



Artplast 460<sup>d</sup>

**RUDOLPH WEIGEL'S**

**KUNSTLAGER-CATALOG.**

---

**Zwanzigste Abtheilung.**

---

**LEIPZIG,**  
RUDOLPH WEIGEL.  
**1848.**

---

Preis  $\frac{1}{4}$  Thlr.

Verzeichnis  
der  
Bücher

# KUNSTWERK-CATALOG

Zweite Abtheilung

LEBENS

LEBENS

1811

# Inhaltsverzeichnis.

---

## a. Bücher.

	Seite
I. Kunst-Philosophie, Geschichte, Kritik . . . . .	1
II. Kunsttechnik . . . . .	5
III. Kunstgeographie und Cataloge von Kunstsammlungen . . . . .	7
IV Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft . . . . .	9
V. Galleriewerke, Nachbildungen von Malereien und Handzeichnungen, Original-Radirungen und Lithographien . . . . .	11
VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrierte Bücher, Original-Compositionen etc. . . . .	17
VII. Archäologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, Zeichenbücher, malerische Reisen etc. . . . .	28

## b. Kupferstiche etc.

VIII. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch . . . . .	36
IX. Maler-Radirungen, nach Schulen und chronologisch . . . . .	46
X. Geschabte- oder Schwarzkunstblätter . . . . .	52
XI. Holzschnitte . . . . .	54
XII. Lithographien . . . . .	55
XIII. Maschinen-Lithographie . . . . .	56
XIV. Original-Zeichnungen . . . . .	57
XV. Liebhaber-Radirungen etc. . . . .	57
XVI. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland . . . . .	62
XVII. Kunstvereinsblätter . . . . .	68

---

# Inhaltsverzeichnis

## A. Bücher

1	I. Band - Einleitung, Geschichte, Kunst
2	II. Band -
7	III. Band - Geschichte und Topographie der Kunstsammlungen
9	IV. Band - Kunst- und Bibliothekswissenschaft
11	V. Band - Geschichte des Buchwesens von Mittelalters und Neuzeit, Ori- ginal-Handschriften und Lithographien
12	VI. Band - Die wichtigsten Sammlungen, Handschriften Bücher, Original-Com- positionen etc.
28	VII. Band - Die wichtigsten Sammlungen, Handschriften, Ornamente, Verzierungen, andere Bücher etc.

## B. Manuskripte etc.

38	VIII. Band - Die Handschriften und Druckwerke
46	IX. Band - Handschriften, Druckwerke und Druckwerke
52	X. Band - Die Handschriften
54	XI. Band - Die Handschriften
55	XII. Band - Die Handschriften
56	XIII. Band - Die Handschriften
57	XIV. Band - Die Handschriften
57	XV. Band - Die Handschriften
57	XVI. Band - Die Handschriften
57	XVII. Band - Die Handschriften
57	XVIII. Band - Die Handschriften

# Bücher.

## Kunst-Philosophie, Geschichte, Kritik\*).

- |  | <i>Rth.</i>                    |
|--|--------------------------------|
| 16912 Allgemeine Aesthetik für gebildete Leser, von K. Hinkel. Pforzheim 1848. 8.  | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>  |
| 13 Ueber Bedingungen der Kunstschönheit, von H. Lotze (aus d. Göttinger Studien). Göttingen 1847. 8.   | 5 <sup>1</sup> / <sub>12</sub> |
| 14 Der Mensch und die Schönheit. Neue Grundlegung der Wissenschaft vom Schönen und der Kunst. Von Anton Gubitz. Berlin 1848. 8.  | 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  |
| 15 Du Symbolisme Chrétien dans l'Art. Par M. E. Cartier. Tours 1847. 8.  | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>  |
| 16 Mnemosyne. Blätter aus Gedenk- und Tagebüchern. I. Vermischte Aufsätze. III. Erinnerungen an Florenz. II. Biographisches Fragment. Pforzheim 1848. 8.   | 3                              |
| 17 Réflexions et Menus-propos d'un peintre Genevois ou Essai sur le Beau dans les Arts, par R. Töpffer; précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par A. Aubert. 2 Tomes. Paris 1848. 8. | 2 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>  |
| 18 Die Reform des Kunstunterrichts und Prof. Waldmüller's Lehrmethode. Von R. Eitelberg von Edelberg. Wien 1848. 8.  | 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>  |
| 19 L'Histoire en Peinture ou Episodes historiques propres à être tra-  |                                |

\*) Man wolle diese Rubriken nicht als ganz streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was mehr Sache der Uebersichten oder eines Repertoriums ist, wie ein solches sich an der 16ten Abtheilung dieses Kunst-Katalogs befindet.

- duits en tableaux, ouvrage dédié aux personnes qui s'occupent des arts du dessin et particulièrement aux peintres, par Ch. Dezobry. Histoire Romaine: Tableaux d'histoire, Paysages historiques, Tableaux de Genre. Paris 1848. 8. 1
- 16920 Chr. Lud. Reinhold, Akademie der bildenden schönen Künste. Nebst einer vollständ. Mythologie, oder Beschreibung der Muster der Alten etc. für Mahler, Bildhauer etc. auch zum privat- und öffentl. Gebrauch auf Schulen eingerichtet. Mit XIV Kupfern. Münster 1788. 8. 1/2
- 21 Chr. Ludolph Reinhold, System der zeichnenden Künste. Nebst einer Anleitung zu den Antiken, Hieroglyphen und modernen allegor. Attributen. Nach der Sulzerschen Theorie für angehende Mahler, Bildhauer etc. auch zum privat- und öffentl. Gebrauch auf Schulen eingerichtet. Mit XL Kupfertafeln (vom Verfasser selbst radirt). Münster 1784. 8. 1/2
- 22 Vorschule zur bildenden Kunst der Alten von Herm. Hettner. 1. Band. Die Kunst der Griechen. Mit 1 Kupfertafel. Oldenburg 1848. 8. 1 7/8
- 23 Observations scientifiques et critiques sur le Génie et les principales Productions des Peintres et autres Artistes les plus célèbres de l'Antiquité, du Moyen-Age, et des Temps Modernes; par A. Lenoir. Paris 1821. 8. 1 2/3
- 24 Ueber die Studien der Griechischen Künstler, von K. F. Hermann. (Aus d. Göttinger Studien.) Göttingen 1847. 8. 5/12
- 25 Lectures on Painting by the Royal Academicians Barry, Opie and Fuseli. Edited with an Introduction and Notes, critical and illustrative by R. W. Wornum. With portrait of Fuseli. London 1848. 8. 1 2/3
- 26 Ancient and modern Art, historical and critical. By G. Cleghorn. 2. Edition, corrected and enlarged. 2 Voll. Edinburgh 1848. 8. 4
- 27 Künstler-Jugend, Roman aus dem Leben. Von Karl Aug. Menzel. 2 Bände. Berlin 1848. 8. 2 1/2
- 28 Principes de Caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique. Par Fr. Grose. Trad. en français, avec des augmentations. Mit 29 radirten Blättern von J. G. Grohmann. Paris 1802. gr. 8. 2
- 29 La Peinture chez les Anciens suivie de l'histoire des Peintres (du moyen age et de la Renaissance). Par Alex. Dumas. 2 Tomes. Bruxelles 1845. 8. 1
- 30 The Epochs of Painting characterized, a Sketch of the History of

- Painting ancient and modern, showing its gradual and various development from the earliest ages to the present time. By Ralph N. Wornum. London 1847. kl. S. 1
- 16931 Essays towards the History of Painting. By Mrs (Maria) Callicott. London 1836. — Continuation of Essays towards the History of Painting. By Lady (Maria) Callicott. London 1838. S. 4
- 32 Adam Elsheimer, Maler aus Frankfurt am Main. Von J. D. Passavant. (Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 4. Heft.) Nebst dem Portrait. Frankfurt a/M. 1847. gr. S. 1 1/2
- 33 Nachrichten über Danziger Kupferstecher von W. Seidel, A. Hagen und J. Voigt. (Neue Preussische Provinzial-Blätter von A. Hagen und Meckelburg. Band III, Heft 3. IV. 1.) Königsberg 1847. S. 2/3
- 34 Just Ulrik Jerndorff (dänischer Maler in Oldenburg). Ein Charakterbild von L. Starklof. Oldenburg 1848. S. 1/6
- 35 Notizie bibliografiche dei lavori pubblicati in Germania trattanti delle Belle Arti in Italia, raccolte e compilate da A. Reumont. (Einzelabdruck aus dem Archivio stor. Ital. Append. Vol. V.) Firenze 1848. S.
- 36 Scritti artistici di Luc. Scarabelli. Piacenza 1843. S.
- 37 Sull' Insegnamento della Pittura, Ragionamento del Dipin. Mich. Ridolfi. Lucca 1838. S. 1/3
- 38 Memorie inedite intorno alla vita e ai dipinti di Francesco Traini e ad altre opere di disegno dei secoli XI. XIV e XV, raccolte e ordinate da Francesco Bonaini. Pisa 1846. gr. S. 1 3/4
- 39 Di alcuni illustri Anatomici Italiani del Decimo Quinto Secolo indagini per servire alla storia della scienza di G. Cervetto. Mit dem lith. Portrait von Marc-Antonio Della Torre. Verona 1842. S. 1 1/4
- 40 Sammlung von Künstlerportraits zum Vasari und zwar zu der Hauptausgabe von Bottari, Romae 1759. 60. gr. 4. Im Ganzen 160 Blatt. Oval mit reichen Fol. Umgebungen. Gest. von A. Cappellan, incl. der drei Titelblätter und des Portraits von Giovan. C. Adriani. 10
- Vergl. No. 1551. Als eigen ausgegebenes Bildwerk sehr selten.*
- 41 Vite de' Pittori e Scultori Ferraresi scritte dall' Arciprete Girolamo Baruffaldi. Con Annotazioni. (Mit den lith. Portraits der Maler und Bildhauer, sowie des Verfassers). Vol. I. Ferrara 1844. (1846). S. 3 1/3

- 16942 La Vita di Benvenuto Cellini Orefice e Scultore Fiorentino scritta per lui medesimo in Firenze. Edizione eseguita su quella della società editrice Fiorentina arricchita di moltissime note ed illustrazioni. 3 Voll. Torino 1845. 46. 8. 1 1/2
- 43 Het Leven van Benvenuto Cellini, florentijnschen goudsmid en beeldhouwer, door hemzelve beschreven. Uit het Italiaansch vertaald, en met eenige aantekeningen voorzien door P. van Limbourg Brouwer. 2 Deelen. Groningen 1843. 8. 4 1/2
- 44 Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio, pubblicate nell' inaugurazione del suo monumento in Vicenza li 19 Agosto 1845, colle serie di ventisette scritture del medesimo architetto in parte inedite ed ora la prima volta unite dall' Abate Ant. Magrini. C. Stampe. Padova 1846. 4.
- 45 Scritti vari riguardanti le Belle Arti del Dipintore Michele Riddolfi (Sopra alcuni Monum. delle B. A. di Lucca; sull' insegnamento della Pittura; sopra alcuni Quadri di Lucca di recente restaurati; sopra un dipinto ad encausto etc.) Mit Umrissen. Lucca 1844. 8. 1 1/2
- 46 Dell' arte moderna a Firenze. Cenni critici di Piet. Selvatico Estense, con Appendice intorno alla storia della Pittura del Prof. G. Rosini. Milano 1843. 8. 3/5
- 47 Handbook of the History of the Spanish and French Schools of Painting; intended as a Sequel to Kugler's Handbooks. By E. Head. London 1848. 8. 4
- 48 Annals of the Artists of Spain. 3 Vols with Illustrations, Portraits of the Artists etc. London 1848. 8. 21
- 49 Dictionnaire historico-artistique du Portugal, pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre: Les Arts en Portugal etc. Par le Comte A. Raczyński. Avec 3 Planches lith. Paris 1847. 8. 2
- 50 Mémoires sur les Sculpteurs et Architectes des Pays-Bas, par Ph. Baert; publiés par le Baron de Reiffenberg. (Extrait du T. XIV. Nr. 1. des Bulletins de la Commission Royale d'Histoire.) Bruxelles 1848. 8. 1/2
- 51 Pierre Paul Rubens (Legende). Par S. Henry Berthoud. 2 Tomes. Berlin 1841. kl. 8. 2/3
- 52 Biographie historique et artistique de J. C. de Meulemeester, de Bruges, graveur en taille-douce, éditeur des Loges de Raphael d'Urbain, par Edmond de Busscher. Avec portrait, Facsimile, gravures etc. Gand. s. a. 4. 2 1/4

- 16953 Roland (Philippe Laurent), Statuaire moderne, par David (d'Angers). Avec le portrait. Paris 1847. 8.
- 54 Kunstblatt. Unter Mitwirkung von E. Förster und F. Kugler. 28., 29. Jahrgang für 1847, 1848. Stuttgart. fol. à Jahrgang 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
*Vergl. No. 15396.*
- 55 Correspondenz-Blätter und Verhandlungen des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen in Düsseldorf. III., IV. Jahrgang für 1847, 1848. Düsseldorf 1847. gr. 4. à 1  
*Vergl. No. 16271.*
- 56 Bulletin des Arts, Guide des Amateurs de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Manuscrits, Autographes, Medailles et antiquités, sous la Direction du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). V. et VI. Année pour 1847 et 1848. à 12 Cahiers. 8. à 4<sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
*Vergl. No. 15400.*
- 57 La Renaissance, publiée par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. 9e année pour 1848. avec Gravures sur bois, Lithographies etc. Bruxelles. Roy. 4. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
*Vergl. No. 16273.*
- 58 Kunstkronijk, uitgegeven ter aanmoediging en verspreiding der Schoone Kunsten, door de Nederlandsche Maatschappij. 9. Jaargang 1848. Mit vielen Lithographien, Holzschnitten etc. Te S'Gravenhage 1848. f. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
*Vergl. No. 16274.*
- 59 The Art Union, Monthly Journal of Fine Arts. Enlarged Series for 1848 with Illustrations. London. Roy. 4. 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
*Vergl. No. 16275.*

---

### Kunsttechnik.

---

- 60 An Essay upon various Arts, in three Books, by Theophilus, called also Rugerus, Priest and Monk; forming an Encyclopaedia of Christian Art of the Eleventh Century. Translated with Notes, by R. Hendrie. London 1847. 8. 7
- 61 Die Malerei auf ihre einfachsten und sichersten Grundsätze zurückgeführt. Eine Anweisung mit ganzen Farben alle Halbtöne und Schatten ohne Mischung zu malen. Von Liberat Hundert-

- Fth.*
- pfund. Mit 3 lith. Tafeln und 24 lith. Farbedrücken. Augsburg 1843. 8. 1 1/2
- 16962 Die Chemotypie oder die Kunst, eine auf einer Metallplatte in gewöhnlicher Weise ausgeführte Radirung oder Gravirung in einen erhabenen Stempel zu verwandeln, der sich auf der Buchdruckerpresse, wie in Holzschnitt, im Text oder allein abdrucken lässt. Erfunden und beschrieben von C. Pijl. Mit 8 Chemotypien. Leipzig 1846. 4. 2/3
- 63 Die Geschichte und Leistungen der neuen Erfindung: Kunstdruck ohne Presse nebst ihren Zweigen: Spiegelbildzeichnung, Perspektivaufnahme, Farbenauftrag und einer neuen Handzeichnungs- methode für Kunstakademien und Kunstschulen. Von K. Heinr. Wennig, Maler. München 1848. 8. 3/10
- 64 Gefärbtes Glas in seiner Anwendung auf alle Baustyle, und zwar mit Rücksicht sowohl auf Kirchen und Palläste als auf vornehme Privatwohnungen. Aus dem Englischen des James Ballantine übersetzt und mit einem Anhang über die Darstellung gefärbten Glases vermehrt von Heinrich Gauss. Mit 46 colorirten Abbildungen. Weimar 1847. 8. 1
- 65 *Matières colorantes et procédés de peinture employés par P. P. Rubens. Découverte faite par J. D. Regnier, peintre. Gand 1847. 8. 1 1/30*
- 66 Dictionnaire des Arts et Manufactures. Description des procédés de l'industrie française et étrangère par une réunion de Savants, d'Ingenieurs, de Fabricants, d'anciens Elèves de l'école polytechnique, de l'école centrale des Arts et Manufactures etc. Avec 2600 gravures sur bois intercalées dans le texte et 12 planches sur acier représentant les machines et appareils employés dans l'industrie. 2 Tomes. Paris 1848. 4. 18
- 67 *Ammaestramenti per la Pittura, Trattati da varii Scrittori. (G. P. Cavazzoni, Zanotti, L. B. Alberti, L. da Vinci, G. B. Armenino e P. Lomazzo. Ed. da Luigi Carrer.) Volume unico. Venezia 1838. 8. 2/3*
- 68 *Due Trattati uno intorno alle otto principali Arti dell' oreficeria. L'altro in materia dell' Arte della Scultura; doue si veggono infiniti segreti nel la uvrar le Figure di Marmo, e nel gettarle di Bronzo. Composti da M. Benvenuto Cellini Scultore Fiorentino. In Fiorenza per Val. Panizzij e Marco Peri. M. DLXVIII. 4. 3*
- 69 Polygraphice: or the Arts of Drawing, Engraving, Etching, Lim-

- ning, Painting, Washing, Varnishing, Gilding, Colouring, Dying, Beautifying and Perfuming. In seven Books. By Will. Salmon. The 5. Edition, enlarged, and adorned with 25 Copper Sculptures (by W. Sherwin). London 1685. 8. 1 1/2
- 16970 Practical Essays on various Branches of the Fine Arts (Hist. Painting in England, Portrait Painting in England; the treatment of Fancy Subjects and Familiar Life; the Distinctive Characteristics of Oil and Water-colour Painting; comparative Merits of Line and Mezzotinto Engraving; on the present state of the Fine Arts in Great Britain etc.) By J. Burnet. London 1848. 8.
- 71 Auto-Photographie ou Méthode de reproduction par la lumière des Dessins, Lithographies, Gravures etc. sans l'emploi du Daguer-réotype; par P. F. Mathieu. Paris 1847. 8. 1/3

### **Kunstgeographie und Cataloge von Kunstsammlungen.**

- 72 Handbuch für Reisende in Deutschland von Dr. E. Förster. Mit 24 Eisenbahnkarten, 11 Städteplänen und einer Reisekarte. München 1847. 8. 3 2/3
- 73 Taschenbuch für junge Reisende, um Kunstgalerien, Museen und Bibliotheken mit Nutzen zu besuchen, von J. F. Facius. Coburg 1807. 8. 2/3
- 74 Cataloge der vereinigten Sammlungen. Aufgestellt in den Sälen des ehemaligen Gallerie-Gebäudes im K. Hofgarten in München. No. 1. Terracotten. No. 2. Egypt., Griech., Hetrur. und Römische Alterthümer. No. 3. Chinesische Sammlung. No. 4. Indisch-Chines. Sammlung. No. 5. Schnitzwerke und Kunstarbeiten in Elfenbein, Holz, Stein und Metall. No. 6. Waffensammlung. No. 7. Korkgebilde. München 1847. 8. 13/15
- 75 Das grüne Gewölbe in Dresden. Von A. B. von Landsberg. 11. vermehrte und verbesserte Auflage. Dresden 1847. 8. 2/3
- 76 Raisonirendes Verzeichniss von der k. k. Gemäldegallerie in Wien. Von Hier. Rigler. Wien 1786. 8. 1/3
- 77 Weimar's Merkwürdigkeiten einst und jetzt. Von A. Schöll. Weimar 1847. kl. 8. 1 1/2

- Rth.*
- 16978 Ueber die Gemälde-Sammlung zu Maria Magdalena (in Breslau). Von J. C. F. Manso. Breslau 1819. 8. 1/4
- 79 Verzeichniss der Gemäldesammlung des Hof- und Landgerichts-Advokaten Carl Friedrich Schmidt in Kiel. Kiel 1795. 8. 1/4
- 80 Erinnerungen an Rom und den Kirchenstaat im ersten Jahre seiner Verjüngung, von H. Stieglitz. Leipzig 1848. 8. 1 1/2
- 81 Notice des principaux Tableaux recueillis dans la Lombardie par les Commissaires du Gouvernement Français (par V. Denon?) Paris s. a. 8. 1/4
- 82 Guide de l'Académie Imp. et Roy. des Beaux-Arts de Venise, par J. A. Adami. Venise (1847). 8. 1/2
- 83 Russland's National-Museum (Entwurf von B. v. Wichmann). Riga 1820. 8. 1/4
- 84 Vade-mecum artistique, ou Nomenclature des Artistes, Musiciens, Peintres, Dessinateurs, Sculpteurs, Statuaires, pour l'année 1848, edité par V. De Prins. 1e. année. Avec Portraits lith. Bruxelles 1848. kl. 8. 1/3
- 85 Guide universel de l'étranger dans Paris, un nouveau tableau de cette capitale contenant la topographie et l'hist. de Paris, la description complète de ses monuments, palais et édifices royaux ou nationaux, édifices religieux, civils ou d'utilité publique, monuments d'art et de commémoration, monuments anciens, théâtres, arcs de triomphe; colonnes, statues, fontaines monumentales, catacombes, voies publiques, ponts, places, rue etc.; avec une revue des environs de Paris et autres renseignements divers; par Alb. Montemont. 3. Edition, avec un plan et 25 diversés rues. Paris 1847. kl. 8. 1 1/2
- 86 Description des Objets d'Art qui composent la Collection Debruge-Duménil, précédée d'une introduction historique (histoire de l'art par les Meubles et Objets précieux) par Jules Labarte. Avec 5 planches gravées sur métal et 57 gravures sur bois dans le texte. Paris 1848. 8. 5
- 87 Fortegnelse paa den store Samling som hans Hoi-Grevelige Exc. Hr. Geh. raad og Stats-Minister Otto Greve af Thott har esterladt sig of Malerier i Oliefarve af berömte Mestere, Miniatur etc. Malerier, Haandtegninger, Kobbere etc. Vorfattede af Spengler. Kiöbenhavn 1787. 8. 1/3
- 88 Fortegnelse over den af Geh. conferentsraad Joh. v. Bülow til Sanderumgaard, Ridder etc. efterladte betydelige Samling af Ma-

Rth.

- lerier, Haandtegninger og Kobberstykker etc. Versteigert im März 1829 zu Kopenhagen. 8.  $\frac{1}{4}$
- 16989 Catalogus over Sal. Herr Gerh. Morell forhen K. Dansk Kunst-Kammer-Forvalters smukke Cabinet, indehaldende en meget anseelig Samling af Skilderier, Koobberstykker og Tegninger illum. og uillumineerte, af de største Mestere. Versteigert d. 15. März 1773 in Kopenhagen. 8.  $\frac{1}{4}$
- 90 Verzeichniss einer Sammlung von Oelgemälden dem Herrn Konferenzrath etc. Fr. Conr. Bugge gehörend. (Von Ole Jörgen Rawert). Als Manuscript für Freunde. (Kopenhagen s. a.) 8.  $\frac{1}{3}$
- 91 Catalog over de af Krazenstein-Stub udforte Malerier og Haandtegninger udstillede til Skue store Kjobmagergade. Kjobenhavn 1816. 8.  $\frac{1}{6}$
- 92 Catalogue of the Collection of Pictures bequeathed to Dulwich College by the late Sir Francis Bourgeois. London s. a. 8.  $\frac{1}{3}$
- 93 Catalogue of the Leicester Square Picture Gallery. London s. a. 8.  $\frac{1}{3}$
- 94 Catalogue of Miss Linwood's Gallery of Pictures in Worsted, Leicester Square. (London) 1820. 8.  $\frac{1}{3}$

### Kupferstich - und Holzschnittwissenschaft.

- 95 Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten Blätter, der Verschiedenheiten der Abdrücke, des Maasses, der Laden- und antiquarischen Preise, sowie der Versteigerungspreise derselben in den bedeutendsten Auctionen Deutschlands und des Auslandes. Von J. Heller. Zweite gänzlich umgearbeitete, stark vermehrte und vervollständigte Auflage. Erste Abtheilung A — Leigel. Leipzig 1848. gr. 8. 2
- 96 Le Graveur en taille douce ou Catalogues raisonnés des estampes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par M. Charles Le Blanc, de la Bibliothèque Royale de Paris. II. Partie: Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange, Graveur, avec une notice biographique et Tables. Leipsic 1848. 8.  $\frac{2}{3}$

- 16997 Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Herrn J. M. Speck-  
ter in Hamburg (verfasst von E. Harzen). 3 Theile. Versteigert  
zu Leipzig im J. 1822, 23, 24. 8. 1
- 98 Catalog einer reichhaltigen und gewählten Sammlung von Kupfer-  
stichen, Radirungen, Schwarzkunstblättern aller Schulen, nebst  
Galleriewerken etc. (Dr. Arndt'sche Sammlung aus Berlin).  
Deren öffentl. Versteigerung zu Leipzig am 20. Oct. 1847 und  
1. Mai 1848 stattfindet. 2 Abtheilungen. 8. Mit den Ver-  
steigerungspreisen.  $\frac{1}{3}$
- 99 Verzeichniss der hinterlassenen Kupferstichsammlung des Herrn  
Hof-Advokaten Schmidt in Kiel. (Verfasst von E. Harzen). 10  
Abtheilungen, versteigert zu Hamburg in den J. 1822, 23, 24,  
26. 8. 1
- 17000 Sur d'anciennes Cartes à jouer par M. le Baron de Reiffen-  
berg (Extrait de l'Académie Roy. de Belgique T. XIV. No. 10 des  
Bulletins) avec de Lithographies. Bruxelles (1848). 8.  $\frac{2}{5}$
- 1 The History and Art of Wood-Engraving by William A. Chatto.  
With Specimens of the Art, ancient and modern, selected from the  
Illustrated London News. 4 Parts. London 1848. Fol.  $4\frac{2}{3}$
- 2 Facts and Speculations on the Origin and History of Playing Cards.  
By William Andrew Chatto. With coloured and uncoloured  
plates and woodcuts. London 1848. 8.  $8\frac{2}{3}$
- 3 A Catalogne of a genuine and extensive Collection of English Por-  
traits, consisting of the Royal Families, Peers, Gentry, Clergy,  
Lawyers, Military etc. from Egbert the Great to the present time;  
comprising the choicest works of Delaram, Elstrack, Faithorne,  
Hollar, Loggan, Lumley, the Pass's, Place, Smith, Rob. White etc.  
and nearly the whole that have been engraved after Sir Joshua  
Reynolds etc. By an eminent Collector (Mr. Musgrave) during  
the last forty years. Sold by Auction by M. Will. Richardson.  
London s. a. 8. Mit den beigeschriebenen Preisen. 3
- 4 L'Iconographe, Journal des Imprimeurs-Lithographes, des Mar-  
chands d'Estampes et des Libraires, paraissant le 15. et le 30. de  
chaque mois; publiant tous les procédés de la lithographie et de  
la gravure, faisant connaitre toutes leurs productions, rédigé par  
une Société de Lithographes et de Graveurs Français et étrangers,  
sous la direction de M. Dutertre. VIII. IX. X. Années pour  
1846, 1847. 1848. Paris. 8. Jeder Jahrgang  $2\frac{1}{2}$   
*Vergl. No. 14089.*

**Galleriewerke, Nachbildungen von Malereien  
und Handzeichnungen, Original-Radirungen  
und Lithographien.**

17005 **ИМПЕРАТОРСКАЯ ЭРМИТАЖНАЯ ГАЛЕРЕЯ**

etc. Galerie Imperiale de l'Ermitage, lithographiée par les premiers Artistes de France, imprimée par Paul Petit; ouvrage dédié à sa Majesté l'Impératrice, sous la protection de sa Majesté l'Empereur. Editeur Cohier-Desfontaines. St. Petersbourg 1845. gr. fol.

*Erscheint in Serien jede zu 5 Lieferungen. Jede Lief. enthält 4 lith. Bl. auf Chines. Papier, nebst Text in Russ. und Franz. Sprache. à Lief.*

3 1/3

- 6 La Reale Galleria di Torino, illustrata da R. d'Azeglio. Heft 32. Torino 1847. gr. f. à Heft

4

*Das 32. Heft enthält: Madonna mit Heiligen nach G. A. Razzi, il Sodoma von A. Lauro; Gott Vater nach G. F. Barbieri, il Guercino von C. Ferreri; Paolo III. Farnese nach Tizian von A. Dalcò; Anbetender Engel nach G. Ang. da Fiesole von Bargiacchi und Perfetti.*

- 7 La Pittura Cremonese descritta dal Conte Bartolommeo De Soresina Vidoni. Mit 26 Kupferstichen, von Schülern des Garavaglia gestochen als: L. Miazzi, A. Gravagni, G. Ceresa, C. Ferreri, der auch die meisten Zeichnungen dazu geliefert hat; nebst dem Portrait des Conte De Soresina Vidoni von G. Garavaglia selbst gestochen. Milano 1824. f.

14

- 8 Le più insigni Pitture Parmensi, indicate agli Amatori delle Belle Arti di G. B. Bodoni. Mit 60 Kupferstichen aus F. Rosaspina's Stecherschule und den Zeichnungen des Portugiesischen Malers Fr. Vieira nach den Fresco- und Staffeleigemälden von Correggio, den Carracci, Parmeggiano etc. Parma, Bodoni 1809. Velinpapier. f.

20

- 9 La Passione di Gesù Cristo nella Cattedrale di Siena dipintura di Duccio di Bino della Buoninsegna, ora pei disegni di Francesco von Rhoden, intagliata in rame da Bartolomeo Bartoccini e pubblicata ed ad Cav. Pietro von Cornelius dedicata da Emilio Braun. 27 KK. auf Seiden-Papier. Roma 1847. Roy. fol.

20

- 10 Le Pitture dello Zingaro nel Ghiostro di S. Severino in Napoli dinotanti i Fatti della Vita di S. Benedetto. Pubblicate per la

- Rth.*
- prima volta e dilucidate da Stanislav D'Aloe. Mit 17 Kupfer-  
tafeln nebst d. Portrait des Zingaro und ausführlichem Texte. Na-  
poli 1846. Roy. 4. 7
- 17011 I Freschi nella Cappella della Villa Magliana fuori di Porta Por-  
tese di Roma inventati da Raffaello Sanzio d'Urbino, incisi  
sui lucidi ed edite da Ludovico Gruner, con descrizione della  
villa di Ernesto Platner. 4 Kupfertafeln und 1 Chromoli-  
thogr. Tafel nebst 2 Bl. Text. London 1847. gr. qu. f.  
*Weiss Papier 7 Rth., Chines. Papier 8 1/3 Rth.*
- 12 Gemme d'Arti Italiane. Anno IV. cont. le più insigni opere Italiane  
di Pitture e Scultura state esposte nelle principali Accademie. Mit  
vielen vorzügl. Stichen nach Gemälden und Sculptu-  
ren lebender Ital. Künstler. Milano e Venezia 1847.  
Roy. 4. 10  
*Vergl. No. 16330.*
- 13 Sammlung von Contouren der vorzüglichsten Gemälde aus der  
Glyptothek, Pinacothek und den Arcaden in München. Auch un-  
ter dem Titel: Fünfzehn Umriss zum Kunstblatte 1828 bis 1831  
enth. Werke der Malerei, Bildnerei und Baukunst in München. Be-  
sonders abgedruckt und mit kurzen Erklärungen begleitet. Mün-  
chen 1831. gr. f. 1 2/3
- 14 Sammlung von Umrissen nach Gemälden der Fr. Campe'schen  
Sammlung in Nürnberg. 19 Bl. gest. von Fleischmann und  
C. Geissler. (Nürnberg s. a.) gr. 4. 2
- 15 Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin von Peter  
von Cornelius. 11 Bl. Kupferumrisse nebst Titel und Dedic-  
tion. Leipzig (1848). gr. roy. f. 36  
*Subscriptionspreis Weiss Papier 20 Thlr., Chines. Papier*
- 16 Finden's Royal Gallery of British Art. Part. XIII. London 1848.  
Roy. fol. 8 1/2  
*Diess 13. Heft enthält: The Morning after the wreck C. Stan-  
field pinx. J. Cousen sc.; the Ferry. F. R. Lee pinx. E. Goo-  
dall sc.; John proclaiming the Messiah. F. Uwins pinx. J.  
Outrim sc. Nebst Text auf Velinpapier.*  
*Vergl. No. 15448.*
- 17 Souvenir de la Galerie de Peinture du Musée de la Haye. Con-  
tenant Soixant dix Esquisses (lithogr.) traceés d'après les plus  
beaux Tableaux des Maitres les plus célèbres. Leide 1848. 8. 3
- 18 Lithographies d'après les principaux Tableaux de la Collection de

S. A. S. Monseigneur le Prince Auguste d'Arenberg, avec le catalogue descriptif; publiés par Ch. Spruyt, peintre, conservateur des tableaux de S. A. S. 54 Bl. lith. von C. Spruyt, Madon, L. van den Wildenberg, E. de Looze u. A. Bruxelles 1829. Roy. 4.

*Chines. Papier*

14

17019 De Hollandsche Schilderschool. — Zeichnungen und Skizzen der berühmtesten Niederländischen Maler von ihnen selbst lithographirt. Haag 1847. gr. qu. f.

1r Jahrgang für 1847. 3s Hest enthält in Tondruck: Heerde mit Hirtinnen von S. van den Berg; Schlacht von Ch. Ro-chussen; Intérieur mit Spinnerin von Chimair van Ouden-dop; Stadtansicht von P. G. Vertin.

4s Hest enthält: Intérieur mit Liebesanbietung von D. Bles; Landschaft von W. Roelofs; Winterlandschaft von A. Schelf-hout; Stadt- und Canalansicht von B. J. van Hove.

Vergl. No. 16328.

20 Münchner Album. Lith. Orig. Zeichnungen hier lebender Künstler von ihnen selbst auf Stein gezeichnet. Fortsetzung der zuletzt unter No. 12225 dieses Catalogs aufgeführten Folge von 24 Blättern. München 1846. 47. Roy. f.

25s Bl. Parthie am Rhein von J. Vermersch; 26s Bl. Küste von Seeland bei Kronberg von F. C. Kierschou; 27s Bl. Eisenbahn-Scene von H. A. Klein, 28s Bl. Marina di Meta von E. Finkernagel; 29s Bl. Parthie mit der Burg Raams in Graubündten von W. Scheuchzer; 30s Bl. Ein Pudel befreit seine Mitgefangnen von A. Wytttenbach; 31s Bl. Parthie von Partenkirchen mit der Zugspitze von A. Podesta; 32s Bl. Eisenärz in Steyermark von J. Rothmüller; 33s Bl. Parthie Lindau am Boden-See von M. Neher; 34s Bl. Vorbereitung zum Polichinel-Spiel von F. Schoen.

Jedes Blatt, in Tondruck

8/15

21 Das Clair-obscur-Werk des Grafen Anton-Maria Zanetti quondam Girolamo:

RACCOLTA di varie stampe a chiaroscuro, tratte dai disegni originali di FRANCESCO MAZZVOLA, detto il Parmigianino, e d'altri insigni autori\*) da ANTON MARIA ZANETTI, Qm. GIR. che gli stessi disegni possiede. PARTE PRIMA e SECONDA. IN VENEZIA, MDCCXLIX. Gr. f.

80

\*) Die ganze Sammlung dieser köstlichen Zeichnungen von Parmeggiano, Raphael etc. kaufte der bekannte V. Denou.

Von diesem meisterhaften Werke hat Bartsch im *Peintre-Graveur* T. XII. S. 160 — 189. genaue Beschreibung des Werkes selbst und alle der einzelnen Blätter gegeben, auf welche wir die Liebhaber verweisen. Es besteht a) in 72 trefflichen *Clair-obscur* von Zanetti inclus. der beiden Titel; b) in 2 Bl. Rad. Studien von sieben Köpfen und sechs Figuren von Zanetti; c) in 16 Bl. bibl. und mythol. Darstellungen sowie Gruppen und einz. Figuren gestochen von J. A. Faldoni, A. Zucchi und C. Orsolini; d) in 10 rad. Bl. G. B. Tiepolo; e) in 6 gedruckten Bl. Dedication an Fürst Wenc. Liechtenstein und Inhaltsverzeichnisse enthaltend, inclus. zweier weissen Blätter.

Zanetti sagt selbst in der Dedication, dass er nur 30 Exemplare und zwar unter seinen Augen habe abziehen lassen, und dann die Platten vernichtet, daher die grosse Seltenheit dieses trefflichen Werkes.

Das hier dargebotene Exemplar war früher im Besitz des bekannten Joh. Smith, Englischen Consuls zu Venedig, und führt dessen Bibliothekzeichen, und später besass es der berühmte Joshua Reynolds, Präsident der Londner Akademie, welcher seinen Namen selbst eingeschrieben und seinen Kunstsammlungsstempel aufgedrückt hat.

- 17022 A Collection of Original Etchings; consisting of 7 original plates by Rembrandt. 6 after Rembrandt, by Vivares. 25 original plates by Claude (Lorrain) 1660. 3 ditto, by Dominique Barrière. 1651. 5 ditto, by Horizonti (J. F. van Bloemen). 47 ditto, by Hollar. 1641 — 1647. 6 ditto, by Theodore van Kessel. 1654. 10 ditto, by Runciman. 17 Original Plates, by Cornelius Bega. 1654. 24 ditto, by Castiliogne. 7 ditto, by Silvestre. 43 by various Artists, after Rembrandt, Du Jardin, Della Bella etc. 200 Plates. Price Ten Guineas. London, printed by J. Kay, Welbeck Street, Cavendish Square. 1826. Fol.

70

Wir geben eine ausführliche Beschreibung dieser interessanten Sammlung, welche man zuweilen als Lewis oder auch Woodburn Collection angezeigt findet. Alle Blätter, deren es 225 sind, nicht 200 wie auf dem Titel steht, sind auf Chines. Papier und diese auf farbige Untersetzbogen aufgelegt, und zwar in einem verzierten Maroquinband mit Goldschnitt. Die Abdrücke sind zum Theil noch recht gut. I. Le Père de Rembrandt. Rembrandt p. Suruque fils se. f. II. S. Anastasius. Rembrandt inv. P. de Balliu se. f. III. Alte mit kostbarem Trinkgefäss G. Dow p. S. W. (S. Woodburn?) Oval 8. IV. der Greis im Lehnstuhle. Orig. Rad. von Rembrandt, Bartsch No. 262. 4. V. Jacob's Traum über Joseph. Orig. von Rembrandt. B. 38.

8. VI. Landschaft mit Hütten und weidenden Pferden. Rembrandt f. 1643 wahrscheinlich von F. Vivares, vielleicht nach einem unbeschriebenen Originalblatte Rembrandt's qu. 8. VII. Landschaft mit Windmühle, vielleicht nach einer Zeichnung Rembrandt's, von einem neuern Künstler. qu. 4. VIII. Die alte Ansicht von Amsterdam. Orig. (in schönem Abdrucke) von Rembrandt. B. 210. qu. 4. IX. Christus am Oelberge. Orig. von Rembrandt. B. 75. 8. X. Portrait Rembrandt's und seiner Frau. Copie nach Rembrandt. B. 19. 4. XI. Die drei orientalischen Figuren. Copie nach Rembrandt. B. 118. 4. XII. Christus disputirt im Tempel. Schöne Copie nach Rembrandt. B. 65. qu. f. XIII. Der Sänger. Orig. von C. Bega. B. 27. 8. XIV. Studium von drei männlichen Köpfen. Scheint das fast einzige Orig. von Rembrandt. B. 374. 8. XV bis XX. 6 Bl. Numm.-Folge von Bettlern. Gegenseitige Copien nach Rembrandt von F. Vivares. kl. 8. B. 129. 163. 164. 167. 173. 190. XXI bis XXVIII. 8 Bl. Bettler. Orig. von J. G. van Vliet. B. 73 — 77. 79 — 81. XXIX. Christus am Kreuz und die beiden Schächer. Orig. von Rembrandt. B. 79. Oval 8. XXX. Portrait Rembrandt's mit der Federmütze. Schöne Copie nach Rembrandt. B. 23. und zwar nach dem zweiten Abdrucke mit den unabgeschnittenen Stellen am Oval. 8. XXX. Studienblatt mit Soldat und zwei Ringenden. Wahrscheinlich von Claussin nach St. della Bella. 4. XXXI. Die sogenannte kleine Judenbraut (richtiger S. Catharina). Orig. von Rembrandt. B. 342. (Schön) 8. XXXII. Portrait des Prof. J. A. van der Linden. Orig. von Rembrandt. B. 264. 8. XXXIII. Die schlafende Alte mit der Brille. Copie nach Rembrandt. B. 350. kl. 8. XXXIV. Der Seehafen mit dem runden Thurme. Orig. von Claude Gelée gen. Claude Lorrain. Robert-Dumesnil P. Gr. No. 13. qu. f. XXXV. Der Zeichner. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 9. qu. f. XXXVI. Der Schiffbruch. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 7. qu. f. XXXVII. Die Flucht nach Egypten. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 1. qu. f. XXXVIII. Die saufende Heerde. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 4. qu. f. XXXIX. Der Tanz unter den Bäumen. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 10. qu. f. XL. Die Räuber. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 12. qu. f. XLI. Der Hafen. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 11. qu. f. XLII. Der Sonnenuntergang. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 15. qu. f. XLIII. Das Ungewitter. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 5. qu. f. XLIV. Der Hirt und die Hirtin. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 25. kl. f. RLV. Die Heerde im Bache. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 3. qu. f. XLVI. Die Erscheinung. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 2. qu. f. XLVII. Der Kuhhirt. Orig. von Claude Lor-

rain. R. D. 8. qu. f. XLVIII. Die Holzbrücke. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 14. qu. f. XLIX. Apollo und die Jahreszeiten. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 20. qu. f. L. Das Campo-Vaccino. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 23. qu. f. LI. Der Schäfer und die Schäferin. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 21. qu. f. LII. Der Ziegenhirt. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 19. qu. f. LIII. Merkur und Argus. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 17. qu. f. LIV. Der Raub der Europa. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 22. qu. f. LV. Die vier Ziegen. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 27. f. LVI. Die Räuber. Orig. von Claude Lorrain. Ohne die weitere Umgebung von Studien. R. D. 39. kl. qu. 8. LVII und LVIII. 2 Bl. Landschaftstudien. Orig. von Claude Lorrain. R. D. 40. kl. 8. LIX. Ulysses und Chryseis von D. Barrière nach Claude Lorrain. qu. f. Rob. Dum. 186. LX. Marine mit Römischen Kriegerern von D. Barrière nach Claude Lorrain. qu. f. R. D. 185. LXI. Merkur und die Frauen. Von D. Barrière nach Claude Lorrain. qu. f. R. D. 188. LXII. Römische Stadtansicht. Orig. von J. F. van Bloemen genannt Orizonti. f. LXIII. Ital. Stadt- und Gartenansicht. Orig. von J. F. van Bloemen. qu. f. LXIV. Die Stadtansicht mit dem Obelisk. Orig. von J. F. van Bloemen. f. LXV. Die Gartenansicht mit der grossen Treppe. Orig. von J. F. van Bloemen. f. LXVI. Die Gartenansicht mit den Statuen. Orig. von J. F. van Bloemen. f. LXVII. Brustbild eines jungen Weibes mit Federhut. Von W. Hollar nach Holbein. 8. LXVIII. Brustbild eines jungen Mannes mit Filzmütze, von W. Hollar nach H. Holbein. 8. LXIX. Mr. Morett, von W. Hollar nach H. Holbein. Rund. 4. LXX. Männliches Brustbild en face, von W. Hollar nach H. Holbein. Rund. 4. LXXI. Frauenbrustbild en face, von W. Hollar nach H. Holbein. Rund. 4. LXXII. Frauenbrustbild, gegen links gewendet, von W. Hollar. Rund. 4. LXXIII. Brustbild einer ältern Frau mit dreieckiger Mütze, von W. Hollar nach H. Holbein. 8. LXXIV. Brustbild eines ältlichen Mannes mit Federmütze. Von W. Hollar nach H. Holbein. Gegenstück zum Vorigen. 8. LXXV. Männlicher Kopf, von W. Hollar nach einer Holzschnitzerei von H. Holbein. 8. LXXVI. Brustbild eines Türken, von W. Hollar. 8. LXXVII. Kopf eines Polen, Copie nach St. della Bella. kl. 4. LXXVIII bis CXIV. 37 Bl. Das Frauentrachtenbüchlein von W. Hollar, incl. des Titel: *THEATRŪ MVLIERVM. etc.* 1645. kl. 8. CXV bis CXX. 6 Bl. Viehstücke von T. v. Kessel nach J. van den Hecke, mit dem Titel: *ALCVNE ANIMALI. etc.* 1654. qu. 8. CXXI bis CXXVI. 6 Bl. Die Pferde. Orig. von P. de Laer. qu. 8. Bartsch No. 9—14. CXXVII bis CXXXVI. 10 Bl. histor. und

mythol. Darstellungen. Orig. von dem Schottländischen Maler H. A. Runciman. 4. 8. in d. Höhe und Breite. CXXXVII bis CLIII. 17. Bl. Bauernstücke. Orig. von C. Bega. 4. 8. Bartsch No. 10—13. 16—20. 23. 25. 26. 28—31. 34. CLIV. Halbfigur eines jungen bekränzten Weibes, von H. Hollar nach Martin Schön. 8. CLV. Lesendes Weib nach Rembrandt, wahrscheinlich vom Baron Claussin. kl. 4. CLVI. Studium von zwei Figuren, in S. della Bella's Manier, wahrscheinlich vom Baron Claussin. 4. CLVII bis CLXII. 6 Bl. Die grossen Köpfe. Orig. von B. Castiglione. 4. Bartsch No. 48—53. CLXIII bis CLXXVIII. 16 Bl. Die kleinen Köpfe. Orig. von B. Castiglione. 8. Bartsch No. 32—47. CLXXIX und CLXXX. 2 Bl. Landschaften mit Satyrn. Orig. von B. Castiglione. qu. f. B. 17. 18. CLXXXI. CLXXXII. 2 Bl. Landschaften nach J. Ruysdael S. W. fec. Amsterdam (S. Woodburn?) qu. f. CLXXXIII. Studium von 37 Köpfen von Geistlichen, vom Baron Claussin. CLXXXIV bis CXC. 7 Bl. Römische Veduten von J. Silvestre. qu. 8. CXCI bis CCXI. 21 Bl. Landschaften und mal. Ansichten bei Gravesend, Egham, Surry, Tottenham etc. von J. T. Smith (Maler und Herausgeber der Antiquities of London and Environs). qu. f., qu. 4., qu. 8. 4/8. CCXII. Landschaft mit dem verlorenen Sohne. Orig. von J. Bonnacroy. qu. f. Robert-Dumesnil No. 1. CCXIII bis CCXVIII. 6 Bl. Studien von Widderköpfen nach C. Du Jardin von S. W. (S. Woodburn?) qu. 8. CCXIX bis CCXXIV. 5 Bl. Studien von Köpfen und Figuren nach St. della Bella vom Baron Claussin. qu. f., 4., qu. 8. CCXXV. Gruppe dreier Bettler nach N. Berghem vom Baron Claussin. f.

17023 Rembrandt, sa vie et ses oeuvres par Arsène Houssaye. Avec 22 eaux fortes dont 20 des planches orig. de Rembrandt lui-même. Paris (1843). gr. f.

12

**Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrierte Bücher, Original-Compositionen etc.**

24 Legende der Patronin von Schlesien S. Hedwig, Herzogin von Polen und Schlesien. Alhy hebet sich an dy grosse legēda der hailigsten frawen Sandt Hedwigis eyne geborne fürstyn von Mehran und eyne gewaldige herzogynne In polen unnd Schlesyen welch legenda vil schoner historien, Inn sich beschleusset, und biss heer alleyne bei etzliche geistlichen Cloe-

sterē, und Erbaren purgeryn czu Bresslaw, kostparlichen und vor gros cleynot ist ghehalden wurden, und nw durch mich Conradē Baumgarthen gote czu lobe gedruckt, der czal Cristi unssers Herren M: CCCCC. unnd. III. f.

*Die grosse Anzahl von Holzschnitten (68 Bl.), welche dieses sehr seltene Druckwerk, eines der frühesten Breslau's und jedenfalls das interessanteste, zieren sind in 4. und zwar messen, sie in der Höhe 5 Z. 6 L., in der Breite 4 Z. 6 L. etwas ab und zu.*

- 17025 Reginonis Monachi Prumiensis Annales, nec non tam de Augustorum vitis, quam aliorum gestis et docte et compendiose disserentes, ante sexingentos fere annos editi (ed. Seb. de Rotenhan). Moguntiae in aed. Ioa. Schoeffer Mense Augusto Anno MDXXI. fol.

3

*Seltnes, mit zwei Holzschnitten von A. Dürer geschmücktes Buch, der eine ist das Rotenhanische Wappen mit einem krähennden Hahne (Heller's Dürer No. 2144 und 2155), der andere ist das Portrait von Seb. von Rotenhan, welches in Heller's Dürer S. 814 beschrieben ist und wo nur noch hinzuzufügen, dass es ein trefflicher Orig. Formschnitt ist; der Kopf selbst ist so male- risch frei behandelt, wie es nur immer ein Orig. Blatt in Kupfer oder in Holz sein kann. Die Titeleinfassung mit der That der Lucretia scheint nach A. v. Worms zu sein.*

- 26 Holtzkunst, verzeichnuss der figuren unnd neuwen öfen, von der ersparung der neuwen erfundenen Holtzkunst. Gedruckt zu Mül- hausen im oberen Elsäss, durch Peter Schmid. 1564. gr. f.

1 1/2

*Mit 9 Abbildungen zierlicher Stuben-, Koch- und Bratöfen in Holzschnitten von einem Monogrammisten H. B. W. verschlungen, nebst den Messerchen; nach Brulliot: H. Bockspurger.*

- 27 Abcontrafactur und Bildnis aller Gross Hertzogen, Chur und Für- sten, welche vom Jahre nach Christi geburt 842. biss auff das jetzige 1599. Jahr, das Land Sachssen, Löblich und Christlich regieret haben, Sampt kurtzer erklerung Ihres Lebens, aus glaub- würdigen Historien zusammen getragen, und in deutsche Reime bracht. Wittenberg, gedruckt durch Lorentz Seuberlich 1599. f.

2 1/2

*Die 43 Holzschnitte incl. des Fol. Wappen des Herzogs Frie- drich Wilhelm von Sachsea gehören der Cranach'schen Schule an, die Personen sind in Halbfiguren meist hinter Tischen dargestellt, ein grosser Theil davon sind Copien der bekannten Schnellboltz' schen Folge und sind in 4. (H. 6 Z. Br. 4 Z. 2 L.). Bartsch und Heller führen mehrere Blätter mit Monogrammen daraus auf.*

*Zum Unterschied der Schnellboltz'schen bezeichnen wir die vor- liegende als die Seuberlich'sche Sammlung. Wie schon oben be-*

merkt gehören die Holzschnitte der Sächsischen Schule der Cranach an, sie sind verschiedentlich geschnitten; das Portrait von Wittekind ist von Balth. Menzius aus Nimek in Sachsen (Brulliot T. I. No. 1065); viele andere, besonders die Copieu aus Schnellboltz Samml. tragen das unbekante Monogramm J. R. verschlungen (Brulliot T. I. No. 2664. b). Das Portrait der Pfalzgräfin Susanna trägt das Zeichen V. 1565. (Brulliot T. II. No. 2623). Dieses ist von Visscher, einem Schüler L. Cranach's d. A., der zeither nur als Maler, nicht auch als Holzschneider genannt ist; von diesem sind noch einige andere der Sammlung, welche sich durch malerische Behandlung auszeichnen, z. B. das Portrait der Pfalzgräfin Elisabeth, mit der Jahrzahl 1565. Das Portrait der Herzogin Anna Maria ist von Sam. Weishuhn (Brulliot T. II. No. 2557). Von diesem, der zeither nur als mal. oder zeichnender Kupferstecher bekannt war, scheint mir auch das vorzügl. Blatt des Herzogs Christian, No. 38. der Folge, zu sein, sowie das der Herzogin Sophie.

- 17028 Warhaffte Bildnis etlicher hochlößlicher Fürsten und Herren, welche zu der zeit, da die heilige Göttliche-Schrift, so durch Menschensatzunge vertunckelt gewesen, durch Gottes gnaden wider an Tag kommen ist, Regieret und gelebet haben. Gedruckt zu Wittenberg. Durch Gabriel Schnellboltz. M. D. LXII. 4. 2<sup>1/2</sup>

Erste Ausgabe enthält 21 Portraits in Halbfiguren, meist Sächsische Fürsten, von L. Cranach d. Jüngern zum Theil von ihm selbst, zum Theil von Gehülfen in Holz geschnitten; siehe Heller's Cranach. 2. Aufl. Bamberg 1844.

- 29 Biblia, Det er den gantske Hellige Scrift, udsæet paa Danske. 5 Thle. Prentit i Københaffn, aff Ludowich Dietz. M. D. L. f. 8

Diese sehr seltne Dänische Bibel erschien auf Befehl Christians III. und enthält eine reiche Zahl von Holzschnitten aus der Sächsischen Schule, zum Theil nach J. Bink, daher man sie die Bink'sche Bilderbibel zu nennen wohl berechtigt ist. Das Titelblatt in gr. f. stellt den alten und neuen Bund dar, welches Blatt 2 mal wiederholt vorkommt und früher, z. B. in der G. Leigel'schen Holzschnittbibel und auch anderweitig vielfach angewandt worden ist. Das auf der Rückseite des Titels befindliche Portrait Christians III. Halbfigur in Fol. ist nach J. Bink's Zeichnung, auf Befehl des erstern zu dieser Bibel gerissen; siehe Bartsch T. VIII. S. 258. Der Buchdrucker Dietz hat einige Holzschnitte von Monogrammistern in seiner Lübeck'schen Bibel 1533. 34. (siehe meinen 8. Kunstkatolog No. 8517) hier wieder angewandt. Folgende sind nach J. Bink, jedoch schwerlich von ihm geschnitten: Das Opfer Abrahams, Jacob sieht die Himmelsleiter, der Traum Pharaos, die Taber-

nakel etc. sämmtlich in qu. 4. Aaron in der Tempelhalle fol., und Josua in ganzer Figur sitzend qu. f. Die Thaten der Israeliten, Simson's, Samuel's, Saul's, David's, Salomon's, die Kostbarkeiten des Tempel's, der Prophet Esaias, der Prophet Daniel und dessen Gesicht oder Vision, sämmtlich in qu. 4. Die Evangelisten in ganzen Figuren, mit Attributen, das Pfingstfest, Scene aus dem Leben von S. Paulus und S. Petrus, S. Jacobus, sowie die Bilder der Apocalypse sind sämmtlich in 8.

- 17030 Ordentliche und kurtze suma, der Rechten waren Lehre unsers heiligen Christlichen glaubens, Welche Lehre ein jeder Christlicher Haussvatter, nit allein für sich selbs zu wissen, sonder auch seine Kinder und Ehehalden zuleren, oder leren zulassen schuldig ist. Sampt einen kurtzen ausszug einer Gottseligen Hausshaltung (herausgegeben vom Regensburgischen Pfarrherr und Reformator Nic. Gallus). Gedruckt zu Regenspurg, durch Johann Burger. M. D. LXXIII. kl. 8.

3

Die 16 Holzschnitte, welche dieses seltn Buechlein zieren, sind meist von der Hand des Regensburg. und Bair. Hofmalers Mich. Ostendorfer, sind aber Bartsch (P. Gr. T. IX. S. 154 u. ff.) unbekannt geblieben, weshalb wir sie hier beschreiben. 1) Die Sünde der Abgötterei. Oben rechts: ABGOT. Unten links das Zeichen des Meisters. 2) Bestrafung der Sünder oder das Fegefeuer. GESECZ SYNS DOT MENSCH. 3) Wiederholung desselben Blattes. 4) Predigt in der Kirche mit zahlreichen Zuhörern. 5) Kindestaufe. 6) Die Beichte, BEICHT. 7) Das Abendmahl unter beiderlei Gestalt, ABENTMAL. 7) Häusliche Andacht. GOTSELIG. HAVSHALT. 8) Gott Vater im Himmel auf Regenbogen und Erdkugel sitzend. Alle diese reichen Blättchen sind von Ostendorfer und messen in der Höhe und Br. 2 Z. 6 – 7 L. alt. franz. Maass. Ausserdem befinden sich dabei 9) Verkündigung Mariä von H. Schäuflein. 8. Fehlt bei Bartsch. 10) Geburt Jesu Christi von H. Schäuflein. 8. Fehlt bei Bartsch. 11) Die heil. Dreifaltigkeit von H. Schäuflein. 8. B. 42. 12 – 16) sind unbedeutende Blätter.

- 31 Bibliorum vtrivsqve Testamenti Icones, summo artificio expressae, historias sacras ad vivum exhibentes, et oculis summa cum gratia repraesentantes: adeoq. doctis et venustis Carminibus exornatae, vt pius Lector verè sacrorum hic Emblematum thesaurum possit agnoscere. In omnium, qui pietatis et literarum amantes sunt, gratiam, per candidum Studiosorum fautorem in lucem nunc primum aeditae (Ed. Phil. Lonicerus) Francofurti ad Moenum apud G. Corvinum impensis Hier. Feyerabend 1571. 8.

2 1/2

Mit 200 Holzschnitten in Oval mit ausgefüllten Ecken, von

*Jost Amman*, von *Bartsch* nicht aufgeführt. Es ist dies eine 2. Ausgabe vom Jahr 1571, siehe No. 8539 und die No. 1868 a und 16358 meiner frühern Kataloge.

17032 *F. Brentel's*, Ceremonien des Leichenbegängnisses Carl III. und der Huldigung Heinrich II., Herzöge von Lothringen, zu Nancy im J. 1608. 10. 11. A. Nancy par Blaise André und Herm. de Loye excudit. gr. qu. f.

Das Werk gleich trefflich in perspectivischem geistreichem Arrangement der Gruppen und charakterist. Trachten der Figuren besteht aus 4 Abtheilungen, welche hier ausführlich beschrieben werden, da sich nirgends eine genaue Beschreibung vorfindet.

I. Abtheilung. Das Leichenbegängniß Carl III. 10 Blätter rad. vom Miniaturmaler und trefflichen Kupferätzer *Friedrich Brentel* (Lehrer des berühmten *Wilh. Baur*) nach Zeichnungen von *Claude de la Ruelle*, Hofmaler und Staatssecretair der Herzöge von Lothringen, und *Jean la Hier*e. Sie sind bezeichnet mit: *première bis dixième pièces des 10 grandes tables*, davon das erste und achte Blatt in 2 Abtheilungen, haben gestochene lat. und franz. Ueberschriften, im Unterrande dagegen die Namen der Künstler, die Adresse und das Privilegium. Der zu jeder Platte gehörige mit Typen gedruckte Text giebt die Beschreibungen des Dargestellten in lat. und franz. Sprache, nur befindet sich zum Theil unter den Platten zum Theil auf aparten Blättern. 1) a. *Pourtraict du Lict du trespas de feu Son Altesse de Lorraine, Monseigneur le Duc Charles 3me de ce Nom*, mit Ehrenwache und Geistlichen; das Zimmer ist geschmückt mit sehr alten gewirkten Tapeten (*Tapisseries*), wo man die Darstellungen deutlich erkennt. qu. f. 1) b. *Pourtraict de la Chambre du trespas etc.* mit Einsegnung, Ehrenwache und Geistlichen, die Wände mit *Tapisseries* späterer Zeit. 2) *Pourtraict de la Salle d'honneur, preparee a Nancy en l'Hostel Ducal etc.*, mit Hunderten von Figuren. In 2 Platten. qu. roy. f. 3) *Pourtraict du service de table, fait à la Royale en la Sale d'honneur etc.*, mit einer grossen Menge Figuren. In 2 Platten. qu. roy. f. 4) *Pourtraict de l'Effigie de feu Son Altesse de Lorraine etc.* In 2 Platten. qu. roy. f. 5) *Pourtraict de la Sale funebre*, mit vielen Figuren. Ebenso. 6) *Pourtraict de l'assiette, faite a l'insigne Eglise de St. George a Nancy etc.*, mit einer grossen Menge Figuren. Ebenso. 7) *Pourtraict de l'Enterrement du Corps de feu Son Altesse etc.*, mit unendlich viel Figuren. Ebenso. 8) a. *Pourtraict de la Chapelle ardante dressée en l'insigne Eglise Collegiate de S. George etc.* fol. 8) b. *Pourtraict de la Chapelle ardante dressée en l'Eglise de S. Francois a Nancy etc.* gr. f. 9) 1. *Pourtraict des Armoiries, ou Banieres des lignes Paternelles et Maternelles de feu son Altesse etc.* 4 Platten, umgeben von

Typendruck. qu. roy. f. 9) 2. Pourtraict des quatre Chevaux qui ont esté menez à la pompe funebre etc. In 2 Platten. qu. f. 10) Comme le Serenissime Prince Henry 2e du nom, par la Grace de Dieu, 64e Duc de Lorraine etc. fut conuoyé retournant le 19e Juillet 1608. de l'Eglise de S. François en l'Hostel Ducal a Nancy, après avoir esté proclamé Duc, Prince, et Seigneur souuerain en ladite Eglise etc., die Strasse mit endlos viel Figuren und zur Rechten an dem herzoglichen Hôtel eine herrliche Sculptur. 2 Pl. qu. roy. f.

II. Abtheilung. Der Trauerzug in 48 numm. Blättern mit franz. Ueberschriften, fast jedes Blatt enthält mehr als dreissig Figuren. Diese Blätter sind in schmal gr. qu. f. und sind ebenfalls von F. Brentel nach Claude de la Ruelle

III. Abtheilung. Der Einzug Heinrich II. in Nancy d. 20. April 1610. in 12 Blättern in schmal gr. qu. f. von Mathaeus Meryan (der berühmte M. Merian) nach Claude de la Ruelle, radirt in der Manier seines Lehrers D. Meyer und F. Brentel's. Die Blätter haben franz. Ueberschriften. Das erste Blatt hat die Aufschrift: L'ORDRE TENV AV MARCHER PARMY LA VILLE DE NANCY CAPITALE DE LORRAINE A L'ENTREE EN ICELLE DV SERENISSIME PRINCE HENRY II DU NOM etc. etc.

IV. Abtheilung. Der solenne Zug Heinrich II. zur Kirche. 4 Bl. radirt von Fr. Brentel nach C. de la Rue. Schmal gr. qu. f. Mit franz. Inschriften der dargestellten Personen, und der über alle 4 Bl. sich erstreckenden Unterschrift: Comme son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Henry second du Nom va à l'Eglise, y conuoyé tant par les Evesques et les Princes de son sang que par les Comtes, Barons, Seigneurs et Gentilz-hommes, Ministres et Officiers de son Estat et Maison estans en Cour, et tous icy sans tenir rang. C. D. L. R. Inuentor. Fridericus Brentel fecit. Herman de Loye excudit Nancy In Majo 1611.

Diesem schliesst sich an ein grosser Plan von Nancy in qu. imp. fol. und zwar in 4 Platten. Mit lat. und franz. Aufschriften, Wappen, Tafeln etc. La Ville de Nancy Capitalle de Lorraine pourtraiete au vis comme elle est cette année 1611. Nancy cū privilegio etc. Claudius de la Ruelle Author. Fridericus Brentel fecit. Hermannus de Loye excudit.

17033 Bildnuss oder Contrafactur der zwölf ersten alten Teutschen Königen und Fürsten, welcher Tugendt und Thaten für anderer gerühmet und gepreiset, und bey den Geschichtschreibern, wie auch in nachfolgender Chroniken, gedacht wirdt, sampt kurtzer Beschreibung jhres Ursprungs und Herkommens, mit anzeigung, zu was zeiten sie regiert und gelebt haben. Mit Holzschnitten von J. Amman, Text in Versen. Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Johann Feyerabendt. M. D. LXXX. Fol.

Fol.

Die Amman'schen, Bartsch fehlenden, Holzschnitte, womit dieses selbne Werk geziert ist, bestehen a) in der reichen Fol. Titelfordüre des ber. Buchdruckers Feierabendt, zu Seiten zwei allegor. Frauen: die Klugheit und die Gerechtigkeit, unten das Zeichen des Meisters; b) in den 12 Halbfiguren der deutschen Fürsten: Tuiscon, Mannus I., Wygewon, Heriwon, Custerwon, Marsus, Gambrivius, Suevus, Wandalus, Ariovistus, Arminius und Carolus Magnus; diese sind in Ovalen und messen in der Br. 3 Z. 7 L. und in d. H. 3 Z. 5 L.; sie sind mit Quart-Bordüren umgeben.

- 17034 Dr. Martin Luther der deutsche Reformator. In bildlichen Darstellungen von Gustav König, in geschichtlichen Umrissen von Heinr. Gelzer. Mit 48 Radirungen. Hamburg (1847). Roy. 4.

Weiss Papier 5 Fol., Chines. Papier 7 Fol. Ausgabe in Folio mit ersten Abdrücken

10

- 35 Martin Luthers geistliche Lieder mit den zu seinen Lebzeiten gebräuchlichen Singweisen. Herausgegeben von Philipp Wackernagel. Mit reichen Initialen in Holzschnitten nach G. König, von Planiz u. A. Stuttgart 1848. 4.

2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

- 36 Phantasien über deutsche Dichtungen in Radirungen von C. Trost. 1s Heft in 6 Bl. Carlsruhe 1848. 4.

Weiss Papier 1<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Fol., Chines. Papier 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Fol.

- 37 Variationen über deutsche Gedichte. In Radirungen ausgeführt und mit Erklärungen in Briefen begleitet von H. W. Soltau. 3 Blätter: Die Geschlechter von Schiller; Wiege und Grab von Göthe; die Thräne von Sutor. Carlsruhe (1847). gr. f.

1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

- 38 Darstellungen aus dem Nibelungenliede. Lith. Federzeichnungen von Erwin Preuschen. 30 Bl. nebst Erklärungen. Giessen 1847. gr. qu. f.

2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

- 39 Der Messias. Ein Cyklus von Darstellungen nach Motiven aus Klopstock's Messias. 14 Blatt. Gez. von H. Fügler, gestochen von J. F. Leybold und A. Reindel. Nebst erläut. Text. Stuttgart 1847. Roy. f.

Mit der Schrift 17 Fol., vor der Schrift 25 Fol.

- 40 Scenen aus Immermann's Münchhausen. Gezeichnet und chemitypiert von J. B. Sonderland. Leipzig 1848. Roy. 4.

2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

- 41 Herrmanns, des frommen Schäfers Erscheinungen zu Frankenthal, oder Gründung der Wallfahrtskirche Vierzehn-Heiligen. Nach einer Legende in vier Gesängen bearbeitet von J. A. Koch. Mit

- Pltf.*
- 7 Kupfern gez. von C. Heidehoff, gestochen von M. Hartmann und G. Adam. Coburg 1820. qu. 4. 1
- 17042 Sechs Altdeutsche Minnelieder als Frühlingsgruss 1835. Componirt von Franz Graf v. Poggi. München 1835. gr. 4. 5/6
- 43 Kinderreime von T. Lösche mit Bildern von F. Poggi. München 1848. 8. 7/12
- 44 Neues Spruchbüchlein. Mit Bildern von F. Poggi. (München 1847.) qu. 8. 1/3
- 45 Himmelsblümchen für fromme Kinder von T. Lösche, mit Bildern von A. Sträuber. München 1847. 8. Velinpapier geb. 5/12
- 46 Deutscher Jugend-Kalender für 1848. Mit vielen Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Dresdner Künstlern, herausgegeben von Hugo Bürkner. Leipzig 1848. 4. Mit Chromolith. Umschlage. 1/2
- 47 Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von Ludwig Richter. Leipzig 1848. gr. 8. 2<sup>2</sup>/3
- 48 Missale romanū nuper ad optatū cōmodū quorūcūq; sacerdotū summa diligētia distinctū etc. Goth. Lettern in Roth und Schwarz gedruckt. Venetiis imp. in edib. dom. Luceantonij de giunta florentini. Anno domini 1521. Die decimo. Maij. f. 6
- Die vielen schönen Holzschnitte, besonders reiche Bordüren auch Initialen, gehören der Paduanisch-Venet. Schule an; sie tragen das Zeichen eines Künstlers: ·L· VN· F·, LVNF., ·LN· F·*
- 49 De plurimis claris sceletis qz Mulieribus. Opus prope diuinuz nouissime congestum (Auct. Fr. Jacobus Philippus Bergomensis). Am Schluss: Ferrarie ipressuz. Opera et ipensa Magistri Laurentij de rubeis de Valentia. tertio Kal. maias. anno salutis nre. M. CCCCLXXXVII. etc. f. 16
- Die grosse Menge Holzschnitte, meist Frauenhalbfiguren in kl. qu. 4., dieser schönen Ausgabe eines berühmten Buches sind in guten sichern Umrissen gerissen, wenig schattirt und meist auf durch nah gelegte Linien hervorgebrachten dunkelm Untergrunde, wodurch sich die Formen gut herausheben. Die ersten Blätter des Buches schmücken drei reiche Titelbordüren in Folio, mit der Jahrzahl 1493, die eine umgiebt die Dedicationsscene, wo der Autor an Beatrice von Arragonien, Königin von Ungarn und Böhmen, sein Buch überreicht, mit dunkelm Hintergrund; die andere enthält in ihrer Mitte eine Tafel mit acht Scenen aus dem Leben der heil. Jungfrau, meist auf dunkelm Untergrund. Kein Monogramm eines Künstlers findet sich irgendwo vor.*
- 50 Imprese illustri di diuersi, coi discorsi di Camillo Camilli, et

con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro. 3 Partes. Venetia app. Tr. Ziletti 1586. 4.

1 1/2

*Die grosse Menge verzierter Wappenschilder mit den Sinnbildern sind ganz in der Manier des Enea Vico, dessen Schüler Girolamo Porro gewesen sein dürfte.*

17051 Beschreibung des heil. Thales von Vernia mit den Wundern des heil. Franciskus. (Sacro Monte della Vernia) von Fra Lino Moroni. Florenz 1812. gr. f.

12

*Die 24 grossen Kupferstiche, womit dieses sehr seltne Buch geschmückt ist, sind nach Zeichnungen Jac. Ligozzi's (wie auch in der Dedication gesagt ist) von P. Schiaminossi (Bartsch No. 130 — 136), Dom. Falcini u. A.; auch scheint es, als ob J. Callot einige Blätter dazu geliefert hätte, z. B. das mit der Signatur E bezeichnete; Facciata della Chiesa minore e della porta principale del Conuento, mit sieben Figuren.*

52 De' Sonetti Giocosi e Apologici di Jacopo Diol Fragli Arcadi Cleante Corintiense. 3 Partes. Rome 1749. 54. 8.

1

*Nebst einem radirten Blatte dieses Dichters und Malers, Orpheus unter Thieren in einer Landschaft darstellend, schmal gr. qu. f., und dem Portrait des Meisters nach der eignen Zeichnung gestochen von Gallimard. f.*

53 Horae Beatissimae Virginis Mariae, ad usum Romanum, nunc primum perquam syncere castigatae atque repurgatae, ac triplici officio illustratae. Antverpiae, ex off. Chr. Plantini M. D. LXV. 8.

2 1/2

*Durchaus mit Holzschnitten geziert, und sämtliche Blätter mit Holzschnitt-Bordüren; sie sind sämtlich von den Künstlern der Plantin'schen Officin und tragen die Monogramme C. (J. Croissant?) und A. S. verschlungen (A. Silvius.)*

54 Dit is dat leuen vā maria di ghebenedide moeder ons herē ihesu cristi. Am Schluss: Gheprent te Leyden by mi Hüge ians zoen vā woerden (1506), nebst d. Schlussblatt mit Holzschnitt und dem Leyden'schen Wappen. Goth. Lettern. Mit Holzschnitten, welche zum Theil die ganze Seite füllen. kl. 8.

3

55 Plantarum seu Stirpium Icones. 2 Partes. Antverpiae ex off. Chr. Plantini Archityp. Reg. M. D. LXXXI. qu. f.

4

*Das Bildwerk allein oder die aparten Abzüge der grossen Menge trefflicher Holzschnitte von A. van Londerseel dieses Matth. von Lobel'schen berühmten Kräuterbuches und später in Clusius Kräuterbuch (siehe No. 16376 und 13375 etc. meines Kunstkaloges) kommt nur selten vor.*

56 Hystoria Jasonis Thessaliae Principis de Colchica velleris aurei expeditione: cum figuris aere excusis, earumque expositione, versi-

bus Priscorum Poëtarum. Ab Jacobo Gohorio Parisiensi. Parisiis Cum Priuilegio Regis. 1563. qu. fol. Aeusserst selten. 16

Mit 26 Kupfertafeln, Scenen aus Jason's Leben mit reichsten figürlichen und ornamentalischen Umgebungen nach Leonard Thiri von Ren. Boivin. (In der Dedication an Carl IX. ist gesagt: *Picturae artificem praestantem (ut res ipsa testis est) Leonardum Tyrium Belgā adhibui, cuius aegregiae manus delineamenta Renatus Boyvinus Andensis aere elegāter excudit, auf dem letzten Blatte oben steht: Leonardus thiri inue. Renatus F.*) Es ist jetzt genugsam bekannt, dass der Meister Leo Davent (Bartsch T. XVI. S. 307 etc.) Kupferstecher aus der Schule von Fontainebleau identisch ist mit obigem Leonard Thiri oder Thiry aus Deventer, nur ist es weniger, dass er zugleich Maler und Zeichner war. Die Hauptcompositionen in obigem Werke sind in der Manier von Luca Penni und die Umgebungen im Style der Renaissance in Rosso Rossi's (*Maitre Roux*) Manier.

17057 Humanae Salutis Monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata. Antverpiae ex prototyp. Reg. Ch. Plantinus (1571.) gr. 8. 2

Die vielen Kupferstiche, Scenen des alten und neuen Testaments, sind nach P. v. d. Borcht von P. Huys (s. Bartsch T. IX. p. 86.), J. H. Wierx und A. de Bruyn, und die zierlichen Blumen- und Thierarabesken, welche die Platten umgeben, sind ebenfalls von P. Huys.

58 Portraitsammlung der Westphälischen Friedensgesandten. 41 Bl. Brustbilder in Ovalen, gestochen von P. Holsteyn, P. Nolpe, C. v. Dalen, P. De Bailliu, J. Suyderhoef u. A. Mit lat. Unterschriften und der (II.) Adresse von Romb. van den Hoeye. Fol. Sehr selten. 4

59 Brabantia illustrata sive Castella et Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobiâque celebriora ad Vivum delineata. 2 Partes. Londini prost. ap. Dav. Mortier. s. a. qu. f. 2 1/2

Die 192 Blätter dieser malerischen Schlösser, Kirchen etc. sind radirt von R. Whitehand, J. Harrewyn, H. Causé, G. Bouttats und F. Ertinger, meist nach den eignen Zeichnungen, die übrigen nach N. Stramot, J. van Croes (Croos), G. de Bruyn, J. Troyen und J. van Weerden, aber das 59te Blatt der 2ten Abtheilung, Ruinen des Schlosses Stryen in Oosterhout, ist von dem Maler A. Santvoort 1656, dem Schüler Rembrandt's, sehr geistreich radirt.

60 Le Jardin du Roy tres chrestien Henry. IV. Roy de France et de

Navare dédié à la Royne. Par Pierre Vallet, brodeur ordinaire  
Du Roy 1608. f. 8

*Erste Ausgabe mit 77 Bl. geistreich radirten Blumen, dem reichen Titelblatt mit Clusius und Lobel in ganzen Figuren und den Portraits von Vallet und Jean Robin, siehe Robert-Dumesnil, Peintre-Gravuer Français T. VII. P. 127 etc.*

17061 Trattato delle Piante e Immagini de Sacri Edifizi di Terra Santa, disegnate in Jerusalem secondo le regole della Prospettina, e uera misura della los grandezza dal R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli dell' Ord. di S. Francesco de' Minori osseruantj. Stampate dall i stesso Autore in piu piccola forma, aggiuntoui la strada dolorosa e altre figure. In Firenze app. P. Ceconcelli alle stelle Medicee 1620. (Am Schluss MDCXIX.) 4. 5

*Geschmückt mit 40 mit den No. 1 bis 47 versehenen Kupfer-  
tafeln in Fol. und qu. f. von dem berühmten J. Callot.*

62 Fables nouvelles, dédiées au Roy. Par M. De La Motte, de l'Académie Française. Avec un discours sur la fable. à Paris 1719. 4. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*Die vielen geistreichen Vignetten, welche dieses Werk schmücken, sind meist von dem Maler Gillot radirt, die übrigen sind von (N.) Edelinck, N. Tardieu, C. Simoneau, B. Picart nach C. A. Coypel, N. Vleughels, Rancu. A.*

63 Songs of Shakspeare, illustrated by the Etching Club. London 1848. Chines. Papier. Fol. In Prachteinband. 10

*Die dem Gegenstande angepassten trefflichen Radirungen sind von J. C. Horsley, C. Stonhouse, T. Webster, R. J. Townsend, J. P. Knight, T. Creswick, R. Redgrave, F. Tayler, und C. W. Cope. Es sind inclus. des Titel's 10 fol. Bl. auf Chines. Papier, auf jedem Blatte befinden sich 2 Radirungen nebst den Textstellen.*

64 The Fables of Aesop, a new version by Th. James. With more than 100 woodcuts by J. Tenniel. London 1848. 8. 5<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

65 Charles Boner's Book. With numerous Illustrations by Count Poggi, of Munich. (Woodcuts). London 1848. 8. 2

66 The Bottle. In 8 Plates designed and etched by George Cruikshank. London (1848.) Fol. - 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

67 The Drunkards Children, in 8 Plates designed and etched by G. Cruikshank. London (1848.) Fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

68 Gavarni in London, edited by Alb. Smith. London 1848. Roy. 8.

*Erscheint in 8 bis 10 Lief. jede zu 3 Holzschnitten in Ton-  
drucken von Gebr. Vizetely nach Gavarni. Jede Lief. 5<sup>1</sup>/<sub>12</sub>*

*F. 115.*

**Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik,  
Ornamentik, Zeichenbücher, malerische  
Reisen etc.**

- 17069 Le Parthénon, Documents inédits pour servir à une restauration, réunis et publiés par L. de Laborde, Membre de l'Institut, Conservateur des Antiques du Louvre, et A. Paccard, Architecte, ancien Pensionnaire de l'école à Rome. Paris 1848. Roy. fol.  
*Erscheint in 20 Lief. oder 2 Bänden mit 100 Kupfertafeln und Lithographien meist chromolithographisch von N. H. Freeman u. A.; nebst 100 Bogen Text, mit Holzschnitten etc. Jede Lief.* 6
- 70 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculaneum und Stabiae von W. Zahn. Dritte Folge in 10 Heften à 10 Bl. Davon 4 in trefflichen Chromolithographien. Berlin 1848. Roy. f.  
*Jedes Heft 8  $\frac{3}{4}$ , Prachtausgabe à 2 Frd'or.*  
*Vergl. No. 11969.*
- 71 Choix de peintures de Pompéi, la plupart de sujet historique, lithographiées en couleur par M. Roux et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et chez les Romains, par Raoul-Rochette. 32 Chromolithographies et Texte. Paris 1848. f. 64
- 72 Trinkschalen und Gefässe (Griechische) des Königlichen Museums zu Berlin und anderer Sammlungen. Herausgegeben von E. Gerhard. I. Abthl. Trinkschalen. Mit 18 lith. Tafeln meist chromolith. Berlin 1848. gr. f. 15
- 73 Manuel de l'Architecture religieuse au moyen age, par Peyré. Avec figures explicatives par Tony Desjardins, Architecte. Paris 1848. 8. 1 $\frac{2}{3}$
- 74 Ricerche sull' Architettura più propria dei Tempj Cristiani basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche e dimostrate tanto con i più insigni vetusti edifizj sacri quanto con alcuni esempj di applicazione, del Cav. Luigi Canina. Edizione seconda di molto ampliata, con CXLV tavole di correda e ridotta a questo sesto per fare seguito alla grande opera pubblicata dal medesimo autore sull' architettura antica. Roma, dai tipi dello stesso Canina 1846. f. 45
- 75 Die antiken und die christlichen Basiliken nach ihrer Entstehung, Ausbildung und Beziehung zu einander dargestellt. Ausführliche

- Bearbeitung der von der Academie Royale des sciences, des lettres et des beaux arts de Belgique gekrönten Preisschrift: De Basilicis libri tres. Von A. C. A. Zestermann. Mit 7 lith. Tafeln. Leipzig 1847. gr. 4. 3
- 17076 Firenze disegnata e descritta dell' Architetto Fed. Fantozzi. Firenze 1846. 48. gr. 4.  
*Erscheint in 5 Bänden oder circa 55 Heften mit circa 300 Kupferstichen und Chromolithographien, jedes Heft à 8 Bogen Text und 5 Tafeln Abbildungen* 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 77 Il Palazzo Ducale di Venezia illustrato da Fr. Zanotto. 75 Hefte. Mit Nachbildungen von Gemälden etc. in leicht schattirten Umrissen. Venezia 1845. 48. f.
- 78 Monumenti di Pittura, Scultura e Architettura della Citta di Savona per P. Tom. Torteroli. Savona 1847. gr. 4. Nebst Atlas in Folio.  
*Erscheint in 24 Textheften in 4. nebst 1 lith. Blatte in fol. auf Chines. Papier, oder dem Atlas. Jedes Heft mit der Abbildung* 1
- 79 Denkmäler der deutschen Baukunst, begonnen von G. Moller, fortgesetzt von E. Gladbach. Heft 1 — 8 mit 48 lith. Tafeln. Darmstadt 1846. 47. gr. f. 12  
*Vergl. No. 2020.*
- 80 Fac-simile einer in der uralten Bauhütte bei St. Stephan in Wien befindlichen Handzeichnung zu dem unvollendeten Thurme des Domes St. Stephan 1517. 7 Platten in Folio. Wien 1847. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 81 Die Peterskirche zu Mainz constructiv erläutert von R. Goerz. Mit 4 lith. Tafeln. Mainz 1847. gr. f. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 82 Die mittelalterliche Kirchen-Baukunst in England. Von M. H. Bloxam. Nach der 7. Engl. Auflage übersetzt und mit Anmerkungen versehen. Nebst 56 Tafeln mit 215 Figuren. Leipzig 1847. 12. 2
- 83 Beitrag zur Kenntniss der Gothischen Baukunst, oder des Spitzbogenstils in den Niederlanden; von Servaas de Jong. Zum Gebrauche der Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Zimmermeister, Maurer, und aller, deren Beruf mittelbar oder unmittelbar mit den bildenden Künsten in Verbindung steht. Amsterdam und Leipzig 1847. gr. f. 4<sup>1</sup>/<sub>4</sub>  
*Erscheint in Lief. Subscriptionspreis à*
- 84 Principes du Style gothique exposés d'après des documents anthen-

- tiques du moyen âge avec 40 Planches in folio à l'usage des artistes et des ouvriers par Fr. Hoffstadt. Traduit de l'Allemand par Th. Aufschlager. Texte in 8. Atlas in fol. Frankfurt 1847. 12
- 17085 Bürgerliche Baukunde 2r Theil. A. u. d. Titel: Vorlegeblätter zur Zimmerwerkkunde. Von E. Metzger. München 1847. f. 4<sup>1/6</sup>
- 86 Sammlung von Grundplänen entworfen von Friedrich Weinbrenner, herausgegeben von mehreren seiner Schüler. 60 Blätter in 4 Lieferungen. Frankfurt 1847. gr. fol. 6
- 87 Die Giebelfelder der Walhalla. Germania's Siegesfeier; — Hermannsschlacht. Entworfen und gezeichnet von L. M. von Schwantaler, gestochen von A. Schleich. 4 Blätter in qu. Roy. fol. Nebst deut., franz. und engl. Texte. München 1848. 4<sup>2/3</sup>
- 88 Die auf dem Wege nach dem St. Johanniskirchhof zu Nürnberg aufgestellten Sieben Stationen nebst der Kreuzigung und Grablegung Christi, ein Meisterwerk des Bildhauers Adam Kraft aus dem Ende des XV. Jahrhunderts, gezeichnet von Karl Heller, lithographirt von Theodor Rothbart. Nürnberg (1848.) 4. 1<sup>1/3</sup>
- 89 Die interessantesten Chörlein an Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 lith. Abbildungen in Tondruck, mit erläuterndem Texte von Fr. Mayer. Nürnberg (1848.) 4. 2
- 90 Architektur und Ornamentik des deutschen Mittelalters aus dem Chorgestühle des Münsters zu Ulm. Zeichnung und Text von E. Mauch, Kupferstich von G. W. Müller; herausgegeben vom Vereine für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Blatt VI und VII. nebst Text. (Schluss des Werkes.) Ulm 1847. gr. f. 1<sup>2/3</sup>  
Vergl. No. 15540.
- 91 Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et Description des Moeurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe. Texte entièrement inédit par MM. de Barante, Batissier, Beugnot, Blanqui, E. Blaze, G. Brunet, Cartier, P. Chabaille, Champollion-Figeac, Champollion fils., Ph. Chasles, Cousin, Danjon, F. Denis, Depping, Didron, Dinaux, Dubois, Duchesne aîné, Dusommerard, de l'Escalopier, Flourens, Génin, Guenébault, Guérard, F. Guessard, M. Guichard, de Guilhermy, Jal, Jobard, E. Johanneau, Jubinal, L. de Laborde, Lacabane, L. Lalanne, de Lasteryie, V. Leclerc, A. Lenoir, Lenormant, Ones, Leroy, Leroux de Lincy, Letronne, Libri, Littré, de Longpérier, Magnin, de Magny, H. Martin, Mary-Lafon, Mérimée, F. Michel, Michelet, Mignet, A. Monteil, Mont-

merqué, Nisard, P. Paris, Paquet, de Pastoret, Peignot, Ponjoulat, D. Ramée, de Reiffenberg, de Roux, Saint-Beuve, de Salvandy, de Santarem, de Saulcy, Taylor, A. Teulet, Texier, A. Thierry, T. Thoré, Vatout, de Vielcastel, de la Villegille, Villemain, de Viriville, Vitet, Walkenaer, publié sous la direction de M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob.)

Edition illustrée de 250 grandes peintures miniatures, 250 grandes gravures sur bois et sur cuivres tirées à part et dans le format de l'ouvrage et de 400 gravures sur bois intercalées dans le texte, représentant plus de 4000 chef-d'oeuvre et objets du Moyen Age et de la Renaissance conservés dans les Palais, Musées, Bibliothèques, Collections nationales ou particulières les plus célèbres de l'Europe; et reproduits par la gravure et les procédés de MM. Engelmann et Graf d'après les dessins et peintures Fac-simile de M. Hermann Soltau, par MM. Bisson, Blanke, Colette, Giniez, Moulin, Kellerhoven, Schuessele et Walter, sous la direction artistique de M. Ferd. Seré. Paris 1848. gr. 4.

*Erscheint in 250 Heften, jedes mit einer trefflichen Chromolithographie (Miniaturbild) und einem Holzschnitte, nebst Text mit Holzschnitten. Jedes Heft*

1/2

17092 Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature, redigés ou recueillis par les Auteurs de la Monographie de la Cathédrale de Bourges (Ch. Cahier et Art. Martin). Collection de Mémoires sur l'Orfèverie et les Émaux des trésors d'Aix-la-Chapelle, de Cologne etc.; sur les Miniatures et les anciens Ivoires ciselés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Bruxelles, Paris etc.; sur des étoffes byzantines, siciliennes etc.; sur des Peintures et Bas-Reliefs mystérieux de l'époque carlovingienne, romane etc. Paris 1848. Fol.

*Erscheint in jährlichen Bänden zu 8 Lief., jede Lief. mit 5 Kupfertafeln, zum Theil chromolithographisch, nebst Text. Subscriptionspreis à Band*

11<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

93 Vitraux de la Cathédrale de Tournai, dessinés par J. B. Capronnier, avec un texte hist. et descriptif; par Descamps et Lemaistre d'Anstaing. 14 Planches et Texte. Paris 1848. gr. f.

*Schwarz 13 Rthl., Colorirt 32 Rthl.*

94 Denkmäler bildender Kunst in Lübeck, gez. und herausg. von J. C. Milde und begleitet mit erläut. hist. Text von E. Deecke. 2s Heft

enth. Glasmalereien und Ziegelfussböden. 5 Bl. Chromolithogr.  
in gr. f. nebst Text in 4. Lübeck 1848. gr. f.

3

*Vergl. No. 13486.*

17095 Ornamente und Sculpturen nach Zeichnungen von Persius,  
Schinkel u. A., sowie nach antiken Modellen. (Herausgegeben  
von E. March). Berlin 1847. Imp. 4.

*Erscheint in Heften à*

 $\frac{3}{4}$ 

96 Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen. Nebst geschicht-  
licher Untersuchung, sowie Vergleichung mit den übrigen deut-  
schen Todtentänzen, ihrer Bilderfolge und ihren gemeinsamen Reim-  
texten. Sammt einem Anhang: Todtentanz in Holzschnitten des  
15. Jahrhunderts. Von H. F. Massmann. 12. Nebst Atlas mit  
81 Abbildungen auf 22 Kupfertafeln und 27 lith. Blättern in Roy. 4.  
Leipzig 1847.

 $2\frac{1}{2}$ 

97 Explication de la Danse des Morts de la Chaise-Dieu, Fresque  
inédite du XV. siècle, précédée de quelques détails sur les autres  
monumens de ce genre, par Ach. Jubinal. Avec Frontispice.  
Paris 1841. gr. 4.

 $\frac{1}{2}$ 

98 Portefeuille historique de l'Ornement, par Metzmacher. Pa-  
ris 1847. Roy. f.

*Erscheint in Lief. à 4 Bl. Kupferstiche auf Chines. Papier,  
jede Lief.*

 $1\frac{1}{2}$ 

99 Ornaments des anciens Maitres des XV. XVI. XVII. et XVIII. siècles,  
recueillis par Ovide Reynard et gravés sous sa direction par les  
meilleurs artistes. Lief. 20 — 37. Paris 1845. 47. qu. f. Jede  
Lief. à 6 Kupfertafeln auf Chines. Papier.

 $1\frac{3}{4}$ 

*Vergl. 16. Katalog Seite 11 und 12 No. 14093.*

17100 Ein Franzband in Folio mit folgenden Ornamen-  
tenwerken: A) DIVERSES PIECES de Serruriers jnuantées par  
hugues Brisuille Maitres Serrurier à Paris Et grauez par Jean  
Berain et G. Ladame. A PARIS chez N. Langlois. 17 Bl. inclus.  
des Hugues Brisville, in seinem 30. Lebensjahre in Brustbild  
mitreicher Arabeskenumgebung, gestochen von G. Ladame  
1663. \*) B) Liure de Serrurerie inventé par Jean le Pautre

\*) M. Reynard, der Herausgeber des bekannten Werkes: Ornaments des  
anciens maitres, dessen früher Tod die beabsichtigte Herausgabe eines Orfé-  
vre - Graveur verhindern mochte, hat in seinem Catalogue d'Ornements II.  
Partie page 93. 94 blos die 2te Ausgabe des Brisuille'schen Werkes (chez  
Mariette) bei welcher sich das Portrait des Brisville nicht befindet, aufgeführt.

et gravé par Jacques le Pautre. 12 Bl. Paris chez E. Gantrel.  
 C) 12 Bl. Schlosserarbeiten, als Gitter etc. F. und N. de Poilly exc.  
 D) 11 Bl. dergleichen, vorzüglich zu Versailles. Le Blond exc.  
 E) Livre de Cartouches et Mausolées inv. et gravé par Jean le Pautre. 7 Bl. A Paris chez Gantrel. F) 9 Bl. Grabornamente. Jean le Potre iuv. et sc. G) Termes, Supports et Ornemens pour embellir les Maisons et Jardins, par J. le Pautre. 5 Bl. H) Liure de Paneaux pour les Lambris, par J. le Pautre. 6 Bl. I) Portraits d'Eglise à l'Italienen, par J. le Pautre. 12 B. K) Livre de Miroirs Tables et Gueridons, par Jean le Pautre. 6 Bl. L) Divers Dessesins de Cheminées à la Royale dess. et gr. par A. Pierretz. 13 Bl. M) Cheminée nouvellement faites sur les desseins du S. Girard. 13 Bl. Paris 1686. f. Nebst noch mehrern einzelnen Blättern.

2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

17101 Ein Franzband in Folio mit folgenden Ornamentenwerken: A) Ornemens désinez par G. Charmeton et Gravez par N. Robert. 7 Bl. B) Montans propres pour plus. sortes d'Ouvrages particul. pour les Peintres et Sculpteurs etc. Inv. par G. Charmeton et gravés par N. Robert. Paris chez G. Audran. 6 Bl. C) Ornements serv. de Montans etc. dess. par G. Charmeton et gravés par N. Robert. 6 Bl. chez G. Audran. D) Ceintre et Paneaux pour servir à des Carrosse et autres Ornemens. D'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. E) Plusieurs Sortes d'Ornemens come Paneaux ou Montans, Scabellons, Platfonds, pantes de Lits Seruants à la Broderie etc. D'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. F) Plusieurs Vaze d'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. G) Plan et elevation des plus beaux confessionaux de paris très fidèlement mesuré. A paris chez le Blond. 6 Bl. H) Plusieurs sortes de Masque ornés de Feuillages desinez par G. Charmeton et Gravez par G. Audran (et Robert). 6 Bl. I) Ornemens de Plusieurs Sortes d'après G. Charmeton par N. Robert. 6 Bl. K) Diuerses Ornemens et Masque d'après Charmeton par Robert (et K. Audran). 6 Bl. L) Plusieurs sortes Dornemens et Masque d'après Charmeton par G. Audran (et K. Audran). 6 Bl. M) Diuerses Corniches choisies sur l'Anribque avec leurs Profils d'après Charmeton par G. Audran. 30 Bl. N) Portes cochere de Menuserie nouv. gravée sur les desseins de M. Francard. 6 Bl. A Paris chez N.

- Langlois. O) Plans et Dessins nouveaux de Jardinage dess. et gr. par M. Le Bouteux fils. 11 Bl. A Paris chez N. Longlois. 2
- 17102 Ein Fol.-Band mit Ornamentenfolgen: A) Portes avec corniches d'après Cottar, Mansart. 6 Bl. chez Mariette. B) Verzierte Spiegel. 5 Bl. chez N. Langlois. C) Altäre. 6 Bl. nach J. R. Fäsch. f. D) Tabernacles inv. et gr. par J. le Pautre. 6 Bl. 1/2
- 3 Ein Fol.-Band mit Ornamentenfolgen: A) Schilde oder Cartouches. 4 Bl. bei Probst. B) Neu inv. Schilde 5r Theil nach De la Joüe von B. Winckler. 6 Bl. C) Escusons ou Entrées de Cerures, inv. et gr. par J. le Pautre 6 Bl. D) Verzierungen von Jos. und Joh. Klauber. 12 Bl. E) Livre de diff. Ornaments inv. (et gravé) par Martinet. 8 Bl. A Paris ches Huquier. 2/3
- 4 Ein Fol.-Band mit Ornamentenfolgen: A) Livre de div. Grotesques peintes dans le Cabinet et Bains de la Reyne Regente, au Palais Royal par S. Vouet et gravées par Mich. Dorigny. M. DC. XLVII. 15 Bl. Beschrieben in Robert-Dumesnil's Peintre-Graveur Franç. T. IV. No. 105 — 119. B) Reich verzierte Schilder nach J. W. Baumgärtner von J. Wachsmuth. 7 Bl. C) Dergleichen nach Em. Eichel von J. M. Steidlin. 6 Bl. D) Ornamente nach C. Püer von J. G. Thelot. 8 Bl. E) Ornamente rad. von J. C. Stb. 6 Bl. und noch einige Blätter. 1
- 5 Ein Schön Nützlich Zierathen Buch vor alle Künstler, als Goldschmid, Bildthauer, Mahler, Uhrmacher, Schlosser und andere die sich der Kunst ergeben. 6 Bl. Zu finden bei J. U. Kraus. qu. f. 2/3
- 6 Ein Neues Büchlein mit Früchten für die Silber Arbeiter Nützlich zu gebrauchen Gepunizeniert Und zu ver Kauffen von mir Joh. Conr. Reuttimann in Augspurg Ao. 1691. 6 Bl. qu. Fol. 1 1/2
- 7 NEVVES SCHILDT BYHLIN GSTOCHEN VNND AN TAG GEBEN DVRCH LVCAS KILIAN BVRGEERR VND KVPFERSTECHER IN AVGSPVRG Cum S. C. M. Priuileg. 1610. 24 Bl. gr. qu. 8. 1
- 8 Ornamental Designs for Decorations and Manufactures. Published under the Authority of the Government School of Design. by L. Gruner. London 1848. f.
- Erscheint in Heflen à 8 Bl. Kupferstichen etc. Jedes Hest à* 7
- 9 Les principaux fondements du Dessen, pour l'usage des Curieux, mis en l'umiere Par le Très Fameux Peintre Gerard Hoet, dans les quels sont representez plus d'une centaine d'exemples naturels, de diverses sortes d'attitudes et de gestes de Tetes et de Visages, comme aussy les mouvements des mains et des pieds etc. Très

- Rthl.*
- soigneusement gravés en taille douce par Pierre Bodart. 101  
radirte Blätter. Leide 1723. f. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 17110 Landschaft-Studien für Anfänger, gezeichnet von Joh. Höger.  
Heft von 6 Bl. lith. Bl. mit Tondruck. Wien (1847). f. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 11 Baumstudien zum Unterricht für Landschaftler. Gez. und lith. von  
H. Mützel. Heft von 12 Bl. mit lith. Umschlag. Berlin 1847. f. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 12 Neue Zeichenschule. Abtheilung: Köpfe von C. G. Peschel.  
Dresden 1847. f. 2/5  
*Erscheint in Heften à*
- 13 Neue Zeichenschule. Abtheilung: Ornamente von Otto Wag-  
ner. Dresden 1847. f. 2/5  
*Erscheint in Heften à*
- 14 Voyage de l'Arabie pétrée par Léon de Laborde et Linant,  
publié par Léon de Laborde. Mit vielen trefflichen Lithogra-  
phien; auf Chines. Papier, zum Theil farbig, Karten etc. Paris  
1830. gr. fol. 58
- 15 Nord-Amerika in Bildern oder eine Auswahl von Ansichten der  
interessantesten Gegenden, hauptsächlich am Missouri, Abbildun-  
gen der dort lebenden Völkerstämme, ihrer Häuptlinge, Spiele,  
Waffen etc. Nebst kurzem erklärenden Texte. Die Zeichnung  
von K. Bodmer, die aq. tinta Stiche von Hürlimann, L. We-  
ber u. A. Neuwied. Roy. f.
- Erscheint in Heften 10 — 12 Lief. à 3 Bl. Aq. t. Stiche. Weiss  
Pap. à Heft 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Thlr., Chines. Pap. à 2 Thlr., Colorirt à 4<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Rthl.*
- 16 Das Herzogthum Salzburg und seine Angränzungen als: Salzkam-  
mergut, Berchtesgaden und nordöstliches Tirol. Gez. von G.  
Pezolt und lith. von L. Rottmann u. A. 16 Hefte, jedes zu  
4 Lithographien in Tondruck in qu. f. nebst Text. Salzburg 1840.  
47. gr. f. 24

# Kupferstiche.

## Deutsche.

*Rthl.*

### Franz von Bocholt.

- 17117 Maria in Halbfigur mit dem Kinde, von Strahlen umgeben und auf der Mondsichel. Im Unterrande das Zeichen. kl. f. 65  
*Fehlt bei Bartsch, aber citirt von Brulliot (Table générale des Monogrammes). Von grösster Seltenheit, fast einzig.*

### L. Krug.

- 18 Die beiden nackten Frauen. 8. B. 11. 2

### B. Beham.

- 19 Das Kind mit dem Hund bei der Vase. 1525. Rund. kl. 8. 1  
20 Die vier Amoren mit dem Seepferd. kl. qu. 8. B. 59. 1

### H. S. Beham.

- 21 12 Bl. Die Folge der Apostel stehend in ganzen Figuren. 12. B. 43 — 54. 8

*Erste Abdrücke, die Schatten durch zwei Strichlagen ausgedrückt, wo in zweiten Drucken dagegen drei Strichlagen; sehr bemerkenswerth ist noch, dass bei diesem Exemplar Blatt 7 und 8 noch auf einem, unzerschnittenen, Bogen oder Papierblatt sich befinden.*

### A. Altdorfer.

- 22 S. Sebastian. 8. B. 23.  $\frac{3}{4}$   
23 Dido sich erstechend. 8. B. 42.  $\frac{3}{4}$

### H. Aldegrever.

- 24 Die Dolchscheide mit David und Goliath. 1529. f. B. 234. 1  
25 Der Ringeltanz der Kinder. 1535. gr. qu. f. B. 252. 1

- Rth:*
- 17126 Goldschmidtsarabeske mit zwei Kindern. 1549. 8. B. 279.  $1\frac{1}{2}$
- H. Brosamer.**
- 27 Der Verrath der Delila. qu. 8. B. 1.  $1\frac{1}{3}$
- F. Brun.**
- 28 Der Streit um die Hosen. 1560. qu. 8. B. 87.  $2\frac{2}{3}$
- V. Solis.**
- 29 Jupiter umarmt Semele. SEMELE VLMINE VISO EXPIRAT. 8.  $1\frac{1}{3}$
- Monogrammist C. B. genannt G. Hopfer.**
- 30 Die Kinder als Soldaten, in Holbein's Manier. 1531. Auf Stahl geätzt. Schmal kl. qu. f. Bartsch (T. VIII. S. 531. No. 4.)  $2\frac{2}{3}$
- J. Kellerdaler**, d. A.
- 31 Portrait Carl V. Halbfigur. CAROLVS V. IMPER. Die Schrift verkehrt. Gepunzt. Rund 4. Neuer Druck auf altes und neues Papier gedruckt.  $1\frac{1}{3}$
- L. Kilian.**
- 32 Der Schulknabe mit dem grossen Hunde. ICH HENSLY VNND DV BELIN GVTT u. s. w. 1612. qu. f. Vorzügliches Blatt.  $1\frac{1}{3}$
- G. F. Schmidt.**
- 33 Das berühmte Portrait des Maler P. Mignard, Kniestück, nach H. Rigaud. qu. f. Jacobi 59. Erster sehr seltner Abdruck dieses Chef d'oeuvre des Meisters, vor aller Schrift. 25
- 34 Portrait des Erzbischof vom Cambray, Kniestück. H. Rigaud p. gr. f. Jac. 47. Erster sehr seltner Abdruck vor dem Wappen und vor den Jahrzahlen. 10
- J. G. Wille.**
- 35 12 Bl. Reuter und Lanzeknechte nach C. Parrocel. 4. Rad. Le Blanc 74 — 85\*). Erste sehr seltne Abdrücke mit einfacher Bordüre und mit deutscher Inschrift. 12
- F. Müller.**
- 36 a Silen und Gefolge. Les quatre Saisons. J. Jordaens p. 2te Platte 1800. 4.  $2\frac{2}{3}$
- L. Buchhorn.**
- 36 b Christus beim Abendmahl Brot und Wein segnend. Und er nahm das Brot, dankte — und sprach etc. Den Verehrern des wahren

\*) Le Graveur en taille douce ou Catalogues rais. des estampes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par M. Charles Le Blanc, de la Bibl. Roy. de Paris. 1e Partie: J. G. Wille. Leipsic, R. Weigel 1847. 8.  $1\frac{1}{3}$  Thlr.

Christenthums. Nach C. Dolce's Gemälde in der Dresdner Gallerie. gr. f. Mit unausgefüllter und Nadelschrift, auch mit der ersten Adresse von J. J. Freidhof. 16

**P. Gleditsch.**

17137 Maria. Halbfigur der Madonna. C. Dolce p. Liechtenstein'sche Gallerie. gr. f. 2

38 Christus, das Kreuz tragend. Nach Seb. Luciano gen. del Piombo, in der Sammlung des Hrn. v. Adamovics in Wien. gr. f. 2

39 Die heil. Katharina lesend. C. Dolce p. Schönborn'sche Gallerie gr. qu. f. 7

40 Diana. Brustbild. Guido Reni p. Schönborn'sche Gall. f. 2

41 Amor als Bogenschütze. F. Mazzuoli il Parmeggiano p. Kais. Gallerie im Belvedere. gr. f. 2

42 Helena Forman, Gemahlin des P. P. Rubens, in ganzer Figur halb entkleidet. P. P. Rubens p. Kais. Gallerie im Belvedere. Roy. f. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

**B. Höfel.**

43 Der Leichnam Christi nach A. del Sarto's Gemälde im Bevel-dere. gr. qu. f. 2

**C. Bahl.**

44 Die Darstellung im Tempel nach dem ber. Gemälde von Fr. Bar-tolomeo di San Marco (B. della Porta) im Belvedere. Roy. f. 48

*Sehr seltner Probedruck dieses Chef d'oeuvre, vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler, und auf Chinesisch. Papier.*

**A. Reindel.**

45 Kaiser Carl der Grosse, Kniestück. Nach A. Dürer's Gemälde in der Städtischen Gemälde-Sammlung zu Nürnberg. gr. f.

*Weiss Papier 6 Thlr., Chines. Papier 9 Thlr. Mit unaus-gefüllter Schrift, 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Thlr. — Ebenso und auf Chines. Pa-pier 19 Rthl.*

**C. Barth.**

46 Pius IX. Port. Max. Brustbild mit Umgebung. C. Barth del. ad vivum et sc. gr. f. 1

**F. Buscheweyh.**

47 Unser Heiland stehend in ganzer Figur. (Kommt her alle die ihr mühselig und beladen seid, ich will euch erquicken.) Thorwald-sen inv. Begas del. f. 1/2

**M. Steinla.**

48 Die Madonna des heil. Sixtus. S. S. Virgo Sixtina. Divini Ra-

*Rth.*

phaelis manibus. Archetypum asservatur in pinacotheca regia Dresdensi. Raphael pinx. M. Steinla del. et inc. Altmayer impr. Venditur Dresdae apud incisorem. gr. roy. fol.

*Subscriptionspreis: Weiss Papier 4 Louidor, Chines. Papier 5 Louidor. Vor der Schrift 8 Louidor, Chines. Papier 10 Louidor. Vor aller Schrift (Epr. d'artiste) 16 Louidor, Chines. Papier 18 Louidor.*

**F. Wagner.**

17149 Das Friedensmahl, zur Feier des Westphälischen Friedensschlusses auf dem Rathhause zu Nürnberg im Jahre 1649. Nach d. Originalgemälde von J. v. Sandrart, mit mehr als 50 Portraitfiguren. Mit verziertem Rande. qu. roy. Fol.

*Mit voller Schrift 3 Thlr. Mit angelegter Schrift 6 Rth.*

**Nordheim.**

50 La Madonna di San Sisto. Raphael p. Gute Copie in Stahlstich von F. Müller's berühmtem Stiche. Roy. f. 8

**W. Hessloehl.**

51 Engelskopf. Gloria in excelsis Deo. M. Ellenrieder p. qu. 8. <sup>4</sup>/<sub>15</sub>

**A. Hoffmann.**

52 Die Madonna mit dem Becken. Guilio Romano p. Dresdner Gallerie. qu. fol.

*Weiss Papier 8 Thlr., Chines. Papier 10 Thlr. Vor der Schrift 16 Thlr., Chines. Papier 20 Thlr. Epr. d'artiste, Chines. Papier, 40 Rth.*

**C. Preisel.**

53 Glaube, Liebe, Hoffnung. M. Ellenrieder inv. Chines. Pap. gr. 8. <sup>2</sup>/<sub>5</sub>

**A. Petrak.**

54 Christus am Kreuz, Engel sammeln das theure Blut in Kelchen, am Fusse des Kreuzes die Mutter Gottes und Johannes. Schöne Copie nach M. Schongauer. Chines. Papier. Fol. <sup>1</sup>/<sub>3</sub>

55 Die heil. Veronika in ganzer Figur mit dem Schweisstuche. Copie nach dem nur in wenigen Exemplaren existirenden Orig. Kupferstich von A. Dürer. 1510. Bartsch No. 64. In 8. <sup>2</sup>/<sub>3</sub>

**A. Kappes.**

56 Der sogenannte Degenknopf, Copie nach A. Dürer. Rund kl. 8. <sup>2</sup>/<sub>3</sub>

**O. Ufer.**

57 Der Apostel Philippus. Copie nach A. Dürer, 1526. B. No. 46. 1846. 8. Weiss Papier <sup>1</sup>/<sub>6</sub> Thlr., Chines. Papier. <sup>4</sup>/<sub>15</sub>

## Niederländische.

**Incunabeln der Niederländischen  
Kupferstecherkunst.**

- 17158 Mariae mit dem Kinde von Strahlen umgeben sitzt gegen Rechts gewendet auf der Mondsichel; zwei Engel halten eine Sternkrone über ihr Haupt. Mit siebenzeiliger Unterschrift: Aue sanctissima maria mat dey regina celi porta paradisy etc. Oben links ein M. und rechts ein R. 8. H. 2 Z. 9 L., Br. 1 Z. 10 L. 5

*Zart gestochen, die Buchstaben M. R. dürften nicht das Zeichen eines Meisters, sondern Maria Regina oder Mater Regina bedeuten. Aus Delbecq's Sammlung in Gent, vorher in einem Manuscript in v. d. Velde's Bibliothek.*

- 59 Die Schmerzensmutter mit den sieben Schwertern in der Brust; sie sitzt am Kreuz gegen Rechts gewendet, zu ihren Füßen der Leichnam Christi. Oben ein Band mit der Inschrift: O MATER DEEI MENENTO MEO. 8. H. 2 Z. 5 L., Br. 2 Z.

*Zarter Stich, aus denselben Sammlungen.*

- 60 Christus am Kreuz, das von der knieenden Magdalena umfasst wird; links steht Maria, rechts Johannes; im Hintergrunde Jerusalem. 8. H. 3 Z. 11 L., Br. 2 Z. 9 L. 5

*Mit feinem Grabstichel, fast wie radirt, ebendaher.*

- 61 Der todte Christ von den Seinigen beweint, rechts Joseph von Arimathia und Johannes, in der Mitte Maria, links drei heil. Frauen und ein Jünger mit Salbgefäss. 8. H. 2 Z. 6 L., Br. 1 Z. 11 L. 5

*Ebenso, und ebendaher.*

**Niellen.**

- 62 Die Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus die Maria mit dem Kinde, welche oben rechts in den Wolken erscheinen. Der Kaiser kniet rechts im Vorgrunde und ist gegen Rechts gewendet, links die Sibylle mit ihrem Gefolge von vier Frauen mit alt-niederländischen hohen Kopfspitzen und einem Narren mit Affen, neben ihr ein Hund. Im Hintergrunde Berge und rechts eine Stadt, wo vier Männer über die Erscheinung erstaunen. Rund. Im Durchmesser 1 Z. 5 1/2 L. 30

*Schön und einzig.*

- 63 Die Geburt unseres Herrn. Maria kniet im Vorgrunde unter dem Vorbau mit Dachbedeckung eines grösseren Gebäudes, vor ihr das Christuskind, zu dessen Seiten zwei knieende Engel. Links Joseph

bei einem Brunnen und im Hintergrunde die Verkündigung der Hirten. Rund. Im Durchmesser 1 Z. 5 $\frac{1}{2}$  L. 25

*Schön und einzig.*

**Hier. Joh. und Ant. Wierx, D. und J. Valdor,  
C. de Passe, J. B. Barbé, C. und Ph. de Mallery,  
C. Galle, Th. Galle, J. Matham** u. A.

17164 Ein Lederband in gr. qu. 8. mit 275 Bl. geistlichen und einigen weltlichen Darstellungen, meist Madonnen und Heiligenbilder (ora pro nobis Bilder), und relig. mystischen Darstellungen, von vorstehenden Meistern in der bekannten fleissig zarten und schönen Weise ausgeführt; besonders reich ist die angelegte Sammlung an Blättern des Hauptmeisters dieser Gattung, an Hier. Wierx, von welchem sich auch ein Unicum dabei befindet ein unvollendeter Probedruck seines heil. Hieronymus; ferner ist dabei ein schmerzreicher Christus von Jac. Matham, welcher zeither nirgends beschrieben worden ist. Die Blättchen sind meist in 8., einige grösser, andere kleiner. 18

**Mich. Verzwüfel.**

65 L'Ange du Bien et l'Ange du Mal. G. Wappers p. Roy. f.  
*Weiss Papier 8 Thlr., Chines. Papier 10 $\frac{2}{3}$  Thlr. Vor der Schrift 13 $\frac{1}{3}$  Thlr. Vor der Schrift Chines. Papier 16 Rthl.*

**I t a l i e n i s c h e.**

**Marc-Anton Raimondi.**

- 66 Die beiden Sibyllen beim Zodiakus, nach Raphael. Fol. B. 397. Alter Abdruck dieses schönen Blattes. 15
- 67 Die Façade mit den männlichen und weiblichen acht Cariatiden und der kolossalen Büste der Aspasia, nach der Antike in der Villa Matthaei und einer Zeichnung Raphael's. Fol. B. 538. Alter Abdruck eines schönen Blattes. 10
- 68 Lucretia sich erstechend. *'AMEINON 'AIHOΘNHΣKEIN Æ AIXPΩΣ ZH̄N.* (Besser sterben als entehrt leben.) Nach Raphael. f. B. 192. Aeusserst seltner Abdruck dieses unübertrefflichen Blattes, vor aller Retouche.

**A. Viviani.**

- 17169 La Madre Vergine e Parecchi Santi. (La Concezione coi SS. Pietro Ap., Francesco d'Assisi ed Antonio di Padova e varii Personaggi della illustre Famiglia dei Pesaro.) Tiziano Vecellio dip. L'Originale esiste nella chiesa de' Frari all Altare della Concessione, dipinto per la Famiglia Pesaro effigiata. Gegenstück zu Schiavoni's Himmelfahrt Mariä nach Tizian. Imp. f.

*Weiss Papier 16 Thlr. Mit offner Schrift 32 Thlr. Vor der Schrift (épreuve d'étiquette) 64 Rthl.*

**G. Longhi.**

## A) Gestochene Blätter.

- 70 Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Raphael p. gr. f. 38  
*Vor der Schrift, nämlich blos mit einer Zeile Schrift und zwar so wie die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, vor der Dedication, Wappen etc.*
- 71 Madonna umfasst den kleinen Johannes und hebt den Schleier von dem schlafenden Christuskinde, genannt: La Madonna del Velo. Raphael p. G. Longhi und P. Toschi sc. gr. f. 28  
*Probedruck dieser letzten Arbeit Longhi's, und zwar vor der letzten Zuthat Toschi's, welcher die Platte nach Longhi's Tode vollendet hat. Sehr selten.*
- 72 Madonna mit dem Kinde und Donator; genannt: La Madonna del Divoto. Leon da Vinci p. G. Marri und G. Longhi sc. qu. roy. f. 8  
*Bloss mit einer, unausgefüllt, Schriftzeile, vor der Dedication etc.*
- 73 Dasselbe Blatt 12  
*Vor aller Schriet, selbst vor den Namen der Künstler.*
- 74 Madonna mit dem Schleier. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci p. f. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 75 Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. Post me veniens ante me factus est. H. Caracci p. G. Marri und G. Longhi sc. gr. qu. f. 4  
*Bloss mit einer, unausgefüllten, Zeile Schrift und vor der Dedication.*
- 76 Dasselbe Blatt. 6  
*Vor aller Schrift, bloss mit den Künstlernamen in ganz kleiner Schrift mit der Nadel gerissen.*
- 77 Kinder spielen Blindkuh. N. Poussin p. G. Marri und G. Longhi sc. gr. qu. f. 6

Rth.

*Vor der Schrift, bloss mit den ganz klein gerissenen Künstlernamen.*

- 17178 Der heil. Hieronymus, Halb. C. Crespi p. f. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
79 Dasselbe Blatt. 3

*Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler.*

- 80 Galathea. Candidior folio nivei Galathea Ligustri. F. Albano p. Roy. f. 8  
81 Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile Cupido's. Guido Reni p. gr. qu. f.

*Vor der Schrift, bloss mit den ganz klein gerissenen Namen der Künstler.*

- 82 Le Delizie materne. (Lord Burgherh, Gattin und Kind). T. Lawrence p. f. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
83 Dasselbe Blatt. 5

*Bloss mit einer, unausgefüllten, Zeile Schrift, und vor der Dedication.*

- 84 Büste des Socrates. B. Bossi del. f. 3/4  
85 Michel Angelo Bonarroti. Brustbild. Oval. 4. 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
86 Dasselbe Blatt. 3

*Mit unausgefüllter Schrift.*

- 87 Giv. Bat. Longhi, Bruder des Meisters, Brustbild. f. 1  
88 Ungen. Portrait des Ungarischen Baron von Brüdern. f. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
89 Brustbild des Maler Appiani. Se ipse p. Oval. 4. 6

*Sehr seltner Abdruck vor der Schrift und Bordure.*

- 90 Franciscus I. Austr. Imperator et Rex. Brustbild. N. Schiavoni p. f. 4

*Vor der Schrift.*

- 91 Dasselbe Blatt. 6

*Vor der gestochnen breiten Bordure und vor der Schrift, bloss bezeichnet mit der Nadel: G. Longhi sc. S. selten.*

B) Radirte Blätter.

- 92 Brustbild eines Mannes mit Pfeife. 8. 3/4  
93 Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze, in Rembrandt's Manier. 4. 1/2  
94 Brustbild einer Alten. 8. 3/4  
95 Brustbild eines Greises. J. Livens p. f. 1  
96 Dasselbe. 3

*Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, bloss bezeichnet: Longhi f.*

- Rthl.*
- 17197 Portrait de Rembrandt. Se ipse p. P. Caronni und G. Longhi sc. f. 3/4
- 98 Der Türke, stehend in ganzer Figur. Dall' arcato ciglio ei volge intorno imperioso il guardo. Rembrandt p. f. 1 2/3
- 99 Der Mohr. P. P. Rubens p. Genannt: Der Schwarze, Gegenstück zum Greis nach Rembrandt, genannt der Weisse. Oval. f. 1 1/2
- 17200 Borgomostro Olandese. Rembrandt p. f. 5 1/2

*Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.*

- 1 Männliches Kniestück mit Buch und Stock, nach Rembrandt? f. 2 2/3
- 2 Pan und Syrinx, eigene Composition des Stechers. gr. qu. f. 4

*Vor der Schrift.*

- 3 Filosofo in Meditazione. Rembrandt p. G. Cozzi und G. Longhi sc. Zu dem Musée Napoleon. gr. qu. f. 5 1/3
- 4 Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. P. Caronni und G. Longhi sc. Zu demselben und Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. f. 5 1/3
- 5 Die Grablegung. D. Crespi p. Gegenstück zur Enthauptung Johannis nach G. Dow. gr. f. 4
- 6 Dasselbe Blatt. 40

*Aeusserst seltner, fast einziger und kostbarer Abdruck, wo in der linken Seite des Körpers J. Christi sich eine tiefe Wunde zeigt, aus welcher Blut fliesst; in den spätern Drucken ist diese zugelegt und ist in der rechten Seite eine kleinere Wunde. Er ist vor der Schrift und bloss ganz klein mit der Nadel mit den Namen der Künstler bezeichnet.*

**A. Perfetti.**

- 7 Sibilla Persica. Guido Reni p. f. Mit unausgefüllter und Nadelschrift. 9

**A. Penna.**

- 8 Veduta generale della città di Roma, preso dal monte Aventino. G. F. Gmelin dis. In 3 Bl. qu. roy. f. Nebst Erklär. Blatt. 5 1/2

F r a n z ö s i s c h e.

**Stephanus de Laune.**

- 9 12 Bl. Goldschmidtsarabesken mit Figuren, auf schwarzen Hintergründen, in runden, ovalen und andern Formaten. kl. 8. 1

**J. Corot.**

- 17210 La Vierge au Léopard. Giulio Romano p. gr. f. 3 1/2

**A. B. Desnoyers.**

- 11 St. Catherine d'Alexandrie. Raphael p. f. Mit unausgefüllter und Nadelschrift (avant la lettre) und auf Chines. Papier. 25

**A. Lefèvre.**

- 12 Die Madonna des heil. Sebastian. Correggio p. Dresdner Gallerie. Roy. f.

*Weiss Papier 12 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier, 24 Rthl.*

**F. Forster.**

- 13 Die drei Grazien. Raphael p. f. 25  
*Sehr seltner Abdruck vor der Schrift dieses trefflichen Blattes, bloss mit den Namen der Künstler und mit der No. 17.*

**J. M. Leroux.**

- 14 Ste. Therese. Girard p. kl. f. 5/6  
15 Ste. Catharine. Raphael p. kl. f. 5/6  
16 La Vièrge du Musée de Parme de Correggio. kl. f. 5/6

**E n g l i s c h e.****R. Strange.**

- 17 a 2 Bl. Portrait des Meisters; Buste nach J. B. Greuze, in nnvollendeten Abdruck mit dem Namen der Meister und im Aetzdrucke. 4. Beide Platten auf einem Fol. Bogen abgedruckt. Le Blanc 62. \*) Sehr selten.
- 17 b Portrait: Charles I. Medaillon. gl. 4. Le Bl. 47. Selten wie die folgenden. 1 1/2
- 17 c Mary Queen of Scots. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen. Le Bl. 52. 1 1/2
- 17 d Marquis of Montrose. Ebenso. Le Bl. 56. 1 1/2
- 17 e Wentworth Earl of Strafford. Ebenso. Le Bl. 57. 1 1/2
- 17 f Thomas Lord Cromwell. Ebenso. Le Bl. 58. 1 1/2
- 17 g Will. Hamilton of Bangour; Dichter. Medaillon. kl. 4. Le Bl. 59. Vor der Schrift, sehr selten. 2

\*) Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange, par Ch Le Blanc. (Le Graveur en taille douce. II. Partie). Leipzig 1848. 8.

**J. K. Sherwin.**

- 17217 h Madonna mit dem Kinde und vier Engel. Nach einer runden alten Bronze mit Griechisch-Runischer Umschrift in der Sammlung des Marquis von Bockingham, und nach der Zeichnung von E. Ramsey. Fol. Ein Hauptblatt. 1

**Maler-Radirungen.**

## D e u t s c h e.

**F. Brentel.**

*Siehe vorn unter den Büchern No. 17032.*

**A. Elzheimer.**

- 18 Landschaft, rechts Satyrn, davon der eine die Waldpfeife bläst, und Nymphen, davon eine mit emporgehobenem Tamburin tanzt, links ein herzueilender Satyr. qu. 8. (Br. 3 Z. 9 L., H. 2 Z. 3 L.) 18

*Gegenstück zu No. 16536 meines 19. Katalogs.*

*Die geätzten Blätter dieses Meisters sind bekanntlich von außerordentlicher Seltenheit und besonders diese Blättchen mit den Satyrn, welche Sandrart erwähnt; Hollar hat sie von der Gegenseite copirt.*

*Fehlt in Passavant's Aufsatz über Elzheimer (Archiv für Frankfurt's Geschichte und Kunst. 4s Heft. 1847.). Das Blatt ebenso ächt wie die andern Originalradirungen Elzheimer's, welche in meinem Kunstkataloge aufgeführt sind. Herr Passavant scheint keines dieser Blätter gesehen zu haben.*

**M. Willmann.**

- 19 Madonna trinkt das Kind mit ihrer linken Brust. Halbfigur. Oval. Unten links der Name. 8. Ganz unbekannt.  $\frac{2}{3}$

**F. C. Palcko.**

- 20 Christus und die Samariterin am Brunnen. Fol.  $\frac{1}{3}$

**T. Laub.**

- 21 Landschaft mit Fähre nach J. Both und nach dessen bekanntem Blatte. T. Laub fecit Haffniae 1744. qu. f.  $\frac{1}{3}$

**J. Dorner d. A.**

- 22 Halbfigur eines Bauern mit Pelzmütze und Tabakspfeife. Dorner inv. et fec. Mü. 1774. 8. Selten.  $\frac{1}{2}$

**J. H. Tischbein** d. J.

- 17223 Junge Dame mit Blumenkorb. Brustbild. T. f. 1784. 8.  $\frac{1}{6}$

**W. M. Gebhardt.**

- 24 2 Bl. Kleine felsige Landschaften mit Wasser und Figuren. In Thiele's Manier. 8.  $\frac{1}{2}$

**E. Guthalek,**

aus Brünn, Schüler Füger's.

- 25 Eine Märtyrerin giebt Zeugniß vor vielen sie umgebenden Figuren. gr. 8.  $\frac{1}{3}$

**E. Pauelsen,**

dänischer Künstler.

- 26 Kanud der Grosse und die Höflinge am Meeresufer (Knud den Store Konge i Danmark, dadler sine Hofmaends Smiger. qu. 8.  $\frac{1}{2}$

- 27 Viie de la Chute d'eau Hof-Foss dans la belle Province de Ringesriket. Aq. tinta und farbig gedruckt. qu. f. 1

- 28 Landschaft mit Fluss und Fähre (Partie af Stor Elzen i Ringeriget i Norge noget neden for Hönerfossen) 1788. Rad. und colorirt. qu. 4.  $\frac{1}{3}$

**J. C. Reinhart.**

- 29 Landschaft, rechts zwei grosse Bäume auf einer Anhöhe am Wasser, zu welcher eine Brücke aus den links mit Tannen bewachsenen Felsen führt. Ein Mann auf einem Esel, wahrscheinlich der Meister selbst, mit Waldhorn? und Stock reitet über die Brücke. Nach der Mitte im Hintergrunde gewahrt man eine Burg. Unten links: Reinhart fec. 1787. qu. f. Aetzdruck einer unvollendet gebliebener Platte, sehr selten.  $2\frac{1}{2}$

- 30 Landschaft mit acht Ziegen, links der schlafende Hirtenknabe. Unten gegen Rechts: C. Reinhart Del. et sc. 1788. qu. f. Aetzdruck einer unvollendet gebliebenen Platte, sehr selten.  $2\frac{1}{2}$

- 31 In einem mit Kräutern, Gesträuch und Bäumen bewachsenen Felsenkessel sieht man im Vorgrunde links drei Ordensgeistliche in Unterredung. Unten gegen Links: Reinhart fec. 1787. gr. qu. f. Aetzdruck einer unvollendet gebliebenen Platte, sehr selten. 3

- 32 Ital. Landschaft mit zwei gesattelten Eseln, gegen die Mitte des Vorgrundes, auf einem derselben sitzt ein Mann. qu. 4. Unvollendet geblieben und sehr selten. 1

- 33 Socrates kömmt zu der Wahrheit. Ein Titelblatt mit der Unter-

schrift: *ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ*. Zu finden in der Virlingschen Buchhandl. zu Hof. C. Reinhart inv. del. et fec. 1784. 8. Selten.

$\frac{1}{2}$

**J. Mössmer.**

17234 Landschaft mit Fluss und Tempel, links im Vordergrunde Wäscherinnen, rechts im Hintergrunde ziehende Heerden. A. Elzheimer p. qu. f. Seidenpapier.

$\frac{1}{2}$

**J. Heideloff.**

35 2 Bl. Kleine Landschaften, in Molitor's Manier. kl. qu. 8.

$\frac{1}{6}$

**J. A. Klein.**

36 Barozzaro di Roma. 1820. qu. f. Aetzdruck.

$\frac{3}{4}$

**C. D. Gebauer.**

37 Viehweide, unvollendet. Gebauers sidste, ufuldendte Arbeide. qu. f.

$\frac{1}{3}$

**C. Holm.**

38 Viehmarkt. (C. D.) Gebauer pinx. (et sc.) C. Holm fec. aqua forte 1832. Letztere Schrift verkehrt. Die von Gebauer unvollendet gebliebene Platte wurde von Holm vollendet. qu. f.

$\frac{2}{3}$

**W. v. Abbema.**

39 Waldlandschaft mit steinigem Wege. W. Schirmer p. qu. f.

$\frac{2}{3}$

40 Waldparthie mit ruhenden Künstlern auf der Jagd bei einem Feuer. Nach C. F. Lessing 1846. qu. f.

1

41 Stadtansicht mit Figuren nach C. Scheuren. Fol.

$\frac{2}{3}$

42 Abendlandschaft. C. F. Lessing del. Chines. Papier. qu. roy. f.

2

**E. Koken.**

43 7 Bl. Landschaften mit Wasser etc. 1846. 47. Fol., qu. f., qu. 4. In Umschlag mit dem Titel: Sieben Blatt Original-Radirungen vom Maler E. Koken. qu. f.

**C. Sprosse.**

44 Panorama von Rom, von der Villa Ludovisi aus, in 3 Blättern. Chines. Papier. 3 qu. roy. fol. Blätter.

6

45 Kleine panoramenartige Ansicht von Rom, von den Kaiserpallästen aus. Chines. Papier, schmal qu. roy. f.

$1\frac{1}{2}$

46 6 Bl. Römische Ruinen. Chines. Papier. qu. fol.

9

**K. Lindemann-Frommel.**

47 10 Bl. Vignetten aus Rom in 4. Rom (1847). Chines. Papier. fol.

$1\frac{1}{4}$

## Niederländische.

**L. Suterma**n genannt **Lambertus Lombardus**.

- 17248 Das Opfer des Priap. Reiche Composition von mehr als dreissig weiblichen Figuren, deren vier einen Esel in der Mitte des Vordergrundes opfern. Geätztes seltnes Blatt, etwas in Perriers Manier, wie Nagler in seinem neuen Künstlerlexikon sehr richtig bemerkt. gr. qu. f. Vor aller Adresse (von Pet. de Nobilibus und Giac. de Rubeis oder Rossi).

2

**N. Weydmans**.

- 49 Ein Weib führt ihren betrunkenen Mann. Mit dem Namen des Meisters und der Unterschrift: Och liuer Gyb laet ons tuyswaerts gaengen ghy bent soo seer met den dronck beuangen. 8. Sehr selten.

1

**P. Rembrandt**.

- 50 Der nachsinnende Alte bei Tisch und Globus. 4. B. 147. Sehr selten.
- 51 Das Landhaus des Goldwäger's (La campagne du Peseur d'or; Wtenbogaarts Hofstede). qu. f. B. 234. Ebenso schön als selten.

15

30

*Ein Holzschnitt von Rembrandt siehe hinten unter den Holzschnitten (No. 17302 und 3.)*

**H. Sachtleven**.

- 52 Die Elephanten in der Landschaft. gr. qu. f. B. 33. Sehr selten.

36

**A. Hondius**.

- 53 Die Jäger. qu. 4.

10

**J. Soriau**.

- 54 Ruinen eines Schlosses, Soldaten zu Pferd und Fuss treiben Vieh weg. 't Slot te Jaarsveldt. J. Sorious Fecit. qu. f.
- 55 Ruine eines Schlosses, mit vier Figuren. 't Huys van de Heer van de Weert. qu. f.

1 1/2

1 1/2

*Die geistreichen wenigen Blätter, die man von diesem Meister kennt, erinnern an J. Smees und de Hooghe' Manier.*

**T. Maas**.

- 56 Der Reiter, welcher sein Pferd gegen rechts traversiren lässt, er berührt mit der Gerte die linke Seite des Pferdes. f.
- Sehr selten, Gegenstück zu No. 7276 meines 7. Catalogs.*

5 1/2

4

**Edm. Tschaggeny.**

17257 Zwei Kühe auf der Weide. E. T. 1845. Chines. Papier.  
Es existiren nur 6 Abdrücke. 3

58 Eine in einer Landschaft gegen links gehende Kuh. E. T. mai  
1845 No. 2. Chines. Papier. qu. 8. Es existiren nur 6 Ab-  
drücke. 3

**I t a l i e n i s c h e.****S. Cantarini, il Pesarese.**

59 Venus und Adonis in Umarmung. kl. qu. f. B. 33. 2/3

**C. Maratti.**

60 S. Carolus Borromaeus bittet für die Pestkranken. Nach G. B.  
Benaschi, il Cavaliere Perugino. Roy. f. B. 12. Selten. 1 1/2

**P. G. Palmieri, F. Costa?, B. Minozzi, G. Rapini.**

61 36 Bl. mit Titel und Dedication, Italienische Landschaften mit Staf-  
fage: Scelta di Paesi inventati, ed intagliati da Pier Jacopo Pal-  
mieri, e da altri bolognesi per uso de Pittori e dilettanti. Dedi-  
cati al merito sublime dell' Ornatissimo Cavaliere Signor VALERIO  
BOSCHI Nobile bolognese Da Luigi Guidotti Librajo e Stampatore  
sotto alle Scuole in Bologna l'Anno MDCLX. qu. f. 4

*Die No. 3 — 13. 15 — 28. 30 — 33 nebst den beiden Titel-  
blättern sind von P. G. Palmieri, meist nach den eigenen Zeich-  
nungen, die übrigen nach P. Dardani, G. Betuzzi, O. Pessi  
und G. Cittadini; die No. 1. 2 sind von B. Minozzi; die  
No. 14 von einem Brulliot fehlenden Monogrammisten C. F. ver-  
schlungen, vielleicht F. Costa, und die No. 29 ist von G. Ra-  
pini radirt.*

**A. Appiani.**

62 Pallas und Genius. Appiani fecit. Von diesem grossen  
Meister kennt man nur einige Blätter. 8. 1/3

**F r a n z ö s i s c h e.****Claude Gelée gen. Claude Lorrain.**

*Siehe vorn unter den Büchern No. 17022.*

**F. Perrier.**

63 Hercules Farnesii Romae. 1633. S. seltenes Camaïeux. gr. 8.  
Robert-Dumesnil 37. 1/2

*Rth.*

**J. A. D. Ingres.**

- 17264 Ungenanntes Portrait des Bischoff M. de Pussigny, Halbfigur, fast Kniestück, gegen rechts gewendet an einem Tische stehend. Im untern Rande links: J. D. INGRES FECIT ROMAE. 1816. f. Das einzige Blatt dieses grossen Meisters. 3

**L. Leroy.**

- 65 Felsige Landschaft mit Procession von Capuzinern mit Fackeln. (Procession aux Flambeaux.) gr. qu. f. 2

**E. Blery.**

- 66 Landschaft mit Wasser und Kuhheerde (Vue prise aux mares de Belle-Croix (Fontainebleau). Chines. Papier. qu. roy. f. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

**A. Duclaux.**

- 67 Flussansicht mit Schiffzug und fliegender Fähre (Les Equipages du Rhone). Chines. Papier. gr. qu. f. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
68 Landschaft mit Fluss, Aquaduct und weidendem Vieh (Les Acqueducs de Bonnant près Lyon). Chines. Papier. gr. qu. f. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

**A. de Pennautier.**

- 69 Château de Mezel (Environs de Clermont-Ferrand). Chines. Papier. gr. qu. f. 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
70 Pont sur la Dore (Environs de Thiers). Chines. Papier. gr. qu. f. 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
71 Waldparthie mit Geistlichen (Les trois figures sous l'arbre). qu. 4. 1/2  
72 Landschaft mit zwei Bauern (Les deux figures causant). qu. 8. 1/2

**L. Marvy.**

- 73 Ein Astrolog nach N. Diaz. Rad. und aq. tinta. Mit kalter Nadel, es existiren bloss 50 Exemplare. Chines. Papier. 4. 1/2

**L. Laroche.**

- 74 Kleine Landschaft mit Anhöhe (2e petit Paysage), Gegenstück zu No. 16718 meines 19. Catalogs. Chines. Papier. qu. 8. 1/4  
75 Landschaft, ein Waldausgang, mit schlanken Bäumen. (La Sortie du Bois.) Chines. Papier. Die beiden obern Ecken gerundet. Fol. 1

**F. Villot.**

- 76 Foret de Senart Route de l'Hermitage a Champrosay. Chines. Papier. qu. 8. 1/4  
77 Singender Mann mit Zither. Gravé d'après le tableau original de B. E. Murillo qui se trouve au Musée de Naples, par Frédéric Villot 1847. Chines. Papier. f. 1  
78 L'Eglise des Jesuites, mit zwei Figuren. Eug. Delacroix del. 1846. Rad. und Aq. tinta. f. 1/2

4\*

Rthl.

- 17279 Portrait von Eug. Delacroix. *Se ips.* del. 1847. Rad. und Aq. tinta. kl. f. 1/2
- 80 Portrait von R. P. Bonington. *Se ipse* del. Rad. und Aq. tinta. 8. 1/2
- 81 Junges Weib mit Vase (Paysanne Venitienne). Mit kalter Nadel, bloss 30 Exemplare abgezogen. Chines. Papier. 8. 1/2

**G. Toudouze.**

- 82 6 Bl. mit dem Umschlag: *Souvenirs de Voyages* par G. Toudouze, Architecte. 1e Livr. Landschaften mit alten Gebäuden. A Agrigente, Sicile 1846; S. Giovanni à Syracuse, Sicile; Cloître de Cefalée, Sicile; Route du Caire à Suez, Basse-Egypte; Notre Dame de la Joie aux Penmarck (Finistere), Basse Bretagne. Chines. Papier. Fol., qu. f. 4

**C. Damour.**

- 83 a Kniender Einsiedler im Gebet. Rad. und aq. tinta. Chines. Papier. Fol. 1/2

**E n g l i s c h e.****Edwin Landseer.**

- 83 b 17 Bl. Radirungen dieses berühmten Meisters. Bestehend in Jagdszenen, Hunden, Landschaften, Jagdkarten etc. (Return from Deer Stalking, Woburn-Abbey Game Cards, Landscape, the Sweeps, the Frog, Low Life, the Travellers Rest, the Mountain Torrent, the Watchhound, the four Dogheads, the Donkeys, the Ladies Pets, the Beggar, the Warren, the Eagle, the Highland Shepherds Dog.) fol., qu. f. und kleineres Format. 15

**Radirungen des Etching-Club.**

*Siehe vorn unter den Büchern No: 17063.*

**Geschabte- oder Schwarz-  
kunstblätter.****Georg. Clem. Kretschmann.**

- 84 Männliches Portrait. GLORIA CULTARUM KARUM QUEM FECE-  
RAT ARTIUM HUNC MERITO GNATUS ΓΝΗΣΙΟΣ ARTE COLIT.  
G. C. K. (verschlungen). fec. et sculps. Aus früher Zeit  
der Schabkunst. Fol. 1/2

**J. v. Huchtenburg.**

- 17285 Die Janitscharen. qu. f. B. 3. Selten. 5  
 86 Die Ruhe der Jäger. gr. qu. f. B. 7. Sehr selten. 8

**G. M. Mitelli.**

- 87 Orientalisch gekleideter Mann mit Bart, Mantel und Pelzmütze, stehend in ganzer Figur. Mit der Unterschrift: QVESTO È FEDEL, E SINGOLAR AMICO. di me Guiseppe Ma. Mitelli f. f. (H. 14 Z. 3 L., Br. 7 Z.)

*Fehlt bei Bartsch und Laborde und nicht minder selten als das in meinem 7. Cataloge unter No. 7491 aufgeführte Portrait von Lilon à Glutton desselben Maler's, von welchem man nur diese beiden geistreich geschabten Blätter kennt.*

**M. van Musscher.**

- 88 Portrait des Arztes Galenus. Oval. Dit's d'Artz Galenus, die in's Menschen hoogste nood, Haar Ziel en Lichaam zocht te redden voor de dood. M. v. Musscher pinxit et fecit. Fol. (H. 7 Z. 10 L., Br. 5 Z. 11 L.) Selten. 2

**Is. Sarrabat.**

- 89 Die Auferstehung unseres Herrn; ein Engel sitzt auf dem Grabsteine und weist nach dem aufschwebenden Heiland; vorn die vier aufschreckenden römischen Soldaten. Nach A. Coypel. Oben gerundet. gr. fol. 2

*Fehlt bei Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur Français T. III. p. 296 etc. und nur im Vorwort des Artikels dieses Meisters nach dem Catalogue Paignon-Dijonval citirt.*

**J. A. Klein.**

- 90 Der liegende Spitzhund. qu. 8. S. seltner Probedruck. 1

**F. Oldermann.**

- 91 Peter von Amiens. N. De Keyser p. gr. fol. 2

**H. Eichens.**

- 92 2 Bl. Procida und Nettuno. Italienerinnen in Halbfiguren. L. Robert p. gr. f. 4  
 93 Das Signal. Mädchen im Fenster. J. Hellwig p. gr. f. 3

**H. Dröhmer.**

- 94 Italienisches Hirtenmädchen. C. Cretius p. gr. f. 2

**H. Sagert.**

- 95 Jenny Lind, Kniestück. E. Magnus p. Roy. f. 3 1/2

## Holzschnitte.

### A. Dürer.

- 7296 Der Tod und der Soldat. 1510. 8. B. 132. Heller 137.  
Sehr selt. Abdruck dieses Orig.-Holzschnittes, mit  
dem deutschen Gedicht. 5
- 97 Die Titelbordure mit dem Pirckheimer'schen Wappen und dem flö-  
tenden Satyr. f. Heller 159 (1936). 1

### L. Cranach.

- 98 S. Georg zu Fuss. gr. f. B. 67. Heller's Cranach 2. Auflage  
No. 224. Späterer Druck. 1/3
- 99 2 Bl. Fürstlicher-Jäger und -Reiter. f. B. 116. 118. Heller  
No. 411 und 412. Auf einem Bogen abgedruckt. 1 1/2

### H. Holbein.

- 17300 Erasmus in ganzer Figur, mit dem Ternimus, unter d. Portal. Fol. 1  
*Neuer guter Abdruck dieses Chef d'oeuvre der Holzschneide-  
kunst; ohne alle Unterschrift, die Platte ist zum Abdruck nun  
nicht mehr tauglich. Siehe Rumohr's Hans Holbein d. J. in sei-  
nem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen; mit meinen  
Zusätzen. Leipzig 1836. 8.*

### H. Springinklee.

- 1 David und Bethsabe. 8. Zu dem Hortulus Animae. 8. B. 2. Er-  
ster Abdruck ohne Text auf der Rückseite. 1/6

### P. Rembrandt.

- 2 Der Greis bei der Sanduhr. kl. 8. B. 318. Sehr selten und  
der einzige Holzschnitt dieses berühmten Meisters,  
dem man seine Originalität, d. h. dass ihn der Meister  
selbst in Holz geschnitten hat, nicht ablängnen wird. 14
- 3 Dasselbe geistreiche Blatt in erstem ausserordentlich  
seltnen Abdrucke, wo der Bart weiss ist. 21

### A. M. Graf von Zanetti.

Sein Werk in Clair-obscur.

*Siehe vorn unter den Büchern No. 17021.*

### B. Höfel.

- 4 S. Maria mit dem Kinde auf einem Throne von Engeln umgeben,  
mit reicher Arabeskeneinfassung. J. Führich inv. gr. f. In  
vielen farbigen Platten und auf Goldgrund. 2 1/2

## Lithographien.

### L. Brunner.

- 17305 Ruhe nach der Gems-Jagd mit dem Portrait des Erzherzog  
Johann von Oesterreich (dem Reichsverweser) und Begleitung.  
F. Gauermann p. gr. qu. roy. f. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

### H. Bucker.

- 6 Die Venus von Tizian. Dresdner Gallerie. Chines. Papier.  
gr. qu. f. 3

### C. Fischer.

- 7 Grossvaters Liebling. E. Meyerheim p. Chines. Papier. Roy. f. 2  
8 Die Blumenschmückung. L. Pollack p. gr. fol. 2

### P. J. N. Geiger.

- 9 Oesterreichs Regenten. Tableau mit Einfassung von Wappen.  
qu. imp. f. Nebst Erklärungsblatt. 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

### J. Grünewald.

- 10 Portrait Sr. Maj. des Königs Friedrich August von Sachsen. C. Vo-  
gel v. Vogelstein p. gr. f.  
*Weiss Papier 2/3 Thlr., Chines. Papier 1 Rthl.*

### Aug. Haun.

- 11 8 Bl. Landschaften mit Staffage. Hest mit lith. Umschlag. Ber-  
lin (1847). gr. f. Orig. Lith. mit Ton. 4

### J. Heicke.

- 12 Sammlung interessanter Jagdbilder. Hest von 12 lith. Bl. mit Ton.  
Wien. qu. f. 4

### F. Jentzen.

- 13 Die Polzeistunde. Fröhliche Austernesser. J. P. Hasencle-  
ver p. Chines. Papier. gr. qu. f. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
14 Die Schachspieler. J. P. Hasenclever p. qu. roy. f. Weiss  
Papier 3 Thlr., Chines. Papier 4  
15 Die Verstossung der Hagar. A. v. d. Werff p. Dresd. Gallerie.  
Chines. Papier. gr. f. 3

### B. C. Koekkoek.

- 16 8 Bl. Vues pittoresques du Royaume des Pays-Bas. gr. qu. f.  
Orig. Lithographien. 3

### H. Kohler.

- 17 Das Glück der Ehe. C. Kaltenmoser p. Chines. Papier. qu. f. 1<sup>3</sup>/<sub>15</sub>  
18 Der wilde Stier. H. Marr p. Chines. Papier. gr. qu. f. 1<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

- Rthl.*
- 17319 Schwäbische Mädchen. H. Marr p. Chines. Papier. gr. qu. f.  $13/15$
- 20 Der eingeschlafene Schulmeister. F. Schoen p. Chines. Papier. gr. qu. f.  $1^{1/6}$
- 21 Scene in einem Wirthshause in Tyrol. C. Kaltenmoser p. Chines. Papier. qu. roy. f.  $2^{1/3}$
- A. Podesta.**
- 22 Rückkehr von der Hessellacher Kirchweih nach München (am Pfingst-Montag). H. Marr p. Chines. Papier. qu. roy. f.  $1^{1/2}$
- G. Rohrbach.**
- 23 Der Spielgefährte. Kind im Wagen mit Hund. E. F. Meyerheim p. Chines. Papier. gr. qu. f.  $1^{1/2}$
- C. Rolle.**
- 24 Gigantomachie. Auf dem Vorhange der vom Prof. Semper geordneten Decoration zur Antigone. Orig. Lith. Chines. Papier. qu. roy. fol. 2
- G. Scheuerlein.**
- 25 S. Caecilia. C. Zimmermann p. Chines. Papier. gr. f.  $1^{1/2}$
- 26 Der Kaminfeger. J. Geyer p. gr. qu. f. Chines. Papier.  $13/15$
- O. Speckter.**
- 27 Deutsche Eiche mit Randbildern. Dem deutschen Volke, seinen Fürsten und Regierungen. Gez. und lith. von O. Speckter 1848. gr. fol. 1
- G. Weinhold.**
- 28 Die Madonna des Murillo. Dresd. Gallerie. Chines. Papier. gr. f. 3
- J. Weixelgärtner.**
- 29 Der Geier. F. Gauermann p. Tondruck. gr. f. 1
- C. Wildt.**
- 30 Der Eremit von G. Dow. Dresdn. Gallerie. Chines. Papier. gr. f. 3

## Maschinen-Lithographie

Optisch Litho-Typographisch

von Rob. Hüser.

- 31 a Portrait des Feldmarschall Blücher. A. Menzel del. Mit Facsimile. Tondruck. Roy. f.  $2/3$
- 31 b Portrait des Kaiser Maximilian, Copie nach A. Dürer's Holzschnitt und zwar nach dem, weder von Bartsch noch Heller gekannten wirklichen Original, siehe Stuttgarter Kunstblatt f. 1832 No. 83. gr. f.  $5/6$

## Original-Zeichnungen.

### J. Rottenhamer.

- 17332 Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. Feder und Biester. Fol. 1

### C. W. E. Dietrich.

- 33 Die Verkündigung der Hirten. C. W. E. Dietrich fec. Feder. qu. f. 1

### J. H. Wilh. Tischbein genannt der Neapolitaner auch der Eutiner.

- 34 3 Bl. Paris und Amor bei der Heerde; mit der Feder, fol. Ajax, welcher die Cassandra von der Statue der Pallas wegreisst; Biester und Weiss gehöht auf braunem Grund, fol. Nero auf dem Ruhebette, im Hintergrunde die Furien. Feder und Sepia. qu. f. 4

## Liebhaber-Radirungen.

### J. von Baudouin

(Gardeoffizier in Paris).

- 35 Landschaft mit Reitern und andern Figuren etc. Michault p. Baudouin Sculpsit. Du Cabinet de Baudouin Off. aux Gardes. Gravé par lui. qu. f. 1/2

### Junker J. L. C. van den Berch van Heemstede zu Leyden.

- 36 Portrait von G. Dow. Nach dem eignen Gemälde des Meisters in der Sammlung dieses Liebhabers. Portrait de G. Dou. V. D. B. f. 4. 1/3

- 37 Scene aus der verhängnissvollen Belagerung von Antwerpen unter General Chassé. Neben einem über eine Kanone hingestreckten Todten sitzt ein wehklagendes altes Weib, links ein Jüngling in Gestalt eines Engels auf den Todten herabblickend. In Rembrandt's Manier. Bezeichnet J. L. C. v. d. B. v. H. Oben gerundet. Fol. 1/2

*Das in meinem 19. Catalog unter No. 16818. aufgeführte Blatt ist von demselben talentvollen Liebhaber.*

### Carl Bertram

(in Copenhagen).

- 38 Einäugiger Leiermann. Copie nach Callot. 8. 1/6

**Joh. Buno,**

Professor in Lüneburg um 1680.

- 17339 21 Bl. Histor. Bilder oder die Jahrtausende und Jahrhunderte der Weltgeschichte in charakteristischen Formen eines Thieres oder einer Sache, welche mit zeitentsprechenden Personen und Scenen übersät ist. Fol. - Band.

$\frac{2}{3}$

**Graf de La Barthe** in Paris.

- 40 Landschaft mit Bergen und Reisenden. D. L. B. S. 1778 et p. Rund. 4.

$\frac{1}{3}$

**J. von Bülow**

(Geh. Rath und ber. Kunstsammler in Copenhagen).

- 41 Felsige Landschaft mit Hirten. qu. f.  
42 Portrait eines jungen Mannes mit Mütze und Bart, Copie nach G. F. Schmidt. Bezeichnet: Bülow. 4.  
43 Brustbild eines Orientalen mit Bart und Mütze. Copie nach G. F. Schmidt. Bezeichnet oben: H. A. M. und unten Bülow f.

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{3}$

$\frac{1}{3}$

**J. M. Dodt**

(in Copenhagen).

- 44 2 Bl. Marinen mit segelnden Schiffen. Mit dem Namen. qu. 8.

$\frac{1}{6}$

**G. Fuchs**

(in Copenhagen).

- 45 Flussansicht mit alten Gebäuden und Fischern, in Weirotter's Manier. A. Zingg del. 1768. G. Fuchs sculp. 1785 Copenhagen. Du Cabinet de M. Hoyer, Peintre du Roi. qu. f.

$\frac{1}{3}$

**J. W. von Göthe.**

- 46 Landschaft mit Wasserfall und zwei Figuren nach A. Thiele. Dem Kais. Rath Goethe, Vater des Dichters und Staatsmanns, dedicirt. 4. Gegenstück zu No. 13089 meines 14. Catalogs.

1

**J. B. Grateloup.**

- 47 Das Werk dieses Kunstfreundes bestehend in 9 Bl. Portraits berühmter Männer, welche an zarter Stichaussführung Alles übertreffen, was selbst ein Ficquet, ein Savart je geleistet haben, und zwar sind es folgende Portraits: 1) Js. Be. BOSSVET. Kniestück nach H. Rigaud. 8. 2) Js. Bs. BOSSUET. Brustbild nach H. Rigaud. 8. 3) FENELON. Brustbild nach T. Vivien. 8. 4) MONTESQVIEV. Büste nach Dassier. 8. 5) POLIGNAC. Brustbild nach H. Rigaud. 8. 6) DESCARTES. Brustbild nach F. Hals. 8. 7) J. B. ROUSSEAU. Brustbild nach J. Aved. 8. 8) Is. DRYDEN. Brustbild nach G. Kneller. 8. und 9) CORNE-

32

LIE. (Adrienne Lecouvreur als Cornelia im Pompejus). Halbfigur nach Ch. Coypel. 8. Meist auf Chinesisch. Papier. 50

*Der Künstler verschenkte bekanntlich seine nur in sehr kleiner Anzahl existirenden Abdrücke, daher ihre grosse Seltenheit, und ein vollständiges Exemplar wie dieses hier ist fast ein Unicum zu nennen; es befindet sich in einem Maroquinband in qu. fol., welcher wiederum in einer Kapsel eingeschlossen ist; die Stiche sind auf Untersatzbogen leicht aufgelegt und beigelegt ist ein Autographon des Meisters: Neuf Portraits d'hommes célèbres présentés à Mademoiselle de Borda par l'auteur, Son très respectueux Serviteur In. Bte. Grateloup, nebst einem Avis ebenfalls von der Hand des Künstlers, in welchem derselbe aufmerksam macht, dass man die Untersatzbogen nicht von dem Chines. Papier trennen solle und eine Anleitung, wie mit den Blättern zu verfahren sei, im Fall sie in Glas und Rahmen gebracht werden sollten.*

**Grönwold**

(in Copenhagen).

17348 3 Bl. Reisen zu Wasser und Land des Königs von Dänemark Christian VII. qu. f.  $\frac{2}{3}$

**Carl Heilmann**

(in Copenhagen).

49 Landschaft mit Aquaductbogen. C. H. f. 8.  $\frac{1}{12}$

50 9 Bl. Hirschkuh, Pferd, Köpfe, Landschaften, Blumen, Lithographien etc. Zum Theil mit den Zeichen C. H. qu. f., f. und kleineres Format.  $\frac{1}{3}$

**Holm d. A.**

(in Copenhagen).

51 Antikes Fragment eines Opferaltars; nach G. F. Hetsch. Aquatinta. f.  $\frac{1}{6}$

**H. von Kestner**

(Hannöver'scher Gesandter in Rom und Neapel).

52 Vigna Romana, mit Brunnen. H. K. verschlungen. 1846. Chines. Papier. qu. f.  $\frac{3}{4}$

**J Knudsen**

(in Copenhagen).

53 Stadtansicht mit Figuren. qu. f.  $\frac{1}{12}$

**C Lampe**

(Kaufmann in Leipzig).

54 Landschaft mit Hütte, in Kolbe's Manier. qu. f. Unvollendet.  $\frac{1}{3}$

55 Landschaft mit Weg, in Waterloo's Manier. C. L. 1819. qu. 8.  $\frac{1}{4}$

**Josephe Langer**

(in München).

56 Landschaft mit Wasser und Reiter. Josephe Langer inv. et fec. qu. f.  $\frac{1}{2}$

**M. Gräfin von Lerchenfeld-Siesbach.**

- 17357 Landschaft mit Tempel und Inschrift. Heil Ihr! die das Leben mir etc. M. de Lerchenfeld-Siesbach fecit 1785. qu. 8.  $\frac{1}{3}$

**F. Münter,**

Bischof von Seeland, ber. Orientalist etc. in Copenhagen.

- 58 Büste Homer's. OMHPOC. F. Münter sculpsit 1776. 8.  $\frac{1}{2}$
- 59 Aussicht der Trümmer bei Mühlberg in Thüringen. F. M. 1784. qu. 4.  $\frac{1}{2}$
- 60 Fluss- und Stadtansicht, in van Goyen's Manier. F. M. 1778. Dedié a ma très chere Mere au jour de Sa naissance ce 5ème de Mars, par Son fils très obéissant, F. Munter. qu. 8.  $\frac{1}{2}$
- 61 Landschaft mit Hütten am Wasser in Everdinger's Manier, Copie nach Dietrich. F. M. 1777. qu. 8.  $\frac{1}{2}$
- 62 Stadtgemäuer mit Thurm in T. Wyk's Manier, Copie nach Dietrich. F. M. sc. qu. 8.  $\frac{1}{2}$

**C. Oldendorp.**

- 63 Studienblatt von mehr als dreissig charakteristischen Köpfen. C. Oldendorp inv. et sc. qu. f.  $\frac{1}{4}$
- 64 Galilaei und seine Richter. Ein dergleichen von zwanzig Köpfen. C. Oldendorp inv. et sc. qu. f.  $\frac{1}{4}$

**Graf Pajol.**

- 65 6 Bl. Pferdeställe, berittene Araber und Türken beim Bretspiel. Bezeichnet C. P. zum Theil verkehrt (Comte Pajol) 1847. Chines. Papier. qu. f., qu. 8., f. 5

**F. Rektorzik,**

K. K. Gub. Expedit. - Direktor in Brünn.

- 66 14 Bl. Neueste Radirungen dieses talentvollen Kunstfreundes, bestehend in Landschaften mit Staffage und Viehstücken (Gartenparthie mit dem Kinde mit der Gans nach der Antike 1847. qu. f. Gartenparthie mit dem Gemäuer mit den Cariatyden 1847. f. Bergige Landschaft mit Wasserfall und Wagen. 1844. qu. 4. Landschaft mit Brücke und einer Heerde im Wasser. 1845. qu. 4. Drei Schaaf- in einer Landschaft. 1846. Schmal qu. 8. Ziege bei Gemäuer. qu. 4.) in mehr und weniger vollendeten Abdrücken zum Theil auf Chines. Papier und in Aetzdrücken. Fol., qu. fol., qu. 8., qu. 12. 5

**E. Rosencrantz**

(in Copenhagen).

- 67 Zwei Figuren, nach Callot. Ericus Rosencrantz Of. qu. 8.  $\frac{1}{6}$

**G. Schaper**

(Baumeister in Copenhagen).

17368 Felsige Landschaft mit Wasser, Brücke, Hütte und Figuren.

G. Schaper. Aqus. qu. 8.

 $\frac{1}{3}$ **C. Steenbloch**

(in Copenhagen).

69 Landschaft mit Wasser und Gebäuden. Dediée a Madame la Ba-

ronne de Knuth née de Möfling. C. Steenbloch fe. 1800. qu. 8.

 $\frac{1}{4}$ **Jul. Timm**

(in Copenhagen).

70 Marine, ein Zweimaster und einige Boote. kl. qu. 8.

 $\frac{1}{12}$ **Peter Vischer**

(Kaufmann in Basel).

71 13 Bl. Das Werk dieses in Conception wie Nadel gleich ausgezeichneten Kunstfreundes, bestehend in Landschaften mit Staffage, zum Theil nach grossen Meistern, z. B. J. Ruisdael oder in deren Styl, zum Theil nach der Natur, z. B. in Wildenstein, in Chri- schona. Einige mit dem Namen und d. Jahrzahlen 1801. 7. 8. 10. 11. 30. gr. qu. fol., fol., qu. fol.

2

72 Die Landschaft mit den Ochsen, aus demselben Werke. 1805. qu. f. Aetzdruck vor den Störchen etc.

 $\frac{1}{4}$ 

73 Die grössere Waldparthie bis Wildenstein mit den Wasserfällen. 1810. Aus demselben. Fol. Aetzdruck.

 $\frac{1}{4}$ 

74 Die kleinere Waldparthie, ebendaher (dasselbe von der Gegenseite, nur kleiner). 1807. Aus demselben. Fol. Aetzdruck.

 $\frac{1}{4}$ 

75 Landschaft mit Reiter, der zwei Fussgänger verfolgt. Mit dem Namen. qu. 8. Nicht im Werke.

 $\frac{1}{4}$ **Jacques Vontet,**

Tranchirmeister in Paris um 1650.

76 50 Bl. Geflügel und andere essbare Thiere zu seinem wohl nur in handschriftlichen Exemplaren existirenden Buche: L'Art de trancher la Viande et toutes sortes de fruits par Jacques Vontet, Escuyer tranchant. Die kleinern Abbildungen, gebratenes und gekochtes Geflügel, sind geistreich radirt und dürften von diesem Vorschneider gearbeitet sein, die grössern Blätter sind mehr kupferstecherisch und von andrer Hand gestochen. Quartband.

1

## Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

17377 Die Geburt J. Christi, mit der Anbetung der Könige und den Hirten, zu Seiten die Evangelisten und devote Männer. ET VERBUM CARO FACTUM EST. C. Eberhard inv. Winterhalter del. Lith. qu. roy. f.

1 1/3

78 Christus welcher das Kreuz trägt. Si quis vult post me venire, abneget semet ipsum, et tollat crucem suam quotidie et sequatur me. F. Ludy sc. gr. 8.

*Weiss Papier 1/2 Thlr., Chines. Papier 2/3 Thlr.*

### Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder.

79 5r Jahrgang für 1846. 9 Bl. S. Elisabeth (das Wunder der Rosen) nach F. Overbeck gest. von F. Ludy; S. Christophorus nach Memling von H. Nüsser; S. Hedwig nach W. v. Schadow von H. Nüsser; S. Bartholomäus nach F. Overbeck von F. Keller; S. Antonius von Padua nach C. Müller von Wilh. Overbeck; S. Cäcilia nach Raphael von W. Overbeck; der Heiland (Ego sum via etc.) nach Cima da Conegliano von W. Overbeck; die Mutter der schönen Liebe nach Deger von F. Ludy; die Grablegung nach Fra Bartolomeo von H. Nüsser. gr. 8.

1

80 6r Jahrgang für 1847. 9 Bl. Christus am Oelberge nach Deger von H. Nüsser; Ecce Homo nach E. Steinle von F. Ludy; Mater dolorosa nach E. Steinle von H. Nüsser; S. Laurentius nach einem Bilde der Schule von Siena, von A. Glaser; S. Benedictus nach Steinle von H. Nüsser; S. Francisca Romana nach F. Ittenbach von W. Overbeck; S. Thomas nach F. Overbeck von F. Keller; S. Michael nach D. Mosler von W. Overbeck; S. Martin nach von Strahlendorff von W. Overbeck. gr. 8.

1

## Kunstvereinsblätter.

### Böhmischer Kunstverein zu Prag.

- 17381 Für 1847. Das Mädchen am Fenster. Nach dem Gemälde von F. Schön bei Fürst Carl von Auersperg, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. Roy. fol. 3

### Frankfurter Kunstverein.

- 82 Für 1846/47. Die Neapolitanerin. Nach A. Riedel's Gemälde bei Hrn. Brentano-Laroche, in Aq. tinta gestochen von Herm. Sagert. gr. qu. f. 3

### Halle'scher Kunstverein.

- 83 Ein Heft von 3 Blättern. Erinnerung an die Kunst-Ausstellung zu Magdeburg, Halberstadt und Halle im J. 1846. Gez. und herausg. von C. Helmuth und J. L. v. Bähr. (Die gefangenen Wiedertäufer vor dem Bischof von Münster, Franz Graf von Waldeck 1535. Nach Schoen's Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Die Wegführung des Grafen Helfenstein im Bauernkriege 1525. Nach Metz's Gemälde, Hauptcurbild des halberst. Kunstvereins. Karl V. am Grabe Luthers. 1547. Gemalt von Teichs.) In Umrissen tachigraphirt von dem Erfinder J. L. v. Bähr. Halle 1846. qu. f. 2

### Leipziger Kunstverein.

- 84 Für 1848. Werbungsscene an der Normännischen Küste. Nach dem Originalgemälde von H. Ritter im Museum des Leipziger Kunstvereins, lith. und gedruckt von L. Zöllner. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

### Münchener Kunstverein.

- 85 Für 1847. Zwei bairische Mädchen, davon eine einen Brief liest. Gemalt von F. Schön, galvanographirt von L. Schoeninger. Roy. f. 5

### Oesterreich'scher Kunstverein.

- 86 Für 1847. Das Ende der Schulstunde. F. Waldmüller pinx. T. Benedetti sc. Roy. f. 4

### Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin.

- 87 Für 1846. Die Blüthe Griechenlands. Schinkel p. Witthöfft sc. qu. imp. fol. 5

### Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen.

- 88 Für 1846. Friedrich II. und Petrus de Vineis. Jul. Schrader pinx. X. Steifensand sc. qu. roy. f. 5

**Rheinischer (Darmstädter) Kunstverein.**

17389 Für 1847. Aschenpüttel nach dem Märchen von Gebrüder Grimm. Auf Stahl radirt von E. Neureuther. Nebst dem Erklärungsblatte. Roy. f. 3

**Rheinischer (Mannheimer) Kunstverein.**

90 Für 1846. Heinrich Frauenlob 25. November 1318 (Leichenbegängniss des Dichters Heinrich von Meissen genannt Frauenlob, im Dome zu Mainz). L. Lindenschmit del. F. Hanfstängl lith. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 4

**Rheinischer Kunstverein (Karlsruher und Strassburger).**

91 Für 1848. Rom von den Kaiserpalästen auf dem Palatin. Gez. und gest. von K. Lindemann-Frommel. 1847. Chines. Papier. qu. roy. fol. 3

**Sächsischer Kunstverein in Dresden.**

92 Für 1846. Scene aus Göthe's Ritter Curt's Brautfahrt. (Widersacher, Weiber, Schulden, ach, kein Ritter wird sie los.) M. Schwind p. J. Thaeter sc. Roy. fol. 4

93 Für 1847. Scene aus Schiller's Verbrecher aus verlornen Ehre. W. Kaulbach del. C. Gonzenbach sc. qu roy. f. 3

**Württemberg'scher Kunstverein.**

94 Für 1830. Die Kapelle auf dem Rothenberg. G. Steinkopf p. C. Heinzmann lith. qu. roy. f. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

1223

Art plast ~~625~~

