



Art. plant. 460?

**RUDOLPH WEIGEL'S**  
**KUNSTLAGER-CATALOG.**

---

**Achtzehnte Abtheilung.**

---

**LEIPZIG,**  
RUDOLPH WEIGEL.  
**1846.**

---

Preis  $\frac{1}{4}$  Thlr.

HUBOLDT WIEGEL

KUNSTLAGER-DATUM.

Achtzehnte Abtheilung.

LEIPZIG,

HUBOLDT WIEGEL

1810.

Preis 1 Thlr.

# Inhaltsverzeichnis.

---

## a) Bücher.

	Seite
I. Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik. . . . .	1
II. Kunsttechnik. . . . .	9
III. Kunstgeographie und Topographie, ingleichen Cataloge von Kunst- sammlungen . . . . .	10
IV. Kupferstichkunde . . . . .	12
V. Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Kupferstichen, Miniaturen, Albums von Radi- rungen, Lithographien etc.. . . . .	14
VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrierte Bücher etc.. . .	22
VII. Archäologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Costume und Waffenwerke, Zeichenbücher, malerische Reisen etc. . . . .	31

## b) Kupferstiche etc.

VIII. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch . . . . .	40
IX. Maler-Radirungen, nach Schulen und chronologisch . . . . .	51
X. Geschabte oder Schwarzkunstblätter . . . . .	83
XI. Holzschnitte . . . . .	84
XII. Lithographien . . . . .	85
XIII. Maschinenstiche. . . . .	87
XIV. Original-Zeichnungen . . . . .	87
XV. Liebhaber-Radirungen . . . . .	88
XVI. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland . . . . .	89
XVII. Kunstvereinsblätter . . . . .	91

---

# Inhaltsverzeichnis

## a) Bücher

1	I. Kunst-Pflanzen, Geschichte und Kunst
2	II. Kunstwerke
3	III. Kunstgeschichte und Topographie, wichtiger Catalog von Kunst-
4	denkmälern
5	IV. Kunsthandwerk
6	V. Galleries, Handbuchwerke, Nachbildungen von alten und
7	neuen Meister, Kupferstich, Miniaturen, Alben von Kunst-
8	werken, Lithographie etc.
9	VI. Bücher mit kunstwissenschaftlicher Ausstattung, illustrierte Bücher etc.
10	VII. Archäologie, Architektur, Baulehre, Plastik, Ornamente, Costüme
11	und Fabrikwesen, Zeichnungen, malerische Künste etc.

## b) Kupferstiche etc.

12	VIII. Kupferstiche, nach Schulen und Chronologie
13	IX. Stein-Druckungen, nach Schulen und Chronologie
14	X. Druckungen von Kunstwerken
15	XI. Holzschnitte
16	XII. Lithographie
17	XIII. Stahlstiche
18	XIV. Gouache-Druckungen
19	XV. Farbige Druckungen
20	XVI. Bücher der neuesten Reihe des Kupferstichs in Kupfer
21	XVII. Kupferstichwerke

# Bücher.

## Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik.

- 15350 F. T. Vischer's Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. I. Theil: Die Metaphysik des Schönen. Reutlingen 1846. 8. *Rth.* 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 51 Allgemeine Aesthetik. Ein wissenschaftlicher Ueberblick des Schönen überhaupt, und aller bauenden Künste insbesondere, worin zugleich der schöne Geräthschaftsbau und die Ausschmückungskunst zum ästhetischen Aufschwunge der Industrie als besondere Künste in das Gebiet der Aesthetik eingeführt und in theoretisch-praktische Untersuchungen gehoben werden. Von C. Simon. Wien 1846. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 52 Niobe. Einige Betrachtungen über das Schöne und Erhabene, vorgetragen im wissenschaftlichen Vereine zu Berlin. Von A. Trendelenburg. Berlin 1846. 8. 1/3
- 53 Beauty illustrated, chiefly by an Analysis and Classification of Beauty in Women; preceded by a critical view of the general hypothesis respecting beauty by Hume, Burke, Hogarth, Knight, Alison etc. and followed by a similar view of hypothesis of beauty in Sculpture and Painting by L. da Vinci, Winckelmann, Mengs, Bossi etc. By A. Walker. 2. Edition, revised, illustrated by drawings from life by H. Howard, drawn on stone by M. Gauci and R. J. Lane. With 22 Plates. London 1846. Roy. 8. 7

- Rthl.*
- 15354 Der Enthusiast, von L. F. Bührlen. 2 Theile. Stuttgart 1832. 8. 3
- 55 Ueber den Einfluss der schönen Künste auf das Wohl des Staats. Von J. J. Rousseau. Aus dem Franz. übersetzt von J. Choke. Magdeburg 1845. 8.  $\frac{1}{3}$
- 56 Etudes sur les Beaux Arts et sur la Littérature. (E. le Sueur, J. L. David, M. Delacroix. M. Scheffer, M. Paul Delaroche, Essai sur les Nielles, des Monuments de Paris, des Beaux Arts en Suisse, de la Caricature, de la Vignette, de l'Architecture Lombarde, l'église Saint - Cunibert à Cologne, de l'Architecture du moyen-âge en Angleterre. l'église de Notre-Dame de Noyon etc. etc. etc.) Par M. L. Vitet. 2 Tomes. Paris 1846. 8. 3
- 57 Ansichten und Bemerkungen über Malerei und plastische Kunstwerke von Max Freiherrn von Speck-Sternburg. Mit d. Portrait. Leipzig 1846. 8.
- 58 Conversations-Lexikon für bildende Kunst, illustriert mit vielen Holzschnitten. Leipzig 1845. 46. 8.  
*Erscheint in 6 Bänden, jeder zu 8 Lieferungen à 5 Bogen. Jede Lief.  $\frac{1}{3}$  Thlr.*
- 59 Geschichte der bildenden Künste bei den christlichen Völkern, vom Anfang unserer Zeitrechnung bis zur Gegenwart. Von G. Kinkel. Mit 28 auf Stein gravirten Tafeln. Bonn 1845. 46. 8.  $5\frac{1}{3}$
- 60 Briefe von und an Göthe. Herausgegeben von F. W. Riemer. (Enth. vorzüglich Briefe an Heinrich Meyer, genannt Göthe-Meyer.) Leipzig 1846. 8. 2
- 61 Essai sur le Paysage, dans lequel on traite des diverses méthodes pour se conduire dans l'étude du paysage, suivi de courtes notices sur les plus habiles Peintres en ce genre. Par C. J. F. Lecarpentier. Avec frontispice. Paris 1817. 8.  $1\frac{1}{3}$
- Testelin, Sentimens des plus habiles Peintres etc. *Siehe hinten unter den Büchern mit künstlerischer Ausstattung.*
- 63 Vies et Oeuvres des Peintres les plus célèbres de toutes les Ecoles; Recueil classique, contenant l'Oeuvre complète des Peintres du premier rang, et leurs Portraits; les principales



Productions des Artistes de 2. et 3. classes; un Abrégé de la vie des Peintres grecs, et un choix des plus belles Peintures antiques; réduit et gravé au trait, d'après les estampes de la Bibliothèque nationale et des plus riches Collections particulières. Publié par C. P. Landon. 25. Tomes. Paris, chez l'Auteur 1803. 24. Roy. 4.

*Enthaltend: Oeuvres de Raphael 8 Tomes. 25 Thlr. — Michel-Ange, Dan. de Volterre et B. Bandinelli 2 Tomes. 6 Thlr. — Dominiquin et Albane. 3 Tomes 6 Thlr. — N. Poussin. 3 Tomes 9 Thlr. — E. le Sueur. 2 Tomes 6 Thlr. — Peintures antiques 3 Tomes. 6 Thlr. — A. Allegri dit Corrège. 2 Tomes 6 Thlr. — L. da Vinci, Titien, Guide et P. Veronese. 1 Tome 3 Thlr.*

15364 Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu' à nos jours; précédé d'une introduction contenant l'abrégé de l'hist de la peinture chez les Anciens, avec la biographie des peintres égyptiens, grecs etc. et un abrégé de l'hist. de la peinture chez les Modernes, et quelques singularités artistiques; suivi d'une table alphabétique générale, et d'un supplément, contenant la liste de tous les peintres qui se sont distingués dans le XIX siècle, avec l'indication de leurs tableaux principaux; par A. Siret. Bruxelles 1846. Roy. 4.

7

65 Briefe eines deutschen Künstlers aus Italien, aus den hinterlassenen Papieren von E. Speckter. 2 Theile. Leipzig 1846. 8.

3 1/2

66 Briefe über Italien vom Jahre 1785. Aus dem Franz. (des Dupaty) von G. Forster. 2 Theile. Mainz 1789. 8.

2/3

67 L'Italie, par Artaud de Montor. Avec 96 Gravures. Paris 1835. 8.

2

68 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci; ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella con le figure disegnate dal medesimo, corredato delle memorie per la vita dell'autore e del copiatore (Ed. di Fr. Fontani) C. Stampe. Firenze 1792. 4.

2

69 Traité de la Peinture, de Léonard de Vinci, précédé de la vie de l'auteur et du Catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations; par P. M. Gault de Saint-Germain. Nouv. Ed. ornée du portrait et de figures d'après les

1 \*

- originaux du Poussin et d'autres grands Maitres. Paris 1803. 8. Mf. 2
- 15370 Trattato dell' arte della Pittura, Scultura ed Architettura, di Gio. Paolo Lomazzo, Pittore del XVI secolo, diviso in sette libri. 3 Voll. Roma 1844. 8. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 71 Memorie originale Italiane risguardanti le Belle Arti (ed. da M. A. Gualandi) Serie quinta 1844. Bologna 1845. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
Vergleiche No. 14008.
- 72 Del metodo di studiare la pittura, e delle cagioni di sua decadenza. Dialoghi di N. Passeri. Aggiuntovi un piano di statuti per formare una pubblica Accademia di Pittura, Scultura, ed Architettura, ideato dallo stesso Autore. 2 Tomi. Napoli 1795. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 73 Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567; beschrieben von G. Vasari. Aus dem Ital. Mit einer Bearbeitung sämtlicher Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit eigenen Berichtigungen und Nachweisungen begleitet von E. Förster. 3r Band, enth. der Orig. - Ausgaben 3. Theil, 2. Abthl. Mit 22 lith. Bildnissen. Stuttgart 1845. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
Vergl. No. 13251.
- 74 RITRATTI DE' PIU ECCELLENTI PITTORI SCULTORI ET ARCHITETTI Contenuti nelle vite di M. Giorgio Vasari Pittore, et Architetto Aretino. IN FIRENZA Appresso i Giunti MDLXVIII. 4.

*Dies ist der genaue Titel (in zwei Blättern aneinander geklebt, beide mit Holzschnitteinfassungen) zu den apart abgezogenen Künstler-Portraits mit Umgebungen der zweiten Ausgabe des Vasari (oder der ersten mit den Portraits), welche Christoph Coriolano (Chr. Lederer aus Sachsen) geschnitten hat. Fiorillo, gewiss der gelehrteste aller Kunstschriftsteller, dessen Werke eine unerschöpfliche Quelle für die Kunstwissenschaft sind, ist diese Ausgabe der Bildnisse allein, gänzlich unbekannt geblieben (man sehe seine schönen Aufsätze über die Quellen und die lit. krit. Untersuchungen über die verschiedenen Ausgaben des Vasari im 1. Bande seiner kleinen Schriften artistischen Inhalts. Göttingen 1803. S. 83. 99); und bestätigt dies nur um so mehr, und da alle Bibliographen davon schweigen, die ausserordentliche Seltenheit dieser Ausgabe. Das Vorzügliche daran sind aber auch mit die schönen mit Sorgfalt gezogenen Abdrücke, wie man sie im Buche selbst nie findet.*

Unser Exemplar enthält 133 (unten numerirte) Blätter, welche No. später, als sie im Buche angewendet worden, weggefallen sind; da aber Nummern über die No. 133 vorkommen, ja selbst eine No. 152, so ist zu vermuthen, dass unser Ex., obschon im ursprünglichen Pergamentbände, nicht vollständig ist; in der oben angegebenen zweiten Ausg. des Vasari mit Text sind jedoch auch nur 143 Portraits.

15375 *Ritratti de' Pittori, Scultori et Architetti contenuti nelle Vite di M. Giorgio Vasari*) Firenze 1629. 8.

Diese (apart abgezogene) Portraitsammlung aus dem Vasari enthält die Orig.-Holzschnitte von Chr. Coriolaro (Chr. Lederer aus Sachsen), und zwar die Ovale allein, ohne die Einfassungen oder Umgebungen, welche hier durch eine einfach gezierte Bordure ersetzt sind. Die Unterschriften (Namen der Künstler) sind mit anderer Schrift, als in vorstehender Ausgabe, und ist die Zeit ihres Wirkens, meist aber das Sterbejahr beigefügt; sie haben ebenfalls Nummern. Weder Fiorillo (siehe die vorhergehende Nummer) noch andere Schriftsteller erwähnen dieser Ausgabe, welche kaum minder selten als die vorhergehende ist.

Unser Ex., das leider des Titels entbehrt (den obigen haben wir nur willkürlich angenommen), enthält 124 Portraits, ein Vorwort und das Schlussblatt: Stampato in Firenze per Simone Ciotti L'Anno 1629. Da auf 1 Bl. die No. 142 vorkommt, so ist anzunehmen, dass das Buch nicht vollständig ist.

- 76 *Memoirs of the early Italian Painters, and of the progress of Painting in Italy. From Cinambue to Bassano. By Mrs. Jameson.* 2 Vols, with engravings. London 1845. Kl. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 77 *Compendio delle Vite de' Pittori, Scultori, ed. Architetti Veronesi, tratti dal Milizia, Ticozzi e da Altri.* Verona s. a. (um 1820). Kl. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 78 *Memorie dei piu insigni Pittori, Scultori e Architetti Domenicani con aggiunta di alcuni scritti intorno le Belle Arti del P. L. Vinc. Marchese, dello stesso Istituto.* 2 Voll. Con. Ritratti. Firenze 1845. 8. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 79 *La Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino, scritta per lui medesimo in Firenze. Edizione eseguita su quella della Società editrice fiorentina, arricchita di moltissime note ed illustrazioni.* 3 Tomi. Torino 1845. 12. 1
- 80 *Sopra un Dipinto di Aless. Bonvicino soprannomato il Morretto di Brescia. Discorso del Barone C. Ransonnet.* Con

- Cenni biografici intorno a questo artista. Versione ital. con note (del D. G. Uberti). Brescia 1845. 8.  $\frac{1}{3}$
- 15381 Dello Amore ai Veneziani di Tiziano Vecellio delle sue case in Cadore e in Venezia e delle vite de' suoi figli. Notizie dell' ab. Gius. Cadorin. Corredate da documenti inediti. Con stampe lit. Venezia 1833. 4.  $1\frac{2}{3}$
- 82 Il Trionfo delle Belle Arti renduto gloriosissimo sotto gli auspici delle LL. AA. RR. Pietro Leopoldo, Gran-Duca di Toscana etc. e Maria Luisa, in occasione, che gli Accademici del Disegno-fanno la solenne mostra delle Opere antiche di più eccell. Artefici nella propria Capella, e nel Chiostro secondo de' PP. della Nonziata in Firenze l'Anno 1767. 8.  $\frac{2}{3}$
- 83 Descrizione dei Dipinti a buon fresco eseguiti dal Sig. Cav. And. Appiani nella Sala del Trono del R. Palazzo di Milano, del Cav. L. Lamberti. Con versione in francese. Milano 1809. 8.  $\frac{1}{3}$
- 84 Het Schilder-Boeck-door Carel van Mander. l'Amsterdam 1618. 4. 12
- In diesem Ex. des berühmten Buches sind 60 der berühmtesten Malerportraits aus H. Hondius und S. Frisius Sammlungen an den betreffenden Stellen eingestekt.*
- 85 Vies des Peintres Flamands et Hollandais par J. B. Descamps, réunies à celles des Peintres Italiens et Français par J. A. Desallier D'Argenville. 5 Tomes, ornés de 174 Portraits, Marseille 1842. 8.  $10\frac{1}{2}$
- 86 Notice sur le Chef-d'oeuvre des Frères van Eyck, traduite de l'Allemand (de M. G. F. Waagen); augmenté de notes inédites sur la vie et sur les ouvrages de ces célèbres Peintres, par L. de Bast. Avec Gravures. Gand 1825. 8. 1
- 87 Oeuvres complètes du Roi René avec une biographie et des notices par M. le Comte de Quartrebarbes et un grand nombre de dessins et ornements d'après les Tableaux et Manuscrits originaux, par M. Hawke. 2 Tomes. Angers 1845. 8.
- 88 Französische Kunst-Annalen. Herausgegeben von C. P. Landon. 7 Bände mit 501 Kupfertafeln. Mühlhausen und Basel 1802. 9. 8.
- Ladenpreis  $29\frac{1}{2}$  Thlr. für 12

- 15389 Gros et ses Ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les tableaux de ce célèbre artiste, par J. B. Delestre. Avec le portrait de A. J. Gros, peint par lui même et gravé par Vallot. in folio. Paris (1845). 8. 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub>
- 90 Les Arts en Portugal. Lettres adressées à la Société artistique et scientifique de Berlin et accompagnées de documents. Par le Comte Athanase Raczyński. Paris 1845. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 91 Kunstwerke und Künstler in Deutschland. Von G. F. Waagen. 2r Theil, Kunstwerke und Künstler in Baiern, Schwaben, Basel, dem Elsass und der Rheinpfalz. Leipzig 1845. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
*Vergleiche No, 13255.*
- 92 Nürnberger Briefe (zur Geschichte der Kunst) von R. v. Rettberg. Nebst 5 Uebersichtstafeln. Hannover 1846. 8. 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 93 Die geschichtliche Malerei in der Gegenwart. Eine Kunstbetrachtung bei Gelegenheit der Ausstellung des Gemäldes Columbus von Ch. Ruben. Von A. H. Springer. Prag 1846. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 94 Münchener Blätter für Kunst, schöne Litteratur und Unterhaltung, in wöchentlichen Lieferungen. Mit artistischen und musikalischen Beilagen in gr. fol. 1r und 2r Jahrgang für 1845. 46. München. 8. Jeder Jahrgang 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
*Die artistischen Beilagen in gr. fol. zu diesen beiden Jahrgängen enthalten: Scene aus Musarion nach W. Kaulbach's Wandgemälde im Pompejanischen Saale der K. Residenz zu München, gest. von A. Schleich; Recruten nach Simon, lith. Tondruck; Nymphen begrüßen die aufgehende Sonne am Meere, nach Storch lith. von Atzinger, Tondruck; Verkündigung Mariä: Sey gegrüsst du Gnadenvolle etc., nach A. Riedmüller gest. von A. Morhart; Sonntagmorgen im Schwarzwalde, gemalt und lith. von Schön; Die verbotene Lust (tabackrauchende Knaben), nach Freudenberger, lith. von Rehle, Tondruck; Schaafheerde in bair. Gebirgsgegend, gez. und lith. von Lotze, Tondruck; Der Maler auf der Alp bei Bock und Ziegen, gez. und lith. von R. Eberle, Tondruck; Jupiter legt den jungen Hercules an die Brust der Juno, gez. von B. Genelli, gest. von A. Spiess.*
- 95 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1846. Enth. I. Leben des Landschaftsmalers Casp. Rahn von Zürich, nebst Portrait und Landschaft. II. Uebersicht des In-

halts und der Verfasser der ältern Reihenfolge der Neujahrs-  
stücke der Künstlergesellschaft. Der neuen Reihenfolge VI.  
Zürich 1846. Roy. 4. 1

*Vergleiche No. 14712.*

15396 Kunstblatt. Unter Mitwirkung von E. Förster u. F. Kug-  
ler. 26r und 27r Jahrgang für 1845 und 1846. Stuttgart.  
Fol. Jeder Jahrgang 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub> Thlr.

*Vergleiche No. 13280 und früher.*

97 Messenger des Sciences hist. et Archives des Arts de Bel-  
gique. Recueil publié par J. de Saint-Genois. C. P. Ser-  
rure, A. van Lokeren et P. C. van der Meersch. Avec  
Gravures. Paris 1831 à 1846. chaq. année de 4 Livraisons.  
Gand. 8.

*Jeder Jahrgang 5 Thlr. Vergleiche No. 12153.*

98 Allgemeines Organ für die Interessen des Kunst- und Land-  
kartenhandels, der Kunstvereine und Künstler. Redigirt von  
A. Hofmann unter Mitwirkung des Dr. Lucanus. 5r,  
6r Jahrgang für 1845. 1846. Berlin. 4. Jeder Jahr-  
gang 3 Thlr.

*Vergl. No. 13281.*

99 Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tableaux et  
Estampes anciennes, objects d'art, d'antiquité et de curio-  
sité, Bulletin des ventes publiques. Publié par E. Piot et  
F. Villot. IV. Année en 12 Livraisons p. 1845/46. Paris  
1845. Gr. 8. 8

*Vergl. No. 14028.*

15400 Bulletin des Arts, Guide des Amateurs de Tableaux,  
Dessins, Estampes, Livres, Manuscrits etc. sous la Direction  
du Bibliophile Jacob. 4e Année pour 1845. 46. Tome IV.  
Paris. Gr. 8. 5<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

*Vergl. No. 14027.*

1 La Renaissance. Publié par l'Association nationale pour fa-  
voriser les Arts en Belgique. 7e Année pour 1846. Mit  
Holzschnitten, Lithographien etc. Bruxelles 1846. Roy. 8. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*Vergl. No. 14738.*

2 Kunstkronyk, door de Neederlandsche Matschappy van schoone

*Rllf.*

Kunsten. Seste Jaargang. Mit Holzschnitten, Lithogr. etc.  
 Gravenhage 1845. 46. fol. 5<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
*Vergl. No. 14030.*

15403 The Art-Union. Mit Holzschnitten und andern Abbildun-  
 gen. 7r 8r Jahrgang. London 1845. 46. Roy. 4. Jeder  
 Jahrgang 4 Thlr.  
*Vergl. No. 13279.*

### Kunsttechnik.

- 4 The art of Fresco Painting, as practised by the Old Italian and Spanish Masters, with a preliminary inquiry into the nature of the colours used in fresco painting; with observations and notes. By Mrs. Merrifield. London 1846. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 5 Die Malertechnik der Meister des funfzehnten bis achtzehnten Jahrhunderts, wiederentdeckt vom Prof. W. Krause in Berlin. Nach dessen Mittheilungen zum ersten Mal dargestellt von L. B. Nebst einem Anhang: Ein Gang durch das Berliner Königl. Museum, zur besonderen Beachtung für Besitzer alter Gemälde. Berlin 1846. 8. <sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 6 Lectures on Painting and Design. By B. R Haydon. With designs on wood by himself. Vol. 2. London 1846. 8. 4  
*Vergl. No. 14031.*
- 7 Manuel dy jeunes artistes et amateurs en peinture. Par P. L. Bouvier. 3. Edition avec 7 planches. Strashbourg 1846. 8. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 8 Essai sur la Restauration des anciennes estampes et des livres rares ou Traité sur les meilleurs procédés à suivre pour réparer, détacher, décolorier et conserver les gravures, dessins et livres; par A. Bonnardot. Paris 1846. 8. <sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 9 Book of Art, Cartoons, Frescoes, Sculpture, and decorative Art, as applied to the new Houses of Parliament, and to Buildings in general. Compiled from the Reports of the Royal Commission of Fine Arts, from official Documents,

- Rthl.*
- and other Authorities, and edited by F. Knight Hunt. London 1846. Roy. 4. 7
- 15410 Auszüge aus dem Zeichen-Unterricht von Hippius, als pädagogischer Beitrag zum Zeichen-Unterricht in Volksschulen. Von K. Bräuer. Breslau 1846. 8. 1/2
- 11 Traité théorique et patrique des connoissances nécessaires à l'amateur de tableaux. Par F. X. de Burtin. 2 Edition, avec portraits. Bruxelles 1846. 8. 4<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 12 Ideen über die zweckmässigste Einrichtung von Gemäldegallerien und Cabinetten. Prag 1846. 8. 1/3
- 13 H. W. Schulz, Ueber die Nothwendigkeit eines neuen Galleriegebäudes für die königliche Gemäldesammlung zu Dresden. Leipzig 1846. 8. 4 Ngr.

**Kunstgeographie und Topographie, ingleichen  
Cataloge von Kunstsammlungen.**

- 14 Handbuch für Reisende in Italien, von J. F. Neigebaur. 2te umgearbeitete und vermehrte Auflage. 3 Bände. Leipzig 1840. 12. 3
- 15 Handbuch für Reisende in Italien, von E. Förster. Mit Karten und Planen. 3te Auflage. München 1845. 8. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 16 Sizilische Reise oder Auszüge aus dem Tagebuche eines Landschaftmalers. Von Carl Grass. 2 Bände. Mit 26 Kupfern. (Rad. Prospecte.) Stuttgart 1815. 8. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 17 Beobachtungen und Phantasien über Menschen, Natur und Kunst auf einer Reise ins mittägige Frankreich. Von J. G. von Quandt. Leipzig 1845. 8. 1<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 18 Guida d' Udine in cio' che riguarda le tre belle arti Sorelle, scritta dal Co: Fabio di Maniago. Ediz. 2. riorretta e accresciuta, cui si aggiunge la Guida di Cividale che possa servir d'Appendice alla Storia delle Belle arti Friulane, corredata dalla pianta topogr. di Udine etc. C. Indd. San-Vita 1839. 8. 3/4



*Rth.*

- 15419 München mit seinen Kunstschatzen und Merkwürdigkeiten, nebst Ausflügen in die Umgegend, vornemlich nach Hohenschwangau und Augsburg. Von R. und H. Marggraff. München 1845. 8.  $1\frac{2}{5}$
- 20 Bruxelles et ses environs; Guide de l'étranger dans cette capitale, contenant l'histoire abrégée de la ville de Bruxelles, la descriptions des monuments, églises, palais, musées, spectacles, et généralement toutes les indications utiles aux étrangers. Par A. Wauters. Bruxelles 1845. 8. 1
- 21 E. Kolloff, Schloss und Schule von Fontainebleau. Ein Beitrag zur Geschichte der Renaissance in Frankreich. (In F. v. Raumer's hist. Taschenbuch. Neue Folge. Siebenter Jahrgang für 1846.) Leipzig 1845. 8.  $2\frac{1}{2}$
- 22 Indicateur du Palais et du Musée de Versailles, Description complète des Salles, Galeries etc. Paris 1846. 8. 10 Ggr.
- 23 Catalogue du Musée de Nîmes, précédé de la notice hist. de la Maison - Carrée et de la Biographie de Sigalon. Avec une gravure. Nîmes 1846. 8.  $\frac{1}{2}$
- 24 Explication des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, et Lithographie des Artistes vivants exposés au Musée Royal le 16 Mars 1846. Paris 1846. 8.  $\frac{1}{3}$
- 25 Catalog der Gemälde-Sammlung von Rudolph Edlen von Arthaber auf dem Tullnerhofe in Ober-Döbling bei Wien. Von J. Preleuthner. Wien 1845. 8.
- 26 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung, welche zu Czuchow bei Gleiwitz in Oberschlesien im Besitz des Freiherrn Carl von Welczeck sich befindet. (Vom Besitzer selbst herausgegeben.) Berlin 1846. 8.
- 27 Beschreibendes Verzeichniss der Hoser'schen Gemälde-Sammlung, von J. K. C. Hoser. Prag 1846. 8. 1
- 28 Catalogue du Cabinet excellent en Tailles douces (Estampes, Dessins, Tableaux etc.) delassé par feu Mademoiselle M. Hoofman à Harlem. Vente le 9 Juin 1846. Harlem 1846. 8.  $\frac{1}{4}$
- 29 Verzeichniss einer von E. D'Alton, weiland Professor an der Königl. Rheinischen Friedrich - Wilhelms - Universität hinterlassenen Gemälde-Sammlung, nebst einer Vorerinnerung und

- Rthl.*
- ausführlichen Beurtheilung dreier darin befindlichen Bilder.  
Herausgegeben von A. W. v. Schlegel. Bonn 1840. 8. 1/2
- 15430 Catalogue d'une Collection de Tableaux Byzantins, Italiens  
et Néerlandais, tirés de la Galerie de S. A. S. le Prince  
d' Oettingen Wallerstein (par M. Waagen, Peintre) Mu-  
nich 1841. 8. 1/6
- 31 Catalogue d'une belle Collection d'Objets d'art et de haute  
curiosité, tels que Antiquités Egyptiennes, Grecques et Ro-  
maines, Medailles, Bronzes, Florentins des XV. et XVI.  
siècles, Statues en bronze moderne, Emaux de Limoges, Ivoi-  
res sculptés, Faiënce Italienne et de Bernard Palissy, Vi-  
traux, Meubles etc., Tableaux, Dessins, Miniatures, Estam-  
pes etc. composant le Cabinet de feu M. le Baron Brunet-  
Denon. Vente à Paris le 2 Fevrier 1846. 8. 1/2

#### Kupferstichkunde.

- 32 *Réflexions sur l'art de la Gravure, et sur ses différentes  
Parties* par M. Pingeron. (Paris 1791.) 8. 1 1/2  
*Dies Buch, welches eine Uebersetzung von: Strutt's Essay on  
the rise and progress of the Art of Engraving in dessen Biblio-  
graphical Dictionary ist, mit Noten des Herausgebers, ist fast  
unauffindbar, da alle Exemplare in der Revolution zu Grunde  
gegangen sind.*
- 33 *Liste de Portraits omis dans le Père Lelong.* Collection  
possédée et décrite par S. Lieutaud. Paris 1844. 8. 1/12
- 34 *Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl.  
Sächs. Hofmaler und Professor etc. C. W. E. Dietrich radir-  
ten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vor-  
stellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des  
Künstlers.* Verfasst und herausgegeben von J. F. Linck.  
Berlin 1846. 8. 2  
*Petrak's Copien von M. Schongauer'schen Stichen, siehe  
hinten unter den Bildwerken.*

*Rth.*

- 15436 Quelques Mots sur la Gravure sur bois au Millesimo de 1418, par C. D. D. (C. De Brou.) Avec 7 Planches. Bruxelles 1846. gr. 4. 1
- 37 Katalog von Kupferstichen, Holzschnitten und Radirungen von der Mitte des XV. bis Anfang des XVIII. Jahrhunderts, nach Schulen in chronologischer Folge, welche im Kunstvereinslokale im Volksgarten zum Besten des Pensions-Instituts der bildenden Künstler vom 14. bis 30. März 1846 ausgestellt sind. Wien 1846. 8.  $\frac{1}{4}$
- 38 Catalogue raisonné de la précieuse Collection de Dessins et d'Estampes au nombre de près de 30,000, formant le Cabinet de M. Ch. van Hulthem, Chevalier des ordres de la Legion d'honneur, membre du Conseil des cinq cents etc. etc. Delaissée par M. Ch. De Bremmaecker. Dont la vente publique aura lieu à Gand, par le ministère de F. Verhulst, le 8 Juin et jours suivans 1846. Gand 1846. gr. 8.  $\frac{2}{3}$
- 39 Catalogue raisonnée de l'excellente et nombreuse Collection d'Estampes et de Dessins qui composaient le Cabinet de feu M. James Hazard. Rédigé etc. par N. J. T. Sas. Vente le 15 Avril 1789 à Bruxelles. 2 Tomes. Avec table alphab. Bruxelles 1789. 8.  $1\frac{2}{3}$
- 40 Catalogue de la plus précieuse Collection d'estampes, de P. P. Rubens et d'A. van Dyck, qui ait jamais existée. Recueilli par M. Del-Marmol. Précédé du Catalogue des Tableaux, Dessins, Sculptures et autres objects rares, lesquels ont été trouvés à la Mortuaire du fameux Peintre, le Chev. P. P. Rubens, l'an 1640. Avec le Portrait de Rubens. (Anvers) 1794. 8.  $1\frac{2}{3}$
- 41 Catalogue d'Ornements dessinés et gravés par les Maîtres des XV., XVI., XVII. et XVIII. siècles, en Allemagne, en Italie et en France, provenant du Cabinet de M. Reynard. 2 Parties. Ventes publ. à Paris le 9 Fevr. et 27 Mai 1846. 8.  $\frac{2}{3}$

*Titel.*

**Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Kupferstichen, Miniaturen, Albums von Radirungen, Lithographien etc.**

15442 La Reale Galleria di Torino, illustr. da R. d'Azeglio.  
28s, 29s Heft. Torino 1845. gr. fol. Jedes Heft à

4

*Das 28. Heft enthält: Zwei spielende Kinder nach G. Dow gest. von A. Dalcò; S. Maria Magdalena nach E. Vanni von G. Balestra; unbek. männliches Portrait nach Ph. de Champagne von A. Lauro; Landschaft mit Nymphen nach C. Poelmburg von Dhoerty (Dokerty?). Das 29. Heft enthält: Die Genien des Feldbau's, der Wissenschaft und Kunst nach Dominichino von A. Dalcò; S. Paulus nach Giulio Romano von A. Dalcò; König David nach Guercino von A. Lauro und Landschaft nach J. Breughel von Dhoerty (Dokerty).*

*Vergl. No. 14770.*

43 Beato Angelico da Fiesole. Fresques du Couvent de St. Marc à Florence. Dessins: M. Henri de Laborde. Mise sur pierre MM. Colette et Moulin. Impression MM. Engelmann et Graf. Sous la superintendance de M. Paul Delaroche. Paris 1845. Fol.

*Erscheint in 40 Chromolithographischen trefflicheu Nachbildungen, und zwar in 20 Heften jedes zu 2 Blättern nebst Text. Jede Lieferung 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Thlr.*

44 Umrise nach einigen der älteren italienischen Meister (S. Memmi, Giottino, P. Uccelli, Fra Giov. da Fiesole und S. Botticelli). 2 Hefte mit 8 numerirten lithogr. Blättern in fol. und gr. qu. f. (Herausgegeben vom Dänischen Maler Lund, Copenhagen 1810?) Sehr selten. gr. f.

3

45 Florent. Galleriewerk. Bonarum Artium Splendori. XII. Tabulas a praestantissimis Etruriae Pictoribus expressas ac sub auspiciis primum Petri Leopoldi Ans. M. E. D. aere incisas publiciq. iuris factas Joan. Bapt. Cecchi et Ben. Eredi. Florentiae 1776. Enthält incl. des Titels 12 Blätter nach Gemälden ber. Maler in Kirchen und Pallästen von Florenz, deren jedes eine besondere Dedication trägt. Roy. fol.

5

46 Peintures de l'Eglise de Saint-Savin, Département de la Vienne, et Texte; Notice sur les Peintures de l'église de St. Savin, par Pr. Merimée. Planches chromolith. (Aus

*Rth.*

- den: Documens inédits sur l'hist. de France, publiés par ordre du Roi et par les soins du Ministre de l'instruction publique. 3. Serie.) Paris 1845. fol. 18
- 15447 Galerie du Luxembourg, des Musées, Palais et Châteaux Royaux de France, contenant la Collection des Tableaux de l'École Française, depuis David, gravée au burin par Allais, Blanchard, Dien, Fortier, A. Johannot, Leroux, Morel, Müller, Prevost etc. etc. et publiée par A. Liebert. 9 Lief. in 36 Kupferstichen nebst Erklärung. Paris 1827. Roy. fol. Chines. Pap. 45
- 48 Finden's Royal Gallery of British Art. 12s Heft. London 1846. Roy. fol. Velinpapier. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- Diese Fortsetzung des schönen Werkes (das Ganze wird in 16 Heften bestehen) enthält: Sickness and health nach J. Webster gest. von W. Finden; the Old Téméraire nach J. M. W. Turner von J. T. Willmore; Nell Gwynne nach Ch. Landseer von L. Stocks. Nebst Text auf Velinpapier.*
- Vergl. No. 14101.
- 49 Das Museum zu Paris oder Sammlung von Copien der nach Frankreich überbrachten oder auch ehemals dagewesenen Meisterwerke der Malerey, mit unterrichtenden Beschreibungen. Herausgegeben von F. Wallraf. 2 Hefte mit 15 ausgef. Stichen von W. Böhm, M. Haas u. A. Cöln 1807. Kl. 8. 1
- 50 Gemme d'Arti Italiane. Anno II. Milano 1845. Velinpapier. Roy. 4. 10
- Mit vielen schönen Kupferstichen nach Gemälden und Sculpturen lebender italienischer Meister.*
- Vergl. No. 14795.
- 51 Album du Salon de 1845 (à Bruxelles). Examen eritique de l'Exposition par un Peintre d'histoire, accompagné d'un choix des tableaux les plus remarquables exécutés en lithographies à deux teintes par M. Stroobant et Ghemar. Bruxelles 1845. Roy. 4. 4
- 52 Album van Hollandsche en Belgische Kunst Schilders te s'Gravenhage. (Amsterdam 1846.) fol.
- Erscheint in 5 Lief. jede zu 6 lith. Bl. auf Chines. Papier, nach Gemälden berühmtester lebender holländ. und belg. Maler. Nebst holländ. und franz. Text, die Biographien etc. enthaltend. Jedes Heft* 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

15453 Lawrence Gallery. A Series of Fac-Similes of Original Drawings by Raffaello da Urbino, selected from the matchless Collection formed by Sir Thomas Lawrence, late President of the Royal Academy. 31 Plates nebst Text. London 1841. 8. Roy. In gepresster Maroquinmappe.

49

*Enthaltend 31 unvergleichliche Fac-simile von Orig.-Zeichnungen Raphaels, welche sich nun in der Sammlung des Königs der Niederlande befinden. Sie sind sämmtlich auf Seidenpapier, und auf Cartons aufgelegt. Der Text enthält incl. des Titels und der Dedication 8 Blätter auf Velinpapier.*

54 Das Zeichnungs-Imitationswerk etc. des Chev. James Hazard in 75 Blättern.

*Dieser berühmte Englische Kunstsammler, welcher in Brüssel lebte und am 3. August 1787 durch einen Fall vom Pferde seinen Tod fand, als er mit den Patrioten die Patrouille machte, hat mit grosser Geschicklichkeit mehrere seiner Orig.-Zeichnungen grosser Meister fac-similirt, und anderweitige Blätter in Kupfer geätzt. Sein Werk, welches wir hier einzeln verzeichnen, da nirgends eine ausführliche Beschreibung davon gegeben worden, ist nur an Freunde versehen worden und ist nie in den Handel gekommen, daher seine grosse Seltenheit. Unser Exemplar dürfte ein Unicum seyn, da mehrere Probedrucke etc. dabei.*

A. No. 1. Portrait von James Hazard, rad. von S. Le Gros. Mit der Unterschrift: L'Amour, le Dieu des Arts et celui de la Guerre, remplirent ses beaux jours; en les sacrifiant il mérita les larmes du Brabant, et fit l'honneur à l'Angleterre. 8. No. 2. Allegorie auf den Tod desselben. Mit der Inschrift: Son Dernier Souper fut pour La Patrie. Rad. von S. Le Gros. Fol.

B. Blätter in Zeichnungsmanier. No. 3. Der Titel. Drei Künstler bei Künstlerapparat, nach W. Baur. Auf einem Schilde mit Beiwerken steht die Inschrift: Recueil de Dessesins de différentes Ecoles. Fidelement gravés par Monsieur Hazard, Amateur, d'après des Originaux de même grandeur, tirés de sa Collection. Trahit sua quemque Voluptas. In Bistermanier mit dem Zeichen des Künstlers. Fol. No. 4. Dasselbe Blatt, Probedruck blos mit einer Platte gedruckt vor der Inschrift. No. 5. Stierhetze nach P. P. Rubens. In Kreidemanier. Mit dem Zeichen. gr.

qu. f. No. 6. Männlicher Kopf mit Hut (Rubens Portrait) Nach P. P. Rubens. In Kreide- und Tuschmanier. 4. No. 7. Zwei Köpfe von Kriegern. Nach P. P. Rubens. In Federmanier. 8. No. 8. Dasselbe Blatt. Auf Tonpapier. No. 9. Kopf eines Mädchen. Nach H. Goltzius. In Kreide- und farb. Tuschmanier. Mit dem Zeichen. 4. No. 10. Sitzendes Kindchen. Vielleicht nach A. v. Dyck. In Bistermanier. qu. 8. No. 11. Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 12. Kopf eines Mädchen mit langem Haar. Nach einem unbek. Niederländ. Meister. In farb. Kreidemanier. Kl. fol. No. 13. Portrait des Organisten Henr. Liberti nach A. van Dyck. In farb. Kreidemanier. Fol. No. 14. Dasselbe Bl. Probedruck. No. 15. Zwei Bauern mit Utensilien, vielleicht nach P. Quast, mit dem Zeichen. In Rothsteinmanier. qu. f. No. 16. Stehender Bauer nach A. v. Ostade. In farb. Manier. Mit dem Zeichen. 8. No. 17. Marine nach W. v. d. Velde. In Tuschmanier. qu. f. No. 18. Flussansicht mit Schlittschuhläufern nach J. van Goyen. 1658. Kr.- und Tuschmanier. qu. f. No. 19. Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 20. Fluss- und Dorfansicht nach J. van Goyen. 1653. Kr.- und Tuschmanier. qu. f. No. 21. Drei Reiter, nach J. Breughel. In farb. Tuschmanier. qu. f. No. 22. Dasselbe Blatt, Probedruck, einfarbig. No. 23. Drei Geisenköpfe nach C. Du Jardin. In Kreidemanier. qu. 8. No. 24. Kopf eines Esel, nach C. Du Jardin. In Kreidemanier. qu. 4. No. 25. Landschaft nach J. van Huysum. In Bistermanier. Kl. qu. f. No. 26. Dasselbe Blatt, Probedruck in Tuschmanier. No. 27. Kl. Landschaft mit Brücke, nach J. v. d. Ulft. In Bistermanier. qu. 8. No. 28. Antikes Thor nach J. v. d. Ulft. In Bister- und Tuschmanier. Mit dem Zeichen. qu. 8. No. 29. Liegender schlafender Löwe nach P. Rembrandt. In Bistermanier. Kl. qu. f. No. 30. Zwei karikierte männlicher und weiblicher Kopf nach L. d. Vinci. In Bistermanier. qu. 4. No. 31. Vier Krieger nach S. Rosa. In Bistermanier. 8. No. 32. Zwei pilgernde Heilige von Engeln mit Fackeln geleitet. Nach einem unbek. ital. Meister. In Bistermanier. qu. 4. No. 33. Johannes der Täufer nach F. Parmeggiano. In Federmanier. 8. No. 34.

Dasselbe Blatt, Probedruck. No. 35. Madonna mit dem Kinde nach F. Parmeggiano. In Federmanier. Rund kl. 4. No. 36. Madonna mit dem Kinde auf Wolken nach F. Parmeggiano. In Bistermanier. Mit dem Zeichen. 8. No. 37. Hercules erwürgt den Löwen, nach F. Parmeggiano. In Federmanier. 8. No. 38. Weibliche Figur, halbentkleidet. Nach F. Parmeggiano, wo nicht nach A. Kauffmann in jenes Manier. Rad. und punktirt. Kl. f. No. 39. Dasselbe Blatt, Probedruck, in braun. No. 40. Dasselbe Blatt in schwarz. No. 41. Allegorie auf Unwissenheit etc. bei der Beurtheilung von Kunstwerken, nach P. Testa. In Biestermanier. fol. No. 42. Dasselbe Blatt, Probedruck blos mit einer Platte. No. 43. Die Entführung der Helena, nach Raphael. (S. Passavant, Rafael von Urbino 2r Theil, S. 583. 84. No. 455.) In Federmanier. Mit dem Zeichen. gr. qu. fol.

C. Radirte Blätter. No. 44. Das berühmte Portrait des Wtenbogaerd, genannt der Goldwäger, schöne Copie von Rembrandt's Blatte, Bartsch No. 281, welcher auch diese Copie beschreibt. No. 45. Derselbe, eine zweite Copie nach Rembrandt's Blatte, welche aber unvollendet geblieben ist (der Hintergrund ist ganz weiss und nur durch einzelne Umrisse angedeutet). Diese Copie kannte weder Bartsch noch die andern Calcographen. Unser Ex. ist auf Seidenpapier. No. 46. Die berühmte Landschaft mit den drei Bäumen, Copie nach Rembrandt. qn. f. Auf Seidenpapier. No. 47. Dasselbe Blatt, in der Luft etc. weniger vollendet. (Auf der Rückseite von Hazard schriftlich bezeichnet: Il n'y a que trois Specimen (?) Epreuve. J. H. 1780. Nov. 11. No. 48. Kopf eines Mannes mit grossem Hute. Gegenseitige Copie nach Rembrandt. B. 311. 8. No. 49. Der Mann mit der Hand an der Mütze. Copie nach Rembrandt. B. 259. 4. No. 50. Brustbild eines Mannes mit hoher Mütze. Gegenseitige Copie nach Rembrandt. B. 321. 8. No. 51. Dasselbe Blatt. Probedruck weniger vollendet. No. 52. Männlicher Kopf mit hoher Mütze. Copie nach Rembrandt. Kl. 8. No. 53. Dasselbe Blatt, Probedruck, die Pl. grösser und mit Verschiedenheiten. No. 54. Der Schulmeister. Gegenseitige Copie nach Rembrandt. B. 128. 8. No. 55.



Der Zeichner nach der Büste. Gegens. Copie nach Rembrandt. B. 130. 8. No. 56. Ein Gelehrter in seinem Studierzimmer, nach einer Zeichnung von Rembrandt. Unvollendet. qu. f. No. 57. Studienblatt. Eine Bettlerin nach Rembrandt, und Köpfe etc. Mit dem Zeichen. 8. No. 58. Brustbild eines sitzenden Greises mit Mütze und Pelz. Nach Rembrandt. 1630. 8. No. 59. Männlicher Kopf mit hoher Mütze und Tuch. Nach Rembrandt. 8. Geschabt. No. 60. Landschaft mit grosser Baumparthie, nach H. v. Brüssel. gr. qu. 8. No. 61. Landschaft mit Brücke, nach H. v. Brüssel. gr. qu. 8. No. 62. Seeansicht mit Felsen und Stadt, in Nauwinx Manier. qu. 8. No. 63. Dasselbe Blatt, mit Ufer im Vorgrund, die Stadt ausgeschliffen. No. 64. Landschaft mit rundem Thurm- und andern Gebäuden, in T. Wyck's Manier. qu. 8. No. 65. Landschaft mit Brücke in G. Neyt's Manier. qu. 8. No. 66. Dasselbe Blatt. Probedruck vor der Luft etc. No. 67. Kl. Landschaft mit hohen Felsen im Vorgrunde. 8. No. 68. Männlicher Kopf. 8. Rad. u. geschabt. No. 69. S. Franciscus, Halbfigur. 8. No. 70. Männlicher Kopf mit grossem Federhute. Mit dem Zeichen. Kl. qu. 4. No. 71. Das Innere einer Schmiede. Mit Zeichen und Jahrzahl. qu. 8. No. 72. Das Innere einer Bauernstube mit Lesenden. Mit Zeichen und Jahrzahl. qu. 8. No. 73. Ein Nachtwächter mit der Laterne. Ebenso. 8. No. 74. Ein Nachtwächter beleuchtet mit der Laterne einen Mann. Ebenso. qu. 8. No. 75. Junge Dame mit reichem Federhut. Fol. Radirt und in Aqua tinta.

32

15455 Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas, tirés de divers célèbres Cabinets. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Theophile Prestel, Peintre. (Nuremberg, 1782 chez l'Auteur.) Das sogenannte kleine Cabinet in 36 trefflichen Bl. in Zeichnungsmanier, auf farbigen Untersatzbogen. Nebst dem Titel. gr. fol.

12

56 Dessins de meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas, du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Theophile Prestel, Peintre. 48 Blätter treff-

2\*

- lich in Zeichnungsmanier nebst Titel und Dedication. Nu-  
remberg, chez l'Editeur 1780. Roy. fol. 16
- 15457 Raccolta di alcuni Disegni del Barberi da Cento detto  
il Guercino. Incisi in rame (da F. Bartolozzi, G. Ve-  
vay, J. Ottaviani, G. P. Piranesi etc.) e presentati al  
singolar merito del Sig. Tommaso Jenkins, Pittore, ed Ac-  
cademio di S. Luca, in atto di rispetto, e d'amicizia dall'  
Architetto, e suo Coacademico Gio. Batt. Piranesi. S.  
a. 24 Pl. mit 28 schönen Bl. in Zeichnungsmanier. (Roma)  
presso il medesimo Piranesi. s. a. gr. fol. 5
- 58 Eighty-Two Prints, engraved by F. Bartolozzi etc. from  
the Original Drawings of Guercino in the Collection of  
His Majesty. 82 Bl. in Zeichnungsmanier. London, Boydell.  
s. a. gr. fol. Alte Abdrücke. 12
- 59 Six Estampes gravées d'après les Dessins Originaux de Rem-  
brandt, qui se trouvent dans la Collection de la Biblio-  
theque Imp. et Roy. de Vienne. Par A. Bartsch. Vienne  
1783. qu. fol. 2<sup>1/2</sup>
- 60 Die Bilder der Hedwigslegende. Nach einer Hand-  
schrift vom Jahre 1353 in der Bibliothek der P. P. Piaristen  
zu Schlakenwerth. Mit einem Auszuge des Originaltextes  
und historisch - archäologischen Anmerkungen. Als Versuch  
eines Beitrages zur deutschen Alterthumskunde, herausgege-  
ben von Adolph Ritter von Wolfskron. 31 Fol.-Blätter  
mit 61 farbigen Lithographien. Wien 1846. fol. Blos  
200 Ex. gedruckt.
- 61 Histoire des Seigneurs de Gavres, Roman du XV. siècle,  
orné de 80 sujets et lettrines, colorié et reproduit en fac-  
simile; par M. Kreins, augmenté d'un avertissement et  
d'un glossaire. Bruxelles 1845. fol. 32
- 62 Die Miniaturen zu dem Hamburgischen Stadtrechte vom J.  
1497, erläutert von J. M. Lappenberg. Hamburg 1846. 4. 2<sup>1/2</sup>
- 63 Collection d'Initiales alphabétiques, moyen-âge, ou Recueil  
de fragments intéressants de l'histoire générale, avec titre,  
légendes, lettres romanes et dragontines miniaturées, bor-  
dures, fleurons et armoiries, émaillés et rehaussés d'or, ti-  
rés de plus beaux manuscrits des XIV. et XV. siècles. Par  
J. Midolle. Bruxelles 1846. gr. 4.

*Rth.*

*Erscheint in 13 Lief. mit 25 colorirten Blättern nebst Text.  
Jede Lief. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Thlr.*

- 15464 The Book of Common Prayer, illuminated, with one thousand ornamental borders, initials, titles in colours and gold, by O. Jones, and forty historical illustrations from the old Masters. Chromolithographisch trefflich ausgeführt. London 1845. Roy. 8. 16
- 65 Illuminated Calendar and Home Diary for 1846. Copied from the Hours of the Duke of Anjou, King of Sicily and Jerusalem. Chromolithographisch trefflich ausgeführt. London 1846. Roy. 8. 14
- 66 A Booke of Chrismas Carols, illuminated from Ancient Manuscripts in the British Museum. Mit Miniaturen und reichen Bordüren, alles chromolith. mit Gold. Selected and arranged by the Publisher, drawn and lithographed by J. Brandard, printed in colours by M. D. N. Hanhart. London, J. Cundall 1846. 8. 10
- 67 30 Bl. Copien nach Martin Schön von A. Petrak. Folge von 30 Blättern incl. des Portraits des Martin Schongauer. Chines. Papier. 4. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- Von dieser wirklich meisterhaften Folge sind schon in unsern frühern Catalogen cf. No. 11497 und 12001 einzelne Blätter aufgeführt worden.*
- 68 Album der Künstler Wien's in eigenhändigen (lith.) Zeichnungen. 6s, 7s Heft. Wien 1845. 46. gr. fol.
- Das 6. Heft enthält an Orig.-Lith. mit Ton: Waldparthie mit einem Reh von F. Gauer mann; Parthie am Schneeberg von F. Höger; Die Grasmäherin von A. Decker; Orientalische Kaffeehaus-Szene von Heicke.*
- Das 7. Heft enthält: Der Bierwirth in Oberösterreich von F. Eybl; Ideal-Landschaft mit Vieh von Fischbach; Scene aus dem Mittelalter von F. Weigl; St. Michael an der Donau von R. Lang.*
- Vergleiche No. 14124.*
- 69 Skizzen eines Compositions - Vereins (zu Frankfurt a. M.) 1s Heft in 6 von Ch. Becker lith. Blättern, nämlich: Ubi sunt compositiones nach Ph. Veit, Ara coeli nach E. Steinle, Judith nach E. Ihlée, Barmherzigkeit nach J. J. Jung,

- und Brunhilde nach J. J. Jung. Tondrücke. Fol. qu. fol. *Fith.*  
Frankfurt a. M. 1846. qu. f. 3 1/2
- 15470 Sieben Zeichnungen von M. Retsch aus dem Album von  
Frau Prof. Retsch, lithographirt von verschiedenen Künstlern.  
Nebst Erklärung. Dresden 1846. qu. fol. 2 1/3
- 71 Der Kampf des Lichtes mit der Finsterniss. In 5 Platten;  
erfunden, gestochen und erläutert von M. Retsch. Die  
Erläuterung in deutscher und engl. Sprache. Leipzig 1846.  
qu. 4. 2
- Artistische Beilagen zu den Münchener Blättern  
für Kunst etc., siehe vorn No. 15394.

**Bücher mit künstlerischer Ausstattung,  
illustrierte Bücher etc.**

- 72 Ligurini (Guntheri) de Gestis Imp. Caesaris Friderici  
Primi Aug. libri decē carmine Heroico cōscripti nuper apud  
Francones in silua Hercynia et druydarum Eberacensi coe-  
nobio A. Chunrado Celte reperti postliminio restituti. Am  
Schluss des Gedichts selbst: Gutherini Ligurini — — foeli-  
citer editi et impssi — 1507. fol. Sehr selten. 12
- Mit 2 Holzschnitten von A. Dürer, Bartsch No. 130, Hel-  
ler No. 88, wo auch und wiederholt S. 1018. 19 das Buch  
beschrieben ist. Was aber der arme Apollo gethan hat, oder  
der zweite Holzschnitt, dass er von keinen der vielen Biogra-  
phen Dürer's ausführlich, wie die andern Blätter, beschrieben  
worden, da er doch unzweifelhaft von Dürer ist, vermögen wir  
nicht zu errathen; die Vorstellung ist der Parnass, Apollo sitzt  
in der Mitte des Blattes am Lorbeerbaume, gegen links gewen-  
det, und spielt die Geige, zu seinen Füßen vier Häschen; links  
der Pegasus bei einem Springbrunnen, und im Hintergrunde  
links die Musen; rechts Feld- und andere Götter. Oben ein  
Band mit der sechszeiligen Inschrift: Hic Tibi Bache Pater etc.  
Unten: MONS PARNASSUS, und an anderen Stellen des Blattes  
ebenfalls Aufschriften. H. 8 Z. 2 L. br. 5 Z. 5 L.*
- 73 Ein nutzbarliches Büchlein von der entlichen volziehung ewi-  
ger fürsehung, Wie das der würdig vatter Joannes von

Staupitz, Doctor etc. das heilig Advēt das 1516Jars, zu Nuremberg — gepredigt hat. Mit 1 Holzschnitt auf dem Titel. Getewtscht von Chr. Schewrl. Nörnberg, F. Peypus 1517. 4.

1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*Der Holzschnitt auf dem Titel ist von Albrecht Dürer geschnitten und stellt das jüngste Gericht dar. (Siehe Heller's Dürer S 781 No. 78 (2052) und S. 1023 No. 12 (62).)*

15474 Ruxner's Turnierbuch. Anfang, Ursprung und Herkommen des Thurniers inn Teutscher nation. Wieviel Thurnier biss uff den den letstenn zu Wormbs: Auch wie unnd an welchen orten die gehalten, unnd durch was Fürsten, Graven, Herrn, Ritter unnd vom Adel, sie iederzeit besucht worden sindt etc. Am Schluss: Dis Buch ist gedruckt in verlegung von Hieronimi Rodlers, Fürstl. Secretarien zu Siemern, und volend uff den dritten Tag Augusti 1532. fol.

10

*Zweite Ausgabe dieses ber. Turnierbuchs, mit vielen Holzschnitten vom Holzschneider H. H. Diese Ausgabe ist nicht weniger selten, als die erste Ausgabe vom Jahre 1530. S. m. zweiter Catalog No. 1872.*

75 H. Burgkmair's Apocalypse. Das neu Testament, mit gantz nutzlichen vorreden, und der schwäresten örter kurtze, aber gute Ausslegung. Augspurg, S. Otmar, VII Tag Junii 1524. fol.

5

*Die 21 trefflichen Holzschnitte in fol. der Apocalypse sind von H. Burgkmair und mit seinen Zeichen. Bartsch sind sie unbekannt geblieben, und dürften die schönen Initialen von demselben Meister seyn. Das Titelblatt ziert ein ebenfalls B. unbekannt geblieb. Holzschnitt von H. Schäuflin: Christus am Kreuz von Altvätern und Heiligen umgeben.*

76 Sacrae Scripturae et divinarvm literarvm Byblia vniversa. (Vet. et Nov. Testamentum.) Cum dilig. cura etc. elabor. etc. D. Erasmi Rot. versione nov. test. apposita etc. Praemissis ubiq. D. Hieronymi proleg. et insuper prooemio exim. theologi Joa. Brentii etc. etc. C. Indd. Lipsiae, N. Wolrab 1544. fol.

6

*Die vielen schönen Holzschnitte in fol. u. gr. 8. dieser Bibel gehören der sächsischen Schule an und sind meist von G. Leigel, dessen Zeichen sie zum Theil tragen (einen Theil der Werke dieses Meisters führt Bartsch im P. Gr. T. VII. S. 487 und T. IX. S. 434 auf); andere dürften von H. Brosamer*

und dem jüngern Cranach seyn. Es befinden sich auch dabei die vier trefflichen Blätter der Evangelisten in ganzen Figuren, s. Bartsch No. 47 — 52, und die Apostel Paulus, Petrus und Jacobus B. 53 — 55, Heller No. 211 — 217, welche dem älteren L. Cranach zugeschrieben werden; uns aber will bedünken, dass man jene vier herrl. Blätter dem jüngern Cranach zuschreiben solle, vielleicht nach Zeichnungen seines Vaters, und dass dagegen die drei anderen Blätter weder an den ältern noch jüngern Cranach Anspruch machen dürften. Die reiche Fol.-Titelverzierung mit den Scenen des alten und neuen Bundes scheint der Erfindung nach ebenfalls vom jüngern Cranach zu seyn.

- 15477 Biblia cū concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum etc. etc. Lugduni per M. Jac. Sacon Expēsis notabilis viri Ant. Koberger Nureburgensis 1521. gr. fol.

6

Diese Bibel mit vielen kl. Holzschnitten in qu. 8, welche deutlich zeigen, dass Holbein sie im Auge gehabt, als er seine berühmten biblischen Figuren componirte, möchten wir H. Springinklee's Holzschnittbibel nennen, da die kl. Bl. nach Zeichnungen von ihm seyn dürften, die beiden grossen Holzschnitte Geburt Christi, Bartsch No. 51, noch mehr die Erschaffung der Eva sind offenbar von ihm selbst, und da Bartsch den letzteren höchst geistreichen Orig.-Formschnitt nicht gesehen und beschrieben hat, so sey er es hier. Das Paradies mit vielen Thieren, Adam liegt im Vorgrunde rechts nach links gekehrt, man sieht die Eva auf halbem Leib. Das Zeichen des Meisters ist rechts an einem Baumstamme. Br. 6 Z. 7 L., H. 5 Z. 2 L. Es befinden sich auch einige Italienische Holzschnitte in dieser seltenen Bibel; die bedeutendsten davon sind: das Blatt mit den Schöpfungstagen, gr. fol., und König Salomo in seinem Schlafzimmer, qu. fol.

- 78 Ortus sanitatis von J. v. Caub (Joh. dé Cuba). In diesem Buch ist der Herbarium oder Kräuterbuch: genant der gart der gesuntheit: mit merern Figuren und registern. 181 numm. Fol.-Bl. u. Register. Mit vielen Holzschnitten, besonders Pflanzenabbildungen. Strassburg, J. Prüss 1507. fol.
- 79 Medicinarius. Das Buch der Gesuntheit von Mars. Ficino. Liber de arte distillandi von Hieron. Brunschwig etc. Mit vielen Hotzschnitten, besonders Pflanzenabbildungen. 188 num. Fol.-Bl. enthaltend. Strassburg J. Grüniger 1505. fol.

2

2

15480 (Bock's Kräuterbuch.) Hieronymi Tragi, de stirpium, maxime earum, quae in Germania nostra nascuntur, usitatis nomenclaturis propriisq. differentiis, neq. non temperaturis ac facultatibus, Commentariorum libri tres, Germanica primum lingua conscripti, nunc in Latinam conversi, interprete Dav. Kybero etc. etc. Mit vielen Holzschnitten. Argentorati, V. Rihel 1552. gr. 4.

3

*Die vielen Holzschnitte dieses berühmten Kräuterbuches sind von dem Strassburger Künstler David Kandel, der sie zeichnete und schnitt, und ist der Künstler im Vorwort selbst genannt. Bartsch beschreibt andere Blätter dieses Meisters, siehe P. Gr. T. IX. S. 392. Der Name dieses Monogrammistens blieb ihm jedoch unbekannt.*

81 Monstrum Romae inventum mortuum in Tiberi. Anno 1496. (Luther's Satyre auf das Pabstthum.) Mit lat. Ueberschriften und deutschen Unterschriften, letztere in Versen. 1545. (Aus Luther's Werken, Jena 1576.) Mit 9 satyr. Holzschnitten der sächs. Schule. fol.

2

82 Die Fürst-Bischöfliche Olmucische Residentz-Stadt Cremsier sambt denen nechst darbey Neu-erhöbt, und von Grund zugericht, und erbauten Lust- Blum- und Thier-Garten. Gezeichnet durch G. M. Vischer Kais. Edlknabe Mathematico. Herausgegeben von U. F. A. Heger, Caplan. Crembster 1691. qu. fol.

*Die 33 Kupfertafeln dieses dem damaligen Olmützer Grafen Fürstbischof Carl von Lichtenstein gewidmeten nur zu Geschenken bestimmten und sehr seltenen Werkes sind von dem Holländ. Maler Just. van den Nypoort (Nieuwpoort) geätzt und zum Theil nach vorgenanntem M. Vischer; sie bestehen zum Theil aus mehreren Platten, die meisten jedoch, Gartenparthien mit Figuren darstellend, sind in qu. fol.*

83 Certamen Equestre etc. Das grosse Carrosel und prächtige Ring-Rännen nebst dem, was sonsten Fürtreffliches zu sehen war, als der Durchlauchtigste Grossmächtigste König und Herr Carl der Eylfte, die Regierung seines väterlichen Erb-Königreichs Anno MDCLXXII. den XVIII. Decembris in seiner Königlichen Residentz zu Stockholm antrat. Mit 63 Kupfertafeln. Nebst Text. Stockholm, gedruckt bei Joh. G. Eberdt (1673). qu. f.

10

*Die schönen Blätter dieses von dem Schwedischen Hofmaler*

*David Klöcker von Ehrenstrahl* herausgegebenen Werkes sind nach dessen Zeichnungen meist vom Nürnberger Maler *G. E. Eimmart* in Soops-Manier radirt; von Klöcker v. Ehrenstrahl aber selbst, und zwar in *J. Ovens* Manier, geistvoll geätzt sind die an Figuren überreichen, meist grösseren Blätter (*qu. Roy. fol.*), No. 1 Conclave, No. 2 Der Weinspringbrunnen, No. 3 Die Pyramide, No. 4 Die Königshelmer Brücke; No. 60 Das Ringelstechen, No. 61 Das Feuerwerk und das Convivium.

- 15484 Die Bibel oder die heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments nach der deutschen Uebersetzung von Dr. Martin Luther. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen der ersten Künstler Deutschlands (*G. Jäger, J. Schnorr von Carolsfeld, E. Steinle, A. Strähuber, Ph. Veit u. A.*, geschnitten von *Rupprecht, Herburger, Kreuzer, Kretschmar*, a. d. Xylogr. Anstalt von *Braun & Schneider u. A.* Roy. 4.

*Erscheint in 60 Lieferungen mit 170 bis 180 Holzschnitten. Subscr.-Preis à Lief. 1/8 Thlr. Grosse Ausgabe in circa 125 Lief. à 1/8 Thlr.*

- 85 Der heilige Kreuzweg unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi. Mit 14 Holzschnitten mit dem Monogramm *G. F.* in *Eberhard's* Manier. München 1846. 8. 1/12
- 86 Acht und Vierzig Bibel-Bilder durch Stellen aus der heiligen Schrift erklärt. Farb. Lith.-Zeichnungen von *L. Völlinger*. Regensburg 1846. gr. 8. 1 1/4
- 87 Deutsches Hausbuch, herausgegeben von *G. Görres*. Mit Holzschnitten nach *F. Poggi, W. Kaulbach, E. Steinle u. A.* München 1846. gr. 4.

*Erscheint in Heften, alljährlich circa 6. Jedes Heft à* 1/4

- 88 A B C-Buch, für kleine und grosse Kinder gezeichnet von Dresdner Künstlern (*L. Richter, E. Peschel, E. Rietschel, E. Oehme, O. Wagner, A. Ehrhardt, E. Bendemann, J. Hübner, R. Reinick, T. von Oer*, und in Holz geschnitten von *Bürkner, Flegel, Krüger, Kretschmar, Allanson. Unzelmann, Geller und Bosse*.) Mit Erzählungen und Liedern von *R. Reinick*, und Singweisen von *F. Hiller*. Leipzig 1845. gr. 8. 1 1/3

- 89 Hymnen für Kinder. Nach dem Englischen (*Hymns in prose by Mrs. Barbauld*) von *Thekla von Gumpert*. Illustriert



- Rth.
- von Ludw. Richter. (Holzschnitt von Flegel u. Bosse.)  
 Berlin 1846. 8. 2/3
- 15490 Kinderheimath in Liedern und Bildern von F. Güll und  
 F. Poggi. Mit 63 Holzschnitten. Stuttgart 1846. 8. 1
- 91 Historische Memorabilien des In- und Auslandes, mit Feder-  
 zeichnungen von P. J. N. Geiger. Herausgegeben von A.  
 Ziegler. 1r Jahrgang für 1846 in 24 Lief. Wien 1846.  
 gr. 4. 10
- 92 Belial (van Jacobus de Theramo). Ein rechterlyck  
 gehedinge tusschen Belyal der helschen Procureur als clagher  
 ann dat een deel, enn Jesu Christo hemelschen God, ant-  
 woorder ann dat and' deel, ay dat Jesus die Helle ende die  
 helsche vorsten rechtelyt verstoort enn berooft heelt: enn dē  
 oppersten duyvel Sathanas daer in gebondē heeft u. s. w.  
 Antwerpen, Symon Cock, 1551. Fol. *Sehr selten.* 8
- Die vielen Holzschnitte in fol. u. 4. (welches Abklatsche seyn  
 dürften), gehören einer früheren Zeit an und gleichen denen in  
 dem leven Christi, den Chroniken von Flandern und anderen  
 gleichzeitigen Büchern mit Holzschnitten der Niederländ. Schule.*
- 93 Vier Bücher von der Raisz und Schiffart in die Turkey, be-  
 schrieben durch Hern N. Nicolai — Kammerling und Geo-  
 graff Ro. M. um Frankreich. Mit ein und sextzich Man  
 unnd Weibliche Figuren, nach dem Leben abgesetzt, nach  
 verenderung und gestalt der Lender u. s. w. Antorff, W.  
 Silvius 1576. 4. 3 1/2
- Die fein geschnittenen Holzschnitte sind meist von dem Maler  
 und Kupferstecher A. van Londerseel und die übrigen von  
 anderen unbekanntnen Monogrammistnen, z. B. C. J. (das i in  
 der Mitte des C) und A. S. (A. Silvius?). Irrig findet man  
 angegeben, dass sie nach Tizian'schen Zeichnungen seyen, uns  
 will bedünken, dass sie eher dem Peter Breughel (Bauer-  
 breughel) zuzueignen wären, auf welchen das Zeichen des Zeich-  
 ners P. B. in der obern Bordure des Titels gedeutet werden  
 könnte.*
- 94 J. Th. de Bry's Blumenbuch. Florilegium Novum h. e.  
 var. maximeque rarum Florum — — Eicones. New Blum-  
 buch darinnen allerhand schöne Blumen und frembde Gewächs,  
 mit ihren Wurzeln und Zwiebeln, mehrer theils dem Leben  
 nach in Kupffer fleissig gestochen, zu sehen sind. A Joh.  
 Th. de Bry. 111 Bl. (Francof. vel Oppenheimii) 1612. fol. 3

- 15495 Geschiedenes van Graef Hugo van Craenhove en van Zynen vriend Abulfaragius. Historische Tafereelen uit de XIV. eeuw, door Hendrik Conscience. Versierd met 20 groote platea op chineesch papier (Orig.-Lith.) door Ed. Dujardin. Antwerpen 1845. gr. 4. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 96 (Dialogus Creaturarum von Nicolaus aus Bergamo.) Destructorii vitiorum ex similitudinū creaturaruz exemplorum appropriatōe per moduz dialogi auctoritatūqz sacrarum scripturarū philosophorum et poetarum: Cōstructoriumqz virtutum: Am Schluss: Impressum lugd. per Claud. nourry Anno dñi 1509. die 11 mensis Junij 4. S. selten. 7  
*Die vielen Holzschnitte, womit dies berühmte Fabelbuch geziert ist, sind älter, die reichen Initialen aber gleichzeitig.*
- 97 Sentimens de plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture et Sculpture mis en tables de preceptes, avec plusieurs discours academiques, ou conferences tenuës en l'Académie Royale desdits Arts etc. etc. Par Henry Testelin, Peintre etc. Paris 1696. Sehr selten. 4  
*Mit 6 Orig.-Radirungen, zum Theil nach anderen Meistern, wie Raphael, N. Poussin etc. von H. Testelin, welche Robert-Dumesnil in seinem trefflichen Peintre-Graveur Fr. T. III. S. 103 — 7 beschreibt.*
- 98 Dasselbe Werk, auf gross Papier und mit den vorzüglichsten Abdrücken der geätzten Blätter. Aeusserst selten. 6
- 99 Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles Maîtres; avec les explications des XXXI Planches de cette magnifique collection, tirées de l'orig. espagnol de Mig. de Cervantes. Liège 1776. fol. 4
- 15500 Pompa fvebris optimi potentissimiq. Principis Alberti Pii Archidvcis Austriae, Ducis Burg. Bra. etc. Veris imaginibus expressa a Jacobo Francquart Archit. Reg. Eiusdem Principis morientis vita, scriptore E. Puteano, Consil. et Historiogr. Reg. Bruxellae 1623. gr. qu. fol. Sehr selten. 12  
*Die 64 Kupferstiche des würdevollen Leichenzugs, in qu. fol. und grösserm Format (excl. des von C. Galle gestochenen Titelblattes) sind von dem Maler F. Francquart*

und dürften theilweise wenigstens, von ihm selbst geätzt seyn (im Vorwort ist gesagt: *j'ay faict grauer et imprimer la dicte Pompe*); sie sind in Hollar's sauberer Manier, welcher auch des Meisters Portrait gestochen hat.

- 15501 *Fabulae Aesopi*, gr. et lat. Avienus, *Ranarum et Murium pugna*, Homero olim descr. Cum eleg. in utroque libello *Figuris etc.* Amstelod. J. Jansson 1659. 8.

$\frac{2}{3}$

*Die vielen hübschen Holzschnitte sind von Chr. van Sichem d. J.*

- 2 Bericht nopende den Toestand van de Zeedyk, tusschen Amsterdam en Muyden, volgens ordre van de Edele Groot Achtbare Heeren Burgeermesteren en Regeerders der Stad Amsterdam, onderzocht; en nevens project van middelen tot verbeetering en versterking der zelve dyk, aan haar Ed: Groot Achtb: overgegeeven, door Jan van der Heyden de Jonge, Generale Opzigter van de Wateren en Sluyzen der Stadt Amsterdam. (Amsterdam 1703.) Selten. fol.

3

*Mit vier grossen Kupferstichen, Pläne, Vermessungen und Dämme darstellend, das Landschaftliche im zweiten Blatte zeigt, dass sie nach Zeichnungen des berühmten Landschafts- und Architecturmaler J. v. d. Heyden gestochen worden sind. Sie sind zu kupferstecherisch, um die Stiche ihm selbst zuzuschreiben, wo dagegen in seinem Spritzenbuche (No. 1896 und 11952 unseres Kunstcatalogs) mehrere eigenhändig sind.*

- 3 *Les Artisans illustres*, par Ed. Foucaud. Mit Portraits und anderen trefflichen Holzschnitten. Paris 1841. gr. 8.

4

- 4 *Contes de Boccace (le Décamerôn)* Edition illustrée par H. Baron, T. Johannot, C. Nanteuil, Grandville, C. Pinot, K. Girardet, E. Lepoitevin, Pauquet, Holfeld etc. de trente deux grandes gravures tirées apart et d'un grand nombre dessins intercalés dans le texte, gravé sur bois par les principaux artistes. Traduction nouvelle par A. Barbier. Paris 1845. Roy. 8.

$6\frac{2}{3}$

- 5 *Le Comte de Monte-Cristo*; par A. Dumas. Edition illustrée par Gavarni et Tony Johannot. 2 Tom. Paris 1846. 8.

8

- 6 *Oeuvres choisies de Gavarni*, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. — *Etudes de moeurs contemporaines* — *Les enfants terribles, les lorettes, les actrices etc.*

Avec des notices en tête de chaque serie par Th. Gauthier et Laurant-Jan. 30 Lief. à 4 treffl. Holzschnitte von Brevière, Gusman, Cottard etc. etc. Paris 1846. gr. 8.

6

15507 Omnium Caesarum verissimae Imagines ex antiquis numismatis desumptae. — Aeneas Vicus Parm. Die zwölf Römischen Kaiser in Medaillons mit reichsten Umgebungen nebst den Münzen. Folge von 85 Blättern. Venezia 1554. 4. 2te Ausgabe, Bartsch No. 322 — 406.

3

8 Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla (la Giralda), al Nuevo Culto del Señor Rey S. Fernando el Tercero de Castilla y de Leon. Concedido a todas las Iglesias de España, por la Santidad de Nuestro Beatissimo Padre Clemente X. Ofrecelo a la Augustissima Magestad de Don Carlos II. N. S. Rey de la Españas, la Misma Santa Iglesia. Y escriviolo de Orden tan superior, Don Fernando de la Torre Farfan, Presbytero etc. En Seuilla 1671. (1673.) fol.

24

*In diesem sehr seltenen, und auch wegen der Beschreibung der Gemälde und anderer Kostbarkeiten in jener Kirche sehr interessanten Buche sind folgende Malerradirungen enthalten:*  
 1) *Der Tite!. Die Glorification des Königs Fernando III. mit allegor. Umgebungen, Bänder mit Schrift; unten die Stadt Sevilla. In der Mitte auf einem Altar: Fiesta della Santa Iglesia etc. Fr. de Ferrera ynv. Mathias Arteaga sculp. fol.*  
 2) *Portrait desselben, Medaillon mit Umschrift Vera effigies Divi Ferdinandi III. etc. von fünf Engeln umgeben, deren zwei unten ein Band mit Inschrift: Magni Ferdinandi; veros in imagine etc. halten. Bartolome murillo pins. M. Arteaga sc. et excud. A. 1672. f.*  
 3) *Portrait des Königs Carolo II., Medaillon von Engeln getragen und der Religion, der Göttin des Friedens und vielen Engeln umgeben, unten das Span. Wappen. Fr. de Ferrera F. f.*  
 4) *Ansicht des mit Bändern festlich geschmückten Thurmes und der Kirche oder Cathedral (la Giralda), oben Engel mit Bändern. Von M. Arteaga 1672. gr. f.*  
 5) *Ansicht derselben von der Morgenseite. Von M. Arteaga. gr. qu. f.*  
 6) *Dieselbe von der Mittagsseite. Von M. Arteaga. gr. qu. f.*  
 7) *Grundrisse u. Durchschnitte derselben. Von M. Arteaga. gr. fol.*  
 7) 8) 9) 10) *Vier Blatt, in jedem vier Sinnbilder mit Einfassungen. Von Lucas de Baldes (Valdes) und Donna Luisa Morales. f.*  
 11) 12) 13) 14) *Vier Bl., in jedem sechs Sinnbilder mit Ein-*

*Rth.*

fassungen, von Fr. de Arteaga zum Theil nach Luc. Baldes und Luisa Morales. 1672. 15) Ein Bl. mit vier bes. reichen dergl. von Fr. de Arteaga nach Luc. Baldes. 1672. 16) Innere Ansicht der überaus reich ausgeschmückten Kirche. Von Fr. de Arteaga. gr. f. 17) Eine andere Ansicht, insbes. einer Capelle ebenda nach Juan de Baldes (Valdes) Leal von Fr. de Arteaga. gr. f. 18) Eine andere Capelle ebenda von M. Arteaga. gr. f. 19) Eine andere ebenda von M. Arteaga. gr. f. 20) Reich gezieres Festgebäude, in der Luft schwebende Engel mit Bändern mit Inschriften, welche, von einer anderen Hand, malerischer sind (wie von Murillo gezeichnet und von Guido Reni radirt), als das übrige des von M. Arteaga ist. gr. qu. f.

15509 History of British Birds, the Figures engraved on wood by F. Bewick. 2 Vols. London 1826. 8. 10<sup>1/2</sup>

*Sechste Ausgabe dieses berühmten Holzschnittbuches.*

10 Composition from the Tragedies of Aeschylus, designed by J. Flaxman, engraved by Th. Piroli. 31 Plates. London, publ. for J. Flaxman. 1795. gr. qu. fol. 5

11 Poems and Pictures: A Collection of Ballads, Songs and other Poems. With 100 Illustrations on wood by English Artists. (Nach C. W. Cope, J. C. Horsley, H. C. Selous etc. etc. Von T. Thompson, W. Green, W. J. Linton und anderen trefflichen Holzschnidern.) London 1846. 4. 15

12 The poetical Works of Oliver Goldsmith, Illustrated by Wood Engravings (from W. T. Green, J. und Th. Williams, J. Thompson) from the Designs of C. W. Cope, Th. Creswick, J. C. Horsley, R. Redgrave and F. Taylor; Members of the Etching Club. With a biographical Memoir and Notes on the Poems. Edited by Bolton Corney. London 1845. 8. 9

**Archäologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Costume und Waffenwerke, Zeichenbücher, malerische Reisen etc.**

13 Glossary of Terms used in Grecian, Roman, Italian and Gothic Architecture, exemplified by eleven hundred woodcuts. Fourth Edition. 2 Vols. Oxford 1845. 8. 11

- Riff.*
- 15514 Manuel d'iconographie grecque et latine, par Didron et Durand. Paris 1845. 8. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 15 Annales Archéologiques dirigées par Didron aîné. IIIe année pour 1846. en 12 Nos. Avec Dessins en gravures, sur bois etc. Paris 1846. Roy. 4. 10  
*Vergleiche No. 14844.*
- 16 Revue archéologique ou Recueil de Documens et de Mémoires relatifs à l'étude des Monumens et à la Philologie de l'Antiquité et du Moyen - Age. Publiés par les principanx Archéologues français et étrangers, et accompagnés de gravures sur acier et de dessins intercalés dans le Texte. I., II., III. Année pour 1844, 1845, 1846. Paris 4. Jeder Jahrgang 10
- 17 Bulletin et Annales de l'Academie d'Archéologie de Belgique, pour l'Année 1846. Anvers 1845. 8. 5
- 18 Zur Geschichte der Religion und Kunst bei den Griechen. I. In welchem Verhältniss zur Religion entwickeln sich die bildenden Künste. II. Welche Eigenthümlichkeit der Religion hat die bildenden Künste der Vollendung entgegen geführt. Zwei öffentliche Vorträge von Chr. Petersen. Hamburg 1845. gr. 4. 1/2
- 19 Catalog der vereinigten Sammlungen zu München. No. 1. Sammlung ägypt. hebrurischer und römischer Alterthümer. Privateigenthum des Königs Ludwig I. von Bayern. Aufgestellt im I. und II. Saale des ehemaligen Galleriegebäudes im Königl. Hofgarten, so wie in den sieben Sälen vertheilten Korkgebilde. Verfasst von J. von Hefner. München 1845. 8. 1/4
- 20 Monumens arabes d'Egypte, de Syrie et d'Asie mineure dessinés et mesurés de 1842 à 1845. Par Girault de Prangey. Ouvrage faisant suite aux Monuments arabes de Cordoue, Séville et Grenade, publiés de 1836 à 1839. Paris 1846. fol.  
*Erscheint in 20 — 30 Lief.*
- 21 Athènes monumentale et pittoresque. Collection composée de 14 Planches lithographiées d'un Panorama de la ville et d'un texte explicatif; avec gravures sur bois. Par le Vicomte Th. Du Moncel. Paris 1846. gr. qu. fol. 10

*Rthl.*

- 15522 Explotion scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842 publiée par Ordre du Gouvernement et avec les concours d'une commission académique. Beaux Arts, Architecture et Sculpture par A. Ravoisié. Paris 1846. Roy. fol.
- Erscheint in 35 Heften, jedes zu 6 Kupfertafeln und Text. Jede Lief. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Thlr.*
- 23 Wandgemälde aus Pompeji und Herkulanum. Nach den Zeichnungen und Nachbild. in Farben von W. Ternite. Mit erläut. Text von F. G. Welcker. 4te Lief. in 8 Lith., zum Theil chromolithographisch. Berlin 1845. Imp. fol. 7<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- Vergl. No. 14194.*
- 24 Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra — by J. Goury and Pasq. de Gayangos. Vol. II. P. 2. London 1845. Roy. fol. 28
- Dieser Theil von 28 Blättern, incl. des farb. und schwarzen Titels, so wie des Inhaltsverzeichnisses, deren 26 Blätter wahre Chef'd'oeuvres von Chromolithographien sind, completirt dies kostbare Werk. Vergl. No. 13470.*
- 25 Introduction de l'étude des Vases peints, par Ch. Lenormant. Paris 1845. 4.
- Erscheint in Lieferungen à 1 Thlr.*
- 26 Apulische Vasenbilder des Königl. Museums zu Berlin, herausgegeben von E. Gerhard. 16 farbige und 5 schwarze Tafeln. Mit deutschem und franz. Text. Berlin 1846. Imp. fol. 30
- 27 Denkmäler der alten Kunst. Nach der Auswahl und Anordnung von K. O. Müller, gez. und radirt von K. Oesterley, fortgesetzt von F. Wisseler. 2r Band 3s Heft. Göttingen 1845. 8. 1
- Vergl. No. 1987 etc.*
- 28 Die nationale Alterthumskunde in Deutschland. Reisebemerkungen von J. J. A. Worsaae. Aus dem Dänischen. Copenhagen 1846. 8. 1/4
- 29 Histoire de l'Architecture en France depuis les Romains jusqu'au seizième siècle, avec l'exposition de ses principes généraux, par D. Ramée. Illustrée de 71 Vignettes sur bois. Paris 1846. 8. 1

- 15530 Principaux Monuments Gothiques de l'Europe, dessinés sur les Lieux, et lithographiés par Gustave Simonau, accompagnés d'un Texte hist. par A. Voisin; précédés d'une Notice sur l'Architecture Ogivale par G. Simonau. 25 trefflich ausgeführte Lithographien nebst Text in franz. u. deutscher Sprache. Bruxelles, publ. par P. Simonau 1843. Imp. fol. 82
- 31 Bauwerke am Rhein, nebst Text. Bonn 1846. Kl. fol. 1  
*Erscheint in Heften in 7, bis 8 lith. Blättern nebst Text, jedes Heft 1 Thlr.*
- 32 Denkmale Romanischer Baukunst am Rhein. Herausgegeben von F. Geier und R. Görz. Frankfurt 1846. gr. fol.  
*Erscheint in Heften zu 6 Kupferstichen, Ansichten, Grundrisse, Details etc. enthaltend, nebst Text. Jedes Heft 2 Thlr.*
- 33 Das Schloß der deutschen Ritter zu Marienburg. Von J. G. G. Büsching. Nebst Kupferheft von 7 Bl. in fol. Berlin 1823. gr. 4. 4
- 34 The Ecclesiastical Architecture of Ireland, anterior to the Anglo-Norman Invasion; comprising an Essay on the origin and uses of the round towers of Ireland. By G. Petrie. 2. Edition. Dublin 1845. 8. 7<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 35 Discorso istorico intorno alla Capella de' Sig. Minutoli sotto il titolo di S. Pietro Apost. e di S. Anastasia Mart. dentro il Duomo Napoletano. Di B. Sersale. 2. Ediz. corretto ed accresciuto. C. Stampe Napoli 1778. 4. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 36 Les Arts au Moyen-Age, en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ces Ruines, et les Objects d'Art de la Collection classée dans cet Hôtel par Ad. Du Sommerard. Tome V. par F. Du Sommerard. Paris 1846. 8. 3  
*Vergleiche No. 11980.*
- 37 Monumens de tous les Peuples, dessinés et décrits d'après les Documens les plus modernes, par E. Breton. 2. Edition, en 75 Livr. chaque Livr. cont. 2 planches à part et Texte orné de gravures. Paris 1846. 8. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 38 Nürnbergs Gedenkbuch. Von J. G. Wolff. Mit rad. Bl. Nürnberg. Alterthümer. 20 Hefte. Nürnberg 1845. 46. 8. 7
- 39 Ameublements historiques. Notice sur les Meubles sculptés



du Château de G...as. Par Ch. Grouët. Paris 1845. 8.  
(Tiré à 100 Exemplaires.)

Rth.

1/2

15540 Zur Architectur und Ornamentik des deutschen Mittelalters. Aus dem Münster zu Ulm. Veröffentlichungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. 2 Kupfertafeln. gr. fol. Nebst Verhandlungen desselben Vereins. 4r Bericht mit 1 Farbendruck- und 3 Steinzeichnungen. Ulm 1846. gr. 4.

2 1/2

*Vergleiche No. 13496. 14781.*

41 Der Hochaltar zu Blaubeuren im 15. Jahrh., in Holz geschnitzt von G. Sürlein (Syrlin), gemalt von M. Schaffner und B. Zeitblom aus Ulm; gez. von C. u. M. Heideloff, gestochen von F. Wagner und Ph. Walther. Imp. fol. Nebst Erklärung von Reis und C. Heideloff. gr. 8.

*Siehe hinten unter den Kupferstichen No. 15623.*

42 Mediaeval Art. Divers Works of Early Masters in Christian Decoration. An hist. Account of the achievements of Art from the hands of Albert Durer, with his biography — of his master Wohlgemuth and his friend Pirckheymer, with their portraits in fac-simile — of Adam Krafft, his Sacramenthäuschen — all of Nuremberg; the Account with illustrations of S. Jacques Church at Liège; its rise under Bishop Balderic II. in 1016, to its more decorative state of interior embellishment and magnificent Stained Glass Windows of the Albert Durer School of Design in 1525; of Gouda in Holland, the painted Glass Windows of the Cathedral of St. John de Baptist, presented by Mary Queen of England, and Philip II. of Spain, and by the Nobles and Municipal Bodies of Holland; with a Memoir on this, and other painted Glass; Lives and Works of Dirk and Wouter Crabeth, with their portraits in fac-simile; stained Glass Windows from York, St. George's Chapel, Windsor, County of Kent etc. etc. 75 Plates most part of them richly coloured. 2 Vols. London 1846. Imp. fol.

70

43 Architectura oder Verzeichnuss allerhand Einfassungen an Thüren, Fenster und Decken etc. sehr nützlich und dienlich allen Mahlern, Bildthawern, Steinmetzñ, Schreibern, und an-

3\*

den Liebhabern diesser Kunst: Alles erstlichen new erfunden und geetzt durch Daniel Meyern, Mahlern und Bürgern zu Frankfurt a. M. Auch daselbst gedruckt in Verlegung J. Ammonii Buchh. 1659. 50 Blätter. fol.

*Dies ist die 2te Ausgabe des seltenen Buches.*

- Rlf.
- 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 15544 Werke der höhern Baukunst, für die Ausführung entworfen und dargestellt von Ludwig Lange. 1s Heft: Entwurf zu einem fürstlichen Hause, in 6 Bl. Kupferstichen. Darmstadt 1846. gr. Roy. fol. 4
- 45 Architektonische Entwürfe zu Pracht- und Civilgebäuden, ausgearbeitet nach Motiven des Oberbauraths und Directors F. v. Gärtner; von den Architekten Bartels, Bauer, Beyschlag, v. Blatnitzki, Bürklein etc. Mit einer kurzen Schilderung der baukünstlerischen Anstrengungen Münchens unter den Königen Max. Joseph I. und Ludwig I. 18 lith. Bl. nebst Text. München 1846. gr. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 46 Encyclopädie der neuesten Architectur von R. v. Rigel in Wien. (Orig. - Entwürfe vom Verfasser.) Augsburg 1846. Roy. fol.
- Erscheint in 40 Lief. à 6 Blatt, nebst Text. Jede Lieferung 4<sup>1</sup>/<sub>3</sub> Thlr.*
- 47 The Decorations of the Garden — Pavilion in the Grounds of Buckingham Palace. Engraved under superintendence of L. Gruner, with an introduction by Mrs. Jameson. London, published by Command of Her Majesty, 1846. Velin-papier. gr. fol. 35
- Schwarz 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Thlr. Colorirt (meist chromolithographisch)*
- Die 12 Abbildungen in Kupferstichen und Lith. enthalten Grund- und Aufrisse, und Fresken aus Milton's Comus von den ber. Malern C. Stanfield, T. Uwins, C. Leslie, W. Ross, C. L. Eastlake, D. Maclise, E. Landseer und W. Dyce, ferner aus Walter Scott's Dichtungen von Townsend, J. Severn, B. Stonhouse und J. und R. Doyle, und Basreliefs zu denselben von J. Bell und H. Timbrell.
- 48 Neue Denksteine zum Gebrauch für Architekten, Bildhauer, Steinmetzen und Gewerbszeichenschulen. Erfunden, ausgeführt und auf Stein gezeichnet von J. B. Scholl, Bildhauer. Mainz 1845. gr. fol.

*Alte.*

*Erscheint in Heften zu 3 chromolithograph. Blättern, jedes Heft 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub> Thlr.*

15549 Die XII ehernen und vergoldeten Standbilder der Ahnen des Königl. Hauses Bayern im Thronsaale des neuen Saalbaues in der Königl. Residenz zu München. Erfunden und in kolossaler Grösse modellirt von L. v. Schwanthaler, unter dessen Leitung nach den Orig.-Modellen auf Stein gezeichnet. 12 lith. Bl. nebst erläut. Text in deutscher und franz. Sprache. München 1846. fol. 4<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

50 Decorations on Wood in the classical, ancient and modern Styles of Sculpture, practically useful to Architects, Builders etc. etc. exhibiting Specimen-Drawings of elaborate Embellishments, executed by the Patent Wood Carving Company. London 1845. 8.

*Erscheint in Heften zu 6 Blättern, jedes Heft 1 Thlr.*

51 Ornamente aller klassischen Kunstepochen, nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt von W. Zahn. Heft 8 bis 11, jedes zu 5 chromolith. Blättern nebst Erklärung. Berlin 1845. qu. fol. Jedes Heft 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*Vergl. No. 12344.*

52 Ornamente in verschiedenen Baustylen. In Lith. von C. Gropius. 12 Hefte. Berlin 1846. gr. qu. 4. 8

53 a) Description méthodique du Musée céramique de la Manufacture Royale de Porcelaine de Sèvres. Par A. Brongniart et Riocreux. Avec Atlas in folio de 80 Planches dont 67 coloriées au pinceau avec le plus grand soin représentent plus de mille objects provenant des fabriques franç. et étrangères, à diverses époques, et variés de formes, de matières et de décorations, dont 10 planches de vitraux. Paris 1846. 4. 40

53 b) Specimens of ancient and modern Binding, selected chiefly from the Library of the British Museum, with an Introduction containing the History of Bookbinding from the earliest period to the present time. By C. Tuckett Jun. London 1846. Roy. 4.

*Erscheint in 12 Lief., jede zu 4 trefflich ausgeführten Chromolithographien nebst Text. Jede Lief. 2 Thlr.*

54 Costumes du Moyen-Age, d'après des Monuments d'art et des

- Manuscrits contemporains. 30 Livraisons à 5 planches coloriées. Paris et Bruxelles 1846. gr. 8. 40
- 15555 Costumes des XIII., XIV. et XV. Siècles, Extraits des Monuments les plus authentiques de Peinture et de Sculpture, dessinés et gravés par P. Mercurj, avec un texte hist. et descriptif par C. Bonnard. Première Edition française. Paris 1845. 46. Roy. 4.
- Erscheint in 50 Lief. à 4 Blätter auf Chin. Papier, schwarz jede Lief.  $\frac{2}{3}$  Thlr. Colorirt à 2 Thlr.*
- 56 Del Costume Veneziano sino al Secolo Decimosetto. Saggio di F. Mutinelli. C. Stampe. Venezia 1831. 8. 1 $\frac{1}{2}$
- 57 La Armeria Real ou Collection des principales pièces de la Galerie d'Armes anciennes de Madrid. Dessins de M. G. Sensi, Texte de M. Ach. Jubinal. Frontispices, lettres Ornées etc. par V. Sansonetti, gravures sur bois par Faxardo, sur pierre, sur cuivre etc. par les meilleurs artistes de Paris. 2 Tomes avec 83 Planches et Texte. Paris 1842. gr. fol.
- Weiss Papier 36 Thlr., Chines. Pap. 56 Thlr., Colorirt 72 Thlr.*
- Die Supplemente erscheinen in Heften à 4 Blätter, jedes Heft schwarz à 1 $\frac{2}{3}$  Thlr., Chines. Papier à 2 $\frac{1}{2}$  Thlr., colorirt à 3 $\frac{1}{3}$  Thlr.*
- 58 Musée des Armes rares anciennes et orientales de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies. Les Dessins d'après nature par Rockstuhl, lithog. par Asselineau et autres. Tome I. en 20 Livr. à 6 planches, Texte par M. de Gilles, Conseiller d'état et Bibliothecaire de l'Empereur. St. Petersbourg 1842. 46. gr. fol. 60
- 59 Genre-Bilder aus dem Oriente, gesammelt auf der Reise Sr. K. H. des Herrn Herzogs Maximilian in Bayern, und gezeichnet von H. v. Mayr, mit erklärtem Text von S. Fischer. Stuttgart 1846. gr. fol.
- Erscheint in 8 Lief. à 6 lith. Bl. in Tondruck, jede Lief. 3 $\frac{1}{3}$  Thlr.*
- 60 Vues de Java, Sumatra, Borneo, Celebes et autres Possessions Hollandaises dans les grandes Indes, dessinées d'après nature par C. W. M. van de Velde. Mit 50 lithogr. Blättern von P. Lauters, mit franz. oder holländ. Text. Amsterdam 1846. gr. fol. 34

- 15561 Voyage de Surinam, Description des Possessions Néerlandaises dans la Guyane, par P. J. Benoit. 100 Dessins pris sur nature par l'Auteur lithographiés par Madou et Lauters. 100 treffl. Lith. in Tondruck nebst ausführl. franz. Text. Bruxelles 1839. gr. fol. 28<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 62 Handatlas der griechischen und römischen Säulen-Ordnungen. Für Architekten, Handwerker, Bau- und Gewerbe-Schulen, von J. B. Weiss. Mit 146 lith. Tafeln. Esslingen 1842. 4. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 63 L'Anatomie des Formes extérieures du corps humain, à l'usage des Peintres et des Sculpteurs; par le Dr. J. Fau. Avec Atlas de 12 planches lith. d'après nature par M. Léveillé in 4. Paris 1846. 8.
- Weiss Papier 6 Thlr., Chines. Papier 8 Thlr., colorirt* 10
- 64 Kurze Anweisung zur Linearperspective von F. Beuther (Hoftheatermaler). 2te vermehrte Auflage mit 16 Tafeln. Cassel 1845. 8. 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub>
- 65 Grundzüge der Lehre von der Perspective. Zum Gebrauch für Maler und Zeichnenlehrer. Mit 19 Steindrucktafeln in qu. 8. Von R. Wiegmann. Düsseldorf 1846. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 66 Études d'Ombres et de Lavis appliquées aux Ordres d'Architecture ou Vignole ombré, par A. E. M. Rebout et Normand aîné. 15 Planches et Texte. Paris 1845. gr. qu. fol. 6
- 67 W. Hondius's Zeichenbuch. Artis Iconicae Tyronibus utilis et scitu necessaria Publicae Luci exposita Opera et Studio Wilh. Hondii, Hag. Bat. S. R. M. Pol. et Suec. Sculptor. 31 Bl. in St. della Bella's Manier. Gedani 1648. 8. 1

# Kupferstiche.

Deutsche.

## Meister E. S. 1466.

- 15568 Ein Narr umarmt ein nacktes junges Weib, das einen Spiegel in der rechten Hand hält, oben Bänder. Auf dem Fussboden Kräuter und Papagey. 4. H. 5 Z. 4 L. br. 4 Z. 2 L. Fehlt Bartsch und unauffindbar.

## Altdeutscher Meister mit der Jahrzahl 1484.

- 69 Arabeske, Goldschmiedsverzierung von Blättern schön gerankt. Unten ein Schneidmesser mit der Jahrzahl 1484. 4. H. 4 Z. Br. 1 Z. 8 L. Bisher unbekannt.

## M. Schongauer.

- 70 Der Erzengel Michael tödtet den Drachen. Kl. f. B. 58.

## Altdeutsche Niellen und Kupferstiche aus dem XV. Jahrhundert.

- 71 Die Auferstehung Christi. Rund 8. Durchmesser 1 Z. 4 L. 2  
72 Die Geburt J. Christi. Ebenso. 2  
73 Christus am Kreuz, Marie und Johannes. Ebenso. 2  
74 Das Pfingstfest. Ebenso. 2

*Vorstehende bisher unbeschriebene Blätter gehören wahrscheinlich zu einer grösseren Folge.*

- 75 Halbfigur eines Heiligen, mit Palme. Holzschnittähnlicher Metallschnitt. Rund mit verziertem Rande. 8.  $\frac{2}{3}$   
76 Die Messe des heiligen Gregorius. 8. H. 2 Z. 10 L. br. 2 Z. 1 L. Sehr zarter Stich, bisher unbeschrieben.

Fith.

10

10

2

2

2

2

$\frac{2}{3}$

15577 Christus am Kreuz, Maria und Johannes, in einer breiten Bordüre von Zweigen mit Laub und Blumen. Mit bräunlich-grüner Farbe gedruckt. Rund 4. im Durchmesser 3 Z. 10 L. Mit handschriftlicher gleichzeitiger lateinischer Inschrift, in welcher die Jahrzahl 1494 (1474 wird sie schwerlich zu lesen seyn) vorkommt.

**Altdeutsche Niellen aus dem XVI. Jahrhundert.**

78 Arabeske mit zwei Vögeln und zwei Rundungen, in welchen Pabst-, Cardinal- und Mönchsköpfe, je zwei und zwei aneinandergefügt, so dass sie gerade, und verkehrt zu sehen sind. Auf dunkelm Grund. qu. 8. Br. 3 Z. 7 L. h. 1 Z. 1 L. Bisher unbeschrieben. 1/2

79 Arabeske mit Venus und Amor und zwei Narren. Auf dunkelm Grund. qu. 8. Br. 3 Z. 8 L. h. 1 Z. Desgleichen. 1/2

**L. Krug.**

80 Der Schmerzensmann, Maria und Johannes. 8. B. 4. 5

81 S. Sebastian, in ganzer Figur. Am Baumstamm befindet sich das Zeichen des Meisters. 8. H. 4 Z. 9 L. br. 3 Z. 2 L. Roth gedruckt. Bartsch unbekannt und von grösster Seltenheit. 10

**B. Beham.**

82 Der Reiter. 8. B. 49. 1 1/2

**H. S. Beham.**

83 Die Bauernlustbarkeit. Alter du musst danczen. qu. 8. B. 164. 1

84 Die Bauernschlägerei. Hau'st du mich so stich ich dich. qu. 8. B. 165. 1

85 Lucretia. 8. B. 79. 1

86 Der männliche und der weibliche Genius. 8. B. 258. 259. 2

87 Ein sechseckiges Blatt mit 3 Medaillons, zwei weibliche Köpfe und der dritte zu oberst ein Tottenkopf. Br. 2 Z. 2 L. h. 1 Z. 6 L. Fehlt Bartsch und ganz unbekannt, aber sicher ächt. 2

88 Die Charitas. 8. B. 137. 2/5

89 Das Wappen des Meisters. 1544. Sechseckig. B. 254. 8. 2/3

90 Die Madonna mit dem Papagey. 8. B. 7. Gleichzeitige, Bartsch unbekannt gebliebene Copie. 1/3

**J. Bink.**

15591 Madonna mit dem Kinde auf reichem Throne von Ch-  
rubinen umgeben. 4. B. 20. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**H. Brosamer.**

92 Salomo's Abgöttere. qu. 8. B. 2. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

93 Bathseba im Bade. qu. 8. B. 3. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

**D. Hopfer.**

94 Das Portrait des Hofnarren Conrad von der Rosen. fol. B. 87.  
Alter Druck vor der Inschrift. 1

95 Die prächtige Monstranz. f. B. 122. Alter Druck. 1

**B. Jenichen.**

96 Luther am Leseulte. Halbfigur. 4. B. 31. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

97 Portrait von C. Peucer. 1575. 8. B. 26. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

98 Joh. Calvin. 1574. 8. B. 21. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

99 Luther, Halbf. mit Buch. 8. Fehlt Bartsch, aber be-  
schrieben in Hellers Nachträgen. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

15600 Melanchthon, Halbf., schreibend. 8. Desgleichen, Ge-  
genstück zum Vorigen. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

1 Jac. Andreas. 8. Fehlt Bartsch, aber in Hellers Nach-  
trägen. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

2 Joh. Brentius. 8. Desgleichen. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

3 Joh. Huss. 8. Desgleichen. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

4 Henr. Möller. 8. Desgleichen. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

5 Joh. Schneidewein. 8. Desgleichen. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

6 Cir. Spangenberk. 8. Desgleichen. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

7 Ph. Wagner. 1575. 8. Geätzt. Desgleichen. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

8 Joach. Camerarius. Halbfigur gegen rechts gewendet. Oben  
in 5 Zeilen: JOACHIMUS CAMERARIUS etc. Unten in 6 Zeilen:  
HOCHGLERT SEIN WOLGEREDT etc. In der Mitte an einer  
Spange das Zeichen und die Jahrzahl 1570. H. 3 Z. 3 L.  
br. 2 Z. 8 L. Bisher nirgends beschrieben und eins  
der besten Blätter des Meisters. 1

**J. Amman.**

9 Zwei junge Künstler sich schlagend, der eine mit Pinsel, der  
andere mit einer Zange. Oben zwei Bänder mit Inschrift:  
Ueben macht Kunst, das sag' ich dir u. s. w. IO. AMAN FE.  
ST. HERMAN EX. Oval qu. 8. Geätzt. Fehlt Bartsch  
und sehr selten. 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub>



**J. Falck.**

- 15610 Das singende Paar, Halbfiguren. J. Lys p. Zu d. Cabinet de Reynst. gr. f. 2/3

**G. F. Schmidt.**

- 11 Die Gattin des Meisters mit dem Buche und dem aufgehobenen Finger. f. Jacobi 142. Sehr selt. Druck auf gelb. Chines. Papier. 3

**D. Chodowiecki.**

- 12 12 Bl. Darstellungen aus der Brandenburgischen Geschichte. 8. Jacobi No. 687. Rad. wie die folgenden Blätter. Auf einem Bogen unzertheilt. 1
- 13 12 Bl. Der Todtentanz. 8. J. 662. Auf einem Bogen unzertheilt. 1
- 14 12 Bl. Iffland's Jäger. 8. J. 559. Auf einem Bogen unzertheilt. 1
- 15 12 Bl. Fabeln und Erzählungen. 12. J. 711. Auf einem Bogen unzertheilt. 2/3
- 16 12 Bl. Cultur der Menschen. 8. J. 510. Sehr seltene Drucke vor aller Schrift. 2

**C. E. C. Hess.**

- 17 Göthe, Brustbild. G. v. Kügelgen p. fol. 2

**C. G. Schultze.**

- 18 Der Raub des Ganymed. Nach Rembrandt's berühmtem Gemälde in der Dresdner Gallerie. Roy. f. Hauptblatt mit gerissener Schrift. (Avant l. l.) 1 1/2

**J. Ph. Veith.**

- 19 6 Bl. Landschaften nach J. Ruisdael, C. Nathe und des Künstlers eignen Zeichnungen. Chines. Papier. qu. fol. qu. 8. Rad. 1 1/2

**C. A. Schwerdtgeburth.**

- 20 Luther's Ankunft auf der Wartburg. qu. fol. 2/3  
*Als drittes Blatt des Luther Cyclus, vergl. No. 14942.*

**A. Krüger.**

- 21 Sofronia und Olinda aus Tasso's befreitem Jerusalem. Nach dem Carton bei Herrn v. Quandt zu Dresden zu dem Frescobilde in der Villa Massimi zu Rom. qu. Roy. fol.  
*Gewöhnliche Ausgabe 4 Thlr., Chines. Papier 5 Thlr., vor der Schrift 8 Thlr.*

**F. Geissler.**

- 15622 Panorama von Nürnberg, mit Randverzierung. A. Ditzler del. Schmal qu. Roy. fol. 5/6

**F. Wagner und Ph. Walther.**

- 23 Der Hochaltar zu Blaubeuren in Württemberg im 15. Jahrh. in Holz geschnitzt von G. Sürlein (Syrlin), gemalt von M. Schaffner und B. Zeitblom aus Ulm. Gezeichnet von C. und M. Heideloff. Imp. fol. Nebst Erklärung von Reis. gr. 8. 2 1/3

**F. Knolle.**

- 24 Sancta Caecilia. Nach C. Dolce's berühmten Bilde in der Dresdner Gallerie. gr. fol. 4

**G. Busse.**

- 25 Bachus nach H. Goltzius 1830. (Copie mit Veränderungen nach Saenredam's Stich. Bartsch No. 65.) Oval. Chines. Papier. fol. 1/3

- 26 Landschaft mit dem Künstler selbst und anderen Figuren. Das gefährliche Abenteuer in den Abruzzen. Chines. Papier. gr. fol. 1/2

*Mit diesem 18. Blatte ist die 3. Lief. von 6 Blättern der mal. Radirungen verschiedener Gegenden Italiens geschlossen. Vergleiche No. 13586.*

- 27 Dasselbe Blatt, in sehr seltenem Abdrucke, wo im Unterrande zwei liegende Katzen mit Inschrift. Chines. Pap. qu. fol. 1

**C. E. Schuler.**

- 28 4 Bl. Christliche Festblätter: Weihnachtsgedanken, Charwochegedanken, Ostergedanken, Pfingstgedanken. (Jesu Chr. Geburt, Auferstehung etc.) Mit reichen Randbildern. Nach J. H. C. Koopmann. Roy. fol.

*Jedes Blatt, weiss Papier 1 2/3 Thlr., Chines. Pap. 3 Thlr.*

- 29 Madonna della Sedia nach Raphael und Desnoyers ber. Stich. fol.

*Weiss Papier 3 1/3 Thlr., Chines. Papier 4 1/2 Thlr.*

**C. Gonzenbach.**

- 30 Arnold v. Winkelried auf der Wahlstatt bei Sempach 1386. Nach L. Vogel. Chines. Papier. qu. Imp. fol. 6 1/4

- 31 Tell vor Gessler. Nach L. Vogel. Rad. von J. Lips. Chines. Papier. qu. Imp. fol. Gegenstück. 6 1/4

**J. Keller.**

- 15632 Die heil. Dreieinigkeit mit den 6 heil. Camaldulensern:  
S. Maurus, S. Placidus Mart., S. Benedictus, S. Romualdus.  
S. Benedictus Mart. u. S. Johannes Mart. Nach Raphaels  
Frescogemälde in S. Severo der Camaldolenserkerche zu Pe-  
rugia. gr. qu. Roy. fol.

*Gewöhnliche Abdrücke 10 Thlr., Chines. Papier 15 Thlr.  
Vor der Schrift, Chines. Pap. 20 Thlr. Epr. d'artiste, Chi-  
nes. Papier 30 Thlr.*

**W. v. Abbema.** (Maler.)

- 33 Der Cölner Dom, in dem Zustande, wie sich derselbe jetzt  
bei dem Wiederangriff des Weiterbaues befindet, mit grosser  
Prozession. gr. Imp. fol.

*Gewöhnliche Ausgabe 6 Thlr. Vor der Schrift (wo nur 40  
Ex. existiren) 8 Thlr.*

**Denzler und Hessler.**

- 34 Les Moissonneurs des Marais Pontins nach L. Robert und  
Mercury's berühmtem Stich. qu. fol.

*Weiss Papier 1 Thlr., Chines. Papier 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Thlr.*

**T. W. Th. Jansen.**

- 35 Die entzweiten Spieler. P. J. Hasenclever pinx. qu. f. 1

**G. Planer.**

- 36 Der Heiland von Giov. Bellini. Dresdner Gallerie gr. f.

*Weiss Papier 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Thlr., Chines. Papier 3 Thlr. Vor der  
Schrift 4 Thlr., Chines. Papier 5 Thlr. Vor aller Schrift (Epr.  
d'artiste) 7 Thlr., Chines. Papier 8 Thlr.*

---

**Niederländische.**


---

**Zwott, der Meister mit der Weberschütze.**

- 37 Die Anbêtung der Könige. fol. B. 1. Von grösster  
Seltenheit.

*Dieser Meister, dessen Blätter mit Zwott bezeichnet sind, war  
vielleicht einer der Brüder vom gemeinsamen Leben, welche in  
Zwoll ein Brüderhaus hatten.*

**L. van Leyden.**

- 38 Der Schmerzensmann. 8. B. 76. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**Alt-Niederländ. Meister P. V. L.**

- 15639 Der Herr des Weinbergs aus dem Evangelium oder die drei Würfelspieler. Rund 4. B. (Tom. VIII. p. 24) No. 1. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**Aertgen Claessen d. J. (Allard Claaszoon,  
d. i. der Sohn von Nicolaus.)**

- 40 Die Geburt Christi, links ein Hirte, rechts im Hintergrunde Joseph. S. Mit dem Zeichen. Fehlt Bartsch. 3
- 41 Die Enthauptung Johannes des Täufers, die links knieende Tochter der Herodias empfängt das Haupt. Mit dem Zeichen. Rund kl. 4. Fehlt Bartsch. 3
- 42 Nacktes Paar mit Kind bei Bäumen. Oben links auf einem Täfelchen in zwei Zeilen: VERICHT. S. Fehlt Bartsch. 3

**C. Matsis. (Cor. Met.)**

- 43 Die Grablegung nach Parmeggiano's ber. Blatte B. 5, bezeichnet: Jaco. Par. inve. Cor. Met. fol. Fehlt Bartsch, und sehr selten. 3

**P. Mercius. (Miricenys.)**

- 44 3 Bl. Teufelsszenen. Ira, Superbia und Desidia. (Politische Darstellungen auf den Zustand der Niederlande unter Cardinal Granvella.) Nach P. Breughel. 1558. qu. f. 1

**Ph. Galle.**

- 45 Die Erzstatue des Herzogs Alba mit den Inschriften und Bildern des Piedestal. Nach der Sculptur von J. Jongeling. f. Sehr selten. 2

*Die Statue, aus dem eroberten Erz der Niederländer gegossen, wurde vom siegreichen Volke in Antwerpen kurz nach der Aufstellung dieses Bildes des Tyrannen vernichtet. Siehe Strada de bello Belgico etc.*

**J. Suyderhoef.**

- 46 Portrait von R. Neuhusius J. C. Gymn. Alcm. Rect. V. Bergh del. 8. Selten. 1/2

**C. Visscher.**

- 47 Das berühmte Portrait des Augenarztes Willem de Ryck; einer der sogenannten grossen Bärte des Meisters. fol. Basan 5. Erster sehr seltener Druck vor der Inschrift. Der Unterrand mit Schrift ist leider abgeschnitten. 4

**H. Bary.**

- 48 La Duchesse De La Valière. Halbfigur. fol. 1

**D. J. Sluyter.**

- 15649 Das Mädchen Austern verzehrend. (La fille aux huitres.)  
 J. Steen p. fol. 2<sup>5</sup>/<sub>6</sub>  
 50 Die Mahlzeit. (Le repas.) Nach G. Metzsu's Gemälde im  
 Museum zu Amsterdam. gr. fol. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**J. P. Lange.**

- 51 Portrait von J. da Costa, Chêf der neuen reformirten Ge-  
 meinde. Brustbild. H. W. Couwenberg del. Kl. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
 52 Portrait des Staatsmanns M. C. van Hall. Brustbild. C.  
 Hamburger del. Kl. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

**B. Taurel.**

- 53 Willem II., Koning der Nederlanden, Groot Hertog van Lu-  
 xemburg enz. Brustbild. J. A. Krusemann pinx. gr. fol. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**H. W. Couwenberg.**

- 54 Cornelius Ludovicus Baro de Wykerslooth Dominus in Schalk-  
 wyk, Episcopus Curioensis, im Lehnstuhle sitzend. Knie-  
 stück. Ch. van Beveren pinx. gr. fol. 2<sup>5</sup>/<sub>6</sub>  
 55 Portrait des holländ. Dichters Willem de Clercq. H. W.  
 Couwenberg del. et sc. Kl. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

**J. W. Kaiser.**

- 56 Admiraal de Ruyter. (La Mort de,) 22. April 1676. N. Pie-  
 neman pinx. gr. qu. f.

*Weiss Papier 8 Thlr., Chines. Papier 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Thlr. Vor der  
 Schrift (lettre grise) 16 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise),  
 Chines. Papier 20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Thlr.*

**I t a l i e n i s c h e.**

**Joan Andrea, il Veneziano.**

- 57 Die reiche Arabeske mit Kindern und dem Triton nach Fr.  
 Francia. Fries Roy. fol. B. 24. 8  
 58 Eine dergleichen mit dem Satyr, nach G. Francia. Fries  
 Roy. fol. B. 30. 8

**Robetta.**

- 59 Zwei weibliche Figuren, die Tragödie und die Comödia bei  
 einem verzierten Altare. fol. B. 23. 8

**Agostino de Musis, Veneziano.**

- 15660 Reiche Arabeske mit Figuren und dem Stier, nach Raphael. fol. B. 559. 3  
 61 Arabeske von Blumen und Vögeln, nach der Antike. fol. B. 562. 3  
 62 Die reiche Arabeske von Figuren und Ungeheuern nach Raphael. f. B. 561. Vor der Adresse 4

**G. A. Der Meister mit der Fussangel, genannt Giov. Agucchia.**

- 63 Zwei Antiken. Capitäle. fol. Tempio di Giove in Roma, sotto Capitolio etc. Fehlt Bartsch. 2  
 64 Zwei dergleichen. Basa in Roma sotto Capitolio. Mit dem Zeichen. fol. Fehlt Bartsch. 2

**Aug. Caracci.**

- 65 Christi Himmelfahrt. D. Pellegrini Tibaldi inv. gr. fol. B. 25. 1  
 66 Theaterdecoration mit Perseus. qu. fol. B. 122. Vor der Adresse. 2/3

**F. Bartolozzi.**

- 67 Clytia nach An. Caracci. Rund gr. fol. 12  
*Probedruck dieses Capitalblattes, vor der Schrift.*

**R. Morghen.**

- 68 Die Poesie nach Raphael. Rund gr. fol. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit d. Namen der Künstler. 16  
 69 Die heilige Familie, bekannt unter dem Namen la Madonna del Sacco nach Andrea del Sarto's ber. Bilde im Serviten-Kloster zu Florenz. qu. Imp. fol. Alter Abdruck. 8  
 70 Madonna mit dem Kinde und Johannes, genannt die Madonna des Grafen Fries. A. del Sarto p. fol. Vor der Adresse. 3  
 71 Portrait des Leonardo da Vinci. Se ips. p. fol. 2 1/2

**P. Anderloni.**

- 72 Das Urtheil Salomo's. Date illi infantem vivum et nolite interficere eum. Reg. III. Raphael Santius pinx. in aedibus Vaticanis. 1845. Roy. fol.

*Mit der Schrift 16 Thlr. Vor der Schrift 32 Thlr. Probedruck (Epr. d'artiste) 48 Thlr.*

**F. Anderloni.**

- 15673 Schiller. Brustbild. G. v. Kügelgen p. fol. 2  
 74 Herder. Brustbild. Idem p. fol. 2

**C. Piotti.**

- 75 Die Geburt J. Christi. B. Luini p. Roy. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**P. Toschi.**

- 76 La Madonna della Scodella, nach Correggio's Gemälde in der Gallerie zu Parma. gr. f.

*Mit der Schrift 25 Thlr., vor der Schrift 50 Thlr.*

- 77 Vittoria Alfieri. Kniestück. F. X. Fabre p. fol. Chines. Papier 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**J. Bartoccini.**

- 78 Madonna mit dem Kinde auf Wolken, zu der Madonna di Foligno von Raphael. Schöne Copie nach dem Blatte von Marc-Anton. Bartsch No. 52. Chines. Papier. fol. 1

**G. Scotto.**

- 79 Torquato Tasso. Brustbild. G. Longhi del. fol. Mit gerissener Schrift. (Avant l. l.) Chines. Papier. 1

## F r a n z ö s i s c h e.

**J. Duvet, der Meister mit dem Einhorn.**

- 80 Allegorie auf Henri II. und Diane de Poitiers. gr. qu. f. B. 39. Robert-Dumesnil 54. Eins der capitalsten Blätter des Meisters. 30

**Alt-franz. Meister J. G. (a Lion.)**

- 81 Arabeske von Blumen und Vase. Mit dem Zeichen. qu. 8. Fehlt Bartsch (T. IX. p. 143) und Robert-Dumesnil (T. VII. p. 18). 2

**J. J. Balechou.**

- 82 Henry Comte de Brühl, Premier-Ministre. Kniestück. L. de Silvestre p. Roy. fol. 1

**J. J. Flipart.**

- 83 Die Zeichenacademie. C. N. Cochin del. qu. fol. 1/2

**F. R. Ingouf.**

- 84 Canadiens au tombeau de leur enfant. Le Barbier l'ainé p. gr. fol. Ein Hauptblatt. 2

**J. T. Richomme.**

- 15685 Die sogenannten Fünf Heiligen nach Raphael's Gemälde in Parma. gr. fol. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit den gerissenen Namen der Künstler und eins der schönsten Blätter des Meisters. 22

**A. Lecomte.**

- 86 Sainte Famille dite la Perle de Raphaël d'après le tableau orig. qui est au Musée Royal de Madrid. 1845. Roy. fol.  
Gewöhnl. Ausgabe  $13\frac{1}{3}$  Thlr., Chines. Papier  $16\frac{2}{3}$  Thlr.  
Vor der Schrift  $33\frac{1}{3}$  Thlr.

**M. Girard.**

- 87 Lenore nach Bürgers Ballade. A. Scheffer pinx. Federzeichnungsstich. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 5

**H. Dupont.**

- 88 Gregoire XVI., sitzend im Lehnstuhle. P. Delaroche del. gr. fol.  
Gewöhnliche Ausgabe 2 Thlr. Vor der Schrift Chines. Papier  $6\frac{2}{3}$  Thlr.

**Blanchard, père.**

- 89 Elisabeth de Bourbon (femme de Philippe IV. d'Espagne.) P. P. Rubens p. fol.  
Weiss Papier  $3\frac{1}{3}$  Thlr., Chine  $4\frac{2}{3}$  Thlr. Vor der Schrift  $6\frac{2}{3}$  Thlr. Vor der Schrift, Chine  $9\frac{1}{3}$  Thlr. Epr. d'artiste  $13\frac{1}{3}$  Thlr. Epr. d'artiste, Chine 18 Thlr.

**A. Lefevre.**

- 90 Jeanne d'Arragon nach Raphael's Gemälde im Louvre. fol.  
Weiss Papier  $3\frac{1}{3}$  Thlr., Chine  $4\frac{2}{3}$  Thlr. Vor der Schrift  $6\frac{2}{3}$  Thlr. Vor der Schrift, Chine  $9\frac{1}{3}$  Thlr. Epr. d'artiste, Chine 18 Thlr.

**J. François.**

- 91 Napoleon à Fontainebleau le 31 Mars 1814. P. Delaroche pinx. gr. f.  
Weiss Papier  $10\frac{1}{2}$  Thlr., Chines. Papier 14 Thlr. Vor der Schrift 21 Thlr. Vor der Schrift auf Chines. Papier 28 Thlr. Vor aller Schrift (Epr. d'artiste) 56 Thlr.



E n g l i s c h e.

**R. Strange.**

- 15692 The Finding of Romulus and Remus. P. Beretinus da Cortona p. Roy. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**W. Sharp.**

- 93 S. Cecilia, Kniestück. Dominichino pinx. gr. fol. Hauptblatt in herrlichem Abdrucke, mit unausgefüllter Schrift, auf Chines. Papier. 30

- 94 Das Portrait des berühmten Arztes Dr. E. Jenner. Kniestück, sitzend. W. Hobday p. Nach Sharp's Tode vollendet von W. Skelton. 1828. gr. fol. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

**J. Burnet.**

- 95 The School nach D. Wilkie's letztem Gemälde. qu. Imp. fol.

*Mit der Schrift 21 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise) 42 Thlr.*

**W. Greatbach.**

- 96 The Waterloo Banquet at Apsley House. Nach W. Salter. gr. Imp. fol.

*Mit der Schrift 70 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise) 84 Thlr.*

**E. Smith.**

- 97 The Village Festival. D. Wilkie p. qu. Roy. fol. 12

**Ch. Lewis.**

- 98 The Shoeing nach E. Landseer. qu. Roy. fol.

*Mit der Schrift 21 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise) 35 Thlr. Vor der Schrift 56 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 70 Thlr.*

**Maler-Radirungen.**

D e u t s c h e.

**B. Dietterlin, der Enkel.**

- 99 Die Himmelfahrt Christi: W. Dietterlin Pater Inv. Hil. Dietterlin filius Exc. Barth. Dietterlin Nepos aeri incidit. fol. Fast unbekanntes Blatt. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

4 \*

**G. Pecham.**

15700 Orpheus unter Thieren in einer Landschaft. qu. fol. 3/4

**J. Murrer.**

1 Der Philosoph (omnia mea mecum port.) und der Soldat. 4. 2/3

2 Venus mit Cupido, Minerva und Juno. 4. 2/3

**J. A. Thiele.**

3 Heroische Landschaft mit drei Figuren bei Baufragmenten, deren zwei sitzend und die eine stehend. Unten rechts der Name. fol. Sehr selten, besonders wie dieser auf braun Papier. 1

**P. H. Brinckmann.**

4 König David in Reue, neben ihm ein Jude mit hoher Mütze. 4. 1/3

**C. W. E. Dietrich.**

5 2 Bl. Das Felsenstück am Wege und der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. I. sehr seltene Abdrucksgattung vor Ueberarbeitungen, vor der Schrift, und auf einem Bogen unzertheilt. Linck 126. 128. \*) 2

**J. Ph. Hackert.**

6 6 Bl. Folge von Landschaften: Vues de Suede. qu. fol. 1 1/2

**J. Endlinger.**

7 Die heil. Magdalena in der Grotte. Mit dem Namen. 8. (Ueber Endlinger berichtet E. Hawlik in seiner Geschichte der bildenden und zeichnenden Künste in Mähren. Brünn 1838.) 1/3

**J. C. Klengel.**

8 Der Buchen-Wald. Nach J. Ruysdael's Gemälde in der G. Winckler'schen Sammlung. 1787. qu. fol. 1/3

**C. W. Kolbe.**

9 Das Bachanal. qu. Roy. fol. Ein Hauptblatt. 1

**J. C. Reinhart.**

10 2 Bl. Treffliche Landschaften mit Fragmenten antiker Tempel, und Hirten mit Heerden. O. B. de Stackelberg del. gr. qu. fol. 2

11 Ital. Landschaft mit Wasserfall, links vier Ziegen und auf der Höhe ein ruhender Hirt. qu. Aetzdruck. Sehr selten. 1

\*) S. die treffliche Monographie C. W. E. Dietrich's von J. F. Linck. Berlin beim Verfasser. Leipzig, in Commission bei R. Weigel. 1846. 8. Preis 2 Thlr. Siehe vorn unter den Büchern No. 15434.

15712 Landschaft, wo unter einem Felsenbogen eine Schafheerde mit Hirt nach vorn zieht. Unten rechts das Zeichen R. qu. 8. Lithographie. Sehr selten. 1

**J. W. Huber.**

13 Ital. Landschaft mit grosser Treppe und predigendem Mönch. Mit dem Namen und Romae. qu. fol. 1/3

**J. C. Bürde.**

14 Knabe auf grossem Pferde. Nach einer Zeichnung von H. Schauflein. 1805. fol. 1/6

**M. Retzsch.**

Siehe vorn unter den Büchern (Bildwerke) No. 15471.

**J. F. Matthaei.**

15 Die Geburt Rebecca und Jacob und Esau. Zwei Compositionen nach P. Ucello. gr. qu. fol. In Umrissen. 1/3

16 5 Bl. mit 30 Bl. in Umrissen nach Figuren des Königl. Antiken-Cabinets und des Mengsischen Museums zu Dresden. qu. fol. 1

**P. Heinel.**

17 Zwei bairische oder Tyroler Mädchen in einer Landschaft mit Stricken und Lesen beschäftigt. 1840. qu. 4. 1/2

**F. Schubert.**

18 Die Speisung der Israeliten in der Wüste durch Manna und Wachteln. 1845. Tondruck. qu. Imp. fol. 2

**F. Preller, C. Hummel, S. Thon.**

19 Sechs Radirungen (Landschaften und Genrebilder von diesen drei Weimar'schen Malern). 1s Heft in qu. fol.

*Gewöhnliche Ausgabe 1 1/4 Thlr. Vor der Adresse 2 Thlr.*

**F. Preller.**

20 Waldparthie mit Eiche, links am Wasser ein Reh, und rechts im Hintergrunde noch ein Reh. qu. 4. Aetzdruck, die untere linke Ecke nicht ausgedruckt. 2/3

21 Dieselbe Landschaft, mit Verschiedenheiten, und zwar zweite Platte, weniger kräftig; in unvollendetem Probedruck, oder reiner Aetzdruck. 2/3

22 Dem vorigen ähnliche Waldparthie im Sturm, links Wasserfall mit Holzsteg, gegen rechts ein Reh. qu. 4. Aetzdruck. 2/3

23 Landschaft mit Baumparthie zur Rechten, links Aussicht aufs

- Bl.*
- Meer. (Parthie von der Insel Rügen.) gr. qu. 4. Aetzdruck. 1
- 15724 Landschaft mit saufendem Hirsch. 1833. qu. 4. 1/8
- 25 Italienische oder Griechische Landschaft mit Schafheerde (1833). qu. 4. 1/3
- 26 Landschaft mit der Wartburg (die kleine Wartburg). Oval. gr. qu. 8. Die Platte zerbrochen. 2/3
- C. Hummel.**
- 27 Landschaft mit Wasserfall und hoher Brücke. qu. 4. 1/3
- 28 Dasselbe Blatt. Aetzdruck. 1/3
- 29 Landschaft mit Holzhauerhütte und Figuren. qu. 4. Aetzdruck. 1/3
- 30 Kl. schmale Landschaft. 1845. qu. 8. 1/3
- J. Thon.**
- 31 Studien von drei Landschaften, dabei der Künstler selbst zeichnend. qu. 4. Aetzdruck. 1/3
- Canton.**
- 32 Zwei Kühe in einer Landschaft. qu. f. 1/6
- 33 Ein Jagdhund. qu. 8. 1/6
- F. W. Keyl.**
- 34 Scene aus dem Thierleben. 2te Lief. Kühe. Folge von 6 Blättern auf Chines. Papier. 1 1/6  
*Vergleiche No. 15105.*
- A. Achenbach.**
- 35 Norwegische Landschaft mit Wasser und Hütten. 1839. Kl. qu. fol. 1/6
- 36 Scheveninger Fischweib. Mit dem Zeichen. 1839. Kl. f. 1/6
- J. Danhauser.**
- 37 Halbfigur eines jungen Weibes stickend. J. D. 8. 1/2
- 38 Zwei Knaben bei einem Händler mit Korb. J. D. 1844. 4. 1/2
- J. G. Meyer, von Bremen.**
- 39 Vier Kinderchen bei einem Hause. 4. 1/6
- Von Münchener Malern.**
- 40 8 Bl. Münchener Radir-Verein 4s Heft, enthaltend: Landschaft mit Anglern von Chr. Morgenstern; Stall mit Kühen und Kaninchen von F. Foltz; Arabeske: Nicht alle Mönche erfinden Pulver, von J. Brennhäuser; Eine Alpe von F. Habenschaden; Kriegsscene von C. H. Schwolze;

Fth.

Amor als Weinfasspilot; Waldparthie mit Wasser von Max Zimmermann; Pferde mit Treiber in der Campagna von Rom von J. A. Klein. Chines. Papier. München 1846. In Carton in qu. fol.

1<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Vergleiche No. 15107.

---

N i e d e r l ä n d i s c h e.

**B. Spranger.**

15741 Halbfigur eines Mannes und eines Weibes, welche sich umfassen, beide mit Federhüten. Im Unterrande: FORMAM ET FLORES SINGVLI CARPVNT DIES. 4.

2

**O. Brill.**

42 2 Bl. Felsige Landschaften mit Brücken und Figuren. Achteckig. 8.

1

**A. van Stalbant.**

43 Die Niederländische Landschaft mit der verfallenen Abtei. gr. qu. fol. Sehr selten.

12

**J. Jordaens.**

44 Schlafender Bacchusknabe; er liegt links in einer Landschaft und ist gegen rechts gewendet. qu. 8. Sehr selten und bisher unbeschrieben.

1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**P. Rembrandt.**

45 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, der thierisch genug aussieht. 4. B. 91. Alter Druck.

3

**J. G. van Vliet.**

46 Portrait Rembrandt's mit geöffnetem, mehr äffendem als lachendem Munde. Copie nach Rembrandt's Blatte. B. 316 von der Gegenseite. Kl. 8.

3/4

**L. Bramer.**

47 Christus bei Nicodemus bei der Nacht, Halbfiguren, links ein brennendes Kerzenlicht, welches die Figuren beleuchtet. Etwas in P. de Grebber's auch van Vliet's Manier. fol. Sehr selten und fast ganz unbekannt.

18

**C. Poelenburg.**

48 Italienischer Seehafen mit Schiffen am Strande und auf der See, und mit vielen Figuren. Links stehendes Weib mit Spindel in Unterredung mit drei sitzenden Figuren. Unten

rechts ein Täfelchen mit dem verschlungenen Zeichen C P. Riff.  
und einem F. qu. f. 5

*Wir wagen nicht zu behaupten, dass dies Blatt, welches an W. Bauer, St. della Bella (nicht was die Nadel, sondern die Zeichnung, die Composition angeht) erinnert, sicher von Poelenburg sey (es ist so schwer, anonyme Blätter zu entziffern, sie ihren Verfärgtigern wieder zuzuföhren, und man muss ängstlich vorsichtig seyn, der Unwahrheiten nicht noch mehr in der Welt zu verbreiten). Das aber steht fest, dass dies geistreiche Blatt von einem Niederländer ist, und dass es auf Poelenburg, mit dessen Zeichen das angegebene übereinkommt, mit meistem Recht gedeutet werden mag.*

**J. G. Bronchorst.**

15749 Die Wissenschaft oder Kunst als weinende weibliche Figur links bei einem Monument mit Figuren liegend, rechts zwei nackte Figuren mit Helmen, deren eine die Minerva zu seyn scheint. In den Wolken Merkur und Minerva. S. H. 5 Z. 1 L. br. 3 Z. 7 L. Scheint nach C. Poelenburg zu seyn, schwerlich aber von ihm selbst, sondern von Bronchorst geätzt. Bisher unbeschrieben. 3

**A. Flamen.**

- 50 12 Bl. Die Capitalfolge der Fische mit treffl. Hintergründen: Diverses Especies de Poissons d'eau douce. Kl. qu. fol. B. 37—48. Robert - Dumesnil 451—462. Erste sehr seltene Abdrücke vor den Nos und vor der Adresse. 10
- 51 12 Bl. Desgleichen: Seconde partie de Poissons d'eau douce. Kl. qu. fol. B. 49—66. R.-D. 463—474. Erste sehr seltne Abdrücke vor den Nos und vor der Adresse. 10
- 52 11 Bl. Desgleichen: Diverses Especies de Poissons de Mer. Kl. qu. fol. B. 1—12. R.-D. 415—419, 421—426. Erste sehr seltne Abdrücke vor den Nos, vor der Adresse etc. 5
- 53 12 Bl. Desgleichen: Seconde partie de Poissons de Mer. Kl. qu. fol. B. 13—24. R.-D. 427—436. Erste sehr seltne Abdrücke vor den Nos und vor der Adresse. 10
- 54 12 Bl. Desgleichen: Troisième partie de Poissons der Mer. Kl. qu. f. B. 25—36. R.-D. 439—450. Schöne Abdrücke mit Nos und der (ersten) Adresse von J. v. Merlen. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 55 7 Bl. Desgleichen: Diverses Especies de Poissons tant de

- Blz.*
- Mer, que d'Eau douce. Kl. qu. f. B. 61 — 66. (Bartsch fehlt ein Blatt.) R.-D. 475 — 481. Erste Abdrücke dieser besonders seltenen Folge, vor der Adresse. 10
- 15756 Die vier landschaftlichen Prospective mit Figuren auf den Seitenbildern des Triumphbogens zu Ehren Ludwig XIV. gr. fol. Fehlt Bartsch, aber im Robert-Dumesnil No. 373. 2
- H. v. Swanevelt.**
- 57 Die Landschaft mit der heil. Magdalena. gr. qu. f. B. 107. 1r Druck mit der Adresse des Meisters. 3
- 58 Die Landschaft mit den beiden heiligen Einsiedlern. gr. qu. f. B. 110. 1r Druck mit der Adresse des Meisters. 3
- A. van der Cabel.**
- 59 Das verfolgte Mädchen. gr. qu. f. B. 40. 1r sehr seltener Abdruck vor aller Schrift dieses trefflichen Blattes, bisher unbekannt. 2
- R. Stoop.**
- 60 Cromwell als Seiltänzer. Reiche satyr. Composition, trefflich radirt. qu. fol. Fliegendes Blatt nebst dem Textblatte. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in unserm Supplement zu Bartsch S. 164 No. 54. Fast einzig.
- F. v. Mieris.**
- 61 Liegender Bologneserhund bei einem Holzverschlag, er ist gegen rechts und der Kopf nach links gewendet. Unten links die Jahrzahl 1656. In Rembrandt's Manier sehr geistreich radirt. Sehr selten. qu. 8.
- Es hat der Kunstverleger J. de Ram es s. Z. zu einer Folge von Thieren gebracht, welche nach J. Wtenbrouck gestochen zu seyn scheinen, daher unten rechts die später darauf gestochene Nummer 24.*
- H. Sachtleven.**
- 62 Die Landschaft mit dem grossen Flusse. 1667. qu. 4. B. 18. 14
- J. de Bray.**
- 63 S. Johannes der Täufer, Halbf. mit dem Lamm bei einem Quell, der links aus dem Felsen kommt. 4. Dem Meister zugeschrieben. 2/3
- Théodore** (nach **J. F. Millet**, genannt **Francisque**).
- 64 Die beiden Männer. qu. f. B. 14. Robert-Dumesnil 20. 1r Druck. 1

- 15765 Der Wasserfall. qu. f. B. 15. R.-D. 21. 1r Druck. 1
- 66 Die Fontaine. qu. f. B. 17. R.-D. 15. 1r Druck. 1
- 67 Das Cananäische Weib. qu. f. B. 22. R.-D. 11. 1r Druck. 1
- 68 4 Bl. Die Capitalfolge von Landschaften in die Höhe. gr. f. B. 23 — 26. R.-D. 25 — 28. Vor der spätern Adresse von Crepy. 4
- 69 Landschaft mit Fluss im Hintergrunde, vorn zwei Figuren, im Mittelgrunde eine dritte. Francisque Pinxit. Simon excudit cum pri. regis. Rad. und mit dem Grabstichel vollendet. Von anderer Hand als der Theodoreschen. fol. 1/3

**D. van den Dyck.**

- 70 Susanna im Bade und die beiden Alten. Sie sitzt links und der eine Alte hinter ihr erfasst ihren rechten Arm, rechts der zweite Alte über die Balustrade steigend; zu ihren Füßen ein Hund. Rechts eine Fontaine mit Delphin und Kind. qu. f. Br. 8 Z. 1 L. h. 5 Z. 7 L. Dies sehr seltene Blatt fehlt Robert-Dumesnil. 3
- 71 Die ungerechte Verdammung der Susanna. Sie steht rechts mit gebundenen Armen, hinter ihr ein Krieger und bejahrtes Weib, links die fünf Richter und Alten, deren einer in der Mitte das Gesetzbuch hält. qu. f. Br. 7 Z. 10 L. h. 5 Z. 5 L. Dies nicht weniger seltene Blatt hat man dem Seb. Ricci mit Unrecht zugeschrieben; es fehlt Robert-Dumesnil ebenfalls. 3

**P. Maes.**

- 72 Madonna mit dem Kinde und Engel mit Blumen. P. Maes fec. aqua fortis. qu. fol. 3 1/2

**H. van Limborch.**

- 73 Hercules wirft den Lychas in die Fluthen. 1706. gr. f. Sehr selten und das einzige Blatt des Meisters. 18

**A. Terwesten d. A.**

- 74 Die Auffindung Moses nach P. Veronese. gr. qu. fol. 2

**L. F. Dubourg.**

- 75 Venus, Amor und die Zeit. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1731. 4. 1/3

**A. de Haen.**

- 76 Dorfansicht von T Wisk in Nordholland bei Medenblik, den 12. März 1735. Mit Figuren. A. de Haen fec. 1737. qu. f. Selten. Fast das einzige Bl. des Meisters. 1



**P. Lyonet.**

15777 Weiblicher Kopf nach oben blickend. qu. 8. 3/4

**L. Overbeck.**

78 Der gestrandete Seefisch zwischen Wyk an Zee und Zandvoord. Mit vielen Figuren. 1792. qu. fol. 2

**L. B. Coclers.**

79 166 Bl. Das vollständige Werk dieses berühmten Malers, bestehend in Genrebildern, Studien von Gruppen und Figuren, Bildnissen, dabei mehrere Portraits des Meisters selbst und verschiedene Personen aus seiner Familie. Einige Bl., zum Theil in Zeichnungsmanier, sind nach andern Meistern, z. B. A. v. Ostade, Q. Breklenkamp, D. und Fr. Hals u. A. Fol. und verschied. kleineres Format. Dies köstliche Exemplar ist ein Unicum und stammt aus der Hand des Künstlers; es befinden sich fast alle Bl. in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, zum Theil 5 bis 6 Mal, einige sind vom Meister mit dem Pinsel retouchirt, andere sind auf Chines. und farb. Papier, mehrere der Pl. sind nach den hier vorhandnen Abzügen vernichtet worden. Zu dem Blatte die Strandung des Englischen Schiffes General Barker bei Catwyk 1781 befindet sich die Orig.-Tuschzeichnung dabei etc. etc. 38

**J. Janson.**

80 91 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Fig. und Vieh, dabei die herrliche Folge der Monate, und das Portrait des Meisters. In Fol. und verschied. kleinern Formaten. Einziges Ex. aus der Hand des Meisters, in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, zum Theil ersten Aetzungen, so dass manche Blätter 5 und 6 Mal vorhanden sind, diese zum Theil auf farb., Chines. Papier etc. 16

**N. van der Worm.**

81 20 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Genrebildern und Fig.-Studien in der Manier der Chr. Chalon und zum Theil nach dieser. fol. 4. 8. Einziges Ex. aus der Hand des fast unbekanntnen Künstlers, in mehreren weniger und mehr vollendeten Abdrücken, zum Theil auf Chines. Papier. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

**J. Heenck.**

15782 53 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Fig. und Vieh, Thierstücken, Genrebildern, Figuren, zum Theil nach anderen Meistern, z. B. A. v. Ostade, D. Teniers u. A. Dabei des Meisters eigenes Portrait. Einige Bl. sind in Zeichnungsmanier. In fol. und verschied. kleineren Formaten. Einziges Ex. aus der Hand des Künstlers in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, zum Theil allerersten Entwürfen, so dass von manchem Blatte 5 und 6 Abdrücke vorliegen, diese zum Theil auf farb. Papier, Chines. Papier etc. 20

**A. B. de Quertemont.**

- 83 Illustriss. et Reveren. Dominus Joannes Malderus Episcopus Antwerpiensis, Kniestück. A. van Dyck p. Mit dem Zeichen. f. 2
- 84 Joannes Asselyn, Brustbild. 4. 2

**C. Steffelaar.**

- 85 37 Bl. Das Werk dieses Meisters. Etsen. 5 Hefte, bestehend in Landschaften, Figuren, Thierköpfen. Chines. Pap. S. qu. 8. gr. qu. 8. 14<sup>1/2</sup>

**P. M. Molijn.**

- 86 Ein kranker Alter von einem Knaben gepflegt. qu. fol. 1

**T. Schaepkens.**

- 87 Ein von Engeln empor getragener Bischof. fol. 2/3
- 88 Monstranz. Ostensoire. Style Gothique. fol. 1/3
- 89 Zwei Todesengel. Oben gerundet. 4. 1/2
- 90 S. Martin theilt sein Gewand mit den Armen. qu. 4. 2/3

**L. A. Carolus.**

- 91 Nachsinnender Mathematikus in seinem Zimmer. fol. 1
- 92 Grabdenkmal mit Inschrift: J. B. Smekens etc. 8. 1/4

**H. Gregoir.**

- 93 Weinende Waise. Het Weesje. Mit dem Namen. Zu dem Noordstar. gr. 8. 1/2
- 94 Weiblicher oriental. Kopf. Chines. Papier. 4. 1

**C. Seghers.**

- 95 Maskirte Dame tanzend. 8. 2/3

**G. Buschmann.**

- 96 Studium von 7 Köpfen und 2 Figuren. G. B. qu. 4. 1/2

**E. Gallait.**

15797 Le Tasse in Prison. (Aus dem Artiste.) 4. 1/2

## I t a l i e n i s c h e.

**R. Schiaminossi.**

98 16 Bl. Die Mysterien des Rosenkranzes der heil. Jungfrau.  
Scenen aus dem Leben derselben. qu. 4. 2

**G. Ribera, il Spagnoletto.**

99 Der heilige Sebastian. 8. B. 2. Sehr selten. 8  
15800 Der geißelte Satyr. qu. f. B. 12. 2

**G. Robusti, il Tintoretto.**

1 5 Bl. Gruppen von fünf auch sechs langen männlichen Fi-  
guren, welche mit ihren abgezehrten verzerrten Gliedmassen  
gymnastische Künste treiben. Mit dem verschlungenen Mo-  
nogramm E. N. S. T., das man auf Tintoretto deutet. fol. 5

*Diese Blätter, welche Brulliot (T. I. p. 177) der Schule von  
Fontainebleau zuschreibt, was gar viel für sich hat, da es auch  
Copien einzelner Blätter von R. Boivin giebt, könnten eher von  
O. Fialetti, dem Schüler Tintoretto's (mit dem freilich das  
Zeichen nicht übereinstimmt), als von letzterem seyn; sie schei-  
nen uns nach Zeichnungen des Rosso (Maitre Roux) zu seyn.*

**P. Testa.**

2 Die Marter des heil. Erasmus. (In Holland genannt: het  
Darmwindertje.) fol. B. 14. Sehr seltener Abdruck  
vor der Schrift im Unterrande. 1/2

**G. F. Grimaldi, il Bolognese.**

3 Die Landschaft mit den drei Booten. qu. fol. B. 33. 2/3

**G. Palma, il Giovine.**

4 Der ungläubige Thomas. 4. B. 24. 1/3

**S. Cantarini, il Pesarese.**

5 Die heil. Familie, wo der kl. Johannes dem Kinde die Hand  
küsst. 8. B. 16. Vor der Adresse. 2/3

6 Der heil. Benedict heilt einen Besessenen, nach L. Caracci.  
gr. f. B. 27. Ein Hauptblatt, vor der Adresse. 1

**G. Carpioni.**

7 Die heil. Familie, wo der Kl. Johannes dem Kinde den Fuss  
küsst. fol. B. 7. 1

**G. Rossi d. A.**

- 15808 Zwei weibliche Halbfiguren, die eine hält einen Hund, die andere zur Rechten scheint ein kl. Herz in der Hand zu halten. Rechts das Zeichen des Meisters. qu. 8. Fehlt Bartsch und bisher unbekannt. 1

**G. B. Galestruzzi.**

- 9 11 Bl. Die Fresken der Façade des Hauses, genannt: la Maschera d'Oro zu Rom nach Polidoro da Caravaggio. gr. qu. f. qu. 4. B. 3 — 8. 16 — 20. 1 1/2

**L. Mattioli.**

- 10 Halbfigur mit der sitzenden Madonna mit dem Kinde, das Kreuz und Apfel in den Händen hält. Unten: In aere incisum Bonon. à Ludovico Matthiolo Bonon. Oval fol. H. 8 Z. 7 L. br. 6 Z. 9 L. Fehlt Bartsch. 3/4

**St. della Bella.**

- 11 Das Frohnleichnamfest, mit einer grossen Menge Figuren. qu. Roy. f. Ein Hauptblatt. 1

**Fil. Juvarra** (ber. Architekt aus Messina).

- 12 50 Bl. Wappen nach Bramante, Mich. Ang. Buonarroti, D. Fontana, Bernini, Algardi, Borromini, C. Maratti u. A. Mit dem Titel: Raccolta di Targhe fatte da Professori Primarj in Roma, disegnate, et intagliate dal Cav. D. Filippo Juvarra Architetto, e Accademico di S. Luca. Roma 1722. 4. 3 1/2

**Pietro Graf Rotari.**

- 13 S. Hieronymus, Halbfigur. A. Balestra inv. 1725. qu. 8. 1/3

**B. Bossi.**

- 14 10 Bl. Die Folge der Mascarada à la Grecque. Trachten nach Griechischer Mode. E. A. Petitot inv. f. 1

**G. B. Tiepolo und seine Söhne.**

- 15 a) 196 Bl. Das Werk dieses in Madrid gestorbenen Meisters, mit dem Titel: Catalogo di varie Opere inventate dal Celebre Gio. Batta. Tiepolo al Servizio di S. M. C. morto in Madrid li 27. Marzo 1770, e incise in No. 25. dallo stesso, e l'altre incise dalli Figli Giandomenico, e Lorenzo, possedute dal medesimo Giandomenico coll' aggiunta d'altre sue Opere. Enth.: I. 32 Bl., inclus. Titel und Dedication. Charakt. Köpfe (vom Sohne) mit dem Titel: Raccolta di Teste numero trenta etc. 8. II. 31 Bl., incl. des Titels, dergleichen

(vom Sohne) mit dem Titel: Raccolta di Teste No. 30. S. III. Mythol. und andere Darstellungen, fol. qu. fol. nebst Joseph mit dem Kinde, qu. 8., und eine Anbetung der Könige. gr. fol. Mit dem Titel: Scherzi di Fantasia No. 24. IV. 25 Bl., incl. des Wappens von Carlo Filippo, Principe del Sacro Rom. Imp. Die bekannte Folge der Flucht in Egypten, nebst dem Titel: Idée Pittoresche etc. und der Dedication. qu. fol. V. 15 Bl., incl. des Titels die Stationen. Via Crucis, nebst der Dedication. fol. VI. 6 Bl. hist. und mythol. Darstellungen. fol. qu. fol. VII. 12 Bl. Scenen aus der heil. Geschichte, Studien von Figuren, Arabesken etc. (meist von den Söhnen.) fol. qu. fol. VIII. 6 Bl. Die Evangelisten und geistl. allegor. Bl. fol. qu. fol. (von den Söhnen.) IX—XXI. 20 Bl. Weltliche u. geistl. Darstellungen. fol. qu. fol. (meist von den Söhnen.) XXII—XXXIII. 12 Bl. Scenen aus dem Leben der Heiligen. (Diese Blätter tragen vorzüglich das Gepräge des spanischen Charakters und sind meist von den Söhnen.) XXXIV.—XXXV. 12 Bl. Deckenbilder, Allegorien etc. (meist von den Söhnen.) gr. fol. Roy. fol. 9

**L. Sabatelli.**

15815 b) Pier Capponi, Abgeordneter der Republik Florenz, zerreisst im Beiseyn König Carl VIII. die Friedensbedingungen. Voi sonerete le vostre Trombe etc. Das Gemälde in der Gallerie des Marchese G. Capponi. qu. Imp. fol. Capitalblatt. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**S p a n i s c h e.**

**B. E. Murillo.**

16 Das Almosen und die Canonisation des S. Tomas de Villanueva. Unter einem Portikus sitzt links der Heilige vor einem Pulte und wendet sich gegen rechts zu einem der drei ihn umgebenden Engel, während ein anderer links ihm eine Bischofsmütze bringt. Rechts ein Greis, mit Almosenbeutel in der linken Hand, und ein junges anmuthsvolles Weib mit lieblichem Kinde, das nach dem Heiligen hinsieht, dahinter eine vierte Figur, wie ein Hirt mit Stab. Diese vier Figuren sind nur in Halbfigur und scheinen Al-

mosen zu gewärtigen. In der Luft zwei Engel und Cherubim. Diese letztern so wie die Wolken und Einzelnes in dem Portikus und in den Gewändern rühren von anderer Hand, und zwar von einem Kupferstecher her. Im Unterrande in zwei Zeilen: s. THOMAS VILLANOVANVS ARCHIEPISCOPVS VALENTIAE CANONICE SANCTIFICATVS ET ELEEMOSYNARIVS DECLARATVS. 1658. Kl. f.

*Die Schönheit dieses mit grossem Verstand und Gefühl ausgeführten Blattes lässt es zu, mit Bestimmtheit auszusprechen, dass dies Blatt von diesem grossen Meister herrührt. Die Composition, die Zeichnung, besonders in den Köpfen, die charakteristischen Züge an den Mündern, Alles ist durchaus der spanischen Malerschule angemessen; die Nadel gleicht etwas dem Brebiette, doch ist sie geistreicher, nichts Fahriges, nichts Manierirtes darin, und nur das was nöthig war, ist hingemacht worden. Bisher kennt man nur einen heil. Franciscus von Murillo, welchen Cean Bermudez in seinem Dictionario hist. de los Profesores de las Bellas Artes en Espana B. 2. S. 57 citirt, und eine sehr zweifelhafte Madonna mit dem Kinde auf der Säule sitzend und dem kleinen Johannes, keins ist von der Bedeutung, wie das hier beschriebene Blatt.*

#### M. Arteaga.

- 17 Die Glorification Königs Fernando III. von Spanien, nach Fr. de Herrera. Titelblatt zu dem höchst seltenen Werke von D. Fern. de la Torre Farfan: Fiestas de la S. Iglesia Metropol. de Sevilla. Madrid 1671. f. 1

*Dos complete Werk selbst, siehe vorn unter den Büchern No. 15508.*

- 18 Der Thurm und die Kirche der Cathedralkirche, la Giralda, zu Sevilla. 1670. Zu demselben Werke wie die folgenden Blätter. gr. fol. 1/2
- 19 Innere Ansicht oder das Chor derselben Kirche. gr. fol. 1/2
- 20 Eine andere innere Ansicht derselben. Roy. fol. 1/2

#### Fr. de Arteaga.

- 21 Innere Ansicht der vorgenannten Kirche mit Figuren. Nach Ju. de Baldes (Valdes) Leal. Zu dem vorgenannten Werk wie die folgenden. gr. fol. 1
- 22 Eine andere dergleichen. Mit Figuren. Nach Ju. de Baldes (Valdes) Leal. Roy. fol. 1
- 23 5 Bl. mit 28 Sinnbildern, nach Luc. Baldes (Valdes) Leal und Louisa Morales. fol. 2

**Luc. de Baldes (Valdes) und Louisa Morales.**

15824 4 Bl. mit 16 Sinnbildern. Zu dem vorgenannten Werke.  
fol. 2

**A. Carnicero.**

25 Stiergefecht. Vista de la Plaza y Corrida de Toros en Madrid. Dibuxada y grabada por D. Antonio Carnicero, ano de 1791. Se hallara en la Libreria de Guiroga, calle de la Concepcion, junto a Barrio nuevo. Mal. rad. Bl. mit einer grossen Menge Figuren. qu. Roy. fol. 2

## F r a n z ö s i s c h e.

**L. de Boulogne, le père.**

26 Das Wunder des Apostels Paulus zu Ephesus. gr. fol. Robert-Dumesnil 7. 1

**J. Cotellet d. J.**

27 8 Bl. Die Geschichte der Venus. gr. fol. Sehr selten. Robert-Dumesnil 3—9. 5 1/2

**G. Focus.**

28 6 Bl. Die Folge italienischer Landschaften im grossen Styl. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 2—7. 1. Abdrücke vor den Nummern. 6

**L. Le Roux.**

29 Der Triumph der Galathea, reiche Composition. gr. qu. fol. Selten. 2/3

**E. Allegrain.**

30 6 Bl. Die Folge heroischer Landschaften mit antiken Gebäuden, Monumenten und Figuren. Six Paysages. Vom Maler geätzt und von G. Audran vollendet. Rund fol. 3

31 Heroische Landschaft mit antiker Stadt am Wasser, rechts im Vorgrunde ein Sarcophag mit Inschrift, links drei Figuren; im Mittelgrund ein Obelisk. qu. fol. Sehr selten. 1 1/2

**F. Boucher.**

32 Gartenparthie mit Allee, nach A. Watteau. fol. 1/6

**A. de Marcenay de Ghuy.**

33 a) Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt. 1 1/3

**J. J. de Boissieu.**

- 15833 b) Pabst Pius VII. segnet die Kinder. fol. Rigal 4.  
Alter Druck. 2
- 33 c) Studium von vier Köpfen und Halbfiguren. 1770. fol. Ri-  
gal 107. Alter Druck. 1
- 33 d) Studium von zwölf Köpfen. 1770. fol. Rigal 112. Al-  
ter Druck. 1

**P. P. Prud'hon.**

- 34 Phrosine et Mélidor. P. P. Prud'hon inv. incidit. Fol. Ein  
trefflich gearbeitetes Blatt dieses grossen Ma-  
lers, im schönsten Abdrucke vor der Schrift. 12

Nachstehende von lebenden Malern, in alpha-  
betischer Ordnung.

**Th. Aligny.**

- 35 10 Bl. Vues des Sites les plus célèbres de la Grèce an-  
tique dessinées sur nature et gravés à l'eau forte, par Theo-  
dor Aligny. Paris 1845. 46. Chines. Papier. Roy.  
fol. 25
- 36 Griechische Landschaft mit Weib. (Souvenirs du Mont Pan-  
thelique en Grece.) Chines. Papier. fol. 1

**Jul. Arnout.**

- 37 Landschaft mit Gebäuden, aus welchen Wasser fliesst. (Aus  
dem Journal des Artistes.) qu. fol. 1/4

**P. N. Bergeret.**

- 38 Seigneur und Dame in einer Landschaft, in Rembrandt's Ma-  
nier, wie die folgenden, oder nach diesem. Chines. Papier.  
Fol. 2
- 39 Ein stehender Türke. 8. 1 1/3
- 40 Brustbild eines Mannes mit Federmütze. 8. Sehr seltner  
Abdruck vor Ueberarbeitungen. 2
- 41 Ein sich anlehrender Bettler. 12. 2
- 42 Ruhender Löwe. Kl. qu. fol. 2
- 43 Landschaft mit Hirten, in Claude Lorrain's Manier, wo nicht  
nach diesem. Chines. Papier. 8. 2



- Alte.*
- 15844 Landschaft mit der Flucht der heiligen Familie. Chines. Papier. qu. fol. Vor der Adresse des Druckers. 2
- J. P. Berthault.**
- 45 Waldparthie. (Fontaine des Mathurins à Pontoise.) fol. 1/2
- 46 Hütte und zwei Figuren. (La Chaumière.) Chines. Papier. 1/2
- 47 Altes Gemäuer mit Anbau. (Interieur de Cour a Rolleboise près Rosny.) qu. fol. 1/2
- 48 10 Bl. Landschaften, zum Theil mit Figuren und Baulichkeiten, davon sind zwei Bl. Copien nach J. Ruisdael's berühmten Blättern: das Kornfeld und die drei Eichen. 4. qu. 4. 3 1/3
- H. Berthoud.**
- 49 Le Bon Papa, nach E. le Poittevin. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. fol. 1/5
- E. Blaisot.**
- 50 6 Bl. Landschaften mit Staffage. 1842. Chines. Papier. Fol. qu. fol. 2
- 51 Le Savetier en Goguette, nach N. T. Charlet. fol. 1/6
- E. Blery.**
- 52 Capitallandschaft, eine Waldparthie mit zwei Knaben. (La grande Foret.) 1845. Chines. Papier. qu. roy. fol. 4
- 53 Landschaft mit grosser Baumgruppe zur Linken, und rechts auf der Höhe kl. Viehheerde. (Les chênes au ravin.) 1845. Chines. Papier. qu. roy. fol. 2 2/3
- 54 Waldparthie mit Felsen und Wasser, links ausruhendes altes Paar. (Chemin de la grande Chartreuse.) 1845. Chines. Papier. gr. fol. 1 2/3
- 55 Landschaft mit Bach und Brücke und Wanderer. (Le Gué.) 1845. Chines. Papier. gr. fol. 1 2/3
- 56 7 Bl. Vues pittoresques (Parthien aus Savoyen etc.) Chines. Pap. Kl. fol. Kl. qu. f. 4
- 57 8 Bl. Landschaften, Parthien in Fontainebleau. In Fol.-Umschlag mit dem Titel: Eaux fortes gravées sur nature. 1845. Chines. Papier. 5 1/3
- 58 6 Bl. Kräuter. Plantes variées. I. Cahier. Chines. Papier. (1846.) fol. 4
- J. F. Boisselat.**
- 59 Capet, lève toi. Scene aus dem unglücklichen Leben Lud-

- wigs XVII. Nach E. Maseré. (Aus dem Livre d'Or.)  
Chines. Papier. qu. 4. Fllz.  
1/2
- 15860 Le Larmoyeur, nach A. Scheffer. (Aus dem Supple-  
ment au Cabinet de lecture.) Chines. Papier. qu. 4. 1/3
- 61 L'Archangel St. Michel vainqueur de Satan, annonce le regne  
de Dieu, nach der Sculptur von J. Duseigneur. (Aus dem-  
selben.) Chines. Papier. fol. 1/3
- 62 L'Ange Gardien, nach H. Decaisne's ber. Bilde. (Aus dem  
Echo de la Jeune France, Revue Catholique.) 4. 1/3
- 63 Reich verzierte und geschmückte Kanzel, nach der Sculptur  
von Bion. (Aus demselben.) fol. 1/4
- A. Bouquet.**
- 64 Tobie, nach Rembrandt's berühmtem Gemälde bei dem  
Herzoge von Aremberg. (Aus dem Artiste.) fol. 1/4
- 65 L'Ange Gardien, nach einem berühmten Bilde von H. De-  
caisne. (Aus dem Artiste.) 4. 1/4
- 66 L'Alchimiste, nach E. Isabey. (Aus der Revue des Pein-  
tres.) qu. 4. 1/4
- 67 Vue intérieure d'une Cour à Alger, nach W. Wyld. (Aus  
der Revue des Peintres.) 4. 1/4
- A. Calame. (Schweizer.)**
- 68 41 Bl. Landschaften. Les Alpes et l'Italie, inclus. einer  
Orig.-Lith.: le Soir dans les Alpes, aus dem Artiste Col-  
lection de Paysages et d'Etudes à l'eau forte. Verschied.  
Format, 8. bis fol.
- Weiss Papier 22 Thlr. Chines. Papier 32 Thlr.*
- 69 Vue prise dans les Alpes. (Aus dem Artiste.) 4. 1/2
- N. T. Charlet.**
- 70 14 Bl. Studien von Figuren etc. 1828. Ein Blatt davon  
ist von J. L. H. Bellangé. In verschied. Format auf Chi-  
nes. Papier. Heft in fol. mit dem Umschlag: Eaux fortes  
par Charlet. 4 2/3
- 71 22 Bl. Genrebilder, meist Scenen aus dem Soldatenleben,  
Köpfe, Landschaften etc. Folge von 22 Blättern. Fol. qu.  
fol. 5 1/2
- 72 Studienblatt von fünf charact. Figuren. Croquis. (Aus dem  
Artiste.) qu. fol. 1/4

**J. Collignon.**

- 15873 Landschaft mit Heuwagen, nach D. Dupré. Mit der kalten Nadel. qu. 8.  $\frac{1}{6}$
- 74 La Course en char. (Aus dem Artiste.) qu. fol.  $\frac{1}{3}$
- 75 Le joueur d'orgue. (Aus dem Artiste.) 1830. qu. fol. Gegenstück.  $\frac{1}{3}$
- 76 Le petit pêcheur. (Aus dem Journal des Artistes.) Kreidezeichnungsstich. 1840. qu. 8.  $\frac{1}{3}$
- 77 Passage d'un gué, Site de Flandres. (Aus dem Artiste.) qu. fol.  $\frac{1}{3}$
- 78 Passage d'un gué (verschieden vom vorigen). Kreidezeichnungsmanier. qu. fol.  $\frac{1}{6}$
- 79 Loisirs d'un Bon curé. Kreidezeichnungsstich. fol.  $\frac{1}{6}$
- 80 Studienblatt von Figuren, Hund etc. Etudes d'après nature. Kreidemanier. fol.  $\frac{1}{6}$
- 81 Ein dergleichen von Landschaften, Wäscherin etc. Croquis etc. Ebenso. qu. fol.  $\frac{1}{6}$
- 82 Ein dergleichen von Landschaften, Karren etc. Etudes d'après nature. Ebenso. fol.  $\frac{1}{6}$
- 83 Ein dergleichen, mit Dorfansicht etc. Etudes d'après nature. Ebenso. fol.  $\frac{1}{6}$
- 84 Landschaft mit Angler nach Bonington. Chines. Papier. qu. 4.  $\frac{1}{3}$
- 85 La Chaumière. (Aus dem Artiste.) qu. 4.  $\frac{1}{3}$
- 86 Schweine im Stalle, nach J. Decamps. 1844. Chines. Papier. qu. 4.  $\frac{1}{3}$
- 87 Flussansicht mit Schiffen und Hirten mit Vieh, nach R. P. Bonnington. 1844. Chines. Papier. qu. 4.  $\frac{1}{3}$

**J. Compagnon.**

- 88 Brousse et le Mont Olympe, Asie Ottomane. (Aus dem Artiste.) Stahlstich. qu. fol.  $\frac{1}{2}$
- 89 Village hollandais. (Aus dem Artiste.) 8.  $\frac{1}{3}$

**Cousin.**

- 90 2 Bl. Landschaften mit Höhle und Chapelle S. Nicolas a Anvers. Chines. Papier. qu. 8.  $\frac{1}{3}$

**C. Daubigny.**

- 91 Paysage St. Jérôme. (Aus dem Artiste.) qu. 4.  $\frac{1}{2}$

- Rth.*
- 15892 Vue prise aux environs de Subiaco. (Aus dem Artiste.)  
qu. fol. 1/2
- 93 Landschaft mit Hirschen. (Le beau temps.) qu. fol. 1/2
- 94 Landschaft im Sturm mit Schaafheerde. (l'Orage.) qu. fol.  
Gegenstück. 1/2
- 95 Landschaft im Mondschein. (Clair de lune.) qu. 4. 1/2
- 96 Landschaft mit Hochzeitzug von Landleuten. Comment nais-  
sent les villes. (Aus dem Artiste.) 1840. qu. 8. 1/2
- 97 Landschaft mit heroischem Styl mit Wasserfällen. qu. fol.  
Aetzdruck. 1/2
- 98 Studienblatt von Landschaften, Figuren und Gruppen. (Le  
Calepin d'un artiste.) Kreidezeichnungsmanier. qu. fol. 1/6
- J. L. Deroy.**
- 99 Landschaft mit grosser hoher Brücke. qu. 8. 1/4
- E. Desjobert.**
- 15900 Kl. Landschaft mit grossen Bäumen und Graben und Kü-  
hen. In Rembrandt's Manier. Mit der kalten Nadel. qu. 8. 1/4
- 1 Landschaft mit Anglern. (Le pecheur.) 1845. Oval. qu.  
fol. 1/2
- L. Dessain.**
- 2 13 Bl. Viehstücke, Landschaften etc. in verschied. Format.  
Chines. Papier. fol. 4 1/3
- A. Deveria.**
- 3 La petite soeur de lait. Kreidezeichnungsstich. fol. 1/6
- C. Devritz.**
- 4 Zwei Spieler. (Jean qui pleure et Jean qui rie.) Chines. Pa-  
pier. qu. fol. 1/3
- A. Duclaux.**
- 5 Ruhende Viehheerde in einer Landschaft mit Fluss, links  
zwei Ziegen, rechts ein Pferd. (Le Repos.) Chines. Papier.  
qu. fol. 2
- 6 Dasselbe Blatt, sehr seltener Aetzdruck, wo rechts  
eine Kuh, anstatt des Pferdes, mit Nadelstriche-  
lungen im Unterrande etc. etc. 5
- 7 Capitallandschaft mit Viehheerde im Wasser, links der Hirt.  
(Le Ruisseau au Troupeau.) Chines. Papier. gr. qu. fol. 2
- 8 Landschaft mit Stier, Hirt und Hund. (Le Taureau et le Pa-  
tre.) Chines. Papier. qu. fol. 1

- |   | <i>Rthl.</i>                  |
|---|-------------------------------|
| 15909 Dasselbe Blatt, sehr seltener Aetzdruck, wo der Hirt gegen rechts gewendet ist.   | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
| 10 Kuh und Kalb im Stalle. (Petit Etable avec Vache et Veau.) Chines. Papier. qu. 4.  | 1                             |
| 11 Zwei Kühe im Stalle. (L'Etable.) Chines. Papier. qu. fol.  | 1                             |
| 12 Der Stier. (Le Taureau seul.) Chines. Papier. qu. 8.   | 5/6                           |
| 13 Die beiden Esel. (Anesse et Anon.) Chines. Papier. qu. 8.  | 5/6                           |
| 14 Esel mit Treiber. (Les Anes.) Chines. Papier. qu. fol.   | 1                             |
| 15 Dasselbe Blatt, sehr seltener Abdruck vor vielen Uebearbeitungen, vor der Luft etc.  | 2                             |
| 16 Ruhende Jagdhunde bei einer Hundehütte. (Les Chiens.) Chines. Papier. qu. fol.   | 1                             |
| 17 Ruhende Jagdhunde in einem Bauerhofe. Chines. Papier. qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck.                                      | 2                             |
| 18 Zwei Kühe im Wasser. (Les Vaches qui s'abreuvent.) Chines. Papier. qu. 4.  | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> |
| 19 Savoyarden mit Widder mit vier Hörnern, Eulen etc. (Le Belier à quatre cornes.) qu. fol. Sehr selten, da die Pl. vernichtet. | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
| 20 Zugpferde mit Reiter am Flusse. (Chevaux de Rivière.) qu. fol. Sehr selten, da die Pl. vernichtet.                           | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
| 21 Zwei Kühe und ein Kalb in einer Landschaft. (Les deux vaches couchées et le veau près la barrière.) Chines. Papier. qu. fol. | 1                             |
| 22 Pferde auf der Weide. (Chevaux en liberté.) Chines. Papier. qu. fol.   | 1                             |
| <b>J. Duvaux.</b>   |                               |
| 23 La Laitière. (Aus der Chronique des Beaux-Arts.) 4.  | 1/3                           |
| <b>Elmerich.</b>  |                               |
| 24 Françoise de Rimini nach Decaisne. (Aus dem Salon de 1841.) 4.   | 1/4                           |
| 25 Studienblatt. Abreuvoir und le rendez-vous de Chasse. fol.   | 1/2                           |
| 26 Michel Ange donnant des soins à son domestique malade, nach R. Fleury. (Aus dem Salon de 1841.) qu. fol.                     | 1/4                           |
| 27 Paysans Alsaciens. (Aus dem Artiste.) qu. fol.   | 1/2                           |
| 28 Ce qu' une mère peut souffrir. Arme Mutter mit Kindern,  |                               |

- nach E. de Block. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. *Riff.*  
qu. fol.  $\frac{1}{3}$
- 15929 Le Maréchal ferrant, nach H. Bellange. (Aus dem  
Artiste.) qu. fol.  $\frac{1}{2}$
- 30 Entretien de St. François de Sales et du Duc de Lesdiguières,  
nach G. Dupasquier. (Aus dem Artiste.) 4.  $\frac{1}{3}$
- 31 Le Prisonnier. Von Elmerich und Lechard. (Aus dem  
Artiste.) Chines. Papier. qu. fol.  $\frac{1}{3}$
- 32 La lecture, nach Portelette. (Aus dem Artiste.) 4.  $\frac{1}{3}$
- 33 Le Récit. Ritter und zwei Damen. Von Elmerich und  
Lechard. (Aus dem Artiste.) qu. fol.  $\frac{1}{2}$
- 34 Retraite de Bandits forcés par des Soldats, Epoque de Louis  
XIII. (Aus dem Artiste.) qu. fol.  $\frac{1}{2}$

**A. Emeric.**

- 35 4 Bl. Marinen. fol. Heft mit dem Umschlag: Eaux fortes  
faites d'après nature sur les côtes de l'Océan. Chines. Pa-  
pier. qu. fol. 1

**F. Etex (Bildhauer).**

- 36 Cain (mit Weib und Kindern). (Aus den Artistes contem-  
porains.) fol.  $\frac{1}{4}$

**Ferogio.**

- 37 XVe Siècle. Vornehme Venetianische Familie. (Aus dem Ar-  
tiste.) Auf Stahl. qu. fol.  $\frac{1}{2}$
- 38 L'Enfance du Christ. (Aus dem Artiste.) Auf Stahl. qu.  
fol.  $\frac{1}{2}$
- 39 La Reddition. Ein Feldherr empfängt die Schlüssel einer  
Stadt. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. fol.  $\frac{1}{2}$
- 40 Le Récit du Garde. (Jagdparthie.) (Aus dem Artiste.) qu.  
fol.  $1\frac{1}{3}$

**B. Fouilloux.**

- 41 Les Faucheurs, nach E. Loubon. (Aus dem Artiste.) qu.  
fol.  $\frac{1}{2}$

**Français.**

- 42 Un Torrent en Italie, nach P. Huet. (Aus dem Salon de  
1841.) Chines. Papier. qu. fol.  $\frac{1}{4}$

**A. Garnier.**

- 43 Donneuse d'Eau Benite. (Aus dem Artiste.) 4.  $\frac{1}{2}$

- Rith.*
- 15944 Studienblatt von Köpfen, Landschaften, Volksscenen etc.  
qu. fol. 1/2
- A. Geniole.**
- 45 Paysans Bretons. (Aus dem Artiste.) Tondruck. qu. fol. 1/3
- Ch. Geoffroy.**
- 46 Ali Pacha et Vasiliki, nach R. P. Monvoisin. (Aus dem  
Artiste.) Tondruck. fol. 1/3
- J. Gigoux.**
- 47 Der wandernde Jude. Malédiction. Kreidezeichnungsstich.  
fol. 1/4
- J. M. Gué.**
- 48 Restes du Chateau de Blamont, Lorraine. Kreidezeichnungs-  
manier. fol. 1/6
- 49 Mädchen mit Hund. Attention! — une, deux, trois, houp.  
Ebenso. fol. 1/6
- A. Guillemin.**
- 50 Die arme Mutter. (Aus der l'Art en Province.) fol. 1/2
- E. Hédouin.**
- 51 Interieur d'Etable, Jura nach A. Leleux. (Aus dem l'Ar-  
tiste.) qu. fol. 1/3
- 52 Bucheron's Bas-Bretons, nach A. Leleux. (Aus dem Ar-  
tiste.) Fol. 1/3
- 53 Le Paralytique, nach A. Leleux. (Aus dem Artiste.) fol. 1/3
- A. Hervier.**
- 54 8 Bl. Marinen, Landschaften etc. Verschied. Format. Heft  
in Fol.-Umschlag mit dem Titel: Croquis du Voyage de  
1843, gravées sur acier à l'eau forte. fol. 2 2/3
- J. B. Hubert.**
- 55 Landschaft mit Hütte und Anbau. Kl. qu. fol. 2/3
- 56 Landschaft mit Eichstämmen, Tannen und Wasserfall. qu.  
fol. 1/2
- 57 Landschaft mit grosser Baumparthie und Fischer im Boote.  
Kreidezeichnungsstich. qu. fol. 2/3
- P. Huet.**
- 58 Le Midi. qu. fol. 1 1/3
- Ch. Jacque.**
- 59 Gitarrenspieler und Sänger. (Les Chanteurs.) gr. fol. 1

- 15960 Altes Gemäuer mit Anbau und Holzhauer. (Interieur de Cour.) 1845. Chines. Papier. qu. fol. Rthl.  
2/3
- 61 Pachthof mit Bauermädchen. 1845. Chines. Papier. qu. fol. 2/3  
Gegenstück.
- 62 13 Bl. Studien von Landschaften und Figuren. 12 Sujets gravés à l'eau forte etc. Chines. Papier. 8. qu. 8. 2 1/6
- 63 46 Bl. Landschaften und Genrebilder, zum Theil mit der kalten Nadel gearbeitet. 1843. 1844. 1845. Meist Chines. Papier. Verschied. kl. Format. 18 1/3
- A. Johannot.**
- 64 La Duchesse d'Orleans annonçant la Victoire d'Hastembeck. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. 4. 1/2
- 65 Peveril du Pic. (Aus dem Artistes contemporains.) fol. 1/3
- T. Johannot.**
- 66 La Foi, nach Schnetz. (Aus den Artistes contemporains.) fol. 1/3
- 67 Schlacht. Philippe - Auguste et Richard Plantagenet. (Aus dem Artiste.) Kl. qu. fol. 1/2
- 68 Don Quichotte. (Tableau refusé au Salon de 1835.) (Aus dem Artiste.) 4. 1/2
- 69 La Halte. (Aus la Sylphide.) 1841. qu. fol. 1/2
- 70 Der Schuster. Je me rendis chez le plus célèbre bottier de l'endroit. (Aus dem Artiste.) fol. 1/2
- 71 Une Scène de 93. (Aus dem Artiste.) 1831. qu. 4. 1
- A. Jolivard.**
- 72 Landschaft mit Hütte. qu. fol. 1/6
- Keller.**
- 73 Le bon Samaritain. (Aus dem Artiste.) 1839. qu. fol. 1/3
- Lacauchie.**
- 74 Ermordung des Grafen Montmorenci. qu. 8. 1/4
- D. Lafond.**
- 75 Schweizerhütte mit Landleuten. (Le faucheur.) 1831. qu. 4. 1/4
- 76 Schweizerhütte mit Bauerfamilie. (La Famille.) 1828. qu. 4. 1/4  
Gegenstück.
- L. Laroche.**
- 77 Landschaft mit Durchsicht unter Bäumen. (Dessous de bois.) Chines. Papier. qu. 8. 1/2



- Bl.*
- 15978 Schöne Landschaft. Vue a Beost, Basses Pyrenées. Chines. Pap. Rund 4. 1/2
- L. Leroy.**
- 79 Entrée de la montagne noire, mit Don Quixotte und Sancho Pansa. 1842. Chines. Papier. qu. roy. fol. 10  
*Sehr seltener Abdruck, wovon nur 10 Exempl. existiren, vor der gänzlichen Veränderung der linken Seite des Blattes und vor der Betsäule. Vergl. No. 15205.*
- 80 Capitallandschaft mit Teich und Trockenplatz und Wanderer. (Lizière de Forêt.) 1845. Chines. Papier. qu. roy. fol. 3 1/3
- 81 Grosse Waldparthie mit Hirschen. (Forêt aux Cerfs.) 1846. Chines. Papier. qu. roy. fol. 3
- 82 Intérieur de forêt dans le Morvan. 1843. Chines. oder Tonpapier. qu. fol. 2 2/3
- 83 2 Bl. Felsige Landschaften mit Moses. 1846. Oben gerundet. Chines. Papier. gr. fol. 4
- 84 Waldparthie mit Wasser, im Vorgrunde ein kl. Holzhauer. (L'Enfant assis.) 1836. Chines. Papier. qu. fol. Selten. 1
- 85 Landschaft, im Vorgrunde links der Meister mit Studienbuch. (Le Dessinateur.) 1836. Chines. Papier. qu. fol. Selten. 1
- 86 Landschaft mit Verhau, links eine Schildwache. (Vedette a l'Entrée d'un bois.) 1835. Chines. Papier. qu. 4. Selten. 5/6
- 87 Hameau des Gressets. (Aus dem bekannten Französischen Kunstjournale l'Artiste.) qu. 4. 2/3
- 88 Le Cimetiére d'un Village Normand. Paysage refusé au Salon de 1840. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 2/3
- 89 Mäuse bei einem todten Kater. Les représailles. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 2/3
- 90 Entrée des Champs Elisées. (Aus dem Artiste.) qu. 4. 2/3
- 91 Etang des Lavandières. 1844. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 2/3
- 92 Vue du Chateau Gaillard. Petit Andely, Eure 1834. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2
- 93 Puits artésien de Grenelle. (Aus dem Artiste.) 4. 1/2
- 94 Une Maison de Royah, après l'inondation de 1835. (Aus dem Artiste.) 1840. qu. fol. 1/2

- 15995 Normandie. (Aus dem Livre d'Or.) 1839. 4. Filt.  
1/2
- 96 Le Tois a porcs, Normandie. (Aus dem Artiste.) 1839. qu. fol. 1/2
- 97 Altes Gebäude mit Karte spielenden Soldaten. (Soldats jouants.) Chines. Papier. 4. 1
- Dies seltene Blatt ist bezeichnet: de Rudder et Louis Leroy; wir vermuthen, dass der Belgische Maler F. M. Ruyten die Figuren geätzt hat.*
- 98 Les Tuileries. (Aus dem Journal des Artistes.) gr. qu. 8. 1/2
- 99 Vue de Tourraine, Chenonceaux. (Aus dem Journal des Artistes.) gr. qu. 8. 1/2

**P. Leroy.**

- 16000 Les souvenirs d'un Trapiste. (Aus dem Artiste.) 4. 1/3

**E. Loubons.**

- 1 Les Bergers émigrans. (Aus dem Artiste.) 1841. qu. fol. 1/2
- 2 Souvenir de Camargue. (Aus dem Artiste.) qu. 4. 1/2
- 3 Le Dejeuner. (Aus dem Artiste.) fol. 1/2

**A. Lucas.**

- 4 Un Monastère en Calabre. (Aus dem Artiste.) 4. 1/3

**Ch. Malardot.**

- 5 2 Bl. Landschaften mit Wasser, Fischern, Jäger und Geflügel. 1844. gr. fol. 4 1/2
- 6 Waldparthie mit Reisenden. Chines. Papier. fol. 2/3

**L. Marvy.**

- 7 Landschaft mit grossen Bäumen, nach Jul. Dupré. 1845. Mit Aq. tinta wie mehrere der folgenden. gr. qu. fol. 1
- 8 Landschaft mit grosser Baumparthie nach Ith. Rousseau. gr. qu. fol. 1
- 9 Landschaft (Les Chasseurs), nach Foussereau. fol. 1
- 10 Bergige Landschaft mit Figuren. Chines. Papier. qu. fol. 2/3
- 11 Landschaft mit Flucht, nach C. Flers. qu. fol. 2/3
- 12 Dorfansicht mit Wasser und Figuren, nach J. Dupré. 1842. qu. fol. 2/3
- 13 Landschaft mit Windmühle, nach Berthault. Chines. Papier. qu. fol. 2/3
- 14 Landschaft mit hohen Bäumen. (Les grands arbres.) 1843. fol. Selten. 1 1/5

	<i>Rth.</i>
16015 Landschaft mit Wasser und Figuren, nach Jeanron. Chines. Papier. Oval fol.	1/2
16 La Mare aux Ecrevisses. Chines. Pap. Kl. qu. fol.	1/3
17 Vue prise à Fay, Indre nach Legentile. (Aus dem Ar- tiste.) Tondruck. qu. fol.	1
18 Bords de la Marne, nach C. Flers. (Aus dem Artiste.) qu. fol.	1/3
19 Interieur de forêt nach Cabat. (Aus dem Artiste.) Kl. qu. fol.	1/3
20 Landschaft, nach C. Huysman. Rad. und Aq. tinta. Chi- nes. Papier. qu. fol.	1/3
21 Une Mare, nach Ch. le Roux. fol.	1/3
22 Landschaft mit Wasser und sich belustigenden Figuren, nach F. Besson. Rad. und Aq. tinta. Oval. qu. f.	1/3
23 Landschaft mit Hütten und Wasser, nach Flers. qu. fol.	2/3
24 Landschaft mit Wasser, nach Marilhat. Oval. qu. fol.	2/3
25 Une forêt. (Aus dem Artiste.) fol.	1/3
26 Interieur de foret, nach P. Huet. (Aus dem Artiste.) fol.	1/3
27 Landschaft mit Reisenden, nach Carot. (Aus dem Artiste.) qu. fol.	1/3
28 Landschaft mit Wasser, Brücke und Figuren, nach Ch. Le- roux. Rad. und Aq. tinta, Chines. Pap. qu. f.	1/2
29 Ancienne prison, a Château Renard, nach J. Bourgeois. (Aus dem Artiste.) qu. fol.	1/3
30 Felsige Landschaft mit badender Negerin, nach A. Moine. Chines. Pap. Rad. und Aq. tinta. gr. qu. 8.	1/3
31 Un moulin en Normandie, nach C. Flers. (Aus dem Ar- tiste.) Oval. qu. 4.	1/3
32 Dorfparthie mit zwei Bäuerinnen. Mit kalter Nadel und Roulette. Chines. Papier. qu. fol. Sehr selten.	1/2
33 Waldparthie mit zwei Kühen und Hirten. Mit kalter Nadel und Roulette. Chines. Papier. fol.	1/3
34 Waldparthie mit Zeichner, nach N. Diaz. (Aus dem Ar- tiste.) qu. 4.	1/3
35 Waldparthie mit Jäger, nach N. Diaz. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. 4.	1/2

- |   | <i>Fol.</i> |
|---|-------------|
| 16036 Bords de l'Arc, Provence, nach E. Loubon. (Aus dem Artiste.) qu. fol.   | 1/3         |
| 37 Forêt de Fontainebleau, nach Troyon. qu. fol.  | 1/3         |
| 38 Bretagne. Bergige Gegend mit Hütten und Figuren, nach E. Toudouze. (Aus dem Artiste.) qu. fol.   | 1/3         |
| 39 Une avenue de Chataigniers en Vendée, nach Rousseau. (Paysage refusé au Salon de 1841.) (Aus dem Artiste.) Oben gerundet. qu. fol.   | 1/3         |
| 40 Fabrique dans l'île de Procida, Golfe de Naples, nach H. de Chacaton. (Aus dem Artiste.) qu. fol.  | 1/3         |
| 41 Souvenirs du marché de Touques, Normandie, nach C. Flers. (Aus dem Artiste.) qu. fol.  | 1/3         |
| 42 Ruine des Schlosses d'Arcques. Mit der kalten Nadel. 4.  | 1/2         |
| 43 Landschaft mit Brücke. (Pont de Saint Denis.) In Rembrandt's Manier. Mit der kalten Nadel. Kl. qu. fol.  | 1/2         |
| 44 Landschaft mit Hütte und Heuträger. Chines. Pap. qu. 4.  | 1/3         |
| 45 Landschaft, Wasser mit Gebäuden und Mauer umgeben. (Le moulin de Charenton.) qu. fol. Sehr selten.   | 2/3         |
| 46 Waldparthie mit Figuren, nach N. Diaz. Achteckig. 4.   | 1/3         |
| 47 Chaumière d'Etretat, Normandie. (Zur l'Art en Province.) 4.  | 1/3         |
| 48 Landschaft mit Hütte und Wasserableiter und Bäuerin. gr. 8. Vor der Schrift.   | 1/3         |
| 49 Cascade dans le Cumberland. (Aus dem Artiste.) gr. 8.  | 1/3         |
| 50 Tombeau de Léopold Robert, dans le cimetièrre de San Cristoforo près Venise (effet de lune). Nach A. Dauvergne. (Aus dem Salon de 1841.) Rund mit verzierter Bordure. fol. | 1/3         |
| 51 Landschaft mit Spaziergängern. (Mr. Curmer et sa Dame se promenant dans leur campagne.) Chines. Pap. qu. 4.  | 1/2         |
| 52 Gartenparthie mit Gebäude. (Maison de Campagne de M. Curmer, celebre libraire.) Chines. Papier. qu. 4. Gegenstück.   | 1/2         |
| 53 15 Bl. Landschaften mit Staffage, nach Berthault. Chines. Papier. Kl. qu. fol.   | 3 1/2       |
| 54 12 Bl. Landschaften mit dem Fol.-Umschlagtitel: Album des promenades pittoresques à Hegères (Var) et ses environs d'après A. Denis. 1843. qu. fol.                         | 2 2/3       |

- Filt.*
- 16055 6 Bl. Landschaften, in Rembrandt's Manier, mit der kalten Nadel. Mit dem Fol.-Umschlag: Croquis etc. 1844. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 56 20 Bl. Landschaften mit Staffage. Mit dem Fol.-Umschlag: Un été en voyage, 20 eaux-fortes, études et croquis d'après nature. 1844. Chines. Papier auf gross Pap. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 57 10 Bl. Landschaften mit Staffage, Genrebilder, Affen etc. Mit dem gr. Fol.-Umschlag: Dix eaux fortes d'après Decamps. Tirées de la Collection de M. P. Perrier, gravées par A. Masson et L. Marvy. 1843. 44. 4
- A. Masson.**
- 58 Ruhender Löwe, eine Schlange erdrückend, nach E. Delacroix. Rad. und Aq. tinta. 1846. Chines. Papier. qu. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- Maurisset.**
- 59 Das Bild auf dem Wein. Vive le vin. Mit Randbildern, nach Charlet. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- Ed. May.**
- 60 Reiches allegor. Bild zu un voleur. 1835. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- L. Guerdet.**
- 61 Waldparthie mit Wasser, nach Berthault. 1845. 4. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- Cel. Nanteuil.**
- 62 Scene aus Esmeralda, nach der Decorationsmalerei von Philastre und Cambon. (Aus der Monde dramatique.) qu. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 63 Reich verzierter Titel zu der Monde dramatique. T. I. 1835. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 64 2 Bl. Orientalische Scenen. Chines. Papier. qu. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 65 Giotto dessinant ses moutons. (Aus dem Artiste.) 8. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 66 Mutter mit Kind an der Brust, nach Rivoulon. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 67 La Fontaine de Jouvence, nach C. Boulanger. (Aus dem Artiste.) fol. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 68 Hamlet. (Aus dem Artiste.) 1839. 4. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 69 Liebespaar. La butte Montmartre. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 70 Fuite en Egypte. (Aus dem Artiste.) 1833. qu. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 71 Diana la belle Juive, nach der Erzählung Champavart von P. Borel. (Aus dem Artiste.) Chines. Papier. qu. 4. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

- 16072 Les Vendanges. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2  
 73 4 Bl. Reiche allegor. Bilder zu V. Hugo's Werken. fol. 2

**O. Penguilly.**

- 74 La Sorcière de village. (Aus dem Artiste.) qu. fol. 1/2  
 75 Les Truands. (Aus dem Artiste.) 4. 1/2  
 76 Latréaumont. (Aus dem Artiste.) 1840. 4. 1/2  
 77 Une Halte Flamande. (Aus dem Artistes.) qu. fol. 1/2  
 78 Un Philosophe. (Rattengiftverkäufer.) (Aus dem Artiste.)  
 gr. 8. 1/2

**A. Comte de Pennautier.**

- 79 Landschaft. A Domaise, Puy de Dôme. Chines. Papier.  
 qu. fol. 1/2  
 80 Landschaft mit Schloss und Ritter. A. Marsat, Puy de Dôme.  
 Chines. Pap. qu. fol. 1/2  
 81 Landschaft mit weiter Ferne, und Kärner. A Aspet, Hte  
 Garonne. Chines. Pap. qu. fol. 1/2  
 82 Landschaft mit Weib und Knaben. A Thiers, Puy de Dôme.  
 Chines. Pap. fol. 1/2  
 83 Landschaft mit Gebäuden, Ruin und Figuren. Chateau de  
 Montespan, Hte Garonne. Chines. Papier. qu. fol. 1/2  
 84 Landschaft mit Steg und Ziegen. A Thiers, Puy de Dôme.  
 Chines. Papier. qu. fol. 1/2  
 85 Cascades de Grézy, Savoie. Chines. Pap. fol. 1/2  
 86 Landschaft, Landstrasse und Figuren. Chines. Papier. qu. 4. 1/2  
 87 Landschaft mit Brücke und Angler. Chines. Pap. qu. fol. 1/2  
 88 Landschaft mit Holzfäller. Chines. Pap. qu. fol. 1/2  
 89 12 Bl. Landschaftsparthien, aus den Pyreneen, der Haute  
 Garonne, aus Auvergne etc. In qu. Fol.-Umschlag mit dem  
 Titel: Douze Croquis à l'eau forte. 1838. fol. qu. fol.

**P. Perlet.**

- 90 Le Cimetière de la Grande Chartreuse. (Aus dem Artiste.)  
 qu. fol. 1/2  
 91 La Refectoire des Frères Chartreux. Aus dem Artiste.)  
 fol. 1/2

**E. Le Poitevin.**

- 92 Garde-Cotes. In Aq. tinta vollendet von H. Berthoud. (Aus  
 dem Artiste.) Chines. Pap. fol. 1/3

**E. Raffort.**

- 16093 Vue de St. Malo a Marée Basse. (Aus dem Artiste.)  
qu. fol. 1/3

**Ch. Ransonnette.**

- 94 Kl. Landschaft mit ruhenden Jägern. qu. 8. 1/2  
95 Landschaft mit Hütte, in Rembrandt's Manier. qu. 4. 1/2  
96 Landschaft mit Hütte und Landstrasse mit mehreren Figuren.  
qu. 4. 1/2  
97 Landschaft mit Wasser und Kahn mit Fischer, nach J. B.  
Hubert. qu. 4. 1/2

**Rivoulon.**

- 98 Les Pelerins d'Emaus. (Aus dem Journal des Artistes.) Kl.  
fol. 1/4  
99 Arrestation de Charles le Mauvais. (Aus dem Journal des  
Artistes.) Kl. qu. fol. 1/4

**C. Saint Marcel.**

- 16100 Brustbild eines Mannes (Le Chasseur), nach Decamps. 4. 1/4  
1 Tiger ein Pferd überfallend, nach E. Delacroix. 1843.  
Chines. Papier. qu. fol. 1/3

**F. Salmon.**

- 2 Landschaft in Ruysdael's Manier. 1836. qu. 8. 1/4  
3 Landschaft mit Reisenden. 1836. qu. 4. 1/4  
4 Scene aus Victor Hugo's Notre Dame de Paris. La Esme-  
ralda, cour des miracles. 1836. Kl. qu. fol. 1/4

**A. Scheffer.**

- 5 Marguerite im Betstuhle (aus Göthe's Faust). (Aus den Ar-  
tistes contemporains.) 1842. fol. 1/3

**Sutten.**

- 6 Kl. Landschaft mit Landstrasse. qu. 8. 1/4

**A. Testard.**

- 7 Zwei wilde Thiere mit Raub, nach den Bronzen von Mene.  
(Aus dem Artiste.) fol. 1/3  
8 Panthere et Chevreuil, nach der Bronze von Mene. (Aus  
dem Artiste.) 1842. qu. fol. 1/3  
9 Cheval attaqué par un loup, nach der Bronze von Mene.  
1840. (Aus dem Artiste.) fol. 1/3

**Thenot.**

- 10 Felsige Landschaft. qu. fol. 1/4

**E. Toudouze.**

- 16111 Souvenir de Provence, Landschaft mit Gebäuden. (Aus dem Artiste.) Oval qu. fol.  $\frac{1}{5}$

**Trimolet.**

- 12 Die Excommunication einer Nonne. 4.  $\frac{1}{2}$
- 13 Der verunglückte Maurer. (Aus der Erzählung: Le Maçon.) 4.  $\frac{1}{2}$
- 14 Eine Hinrichtung. (Aus derselben.) 4.  $\frac{1}{2}$
- 15 Die Verschreibung an den Satan. 4. Chines. Papier.  $\frac{1}{2}$
- 16 Der Bettler. Mon Dieu: je Vous rends graces de ce qu'il Vous a plus de me donner ce mur pour m'abriter, et cette natte pour me couvrir. Chines. Pap. fol.  $\frac{2}{3}$
- 17 Die Feier der Julirevolution. 1840. Mit Beranger's Gedicht. Von Trimolet und Doubigny. qu. fol.  $\frac{1}{2}$

**E. Wattier.**

- 18 Junge Dame in einer Landschaft, in Watteau's Manier, wie die folgenden. Kreidemanier. fol.  $\frac{1}{4}$
- 19 Reverie, junge Dame in einer Landschaft. Von H. Berthaud in Aq. tinta vollendet. (Aus dem Artiste.) Ton-druck. qu. fol.  $\frac{1}{2}$
- 20 Le Livre à Figures. Zwei Damen in einer Landschaft. (Aus dem Artiste.) qu. fol.  $\frac{1}{2}$

**Ziegler.**

- 21 Giotto. (Aus den Artistes contemporains.) fol.  $\frac{1}{4}$

**E n g l i s c h e.**

**Newton Fielding.**

- 22 7 Bl. Geflügel und Thiere in Landschaften, eins in geschabter Manier. 1831. Chines. Papier. qu. 4.  $1\frac{3}{4}$

**G. Hayter.**

- 23 Himmelfahrt Mariä. Nach Tizian's berühmtem Gemälde in Venedig. Mariae, Sanctissimae virginis etc. etc. A. Canova dedicirt. 1820. Chines. Pap. Roy. fol. 4



## Geschabte oder Schwarz- kunstblätter.

### Unbek. deutscher Meister aus frühester Zeit.

16124 Halbfigur eines Geistlichen mit einem Papierstreifen in der linken Hand. fol. 2/3

### W. Vaillant.

25 Amor mit Pfeilen, nach A. van Dyck. fol. 2/3

### G. Fennitzer.

26 Mag. G. Chr. Müller, Diac. S. Laurentii Norib. Kniestück. fol. 1/3

### M. Fennitzer.

27 G. Pfintzing, Vorsteher von S. Lorentz. 4. 1/6

28 Schneidermeister Herman Mayla. 8. 1/6

29 M. Fetzer Reipubl. Noriberg. Consil. etc. Halbf. fol. 1/3

### A. P. Multz.

30 Joh. Leonh. Heil d. A., Handelsmann etc. in Nürnberg. Halbf. sitzend. 1675. fol. 1/3

### J. F. Leonart.

31 2 Bl. Ungenannte Portraits der in Augsburg bekannten sogenannten Simple, gen. Narrete Marx Ortschmid Wetzsteiner und Narrete Jacale. 4. 1/3

### N. Verkolje.

32 Lachendes Mädchen und der junge Mann mit Hut. Nach F. Hals. 4. 1/2

### G. Ph. Rugendas.

33 Carl XII. zu Pferde, in der Schlacht. Ohne Contour. Roy. fol. 1

34 Chr. Rad, Rath und Jubilier in Augsburg. Halbfigur. Is. Fisches Jun. pinx. 1702. f. Selten. 1

### Jan de Later.

35 Maria D. G. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Regina etc. habita commodo, im reich gestickten Kleide, hohem Kopfputz etc. Halbfigur. fol. Gegenstück zum König Wilhelm III. von England, siehe uns. 5ten Catalog No. 6071. Sehr selten und Capitalblatt. 3

**C. Troost.**

- 16136 Portrait des Tonkünstlers Pietro Locatelli da Bergamo.  
gr. fol. Laborde page 201. \*) 2

**R. Earlom.**

- 37 Christus beim Abendmahl, oder Brod und Wein segnend. C.  
Dolce pinx. gr. fol. Probedruck. Vor der Schrift. 13
- 38 Sir Thomas Chaloner. Kniestück. A. van Dyck p. gr.  
fol. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**C. Allais.**

- 39 Badendes Mädchen. La Baigneuse. Nach A. Riedel. Roy.  
fol. 4

**Holzschritte.**

**L. Cranach.**

- 40 Doctor Martin Luther in ganzer Figur stehend. fol. Fehlt  
Bartsch, Heller, No. 536. 2/3

**E. Schön.**

- 41 Der Krieger in ganzer Figur (Kaiser Max) von den Kriegs-  
instrumenten umgeben. Zu Rivius Werk. 4. Vor d. Text  
auf der Rückseite. 1/2

**H. S. Beham.**

- 42 Das Bad der Jugend oder die Verjüngungsquelle. In 4 Plat-  
ten. Fries in gr. qu. Imp. fol. B. 165. Capitalblatt  
voll Geist und Leben. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

**J. Amman.**

- 43 Die reiche Darstellung auf den Handel der Kaufmannschaft,  
mit der Ansicht von Antwerpen; oben Merkur. Mit vielen  
lat. und deutschen Inschriften. In 6 Blättern. Grösstes Imp.  
fol. Fehlt Bartsch und ein Capitalblatt. 2

**Chr. van Sichem.**

- 44 Moritz von Nassau, mit dem Commandostab. Kniestück nach  
M. Mierevelt. Unten mit Typen: Illustrissimus, (Illustris-

\*) Histoire de la gravure en manière noire par Léon de Laborde.  
Avec Planches. Paris 1839. 8.

simo et Antiquissimo Stemmata Ortus) Princeps ac Dominus Mauritius etc. gr. fol. Ein sehr seltenes Hauptblatt. 1 *Rthl.*

**A. Kittendorff.**

16145 Portrait des Königs Christian IV. von Dänemark, in Har-  
nisch, nach einer Büste im Königl. Museum zu Copenhagen.  
Clair obscur. 1845. gr. fol.  $\frac{3}{4}$

**Lithographien.**

**A. Arnold.**

46 Wer nicht liebt Wein, Weib and Gesang u. s. w. Nach dem  
Gemälde von A. Teichs, im Besitz des Herzogs von Braun-  
schweig. Tondruck. Roy. fol. 1

**L. Beck.**

47 Die ersten Kinderschuhe als Brautgeschenk der Amme. C.  
Schröder p. gr. fol.  $\frac{3}{4}$

48 Christus vor Pilatus. Nach W. Hensel's Gemälde in der  
Garnisonkirche zu Berlin. Chines. Papier. qu. Roy. fol.  $2\frac{1}{2}$

**C. Böhme.**

49 Jesus im Tempel. A. Teichs pinx. Tondruck. qu. Roy.  
fol.  $2\frac{1}{2}$

**C. Clasen.**

50 Die Heiligthumsfahrt zu Trier im Jahre 1844. Tableau mit  
Arabesken. Original-Lithographie. Imp. fol. 1

**C. Clauder.**

51 König Schasemann überrascht seine Geliebte, aus dem Mär-  
chen: Tausend und eine Nacht. Nach E. Jacobs. Gegen-  
stück zu dessen Scheherazade. Chines. Papier. qu. Roy.  
fol. 4

**G. Feckert.**

52 Gefangene Griechen von Mamelucken bewacht. A. Teichs  
p. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 1

**C. Fischer.**

53 Die Auferstehung Christi. Nach C. Begas Altargemälde in  
der Werder'schen Kirche zu Berlin. Chines. Pap. Roy. fol. 3

**C. Hahn.**

- 16154 Die drei Ringe, nach Lessing's Parabel. Gemalt von M. Oppenheim. Chines. Pap. gr. fol. 2

**F. Heister.**

- 55 Hessenmädchen aus der Rebnav. Nach C. Engel. gr. fol. 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

**J. Hellmuth.**

- 56 Das Schild des Achilles. L. Schwanthaler inv. Chines. Papier. Rund Roy. fol. 1/2

**T. Hosemann.**

- 57 Sechs Genrebilder. Heft von 6 Bl. Orig.-Lithographien in Farben. 4. 1

**Jentzen.**

- 58 Das Lesecabinet. Nach J. P. Hasenclever's Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 3

**B. C. Koekkoek.**

- 59 Parthie des Aarthales. Original-Lithographie. Chines. Pap. qu. fol. 5/6

**J. Lancedelli.**

- 60 Napoleons Rückzug auf die Insel Lobau nach der Schlacht bei Aspern. A. von Perger pinx. qu. Roy. f. 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

**J. C. Lange.**

- 61 La Siesta. Nach C. Cretius Gemälde bei Banquier Hirschfeld in Berlin. qu. Roy. f. Chines. Pap. 3

**W. Meyerheim.**

- 62 Der Russische Schlitten. Nach H. Vernet's Gemälde in der Sammlung des Reichsfreiherrn E. v. Welczeck auf Czuchow in Schlesien. Mit Weiss gehöht. qu. Roy. fol. 3

**C. Mittag.**

- 63 Christus betend am Oelberge. Nach C. Begas Altargemälde in der Garnisonkirecke zu Berlin. Chines. Pap. Roy. fol. 2

**C. Wildt.**

- 64 Tasso und die beiden Leonoren (Prinzessin von Este und Gräfin Sanvitale). Nach dem Gemälde von C. Sohn, im Besitz des Herrn A. L. Felix in Leipzig. Chines. Papier. gr. qu. Roy. fol. 4

**J. Wölffle.**

- 65 Das ärztliche Consilium. Nach J. v. Geyers Gemälde in der Privatgalerie des Königs von Bayern. Chin. Pap. qu. Roy. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

---

## Maschinenstiche.

### Palingraphie.

(Uebertragung von Holzschnitten auf Stein, zum Abdruck.)

- 16166 Portrait des Kaiser Maximilian, von den Holzschnitten von A. Dürer (B. 153.) palingraphisch vervielfältigt von A. Kamphausen in Cöln. Roy. fol. Chines. Pap. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 67 Christus am Kreuz mit den drei Engeln, von dem Holzschnitte von A. Dürer (B. 58.) durch denselben palingraphirt. Roy. f. Chines. Pap. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

## Original-Zeichnungen.

### F. Barbieri, gen. Guercino da Cento.

- 68 Junger Mann sitzend, wahrscheinlich zu einem Johannes der Täufer. Rothstein. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

### D. M. Canuti.

- 69 Studium von drei männlichen Köpfen. Mit Inschrift und dem Namen. Tusche. qu. 4. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

### L. Caracci.

- 70 David wird zum König gesalbt. Als Schüler von C. Proccacini gearbeitet. Mit dem Namen. Kr. T. weiss geh. Roy. fol. 3

### B. Castiglione.

- 71 Gefolge und Thiere Noah's bei der Arche. Bister. qu. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

### In B. Cellini's Manier.

- 72 Zeichnung zu einem Henkelgefäss, wo ein Pferd, das auf einer Schildkröte steht, von einem Löwen überfallen wird. Fed. und Tusche. fol. 2

### J. G. Glume.

- 73 11 Bl. Studien von ganzen Figuren nach der Natur, meist Portraits aus der Familie des Künstlers. Mit dem Namen. Rothstein. fol. qu. fol. 3

**J. C. Klengel.**

- 16174 Familie von vier Personen in einem Zimmer. Kreide, Tusche, weiss geh. 4. 1 1/2

**L. van der Koogen.**

- 75 Der Satyr beim Bauer, der kalt und warm bläst, nach Jordans bek. Bilde. Rothstein und Kreide. gr. qu. fol. 4

**L. Le Paon.**

- 76 Landschaft mit König Ludwig XVI. pflügend, umgeben von Gefolge und Landleuten. Mit dem Namen. Tusche. qu. Roy. fol. 2

**J. M. von Merian d. J.**

- 77 Brustbild einer jungen Dame. Mit farbigen Kreiden. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1672. gr. fol. 1 1/2

**F. Post.**

- 78 Ansicht in Brasilien, mit Figuren. Zu dem bekannten Werke des Prinzen Moritz von Nassau. Mit dem Namen. Tusche. qu. fol. 4

**T. Roos.**

- 79 Studium von Hirten mit Hunden und Ziege. Tusche. qu. fol. 2

**G. Ph. Rugendas.**

- 80 Studium von 13 Figuren. Bleistift. qu. fol. 1/2

**Liebhaber - Radirungen.****C. W. K. Haller von Hallerstein.**

(Galerie - Inspector zu Nürnberg.)

- 81 Ungen. Portrait eines Kunstfreundes, vielleicht Baron Stackelberg. Medaillon, mit Beiwerken. 1808. Kl. fol. 1/6

**J. Hazard.** (Bek. Engl. Kunstsammler in Brüssel.)

Sein Werk, siehe vorn unter den Büchern No. 15454.

**Fr. Koch.** (Erst Maler, dann Kaufmann in Nürnberg.)

- 82 Die Flucht nach Egypten, nach C. W. E. Dietrich. 4. Rad. Sehr selten. 5

**Prinzessin Lobkowitz, geb. Prinzessin  
von Schwarzenberg.**

16183 Landschaft mit Schloss auf hohem Berge und Figuren.  
Adresskarte. qu. 8.

1/3

**J. C. de Mayr.**

84 Orpheus in einer Landschaft. Oval mit Umgebungen. qu. 4.

1/3

**F. Graf von Mercey.**

85 Ansicht in Trienl, mit vielen Figuren. Kl. fol.

1

**Herzog von Orleans.**

86 Portrait seiner Mutter der regierenden Königin Maria Amalia  
von Frankreich. Kl. fol.

1

**W. Y. Ottley.**

(Ber. Engl. Kunstkenner und Kunstgelehrter.)

87 2 Bl. Italienische Frauen mit Kindern, in Michel-Angelo's  
Manier. Anche a te, Carino; Anche a me, Madre mia.  
Sir Thomas Lawrence dedicirt. Kreidezeichnungsstich. gr.  
qu. fol.

2

**Mr. Saint.**

88 Portrait von Claude Lorrain. Kl. fol.

1/2

**S. G. Schletter.** (Kaufmann in Leipzig.)

89 Russische Wursthändler, nach J. B. Le Prince. Prof. Eck  
dedicirt. 4.

1/3

**Chr. Schuchardt.**

(Secretair, Vorsteher der Grossherzogl. Kupferstichsammlung  
zu Weimar.)

90 2 Bl. Pflanzen mit Käfern und andern Insekten. 8. qu. 8.  
Aetzdrücke.

1/3

**A. M. Schurmann.** (Gelehrte und Dichterin.)

91 Portrait des ber. Theologen Prof. Gisb. Voet, Freund der  
Künstlerin. Oval. fol.

1

**Blätter der religiösen Schule  
der Malerei in Deutschland.**

92 14 Bl. Die 14 Stationen des Kreuzweges auf dem S. Lau-  
renz-Berge in Prag. Componirt und gezeichnet von J. Füh-  
rich. (Gestochen von Zelisko u. Skala.) gr. fol. Grosse  
Ausgabe.

3<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

- 16193 Pietas. J. Führich inv. A. Petrak sc. qu. fol. Rith. 1
- 94 Der gute Hirt und das in Dornen verstrickte Schaf. Pastor bonus. Nach E. Steinle gest. von Franz Keller. Chines. Papier. qu. Roy. fol.
- Chines. Papier 3 Thlr. Vor der Schrift 4 1/2 Thlr. Epr. d'artiste 6 Thlr. und Epr. d'artiste, mit Kritzeln der nicht gereinigten Plattenränder (davon nur 5 Exemplare existiren), 10 Thlr.*
- 95 2 Bl. Der Heiland und die Madonna in ganzen Figuren, im Nimbus, nach J. Settegast und E. Steinle gest. von F. Keller. (Aus dem bei J. Buddeus in Düsseldorf erschienenen Gebetbuche: Ave Maria, auf eine Platte apart abgedruckt.) qu. f.
- Weiss Papier 1/3 Thlr. Chines. Papier 1/2 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 2/3 Thlr.*
- 96 Joseph geweckt vom Engel zur Flucht nach Egypten. Nach J. Führich gest. von A. Petrak. Schmal qu. fol. 2/3
- 97 Das Gleichniss von den Lilien auf dem Felde, aus dem Evangelium. Nach dem Altarbilde von J. Hübner in der Stadtkirche zu Halle, lith. von C. Hahn. Tondruck. gr. qu. roy. fol. 4
- 98 Madonna mit dem schlafenden Kinde. (Le silence.) Ego dilecto meo, et dilectus meus mihi. Nach F. Overbeck's Orig.-Zeichnung bei F. von der Leyen in Crefeld gestochen von X. Steifensand. Roy. fol.
- Weiss Papier 5 Thlr. Chines. Papier 7 1/2 Thlr. Vor der Schrift 10 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 15 Thlr. Epr. d'artistes 20 Thlr. Epr. d'artistes, Chine 25 Thlr.*
- 99 La Gerusalemme liberata. Die allegorische Gestalt des befreiten Jerusalem. Nach F. Overbeck's Zeichnung zu dem Fresko in der Villa Massimi gestochen von J. Caspar, für den Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin, für 1844. Chines. Papier. fol. 3
- 16200 Sofronio e Olindo aus Tasso's befreitem Jerusalem, 2r Gesang. Nach F. Overbeck's Fresko-Gemälde in der Villa Massimi zu Rom und dem Carton bei Herrn von Quandt zu Dresden gest. von A. Krüger, qu. Imp. fol.
- Weiss Papier 4 Thlr. Chines. Pap. 5 Thlr. Vor der Schr. 6 Thlr.*



16201 B. Nicolaus von der Flue, stehend in der Thür. J. E. Steinle inv. F. Keller sc. gr. 8.

*Riff.*

$\frac{1}{3}$

6 Bl. Skizzen eines Compositions - Vereines in lith. Bl., nach E. Steinle, Ph. Veit u. A.; siehe vorn unter den Büchern No. 15469.

**Vom Verein zur Verbreitung religiöser Bilder in Düsseldorf.**

2 4r Jahrgang für 1845. 7 Bl. S. Andreas nach F. Overbeck gest. von F. Keller; S. Ignatius Loyola nach E. Steinle von F. Ludy; S. Franciscus Xaver nach E. Steinle von F. Ludy; S. Clara nach einem Meister aus der Umbrischen Schule gest. v. K. Nuffer; Mater regis coeli nach einem Meister der Cölnischen Schule von F. Massau; S. Josephus nach J. Settegast von F. Ludy; S. Anna nach Ph. Veit von F. Ludy. gr. 8.

1

Vergl. No. 15339. 15340.

## Kunstvereinsblätter.

### Augsburger Kunstverein.

3 Für 1845: Der Kunstkritiker in dem Atelier des Malers. Geyer pinx. J. Woelffle lith. Chines. Papier. qu. Roy. fol.

$2\frac{1}{2}$

### Cölnischer Kunstverein.

4 Für 1844: Die Geschwister. Gemalt von A. v. d. Embde, lith. von Dircks. Chines. Pap. gr. fol.

2

### Dänischer Kunstverein in Copenhagen.

5 Für 1844: Folge von 9 Blättern, zu Adam Oehtenschläger's Erzählung: Die zwei Kirchthürme (De to Kirketaaren), vom Maler Froehlich radirt; in qu. 4 auf Chines. Papier. Nebst Dänischem Text in Versen. Folioheft, auf dessen Umschlag die äussere und innere Ansicht der Finneslovlille Kirche, von demselben Künstler radirt. (Copenhagen 1845.) gr. fol.

2

6 Für 1845: En romersk Dreng bringes til Klosteret af sine Foraeldre. (Römische Landleute bringen ihren Kleinen, der, mit grossem Hute und Schulbüchern und einem Truthahn bepackt, auf einem Esel sitzt, zu einem Geistlichen in ein Kloster.) Nach einem köstlichen Gemälde von Ernst Meyer,

im Besitz des Herrn Puggaard, lith. von P. Gemzöe. Chines. Papier. qu. Roy. fol. Lith.  
2 1/2

**Frankfurter Kunstverein.**

16207 Für 1845: Die Märchenerzählerin. Nach einer Zeichnung von E. Steinle, im Besitz des Raths F. Schlosser in Stift Neuburg, lith. von F. Hanfstaengl. Tondruk. qu. real fol. 3

**Hannöverscher Kunstverein.**

8 Für 1844/45: Semirami's. Nach C. Köhler's Gemälde im Besitz des König's von Hannover, lith. von J. Giere. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 4

**Kunst- und Gewerbeverein zu Königsberg**

9 Für 1846: Ansicht von Neapel. Nach dem Orig.-Gemälde von F. Perrot im Stadt-Museum zu Königsberg, lith. von H. Mützel. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 3

**Leipziger Kunstverein.**

10 Für 1844: Das lesende Mütterchen. Nach dem Gemälde von P. Wickenberg bei Herrn Prof. Ritterich gestochen von L. Sichling. Chines. Papier. fol. 2

**Londoner Kunstverein.**

11 Für 1845: The Convalescent from Waterloo. Nach Mulready gest. von G. Doo. qu. Roy. fol.

12 Für 1845: Folge von Umrissen zu Thomsons Castle of Indolence, von Rimer. qu. fol.

13 Für 1846: Jephtha's Tochter, nach O'Neil gestochen von Lightfoot. gr. qu. fol.

14 Für 1846: Folge von Umrissen zu Campbell's Gertrude of Wyoming, von G. E. Hicks. qu. fol.

**Münchener Kunstverein.**

15 Für 1845: Tableau mit Arabesken zum: Waldfräulein, von Zedlitz. Gez. u. rad. von E. Neureuther. Imp. fol. 4

**Albrecht-Dürer-Verein in Nürnberg.**

16 Für 1844/45: Madonna mit dem Kinde. Nach dem Gemälde von L. da Vinci (in der Gallerie zu Pommersfelden) gest. von A. Reindel, galvanographirt in F. Theyers Anstalt in Wien von H. Prey. gr. fol. 2

**Oesterreichischer Kunstverein in Wien.**

17 Für 1845. Die beiden Foscari. Nach dem Gemälde von Hayez gest. von J. Passini. qu. Roy. fol. 6

**Verein der Kunstfreunde im Preuss. Staate  
zu Berlin.**

16218 Für 1844: La Gerusalemme liberata, allegor. weibliche Figur, nach der Zeichnung von F. Overbeck zu dem Fresco in der Villa Massimi gestochen von J. Caspar. Chines. Papier. fol. 3

19 Für 1844: Das Palmenhaus auf der Pfauen-Insel. Blechen pinx. J. Tempeltei lith. Chines. Pap. Roy. fol. 3

**Rheinisch-Westphäl. Kunstverein in Düsseldorf.**

20 Für 1844 1s Blatt: Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. Gemalt u. gest. von A. Schrödter. gr. fol. 2

21 Für 1844 2s Blatt: Verkündigung Mariä. Gem. von E. Deger, gest. von A. Glaser. gr. qu. fol. 2

**Sächsischer Kunstverein in Dresden.**

22 Für 1844: Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. Nach dem Carton von Jul. Schnorr zu dem enkaustischen Gemälde im Saal-Bau zu München gestochen von J. C. Thaeßer. qu. Roy. fol. 5

**Schlesischer Kunstverein in Breslau.**

23 Für 1846: Neapolitanerin am Meeresstrande. Gemalt von A. Riedel, lith. von C. Mittag. Chines. Pap. gr. qu. fol. 2

**Ungarischer Kunstverein in Pesth.**

24 Für 1845: Schlittenfahrt bei Mond- und Laternenschein. Nach J. van Haanen lith. gr. qu. fol. 3

**Württembergischer Kunstverein in Stuttgart.**

25 Für 1843: Madonna della Sedia, nach Raphael galvanographirt von L. Schöninger. Rund gr. fol. 2

26 Für 1844/45: S. Sebastian. C. Dolce p. F. Wagner sc. fol. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

## Berichtigungen.

- S. 10. No. 15412 ist hinzuzufügen: Von einem Kunstfreunde. (Joh. K. E. Hoser.)
- S. 11. No. 15427 ist der rechte Titel dieses musterhaft abgefassten Catalogs, der aber durch Druckfehler sehr entstellt ist: Catalogue raisonné oder beschreibendes Verzeichniss der im Galleriegebäude der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde zu Prag aufgestellten Hoser'schen Gemälde-Sammlung. Enthaltend ausser kurzen Andeutungen über die Lebensumstände vieler schon bekannten Maler, mehrere bisher noch ungedruckte biographische Notizen über einige weniger bekannte oder von den Künstler-Biographen übersehene Maler älterer und neuerer Zeit, von welchen sich Werke in dieser Sammlung befinden. Herausgegeben von Joh. K. E. Hoser. Prag 1846. 8.

1223

Art plast ~~625~~

