographed by

- Bl.*
- M. Gauci and Sons. London, publ. for the Society 1840.  
gr. qu. fol. 13
- 12884 Capricci. (18 geistreich rad. Bl. v. L. S. Ruhl) Cassel 1823.  
qu. fol. 1<sup>1/2</sup>
- 85 Mainzer Carnevals-Signale für 1842. Mit Vignetten, Initialen und  
reicher Umschlagsverzierung von L. Lindenschmit. Mainz 1842.  
Roy. 4. 2/3

**Archaeologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeich-  
enbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.**

- 86 Etymol. symb. mythol. Real-Wörterbuch zum Handgebrauche für  
Bibelforscher, Archäologen und bildende Künstler, enthaltend die  
Thier-Pflanzen-Farben- und Zahlen-Symbolik; mit Rücksichtnahme  
auf die symbolische Anwendung mehrerer Städte-Länder- und Völ-  
ker-Namen des Alterthums, wie auch auf die symb. Bedeutung der  
Feste, gottesdienstlichen Gebräuche und Ceremonialgesetze aller Na-  
tionen; auf die symbol. Poesie und Malerei, Bildnerei, Ornamen-  
tik und Architectur, auf die Kunstsymbolik und Ikonographie  
des Mittelalters u. a. m. Von F. Nork. Stuttgart 1843. 8.  
Erscheint in 4 Bänden oder 12 Lief. Jede Lief. 11/12
- 87a Etruskische Spiegel. Von E. Gerhard. 1r Theil 1s—12s Heft,  
à 12 Kupfertafeln. Berlin 1839—43. gr. 4. 24
- 87b Auserlesene Griechische Vasenbilder, hauptsächlich etruskischer  
Fundart. Von E. Gerhard. 24 Hefte, mit 162 Kupfertafeln.  
Berlin 1839. 43. gr. 4. 54
- 87c Etruskische und Campanische Vasenbilder des Königl. Museums  
zu Berlin. Von E. Gerhard. Mit 35 Chromolith. Berlin 1843. fol. 24
- 87d Griechische und Etruskische Trinkschalen des Königl. Museums  
zu Berlin. Von E. Gerhard. Mit Abbild. Berlin 1840. fol. 15
- 87e Bilder antiken Lebens. Von Th. Panofka. 4 Hefte mit 20 Taf.  
Berlin 1843. gr. 4. 4
- 87f Fregi trovati negli Scavi del Foro Trajano con altri esistenti in  
Roma ed in diverse altre città. Disegnati e misurati sul luogo da  
Ferd. Albertolli. 28 schön gestochene Blätter. Milano 1838.  
gr. fol. 8
- 88 Denkmale der Baukunst und Bildnerei des Mittelalters in dem  
Oesterreichischen Kaiserthume. Gezeichnet und unter Aufsicht von  
Jos. Fischer, K. K. Kammerkupferstecher etc., gestochen von



- österreichischen Künstlern (J. Hirtl, H. Reinhold, K. Ponheimer, J. Mansfeld, J. Passini u. a.) deutsch und franz. beschrieben und auf eigene Kosten herausgegeben durch Fürst Eduard Lichnowsky. 3 Hefte (mehr ist nicht erschienen). Wien 1817, 18. Roy. Fol. 20
- 12889 Les Édifices circulaires et les Domes, classés par ordre chronologique et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration. Par C. Isabelle, architecte du Gouvernement. Publié sous les auspices du Ministre de l'Intérieur. Gravé par Roue aîné. Paris 1842. Roy. Fol. Erscheint in 20 Lieff. jede à 3<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 90 Nürnberg's Gedenkbuch. Eine vollständige Sammlung aller Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten dieser Stadt. In 20 Lief. mit 100 Stahlstichen nach Originalzeichnungen von J. G. Wolff. Nürnberg (1843) 4. Jede Lief. <sup>1</sup>/<sub>3</sub>, Chines. Papier à <sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 91 Die Oberpfarrkirche von St. Marien in Danzig in ihren Denkmälern u. s. w. 1r. Band mit 3 Lith. Danzig 1843. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 92 Der Dom zu Regensburg. Eine gedrängte Schilderung seiner Merkwürdigkeiten und Geschichte des Baues von den frühesten Zeiten bis zur Wiederherstellung durch König Ludwig I. v. Bayern. Mit 2 Stahlstichen. Regensburg 1843. 4. <sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 93 Regensburg und seine Umgebungen. Geschildert und in Abbildungen erläutert von B. Grueber. Erscheint in Heften mit artist. Beilagen. Regensburg 1843. kl. Fol. Jedes Heft 2<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 94a Geschichte und Beschreibung der Kirche St. Kilian zu Corbach. Von L. Curtze u. F. v. Rheins, mit 3 Abbildungen. Arolsen 1843. 8. 1<sup>3</sup>/<sub>4</sub>
- 94b Die Domkirche zu St. Veit in Prag, gezeichnet und geätzt von C. J. Senff. Mit 10 KK. Berlin 1831. gr. Fol. 3
- 94c Beschreibung des Dogenpallastes zu Venedig. Von J. D. W. E. Engelhard. 4. Nebst der Abbildung in gr. Roy. Fol. Berlin 1840. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 95 Walhalla. Geschildert und in Abbildungen erläutert vom B. Grueber. Mit 2 Stahlstichen. Regensburg 1843. Kl. Fol. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 96 Grabdenkmäler. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters. An Ort und Stelle gesammelt und gez. von J. G. Dorst. 1. Heft in 12 lith. Bl. nebst Erklärung, Görlitz 1842. 4. 1
- 97 Monuments sépulcraux de la Toscane: Dessinés par V. Gozzini et gravés par J. Scotto. Nouv. Ed. augm. de vingt neuf plan. 2

- ches avec leurs descriptions. Mit 73 Kupfertafeln. Florence 1821. Fol. 10
- 12898 Bydrage tot de Geschiedenis der Beeldhouwkunst in Noord-Nederland, door C. Leemans. Mit 1 Lith. Leiden 1839. 8. <sup>11</sup>/<sub>12</sub>
- 99 Theoret. pract. Unterricht im Zeichnen von J. D. Preissler, ehemal. Director der Maler- und Zeichnen-Academie zu Nürnberg. 4te Auflage, besorgt von P. C. Geissler. 6 Theile. Nürnberg, 1843. Fol. 8
- 12900a Sammlung architektonischer Entwürfe von Städtischen Gebäudeansichten mit Details der Architektur. Von F. W. Holz. 20 Bl. nebst 2 Text. Berlin 1843. Fol. 6
- 12900b Architektonische Entwürfe, zu kleineren Landgebäuden, Gartenverzierungen, Monumenten &. Aus den besten architekt. Werken dieser Art entlehnt, mit wesentlichen Veränderungen versehen, durch metallogr. Druck im lith. Institute zu Berlin angefertigt u. herausgegeben von Kurts. 7 Hefte. Berlin 1829. Qu. Fol. <sup>4</sup>/<sub>2</sub>/<sub>3</sub>
- 1a Recueil d'Ornemens en Sculptures, composé de 100 Feuilles in folio, dessinées, lithographiées et publiées par Romagnesi, Sculpteur, Figuriste et Ornemaniste. 25 Hefte à 4 Lith. in gross. Formta Paris 1843. Roy. Fol. 42
- 1b Magazin von Abbildungen der Eisengusswaaren aus der Eisengießerei zu Berlin. Berlin 1823 33. qu. Fol. 15
- 2a Original-Muster zum praktischen Gebrauch für Stubenmaler. Neu erfunden und gez. von Beyer. Chromolithographien. 4 Hefte à 6 Bl. Berlin 1843. qu. Fol. 10
- 2b Magazin architectonischer Verzierungen zur Benutzung bei Zimmerdecorationen, so wie auch für Bronzeure, Stukkateure, Bildhauer &. In 44 Lith. Bl. Berlin. gr. 4. <sup>3</sup>/<sub>4</sub>
- 3 Zeichnungslehre von den Ornamenten, aus den besten Mustern zusammengetragen. 6 Hefte. Nürnberg 1827. 29. gr. Fol. 3

### Malerische Reisen, Prospective &.

- 4 Malerisches Donau-Album. Erinnerungsblätter für Donau-Reisende, die interessantesten Städte, Orte, Schlösser und Ruinen, von Ulm bis Wien enthaltend. 45 Stahlstiche. Regensburg 1843. gr. 8. 3
- 5 Ansicht von Athen. Caroni del. L. Rottmann lith. Tondruck. Athen, bei Nast. gr. qu. Fol. 2

12906 China, hist. romantisch, malerisch. Nach Berichten und Zeichnungen von Mitgliedern der letzten englischen Expedition. A. d. Engl. mit circa 36 Stahlstichen nach Th. Allom. Karlsruhe 1843. gr. 8. Erscheint in 12 Lieff. in 3 Stahlstichen nebst Text. Jedes Heft

 $\frac{1}{3}$ 

7 London Interiors, with their Costumes and Ceremonies. London & Leipzig 1843. gr. 8. Erscheint engl. und deutsch in Heften mit Stahlstichen. Jedes Heft

 $\frac{1}{3}$ 

## Kupferstiche.

D e u t s c h e.

### *Unbekannter altd deutscher Meister aus dem 15. Jahrhundert.*

8 Eine Heilige mit einer Krone auf dem Haupte und einer in der Hand giebt einem rechts kommenden Krüppel einen Rock. Oben zwei geschlungene Bänder. H. 2. Z. 6. L. Br. 1. Z. 9. L.  $3\frac{1}{2}$

### *Altd deutscher, wahrscheinlich Cölnischer Meister S. (Bartsch T. VIII. S. 13.)*

9 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Rund mit Einfassungen von Bildern und Verzierungen, mit Bändern mit Schrift. Regina celi & &. Unten das Zeichen S. und die Jahrzahl 1464. H. 5. Z. 7. L. Br. 4 Z. 2 L.

Fehlt Bartsch und ein Hauptblatt.

### *L. Cranach.*

10 Portrait des Herzogs Albert des Beherzten von Sachsen 1509. 8. (Fehlt Bartsch, beschrieben in Heller's L. Cranach. S. 514.) 10

### *Der Meister mit dem Krebse; (le Maître à l'écrevisse) eher flamändischer als französischer Meister. (Bartsch T. VII. S. 527.)*

11 Die Anbetung der Könige. Am Eingange der Stadt sitzt links die Madonna mit dem Kinde und Joseph. Rechts einer der anbetenden Könige knieend und weiter nach hinten die beiden andern mit ih-

2\*

rem Gefolge. Im Hintergrunde Stadtmauer mit Thurm und Berge.  
H. 6 Z. 7 L. Br. 4 Z. 8 L.

Fehlt Bartsch und auch nicht anderweitig beschrieben 5

### *H. Aldegrever.*

12912 Pyramus und Thisbe. Rund kl. 4. B. 101. 1

13 8 B. Die Hochzeitänzer. 1538. kl. 8. B. 144—151. 5

### *A. Hirschvogel.*

14 Landschaft mit einem Fluss, Gebäuden und Wasser und einer  
Brücke. Links im Vorgrunde eine Fichte. Unten rechts Zei-  
chen und Jahrzahl 1545. B. 6 Z. 10 L. H. 5 Z. 8 L. Fehlt  
Bartsch. 3

### *H. S. Lautensack.*

15 2 Bl. Die grossen Prospective von Nürnberg gegen Aufgang und Nie-  
dergang der Sonne. 1552. Jedes in 3 Platten, welche zusam-  
mengefügt zwei sehr grosse Blätter bilden. B. 58. 59. 4

### *J. Siebmacher d. A.*

16 Der Stammbaum des Herzogs Friedrich von Sachsen-Weimar und  
der Palat. Gräfinn Anna Maria, dessen Gemahlin. In Fol. Fehlt  
Bartsch, aber beschrieben im Brulljot. T. II. No. 1235.

### *G. F. Schmidt.*

17 Betende Madonna. Sassoferato pinx. Fol. 1

### *J. F. Bause.*

18 Portrait des berühmten Kunstsammler G. Winkler. A. Graff u.  
A. F. Oeser in v. Fol. 1/4

### *J. S. Klauber.*

19 Petit Écolier de Harlem. C. Poelemburg pinx. Fol. Chines.  
Papier 3/4

### *J. G. v. Müller.*

20 Portrait von Moses Mendelssohn. Fol. Vor der Dedication. 1 1/3

### *C. Rahl.*

21 Die Nacht des Coreggio. Roy. Fol. Vor der Schrift und  
auf Chines. Papier. 20

*C. F. Duttenhofer.*

12922 Die glückliche Heimkehr. Scene in Tivoli. P. Hess pinx. Fol. 1

*Fr. Koch.*

23. Ungen. Portrait von Ph. Melanchthon. Nach H. Aldegrever. 4.  
Die schön radirten Blätter dieses Künstlers kommen nur sehr  
selten vor 2
- 24 Portrait von M. Luther. L. Cranach pinx. 4. 2
- 25 Ungen. Portrait Keplers. 4. 2
- 26 Ungen. Portrait H. Holbein's. H. Holbein pinx. 4. 2
- 27 Ungen. Portrait Friedrichs des Grossen. A. Cunningham pinx. 4. 2

*S. Amsler.*

28 Der Zinsgroschen. H. Näke inv. qu. Fol. Vor der Schrift 4

*M. Steinla.*

29 Der Kindermord nach Raphael. Strages SS. Innocentium. Ar-  
chetypen servatur in collectione privata Ser. Regis Saxoniae 1843.  
Die Original-Zeichnung im Besitz Sr. Maj. des Königs von Sach-  
sen besass vorher ein Herr Huybens aus Cöln, und wird dieselbe  
sein, welche früher im Cabinet Hagelis in Holland gewesen ist.  
gr. quer Fol. 10 Rthlr. Chines. Papier 12 Rthlr. Vor der  
Schrift Chines. Papier 20 Rthlr. Vor aller Schrift, selbst  
vor den Namen der Meister und auf Chines. Papier  
(Epr. d' artiste.) 36

*C. H. Merz.*

30 Die Kreuzigung unseres Herrn. Nach dem Frescobild von P. Cor-  
nelius in der Ludwigskirche zu München. gr. Fol. 2<sup>5</sup>/<sub>6</sub> Rthlr.  
Mit angelegter Schrift oder vor der Schraffirung 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Rthlr.  
Vor der Schrift. 6<sup>5</sup>/<sub>6</sub>

*H. Fincke.*

31 Ansicht beim Dom zu Meissen. W. Schirmer pinx. Stahlstich.  
gr. Fol. 3 Rthlr. Chines. Papier. 4

*L. Gruner.*

32 Portrait von Giulio de' Medici. Raphael pinx. Fol. Lettre  
grise, und vor der Dedication. Chines. Papier. 4

*E. E. Schaeffer.*

33 S. Lucas. Nach dem Frescobild von P. Cornelius in der Lud-  
wigskirche zu München. Oval 8. 1/3

*D. Weiss.*

- 12934 Das Gewitter. P. Fendi pinx. Gest. für den Wiener Kunstverein für 1842. qu. Roy. Fol. Vor der Schrift, davon nur wenige Exemplare existiren. 8

*A. Hoffmann.*

- 35 Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Nach dem Frescobild von P. v. Cornelius in der Villa Bartholdy zu Rom, und Gegenstück zu Amsler's Traumdeutung Josephs. gr. qu. Fol. 5 Rthlr. lettre grise, Chine 8 Rthlr. Vor der Schrift blos mit den Künstlernamen 10 Rthlr. Epreuve d'artiste, vor aller Schrift und auf Chines. Papier. 15

## Niederländische.

*C. Cort.*

- 36 Die berühmte Marter des heiligen Laurentius nach Tizian. gr. Fol. Ein Hauptblatt. 2

*H. Goltzius.*

- 37 2 Bl. Portraits des berühmten Prinzen Wilhelm von Orange, des Befreiers der Niederlande, und seiner Gemahlin. Mit allegorischen Bildern zu den Seiten. Hondius exc. B. 178. 179. 2

*Joh. v. d. Velde.*

- 38 Die Landschaft mit der heimkehrenden Heerde bei Abendbeleuchtung, bekannt unter dem Namen: die weisse Kuh. gr. Fol. Vor der Adresse. 3

*L. Vorsterman.*

- 39 Die berühmte Pieta nach A. v. Dyck. Ille meis & & qu. Fol. Erster sehr seltener Druck vor dem Worte regis nach dem cum privilegio, vor des Meisters Adresse und vor der dritten Zeile der Unterschrift. 12

*S. à Bolswert.*

- 40 Der grosse Fischzug. P. P. Rubens pinx. In 3 Blättern auf 2 Platten. qu. Imp. Fol. 9

*P. Pontius.*

- 41 Portrait von P. P. Rubens. P. P. Rubens pinx. Fol. 1

*C. Bloemaert.*

- 12942 Effigies S. D. N. Clementis Papae IX. Medaillon von allegor. Figuren gehalten und umgeben. Fol. Sehr selt. Dr. vor dem Medaillon und vor aller Schrift.  $3\frac{3}{4}$

*J. de Visscher.*

- 43 Das Bauernpaar spinnend und haspelnd. A. v. Ostade pinx. Fol. Abdruck mit erster Adresse. J. Cralinge exc.  $3\frac{3}{4}$

*H. Bary.*

- 44 De Wein is een spotter, nach F. v. Mieris 1670. Fol. Vor der Adresse  $3\frac{1}{2}$

*G. Boel.*

- 45 Das Katzenconcert. D. Teniers in. et excud. Rad. qu. Fol. 2

*A. Blooteling.*

- 46 Landschaft mit Alpheus und Arethusa. J. v. Neck pinx. mit des Meisters Adresse. Fol.  $2\frac{2}{3}$
- 47 Landschaft mit Nymphenbad. J. v. Neck pinx. mit des Meisters Adresse. Qu. Fol.  $2\frac{2}{3}$

*R. van Auden Aerd.*

- 48 Elieser und Rebecca am Brunnen nach C. Maratti. gr. Fol. Vor der Retouche und Adresse von J. Frey.  $1\frac{1}{2}$

*J. Folkema.*

- 49 Der Arzt mit dem Uringlase nach C. Netscher. Roy. Fol. Vor der Schrift.  $1\frac{1}{2}$

*R. Vinkeles.*

- 50 Die Mutter bei dem Kinde in der Wiege nach J. Buys. Gest. zu Le Brun's Galleriewerke. Roy. 4.  $1\frac{1}{3}$

*A. Liernur.*

- 51 Der junge Stier. Nach dem berühmten Bilde im Haag von P. Potter Rad. und nach dem Original in Farben ausgeführt. Qu. Roy. Fol. Hauptblatt. 10

*P. De Vlamynck.*

- 52 Portrait des Königs Wilhelm des I. der Niederlande, stehend in ganzer Figur. J. Odevaere pinx. Roy. Fol. 3

## I t a l i e n i s c h e.

*Nic. Rosex da Modena.*

12953 Jupiter und Leda. 8. B. 46. 8

*D. Campagnola.*

54 Die Schlacht im Walde. qu. Fol. B. 10. 22

*Marc Anton Raimondi.*

55 Die unter dem Namen die Madonna mit dem langen Schenkel berühmte heil. Familie nach Raphael. B. 57. Sehr schöner alter Abdruck.

*Agostino Veneziano.*

56 Das Manna nach Raphael. B. 8. Zweiter Druck mit dem Zeichen, ohne Salamanca's Adresse. 4

*G. Ghisi.*

57 4 Bl, Apollo und die Musen nach Plafonds von Primaticcio. Fol. B. 36—39. Alte Drucke. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*R. Morghen.*

58a Die Madonna della Sedia nach Raphael. Fol. Erster Druck mit der Adresse von N. Pagni et G. Bardi. 16

*C. Ferreri.*

58b Ugolino von seinen sterbenden Kindern umgeben. G. Diotti pinx. qu. Roy. Fol. 8

*L. Calamatta.*

59 Françoise de Rimini (Nach Dante). A. Scheffer pinx. gr. qu. Fol. 8 Rthlr. Chines. Papier. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Rthlr. Vor der Schrift. 16

## F r a n z ö s i s c h e.

*P. Drevet.*

60 Das berühmte Portrait des Maler H. Rigaud mit der Reissfeder in der Hand. H. Rigaud pinx. gr. Fol. Vor aller Schrift. 8



*E. Ficquet.*

- 12961 Portrait von Françoise d' Aubigné, Marquise de Maintenon.  
P. Mignard pinx. 4. Von bewundernswerther miniaturartiger  
Ausführung und sehr selten. 3

*A. B. Desnoyers.*

- 62 St. Catherine d' Alexandrie. Raphael pinx. Fol. 5  
63 La Vierge au Donataire dite de Foligno. Raphael pinx. Roy.  
Fol. Erster Druck mit dem Stempel der beiden Köpfe. 24

*J. T. Richomme.*

- 64 Adam et Eve. Raphael pinx. gr. Fol. 8

*H. G. Chatillon.*

- 65 S. Michael, den Satan stürzend. Raphael pinx. Roy. Fol. Vor  
der Schrift. 12

*Blanchard Père.*

- 66 St. Juste. Murillo pinx. Kl. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*C. L. Lorichon.*

- 67 Vierge du Palais de Bridge — Water (Stafford Gallery). Ra-  
phael pinx. Fol. Lettre grise. 8

*J. Bein.*

- 68 Ste. Apolline. Raphael pinx. Le Tableau orig. au Musée  
Royal de Strasbourg. Kl. fol. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*E n g l i s c h e.**R. Strange.*

- 69 2 Bl. Carl I. und seine Gemahlin Henriette Maria, in ganzen Fi-  
guren. A. van Dyck pinx. Roy. Fol. 30

## Maler - Radirungen.

### D e u t s c h e.

#### *A. Bretschneider.*

- 12970 Deutscher Seigneur in ganzer Figur in einer Landschaft. Mit dem Zeichen. 8. Selten.  $\frac{2}{3}$

#### *Fel. Meyer.*

- 71 6 Bl. Landschaften mit Ruinen, Baufragmenten und Figuren. J. C. Weigel exc. steht auf einem der Blätter. qu. 4. oder kl. qu. Fol.  $1\frac{1}{2}$

#### *Joh. Meyer.*

- 72 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit reicher Staffage. qu. Fol.  $\frac{1}{2}$

#### *F. J. Geiger.*

- 73 Vier Engel auf Wolken. Plafondentwurf. Mit dem Namen. qu. 4.  $\frac{2}{3}$

#### *J. G. Bendl.*

- 74 Erweckung Lazari, in B. Castiglione's Manier. Fol.  $\frac{2}{3}$

#### *J. E. Ridinger.*

- 75 Hühnerhund auf Wachteln gehend. qu. Fol. Sehr seltner Aetzdruck.  $\frac{1}{2}$

#### *C. W. Kolbe.*

- 76 Grosse Landschaft, vorn eine Nymphe, links Zitherspieler. Eins der grössten und vorzüglichsten Bl. des Meisters. gr. qu. Roy. Fol. Aetzdruck vom Meister mit dem Pinsel retouchirt. 1

#### *J. Dorner.*

- 77 3 Bl. Landschaften mit Wasserfall, Jäger und andren Figuren. gr. 4. qu. Fol. Selten. 1

#### *G. v. Dillis.*

- 8 Waldparthie, aus dem engl. Hofgarten zu München. Qu. Fol. Aetzdruck.  $\frac{2}{3}$

*C. Dillis.*

- 12979 5 Bl. Landschaften. Davon vier mehr und weniger vollendete Aetzdrücke des einen Blattes. Qu. 12. Selten.  $\frac{1}{2}$

*S. Warnberger.*

- 80 Landschaft mit einem Greise von Kindern gepflegt. 1799. Gr. 8.  $\frac{5}{12}$

*W. von Kügelchen.*

- 81 Portrait, Dante, famoso Poeta d' Italia. Sec. P' Orig. nella Galleria El. di Monaco. (di Michel Angelo). F. Halm exc. 8.  $\frac{5}{12}$

*F. Grospietsch.*

- 82 12 Bl. Ansichten aus Italien. Qu. Fol.  $2\frac{1}{2}$

*J. J. Rauch.*

- 83 Löwen, der Löwe leckt die Löwinn. Qu. Fol. Aetzdruck.  $\frac{5}{12}$

*Fr. Ph. Reinhold.*

- 84 3 Bl. Heroische Landschaften mit antiken Figuren, Wanderer, Kind bei Gänsen. 1816. Qu. 4.  $1\frac{1}{3}$

*J. A. Klein.*

- 85 Römischer Viehhändler zu Pferd. Qu. Fol. Sehr seltner Druck mit Studien von Thieren und leicht angeätzt.  $\frac{3}{4}$

- 86 6 Bl. Schlittschuhläufer. Zum Taschenbuch-für Schlittschuhläufer. Gr. Qu. 8. Aetzdrücke. 1

- 87 Zwei Kälber im Stalle. 1841. Gr. 4.  $\frac{1}{4}$  Rthlr. Aetzdruck.  $\frac{11}{24}$

- 88 Ziege und Zicklein im Stalle. 1841. Qu. 4.  $\frac{1}{4}$  Rthlr. Aetzdruck.  $\frac{11}{24}$

- 89 Buffaloro di Roma. 1843. Qu. Fol. Unvollendeter Probedruck.  $\frac{11}{24}$

*C. H. Hanson.*

- 90 Halbfigur eines Greises, wie Shakspeare's Lear. 4. Selten.  $\frac{2}{3}$

*J. C. M. Etzdorf.*

- 91 4 Bl. Norwegische Landschaften mit Wasserfällen, Eins von C. F. Etzdorf dem Bruder. 8. Qu. 8. Selten.  $1\frac{1}{3}$

*H. Schönfeld.*

- 92 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. Qu. 8.  $\frac{1}{2}$

## Niederländische.

*N. Weydmans.*

- 12993 Ein Charlatan sondirt die Wunde in der Stirn einer Frau, links ein Bauer ihr den Kopf haltend. Mit dem Namen und der Unterschrift: loopt loopt met groot verblyden &. 4. Eine Copie dieses seltenen Blattes befindet sich in Walker's Painters Etchings. 3

*Es. v. d. Velde.*

- 94 Winterlandschaft mit dem beschädigten Damm. Den tienden January &. &. N. Visscher excu. Gr. Qu. Fol. 2
- 95 Dasselbe Capitalblatt im ersten sehr seltenen Druck, vor den Uebearbeitungen, mit der Adresse von Broer Jansen. Der Name des Meisters steht hier im Rande links und das Blatt hat in diesem Zustande keine Verse im Unterrande. 4

*J. Martss de Jonge.*

- 96 Das Pferd. Kl. Qu. 8. B. 5. 2
- 97 Die grosse Schlacht. Qu. Fol. B. 6. 7

*D. Teniers d. A. und J.*

- 98 5 Bl. Pilger. Mit den Zeichen. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 99 Die Küche mit dem aufgehängenen Schwein. Qu. Fol. 2

*P. A. Immenraet oder Immestraet.*

- 13000 2 Bl. Bauern bei Häusern. Bez. D. Teniers inv. mit F. v. Wyn- gaerde's Adresse und dem Monogramm I. S. verschlungen und F. (Brulliot I. 2680.) Kl. Qu. 8. 2

*P. Rembrandt.*

- 1 Der blinde Tobias. 4. B. 42. Alter Druck. 2
- 2 Die Darstellung im Tempel. Qu. Fol. B. 49. Alter zwei- ter Druck. 3<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 3 Die Beschneidung. Qu. 8. Alter Druck vor den ausge- füllten weissen Stellen, und auf Seide gedruckt. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 4 Der Perser. 8. B. 152. Schöne Copie von der Gegenseite von Quast oder Savry. 1/3
- 5 Der im Lehnstuhle sitzende Greis. Halbfigur. 4. B. 262. Al- ter Druck. 2

- 13006a Brustbild eines Greises. Kl. 4. B. 306. Alter Druck. *Rthl.* 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
 6b Christus und die Samariterin am Brunnen 1658. Qu. 4. B. 70. Alter Druck. 2  
 6c Derselbe Gegenstand. 1634. Kl. 4. B. 71. Erster Druck mit Nadelstrichelungen in der Luft, welche später verschwunden. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 6d Christus und die Jünger von Emaus. 1634. Fol. B. 87. Alter Druck. 2  
 6e Danae im Bade. 4. B. 201. Alter Druck. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*J. G. van Vliet.*

- 7a Portrait des Prinzen von Oranien Frederik Hendrick, Graf von Nassau, Chef der Geusen & &. Kniestück mit dem Commandostabe. 4. Fehlt Bartsch und sehr selten.

*F. Bol.*

- 7b Der heil. Hieronymus. Fol. B. 3. Ein Hauptblatt, in altem Druck. 6

*J. Leupenius (oder Lupenius, der Schüler Rembrandts).*

- 8 2 Bl. Ansicht an der Amstel mit dem Künstler selbst zeichnend. Mit der Inschrift: t' Moolentje. Den Amstel. Alt-Holländisches Schloss, mit Figuren. Mit dem Namen des Meisters Leupe. 1668. und der Inschrift: t' Huys te Loenersloot. Qu. Fol. Sehr selten. 6

*S. Koninck.*

- 9 Brustbild eines Orientalen. 1638. 8. B. 69. Vor der Adresse. 2

*L. Franchoy's (oder Francoys).*

- 10 Brustbild eines Greises. Mit den Namen. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 11 Vier Engel in einer Landschaft. 8. 2

*J. Jordaens.*

- 12 Die Hirten, wo der Hirt die Kuh am Schwanz hält. Qu. Fol. Vor der Adresse. 1

*J. Ruisdael.*

- 13 Die kleine Brücke. Qu. Fol. B. 1. Erster und frühester Druck fast nur wie ein reiner Aetzdruck, von

grösster Klarheit, silbertonartig und auf ein ganz dünnes wie Seidenpapier.

*T. Wyck.*

- 13014 Der lachende Bauer. Leicht radirt und diesem Meister zugeschrieben. 12. Erster Druck, schwach geätzt, vor der Retouche und Bordure. 1

*J. B. van Heyl oder Heil.*

- 15 Portrait von Andreas Cantelmus, Catalauniae Prorex &. ob. an. 1645. Halbf. in der Rüstung, mit allegor. Umgebungen. Fol. Selten.

*C. Du Sart.*

- 16 Die schreienden Bauern. 8. B. 1. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*J. Quinkhard.*

- 17 Portrait des Vaters des Meisters, vor der Staffelei sitzend. Kniestück. 1756. 5/6

*J. A. Langendyk.*

- 18 Zwei Soldaten. Engelsche Gardes en Russisch Granadier. Mit dem Zeichen. 4. 1<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

*B. v. d. Haerts.*

- 19 2 Bl. Landschaften mit Bauerhütten und Figuren nach J. Ruissdael. Qu. Fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*F. A. Milatz.*

- 20 6 Bl. Schöne Landschaften mit Figuren. Qu. Fol. Hauptfolge, vor dem Namen und den Nos. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*P. L. Le Roy.*

- 21 14 Bl. Jagdparthien, Genrebilder, Hunde &. 1805 6. Gr. 8. qu. 8. qu. 12. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*Engesmit.*

- 22 Schlafender Hund. Qu. 8. 1/2

*A. C. Krygeer.*

- 23 7 Bl. Landschaften mit Figuren, in J. Cats Manier 1810. Qu. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*W. Gruyter.*

13024 7 Bl. Marinen. Mit dem Zeichen W. G. 8. bis qu. Fol. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*E. Linnig.*

25 19 Bl. Das Werk dieses Künstlers, bestehend in Marinen, und einigen Landschaften und Figuren. Von dem einen Blatt ist ein frühester Druck mit Veränderungen dabei. Uebrigens das ganze Werk in frühesten Drucken, mehrere Platten sind vernichtet worden. 8 bis qu. Fol. 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*J. Linnig.*

26 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren. Mit dem Namen qu. 8. qu. 4. 1<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

*H. A. De Noter.*

27 10 Bl. Pferde in Landschaften, und Landschaften mit Figuren. Mit dem Namen. 1831. Vier Bl. doppelt, in Abdrucken auf Chines. Papier und vor der Schrift. 5<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*J. De Roy (Schüler von G. Wappers).*

28 Eine Alte bei ihren Schätzen. Mit dem Zeichen I. D. verschlungen. 8. Sehr selten. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

*H. V. D. Poorten.*

29 25 Bl. Das Werk dieses Künstlers, bestehend in Landschaften mit Staffagen Thieren &. Mit dem Zeichen oder dem Zeichen H. V. D. P. und den Jahrezahlen 1840 41. Qu. 8. bis qu. Fol. 9<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*H. Leys.*

30 Zug eines zum Tode Verurtheilten, Scene aus der frühen niederländischen Geschichte. Mit dem Namen und 1840. Probedruck, sehr selten. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

## I t a t i e n i s c h e.

*A. Fantuzzi.*

31 Landschaft mit dem knieenden verlorenen Sohn bei Schweinen. Mit dem Zeichen. Qu. Fol. Fehlt Bartsch. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*G. Palma, il Giovine.*

32 Simson und Delila. Gr. Fol. B. 26. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*G. F. Grimaldi, il Bolognese.*

- 13033 Die Landschaft mit den beiden Figuren auf dem Berge. Qu.  
Fol. Erster Druck vor dem Namen. 3/4

*B. Biscaino.*

- 34 Die Geburt unsers Herrn. Fol. B. 6. 1  
35 Die Anbetung der Könige. Fol. B. 9. 1

*L. Mattioli.*

- 36 Die Landschaft mit der befestigten Stadt. Gr. Qu. 8. B. 71. 1/3

*C. Onofri (de Homuphrijs).*

- 37 13 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften in grossem Styl nach den Fresken des Meisters. Qu. Fol. Gr. Qu. Fol. B. 1—12. Dabei befindet sich noch ein Blatt, das unbezweifelt von C. Onofri ist und von Bartsch zu G. F. Grimaldi, il Bolognese gebracht worden ist, wo es unter der Nro. 35. des Werkes dieses Meisters beschrieben ist. 15

*M. Arteaga (Spanischer Maler.)*

- 38 Vera effigies Divi Ferdinandi III. Regis Castellae et Legionis. Mit alleg. Umgebungen. B. Murillo pinx. 1672. Fol. Sehr selten.

*G. B. Bolognini.*

- 39 Der Kindermord nach G. Reni. Fol. B. 1. 1

*P. F. Mola.*

- 40 Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Gr. Qu. Fol. B. 1. Hauptblatt und erster Abdruck vor der Schrift, vor der Adresse und vor der Retouche. 1

*D. Creti.*

- 41 Portrait des Medicus Joh. Heinr. Sbaragli, Medaillon mit allegor. Umgebungen. 1716. Fol. Selten.

*A. M. Graf Zanetti d. J.*

- 42 Faun und ein Liebesgott. Oval 8. 1/3



## F r a n z ö s i s c h e.

*I. Androuet Du Cerceau.*

- 13043 26 Bl. Triumphbogen. Anf dem ersten oder Titelblatt: Jacobus Androvetus Du Cerceau. Lectoribus. S. En vobis candidi lectores & Aureliae 1549. Fol. (Fehlt in Ottley's Notices of Engravers) 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*F. Sablet.*

- 44 Eine Betende. Fol. 2/3  
45 Mutter mit Kind. 1786. Fol. 2/3

## E n g l i s c h e.

*W. Collins.*

- 46 6 Bl. Fischerscenen in 8 4 und Fol. Etchings by W. Collins. R. A. Part. I. London 1843. Fol. 3<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

**Blätter in Schwarzkunst und Mezzo tinto.***S. Blesendorf.*

- 47 Portrait des grossen Churfürsten Friedrich Wilhelm. Fol. 5/12

*I. Gole.*

- 48 Die beiden Reiter. Schöne Copie nach J. v. Huchtenburg's berühmtem Blatte. B. 4. Qu. Fol. Erster Druck vor dem Buchstaben f. (fecit) nach dem Worte in (invenit). 2/3

*J. A. Klein.*

- 49 Drei Kühe und Kalb im Stalle. Orig. Schwarzkunstblatt 1843. Kl. Qu. Fol. 1/2  
50 Vier Pferde im Stalle. Desgleichen 1843. Qu. Fol. 1/2

*I. P. M. Iazet.*

- 51 Thamar et Juda. H. Vernet pinx. Das Orig.-Gemälde in der Gallerie des Grafen Pourtalès — Gorgier. Imp. Fol. 13<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

*Sixdeniers.*

- 13052 Funérailles de Marceau. F. Bouchot pinx. 1843. Gr. qu.  
Roy. fol. 13<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

*F. Oldermann.*

- 53 Jubal. Erfinder der Musik (1. Mose 4. 21.). A. v. Kloe-  
ber pinx. Chines. Papier. Gr. fol. 5 Thlr. — Vor der  
Schrift. 8

**Maschinen - Stiche.***Galvanographie.*

- 54 Ecce homo nach Guido Reni. Galvanographirt von Schönin-  
ger & Freymann. Kl. 4. 1/4
- 55 Portrait von Tizian, nach Tizian. Nach v. Kobell's galvanogra-  
phischer Methode, mit weiterer technischer Ausbildung für Figuren  
etc. von Schöninger und Freymann. Fol.

**Holzschnitte.***A. Dürer.*

- 56 24 Bl. aus der berühmten Ehrenpforte in alten Abdrücken, siehe  
unter den Büchern mit Holzschnitten, Nro. 12861.

*H. Baldung Grien.*

- 57 Titelverzierung, unter der sitzende Kaiser Max I. Unten links die  
die Zeichen. Hier angewandt zu: Summa Roselle de casibus con-  
scientie etc. fol. Fehlt Bartsch. 3/4

*H. Schäufler.*

- 58 Der Schmerzensmann, ein Altarschrein. Christus mit den Wun-  
denmahlen, Dornenkrone, in Halbfigur, zwei weinende Engel hal-  
ten den Mantel. Oben in einer muschelartigen Verzierung sitzt  
ein weinender Engel. Unten, verzierter Fries, mit zwei Engeln

und das Zeichen des Meisters nebst der Schaufel. H. 9 Z. Br. 6 Z. 6 L. Orig. Holzschnitt, fehlt Bartsch.

Lith.

1

*Jobst de Necker.*

13059 Der Reichsadler mit dem Crucifix und dem Wappen. Das heilig Römische reich mit sampt seinen gelidern. Augspurg Jöbst de Necker. In schwarz, roth und gelb nach Art der Titel alter Bücher gedruckt, von J. de Negker wahrscheinlich selbst geschnitten, der als Drucker ausgezeichnet war, als Holzschneider. Qu. fol. Fehlt Bartsch.

1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*Meister I. F. (aus Holbein's Schule).*

60 Titeleinfassung mit Tantalus, Pelops, Ceres etc. Mit dem Zeichen (S. Rumohr's Holbein. S. 108.) fol.

1/3

*A. von Worms.*

61 Die bekannte Titeleinfassung mit 10 Bildern zur Apotheose der Kartheuser, davon jedoch hier die untere Abtheilung, die Portraits der Kaiser Carl V. und Ferdinand I., von Wappen umgeben enthält. Unten rechts die Jahrzahl 1531. Hier angewandt zu: Frederici Naus. Blancicampiani S. Theol. Doct. Homilie etc. (Col.) Quentel 1534. fol. Fehlt Bartsch.

3/4

*Unbekannter Meister, S. D. verschlungen.*

62 Abcontrafactur des Ehrwürdigen — Martin Butzer. Strassburg 1586. In T. Stimmers Manier. S. Brulliot I. 1691. fol.

1/3

## Auswahl von neuen Lithographien

*B. Edinger.*

63 Die Pilger an der Klosterpforte. Nach Pollak's Gemälde bei Graf v. Harnancourt Unverzagt in Brünn. Chines. Pap. Roy. fol.

2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

64 St. Magdalena. Nach Maes's Bild bei Graf August von Breunner in Wien. Chines. Pap. Roy. fol.

2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*Gsell.*

65 Ave Maria. Reiche Composition nach Beaumont. Tondruck und farbig. Roy. fol.

5

*F. Herr.*

- 13066 Die Verwaisten. Nach dem Bilde von Ammerling bei Graf A. von Breunner in Wien. Chines. Pap. qu. fol. 2

*F. Hohe.*

- 67 Norsk Landskab, nach T. Fearnley's letztem Gemälde. Chines. Pap. Qu. Roy. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

*G. Koch.*

- 68 Jacob und Rahel. F. W. Müller pinx. Chines. Pap. qu. fol. 1

*Lafosse.*

- 69 Le divin pasteur. Nach Murillo's Gemälde im K. Museum zu Madrid. Chines. Pap. gr. fol. 2
- 70 Saint Jean inspiré. Nach Murillo's Gemälde ebenda. Chines. Pap. gr. fol. Gegenstück. 2
- 71 L' Annonciation. Nach Murillo's Gemälde bei Gr. Aquado jetzt bei Marquis Herford. Chines. Pap. Roy. fol. 3<sup>4</sup>/<sub>3</sub>

*C. W. Müller.*

- 72 Die Kartenschlägerinn, nach Kaltenmoser. Chines. Pap. gr. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>

*H. Raunheim.*

- 73 Épreuve maternelle (ou le baiser refusé). Nach A. Riedel's Gemälde bei M. Ach. Fould. Chines. Pap. gr. fol. 2
- 74 Jesus Christ chez Marthe et Marie. H. Scheffer pinx. Chines. Pap. gr. fol. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 75 Sainte Amélie. Nach P. Delaroche's berühmtem Gemälde im Besitz der Königin von Frankreich. Chines. Pap. gr. fol. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*Rohrbach.*

- 76 Das Lootsen-Examen. Nach dem Bilde von R. Jordan bei P. Hellborn in Berlin. Chines. Pap. gr. qu. fol. 2

*L. Schnorr v. Karolsfeld.*

- 77 Die heil. Anna lehrt Maria lesen. 1820. Orig. Lithographie mit Ton gedruckt. Qu. fol. 1

*E. Schulz.*

- 78 2 Bl. Die Heimkehr und die Unterbrechung. C. Schröder pinx. Chines. Pap. gr. 4. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

*P. Sudre.*

- 13079 Odalisque. Ingres pinx. Chines. Pap. fol. 2

*Tempelley.*

- 80 Winterlandschaft nach *Koeckoeck*. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 2

*Wildt.*

- 81 Die trauernden Juden zu Babylon. Nach dem berühmten Bilde von E. Bendemann in der Wallraff'schen Sammlung zu Cöln. Qu. Roy. fol. 3

**Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.**

- 82 St. Joseph mit dem Christuskinde. Der du auf Erden den Herrn der Herrschenden dir unterthänig gesehen hast, bitte für uns. J. Führich inv. L. Beyer sc. Fol.  $\frac{1}{2}$
- 83 Vermählung der Maria. Nach dem Gemälde von F. Overbeck, bei Graf A. v. Raczynski, lith. von Mittag. Chines. Pap. gr. fol. 2
- 84 Die drei Künste. Nach einer Zeichnung von Ph. Veit lith. von Hahn. Chines. Pap. gr. fol.  $2\frac{1}{6}$
- 85 Die heiligen drei Könige. Nach einer Zeichnung von E. Steinle bei Baron von Pratobevera, lith. von Hahn. Tondruck qu. fol.  $2\frac{1}{6}$
- 86 Die Hirten auf dem Wege nach Betlehem. Lasst uns nach Betlehem gehen und sehen was geschehen ist. Lucas C. II. V. 15. Nach dem Gemälde von J. Führich auf Stein gez. und mit Ton gedruckt von F. Dobyaschofsky, Der Erlös der verkauften Loose des zur Verloosung bestimmten Bildes geschieht zum Besten der durch Brand verunglückten Bewohner zu Kratzau in Böhmen. Qu. Roy. fol. 4
- 87a Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder. Bis jetzt erschienen S. Paulus nach F. Overbeck gest. von Keller — S. Agnes nach einem alten Italiäner gez. von Stralendorff gest. von Nüffer — Christus am Kreuz nach E. Deger von Nüffer — Madonna mit dem eingewickelten Kinde nach E. Deger von Jansen — S. Aloysius nach Deger von Lichtenstein — S. Katharina nach Fiesole von Massau gr. 8. Jedes Blatt  $\frac{1}{4}$

Die Böhmisches Entschuldigungs- oder Neujahrs-  
karten.

(vergleiche den 2ten Catalog S. 132.)

- 13087b 6s Blatt für 1836. Tobias heilt seinen Vater. Mildert Elend.  
Nach S. Brandl in Stahl gest. von J. Skala. 7s Bl. für 1837.  
Christi Taufe. Dieser ist mein geliebter Sohn. Nach C. Screta  
von J. Skala. 8s Bl. für 1838. Heilige Familien. Segen ist's  
u. s. w. nach Buonacorsi, il Perino del Vaga von J. Skala.  
9s Bl. für 1839. Zwei Engel. Soll das Gebeth u. s. w. nach  
Rosselli von Döbler. 10s Bl. für 1840. Heilige Familie.  
Sey auch die fromme Spende. Nach B. de la Porta, il Fra-  
Bartolomeo von Salomon. 11s Bl. für 1841. Speisung der  
Armen. Die kleine Gabe u. s. w. Nach J. Bergler von G.  
Döbler. 12s Bl. für 1842. Gott Vater. Wer milden Chri-  
stensinns u. s. w. 13s Bl. für 1843. Die Kreuztragung. Nach  
P. Caliari, il Veronese, von G. Döbler. Jedes Blatt in 8.  
oder 4.

1/6

Siehe auch unter den Kupferstichen, deutsche Meister.

### Liebhaber - Radirungen.

#### C. Apostool.

Director des Museums in Amsterdam.

- 88 14 Bl. Landschaften und Viehstücke nach Gemälden berühmter  
holländischer Meister, (J. v. Goyen, C. Decker, C. du Jar-  
din, P. Molyneux, W. v. d. Velde, P. Potter, J. Ostade, A.  
Cuyp, Ph. Wouwerman, A. v. d. Neer, L. Bakhuisen,  
S. Ruysdael, J. Wynants und A. v. Everdingen) in aqua  
tinta geistreich ausgeführt. Das Werk mit englischem Text führt den  
Titel: The Beauties of the Dutch School, selected from interesting  
Pictures of admired Landscape Painters. London 1793. Qu. fol. 8

#### I. W. von Goethe.

- 89 Landschaft mit Wasserfall und zwei Figuren nach A. Thiele.  
Dem Dr. Hermann zu Leipzig gewidmet. 4. 1

*I. A. R. v. d. Horst.*

13090 Homer's Büste nach der Antike. Mit dem Namen. Fol.  $\frac{5}{12}$

*C. F. Freiherr von Rumohr.*

Berühmter Kunstkenner.

91 Landschaft mit Wasser, nach *J. Ruisdeal*. Mit dem Namen. Qu. fol.  $\frac{1}{2}$

*I. Schindler.*

Pastor der Andreaskirche in Braunschweig.

92 Portrait des Pastor M. Zachaeus Faber, zu Chemnitz, obiit 1622.  
Oval mit allegor. Figuren. Fol.  $\frac{5}{12}$

*Crescentia Schott,*

in München.

93 Landschaft mit altem Thor und zwei Figuren. Copie nach F.  
Kobell. Bezeichnet C. S. 1793. qu. 12.  $\frac{1}{6}$

*Stieglitz d. A.*

Mitglied des Stadtrathes in Leipzig.

94 Zwei Weiber und ein Kind. Imitation einer Federzeichnung Rem-  
brandt's. 4.  $\frac{1}{6}$

95 Die Verstossung der Hagar. Imitation einer Federzeichnung von  
P. Lastmann. Fol.  $\frac{1}{6}$

**Kunstvereins-Blätter.***Hannöver'scher Kunstverein.*

96 Für 1841/42. Zwei junge Frauen. Nach L. Blanc's Gemälde  
im Besitz des Königs von Hannover lith. von F. Hanfstaengl.  
Chines. Pap. qu. Roy. fol. 2

*Badischer Kunstverein in Carlsruhe.*

97 Für 1842. Italienerinn auf den Trümmern ihres Hauses. L. Ro-  
bert pinx. Z. Prévost sc. Mezzotinto. Qu. Roy. fol. 4

*Württembergischer Kunstverein zu Stuttgart.*

98 Für 1840/41. Tafel des neuen Testaments, entworfen von C.  
Weitbrecht, lith. von E. Emminger. Chines. Pap. Roy. fol.  $1\frac{1}{2}$

- 13099 Für 1842. Des Grafen Eberhard im Bart Pilgerfahrt nach Jerusalem im Jahre 1468. Gemalt in Aquarell von J. A. Gegenbauer für das Album des Königs von Württemberg, lith. von P. Herwegen. Chines. Pap. gr. qu. fol. 1 1/2

*Kurhessischer Verein zu Cassel.*

- 13100a Für 1841. Auszug der letzten Christen aus dem heiligen Lande nach dem Falle von Ptolemais. Nach der Orig. Skizze des in Königsberg befindlichen Bildes, von H. Stilke, lith. von Dircks. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 2 1/2

*Frankfurter Kunstverein.*

- 13100b Für 1842. Sanct Thomas. P. Veit inv. E. Schaeffer sc. Chines. Pap. gr. fol. 3

*Würzburger Kunstverein.*

- 1 Für 1842. Hirtenmädchen mit Lamm. Nach dem Bilde von Pollak bei Herrn Baron Alfred von Lotzbeck auf Schloss Weyhern lith. von W. Straucher. Chines. Pap. gr. qu. fol. 2

*Kunst- und Gewerbeverein zu Königsberg in Pr.*

- 2 Für 1842. Cromwell vor der Schlacht bei Dunbar. Nach dem Gemälde von K. Schorn im Stadt-Museum zu Königsberg, lith. von C. Fischer. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 3

*Böhmischer Kunstverein in Prag.*

- 3 Für 1837. 1s Bl. Abbildung der auf dem altstädter Rathhause zu Prag im Jahr 1490 von dem Astronomen Mag. Hanusch verfertigten Uhr. A. Czermak del. W. Kandler sc. Roy. fol. 1
- 4 2. Bl. Christus bei Maria und Martha. Nach J. Bergler's Gemälde in der Gallerie der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag. Gest. von W. Kandler, qu. Roy. fol. 1
- 5 Für 1838. 1s Bl. Das betende Kind mit seinem Schutzengel. Nach F. Kadlik. Lith. von B. Edinger und W. Manes. Fol. 2/3
- 6 2s Bl. Seelandschaft. Nach einem Gemälde von Schalke in der Gallerie der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag, lith. von C. Würbs. Qu. Roy. fol. 1
- 7 3s Bl. Die Verlobten. Nach J. Führich's Gemälde, lith. von A. Fortner. Qu. Roy. fol. 2



*Ungarischer Kunstverein zu Pesth.*

- 13108 Für 1842. Zwei Mädchen in Unterhaltung. Leány-Meghittség. A' Pesti Művészeti Egyesület, Tagiainak. Festette Professor Ender Janos. — Metszette Mayer Keresztel. Mezzotinto. Roy. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*Dänischer Kunstverein zu Copenhagen.*

- 9 Für 1841. Felsige Landschaft mit Wasserfall. J. Ruysdael pinx. P. Schöler sc. Gr. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

## **Auswahl von Werken und einzelnen Blättern aus der römischen Calcographie, nach berühmten italienischen Malern.**

Nach den Malern alphabetisch geordnet.

*A. Allegri, il Correggio.*

- 10 15 Bl. Mariä Himmelfahrt. Kuppel im Dom zu Parma. Rad. von G. B. Vanni. Gr. qu. fol. 4<sup>5</sup>/<sub>6</sub>  
11 Ecce homo. In aed. Columnibus. Gest. von P. Bettelini. Gr. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*Mich. Angelo Amerigi da Caravaggio.*

- 12 Christus und die Jünger von Emans. Gest. von A. Testa. Gr. qu. fol. 2  
13 Die Grablegung. Gest. von P. Fontana. Gr. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

*F. Barbieri, il Guercino da Cento.*

- 14 Ecce homo. In d. Galleria Corsini. Gest. von P. Fontana. Roy. Fol. 4<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
15 S. Sebastiano bei March. Aless. Curli. Lepri. Gest. von G. Folo. Gr. qu. fol. 1<sup>5</sup>/<sub>6</sub>  
16 Die Grablegung. In Palazzo Colonna. Gest. von P. Fontana. Gr. qu. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
17 Sibylla Persica. Im Capitol. Gest. von P. Bettelini. Gr. fol. 1<sup>7</sup>/<sub>12</sub>  
18 Die weinende Mutter Gottes. Gest. von N. Aureli. Roy. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
19 Aurora, in der Villa Ludovisi. Gest. von J. Volpato. Qu. Imp. fol. 6<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

13120 Madonna mit Kind und Vogel. Gest. von P. Bettelini. Gr. fol. 6<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

*P. Berettino da Cortona.*

- 21 26 Bl. Die Fresken im Grossherzogl. Pallaste in Florenz, gest. von J. Blondeau, L. Visscher, B. Balliu, F. Spierre, A. Clouet, C. Bloemaert u. a. qu. Roy. fol. 13
- 22 9 Bl. David's Triumph. Fresken in der Gallerie del Palazzo dal Pigneto del March. Sacchetti. Gest. von F. Carrocci. Qu. fol. 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 23 10 Bl. Fresken im Palazzo Barberini. Gest. von C. Bloemaert. Gr. qu. fol. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 24 5 Bl. Marter der heil. Bibiana. Romae in aed. S. Bibiane. Gest. von R. van Audenaerde. Gr. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*Michel-Angelo Buonaroti.*

- 25 11 Bl. Das jüngste Gericht, in der Sistinischen Capelle, gestochen von G. Ghisi Mantuano. Bartsch 25. Dabei das Portrait des Michel Angelo und eine kleine Abbildung vom jüngsten Gericht, gest. von S. Fulcarus. gr. fol. 3
- 26 15 Bl. Dasselbe. Gest. von C. M. Metz. Qu. Imp. fol. 25
- 27 Das jüngste Gericht, in der Sistinischen Capelle. Gest. in Umrissen von D. Cunego. Gr. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>24</sub>
- 28 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen, in der Sistinischen Capelle, nebst ihren Umgebungen. Gest. von G. Ghisi, il Mantuano. Gr. fol. 1<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 29 12 Bl. Die Propheten und Sibyllen nebst den Umgebungen, in der Sistinischen Capelle. Gest. von D. Cunego und A. Fabri. Gr. qu. Roy. fol. 38
- 30 4 Bl. Die Bogenwinkel: David und Goliath, Ammon's Tod, die eherne Schlange und Judith und Holofernes. In der Sistinischen Kapelle. Gest. von D. Cunego u. Fabri. Gr. qu. Roy. fol. 12<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 31 12 Bl. Die Vorfahren und Nachkommen der Familie David, oder die kleinern Lünetten in der Sistinischen Capelle. Gest. von D. und A. Cunego; P. Savorelli und A. Fabri. Gr. qu. fol. 15<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 32 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen, in der Sistinischen Capelle. Gest. von J. Volpato. Gr. fol. 9<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 33 9 Bl. Die Schöpfung, Sündenfall, Sündfluth etc. in der Sistinischen Capelle, gest. von A. Fabri, H. Carattoni und D. Cunego. 4. Gr. qu. fol. 5<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 34 14 Bl. Die Propheten und Sibyllen u. a. in der Sistinischen Capelle. In Umrissen rad. von T. Piroli. Fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

- 13135 Die kleinern Lünetten in der Sistinischen Capelle, David tödtet Goliath, die eherne Schlange etc. In 2 Pl. in Umrissen gest. von D. Cunego. Qu. Roy. fol.  $1\frac{2}{3}$
- 36 4 Bl. Einzelne Figuren, in der Sistinischen Capelle. Gest. von Ch. Alberti. Fol.  $\frac{3}{4}$
- 37 4 Bl. Das Grabmahl der Medicis in Florenz. Nach Michel Angelo und A. Verrocchio, gest. von C. Cort. Gr. fol.  $\frac{2}{3}$

*Polidoro Caldara da Caravaggio.*

- 38 8 Bl. Fresken grau in grau an verschiedenen Häusern in Rom, Z. B. d. Casa Cesio. Gest. von P. S. Bartoli. Friesformat. Gr. qu. fol.  $2\frac{1}{2}$
- 39 26 Bl. Fresken, mit Trophäen. Rad. von G. B. Galestruzzi. 4. Qu. fol.  $1\frac{1}{2}$

*V. Camuccini.*

- 40 Pio VII. sitzend im Lehnstuhle. Gest. von A. Bertini. Gr. fol.  $\frac{3}{4}$
- 41 S. Tommaso. Gest. von A. Ricciani. Gr. fol.  $3\frac{1}{6}$
- 42 La Pietà. Gest. von P. Bettelini. Qu. Roy. fol.  $4\frac{5}{6}$
- 43 Salvatore. Gest. von D. Marchetti. Fol.  $\frac{3}{4}$
- 44 Madre del Salvatore. Gest. von D. Marchetti. Fol.  $\frac{3}{4}$
- 45 La Presentazione. Gest. v. A. Ricciani. Gr. fol.  $6\frac{1}{6}$
- 46 Padre eterno. Gest. von P. Bettelini. Qu. fol.  $2\frac{1}{2}$
- 47 S. Maria Magdalena. Gest. von P. Bettelini. Qu. fol.  $2\frac{1}{2}$
- 48 Sacrificio. Gest. von L. Tomba. Qu. fol.  $1\frac{5}{6}$
- 49 Psiche prende la tazza del nettare da Giove. Bei d. Duca di Bracciano. Gest. von P. Fontana. Qu. Roy. fol.  $4\frac{5}{6}$
- 50 La magnanimità di Scipione. Gest. v. D. Marchetti. Qu. Roy. fol.  $4\frac{5}{6}$
- 51 Orazio che solo si oppose all' esercito di Porsenna. In der Gallerie des Friedensfürsten. Gest. von D. Marchetti. Qu. Roy. fol.  $4\frac{5}{6}$
- 52 Cornelia madre de Gracchi. Bei der Herzogin Maria Louise von Parma. Gest. von P. Bettelini. Qu. Roy.  $4\frac{5}{6}$
- 53 Le Dame Romane presentano agl' Edili le proprie gioje per le spese della guerra. Gest. von D. Marchetti. Qu. Imp. fol.  $6\frac{1}{6}$
- 54 La Costanza di Attilio Regolo. Bei Principe Barintinski. Gest. von D. Marchetti. Qu. Imp. fol.  $6\frac{1}{6}$
- 55 La Morte di Virginia. Im Reale Palazzo di Napoli. Gest. von G. Folo. Qu. Imp. fol.  $6\frac{1}{6}$
- 56 La Morte di Giulio Cesare. Ebenda. Gest. von P. Fontana. Qu. Imp. fol.  $6\frac{1}{6}$

13157 Lucretia und ihre Frauen. Gest. von P. Fontana. Qu. Roy. fol.  $6\frac{1}{6}$  *Foll.*

*L. An. und Ag. Caracci.*

- 58 21 Bl. Die Thaten des Aeneas. Fresken im Palazzo Fava.  
Rad. von G. M. Mitelli. Qu. fol. gr. qu. fol.  $4\frac{2}{3}$
- 59 12 Bl. Thaten des Herkules. Fresken von H. Caracci in Palazzo Farnese. Gest. von P. Aquila. Gr. qu. fol.  $4\frac{2}{3}$

*Ciro Ferri.*

- 60 8 Bl. Cupola della Chiesa di Sta. Agnese a Piazza Nauona in Roma, dipinta a Fresco da Ciro Ferri Romano. Gest. von N. Dorigny. Roy. fol. 4

*B. Garofalo, il Tisio da Ferrara.*

- 61 Sagra Famiglia. Im Vatikan. Gest. von B. Consorti. Qu. Roy. fol.  $3\frac{1}{6}$
- 62 Sagra Familia c. S. Giovanni, bei Conte di Bisenzo. Gest. von L. Ferretti. Gr. qu. fol.  $2\frac{5}{6}$
- 63 Christus und die Samariterin am Brunnen. Gest. von G. Balestra. Qu. Imp, fol.  $3\frac{5}{6}$
- 64 Die heilige Familie mit S. Joachim, S. Elisabeth und S. Johannes. Gest. von B. Consorti. gr. qu. fol.  $3\frac{5}{6}$

*G. Honthorst.*

- 65 Die Grablegung. Gest. von P. Ghigi. gr. fol.  $1\frac{1}{3}$

*G. Lanfranchi.*

- 66 9 Bl. Fresken der Villa Borghese. Gest. von P. Aquila. Qu. Roy. fol.  $4\frac{1}{4}$
- 67 8 Bl. Die Fresken in der Sacello Ecclesiae S. Joannis vulgo de' Fiorentini. Gest. von S. Coppa und D. Cunego. Roy. fol.  $4\frac{5}{6}$
- 68 8 Bl. Die Kuppel in der Chiesa di S. Andrea delle Valle. Gest. von C. Cesio. Gr. fol.  $1\frac{5}{6}$
- 69 9 Bl. Leben des heiligen Augustinus. In Aed. S. Augustini, Romae. Rad. qu. fol.  $1\frac{5}{6}$

*A. Mantegna.*

- 70 10 Bl. Der Triumph Julius Caesar's. Im Herzogl. Pallast zu Mantua. Gest. von R. V. Audenaerde. Gr. qu. fol.  $4\frac{5}{6}$

*Masaccio, da S. Giovanni.*

- 13171 44 Bl. Le Pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di S. Clemente, colle teste lucidate dal Sig. C. Labruzzi e publ. da G. Dall'Armi. Roma 1830. Gr. fol. 7

*Giulio Pippi, il Romano.*

- 72 7 Bl. Der Gigantensturz im Palazzo del T. zu Mantua. Giove che fulmina li Giganti. Gest. von P. S. Bartoli. Qu. fol. 1<sup>7</sup>/<sub>12</sub>
- 73 26 Bl. Die Fresken im Palazzo del T. zu Mantua. Gest. von P. S. Bartoli. Gr. qu. fol. 12<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 74 16 Bl. Peintures de la Villa Lante. Recueillies par les freres Piranesi et dess. (et gr. en trait) par T. Piroli. Kl. qu. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

*N. Poussin.*

- 75 5 Bl. Der Sacramente. Gest. von L. Prosseda. Qu. Imp. fol. 8
- 76 Die Zeit befreit die Wahrheit. Gest. von G. Folo. Qu. Roy. fol. 3

*F. Primaticcio.*

- 77 4 Bl. Apollo und die Musen. Gest. von G. Ghisi. Fol. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 78 4 Bl. Götter. Gest. von G. Ghisi. Ovale qu. fol. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*Guido Reni.*

- 79 15 Bl. Die Fresken im Quirinale. Gest. von J. Ottaviani. Fol. qu. Roy. fol. 4<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 80 10 Bl. Engel. Fresken der Loggia contigua al Giardino del Palazzo del Duca Mazarino nel monte Quirinale. Gest. von C. Cesio. Fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 81 Der Erzengel Michael stürzt Satan. In Eccl. Cappucinatorum. Gest. von J. Folo. Roy. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 82 Herodias. Gest. von P. Fontana. Gr. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 83 Christus am Kreuz. In Eccl. S. Laurentii in Lucina. Gest. von J. Volpato. Gr. fol. 1<sup>7</sup>/<sub>12</sub>
- 84 Mariä Himmelfahrt. In Aedibus Sanctaegrucis. Gest. von P. Bettelini. Roy. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 85 B. Virgo Maria Dei Genetrix, nebst zwei Heiligen. Gest. von P. Bettelini. Roy. fol. 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 86 D. Andreae Apost. Martyrium. Gest. von J. Volpato. Qu. Imp. fol. 6<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

*G. B. Salvi, il Sassoferrato.*

- 13187 Mater amabilis. Gest. von P. Mancion. Gr. Fol.  $\frac{1}{4}$
- 88 Le silence nach Guido Reni. Gest. von P. Trasmondi. Gr. qu. fol.  $1\frac{7}{12}$
- 89 Madonna mit dem Kinde vertheilt Rosenkränze. Gest. von G. Balestra. Roy. fol.  $1\frac{5}{6}$
- 90 Madonna mit dem Kinde. Salus infirmorum. Gest. von P. Folo. Roy. fol.  $6\frac{1}{6}$
- 91 Mater dolorosa. Gest. von M. Torres. Roy. fol.  $2\frac{1}{2}$

*Raphael Sanzio da Urbino.*

- 2 4 Bl. Philosophia, Theologia, Justitia, Poesis. Im Vatikan. Gest. von R. Morghen. Qr. fol.  $6\frac{1}{2}$
- 92 55 Bl. Die Bibel, im Vatikan. Gest. von C. Fantetti und P. Aquila. Qu. fol.  $8\frac{1}{6}$
- 93 53 Bl. Dieselbe, mit Borduren. Gest. von F. Cecchini, J. Petrini, G. Morghen, H. Carattoni, A. Cunego u. a. Qu. fol.  $9\frac{1}{2}$
- 94 8 Bl. Die Stanzen im Vatikan. Gest. von J. Volpato und R. Morghen. Qu. Roy. fol. 36
- 95 4 Bl. Die Schenkung des Pabst Silvester; Concilium Leo III.; Krönung Karl's des Grossen und die Sarazenen in Ostia. Ebenda. Gest. von A. Fabri. Qu. Roy. fol. 18
- 96 2 Bl. Taufe Constantins und Constantins Allocution. Ebenda. Gest. von Salandri. Qu. Roy. fol. 9
- 97 22 Bl. Die Fresken im Vatikan. Picturae Raphaelis — ex aula et conclavibus Vaticani etc. etc. Gest. von F. Aquila. Gr. qu. fol. 19
- 98 43 Bl. Basreliefs im Vatikan. Parerga atq. ornamenta ex Raphaelis prototypis, a Joa. Nannio Utinensi, in Vaticani Palatiis Xystis, partim opere plast. partim coloribus expressa etc. Gest. von P. S. Bartoli. Qu. fol.  $5\frac{2}{3}$
- 99 15 Bl. Leben Leo X., im Vatikan. Gest. von P. S. Bartoli. Qu. fol. 3
- 13200 3. Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. Gest. von A. Banzo, R. Persicchini u. a. Gr. fol.  $4\frac{2}{3}$
- 1 4 Bl. Kindermord, zwei Darstellungen. die Jünger von Emaus und Christus als Gärtner und die heilige Magdalena. Gest. von A. Campanella, S. Piaale und J. Folo. Qu. fol.  $5\frac{1}{3}$

- 13203 12 Bl. Allegorische weibliche Figuren. La Moderazione; la Pace etc. Gest. von L. Ferretti C. Pestrini, und F. Cenci. gr. fol. 19<sup>1/2</sup>
- 4 13 Bl. Christus und die Apostel. In der Kirche der drei Fontainen bei Rom. Gest. von L. Ciamberlano. Fol. 1<sup>1/4</sup>
- 5 7 Bl. Die Planeten, (im Sala Borgia). Gest. von P. Fontana, P. Bettelini, P. Bonato, G. Bortignoni. Gr. qu. fol. 4<sup>1/2</sup>
- 6 2 Bl. I Pilastri delle Logge e le otto Stanze nel Vaticano. Gest. von H. Maina und B. Pinelli. Gr. qu. fol. 1<sup>5/6</sup>
- 7 Die Anbetung der Könige. Im Vatikan. Gest. von P. S. Bartoli in 3 Pl. Gr. qu. Roy. fol. 2<sup>1/2</sup>
- 8 Die Anbetung der Könige. Im Vatikan. Gest. von A. Banzo. Qu. Imp. fol. 4
- 9 Die Sibyllen. In S. Maria di Pace zu Rom. Gest. von N. Guidetti und A. Bertini. Qu. Imp. fol. 4<sup>5/6</sup>
- 10 Die Darstellung im Tempel. Im Vatikan. Gest. von R. Persichini. Qu. Imp. fol. 1<sup>1/2</sup>
- 11 Die Cardinaltugenden mit den Genien. Im Vatikan. Gest. von R. Morghen. Gr. qu. Roy. fol. 5
- 12 Die Grablegung, in der Villa Borghese. Gest. von J. Volpato. Gr. fol. 2<sup>1/2</sup>
- 13 Die Ausgiessung des heil. Geistes. Im Vatikan. Gest. von H. Carattoni. Qu. Roy. fol. 1<sup>1/3</sup>
- 14 Die Schlacht Constantins gegen Maxentius. Im Vatikan. Gest. von P. Aquila in 4 Pl. Gr. qu. Imp. fol. 2<sup>5/6</sup>
- 15 Johannes predigt in der Wüste. Gest. von A. Capellan. Gr. qu. fol. 3/8
- 16 La Madonna di Fuligno. Gest. von F. Tosetti. Gr. fol. 3<sup>1/6</sup>
- 17 Madonna mit Kind und zwei Engel. (Vièrge aux candelabres.) Gest. von C. Pestrini. Gr. fol. 2<sup>1/2</sup>
- 18 La beata Vergine detta di Casa Colonna, jetzt im berliner Museum. Gest. von L. Barocci. Fol. 1<sup>7/12</sup>
- 19 Madonna detta del Garofalo. Gest. von G. Lepri. Gr. fol. 3/4

### B. Schidone.

- 20 Mater amabilis. Gest. von R. Persichini. Gr. fol. 1<sup>7/12</sup>

*A. Vannucchi, del Sarto.*

- 13221 14 Bl. Leben Johannes des Täufers. Im Chioſtro della già Compagnia dello Scalzo. Geſt. von B. Eredi und G. B. Cecchi. Gr. qu. fol. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 22 Die heil. drei Könige mit ihrem Gefolge. Geſt. von L. Fabri. Roy. fol. 1<sup>7</sup>/<sub>12</sub>

*A. v. d. Werff.*

- 23 Die Anbetung der Hirten. Geſt. v. P. Bettelini. Roy. fol. 5

*D. Zampieri, il Dominichino.*

- 24 4 Bl. Die Cardinaltugenden, Fresken zu S. Carolo a Cattinari zu Rom. Geſt. von P. del Po. Gr. Roy. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 25 16 Bl. Die Fresken in der Kapelle Nolfi in der Cathedrale zu Fano. Geſt. von D. Cunego. Gr. fol. gr. qu. fol. 12<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 26 7 Bl. Fresken im Palazzo Costaguti in Rom. Geſt. v. D. Cunego. Fol. gr. qu. fol. 10
- 27 4 Bl. Esther, Judith und David. In S. Silvestro a Montecavallo. Geſt. von S. Balestra, A. Bertini, N. Aureli und J. Bonajuti. Oval. Gr. fol. 6<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 28 Der Triumph David's und Sauls. Im Pallast Rospigliosi. Geſt. von L. Ferretti. Qu. Imp. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 29 S. Sebastian. In S. Maria degli Angeli. Geſt. von D. Marchetti. Imp. fol. 6<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 30 D. Andreae Apost. Martyrium. Geſt. von J. Folo. Qu. Roy. fol. 6<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 31 S. Hieronymus. Im Vatikan. Geſt. von I. Bonajuti. Imp. fol. 8
- 32 S. Cecilia. In Eccl. S. Aloysii Gallorum. Geſt. von P. Trasmondi. Roy. fol. 3<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 33 B. Caecilia Virgo et Martyr. Geſt. von L. Ferretti. Qu. fol. 1<sup>7</sup>/<sub>12</sub>
- 34 S. Caecilia et S. Valerianus. Geſt. von P. Mancion. Gr. qu. fol. 1<sup>7</sup>/<sub>12</sub>
- 35 Sibylla Cumana. In der Villa Borghese. Geſt. von P. Fontana. Gr. fol. 1<sup>7</sup>/<sub>12</sub>
- 36 Sibilla Cumana. Geſt. von F. Floridi. Gr. fol. 1<sup>7</sup>/<sub>12</sub>
- 37 Das Dianenfest. Geſt. von R. Morghen. Qn. Imp. fol. 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub>



1223

Art plast ~~625~~

