



Artplast 460<sup>d</sup>

**RUDOLPH WEIGEL'S**

**KUNSTLAGER-CATALOG.**

**Zweiundzwanzigste Abtheilung.**

---

**LEIPZIG,**  
RUDOLPH WEIGEL.  
**1850.**

---

Preis  $\frac{1}{4}$  Thlr.

HUDOLPH WELIGER

KUNSTLAGER-CATALOG

Zweibändige Abtheilung

LEIPZIG

HUDOLPH WELIGER

1858

Verlag von C. F. W. Neumann, Neudamm



# Inhaltsverzeichnis.

## a. Bücher.

	Seite
I. Kunst-, Philosophie-, Geschichte. Kritik . . . . .	1
II. Kunsttechnik . . . . .	8
III. Kunstgeographie, Kataloge von Kunstsammlungen etc. . . . .	12
IV. Kupferstichwissenschaft etc. . . . .	17
V. Galleriewerke, Nachbildungen von Malereien, Zeichnungen, Holzschnitten, Miniaturen, Glasgemälden, Orig.-Compositionen, Portraitssammlungen etc.	19
VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung, illustrierte Bücher, Original-Compositionen etc. . . . .	24
VII. Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik, Ornamentik, malerische Reisen etc. . . . .	43
VIII. Todtentänze . . . . .	51

## b. Kupferstiche etc.

IX. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch . . . . .	52
X. Maler-Radirungen, nach Schulen und chronologisch . . . . .	56
XI. Geschabte oder Schwarzkunstblätter . . . . .	63
XII. Galvanographie . . . . .	63
XIII. Photographie . . . . .	64
XIV. Holzschnitte . . . . .	64
XV. Lithographien . . . . .	66
XVI. Liebhaber-Radirungen . . . . .	67
XVII. Blätter der religiösen Schule der Malerei . . . . .	68
XVIII. Kunstvereins-Blätter . . . . .	69

# Inhaltsverzeichnis

## A. Bücher

1	I. Kunst, Philosophie, Geschichte, Kritik
2	II. Kunstschick
13	III. Kunstgeschichte, Katalog von Kunstwerken etc.
17	IV. Kupferstichwissenschaft etc.
	V. Calligraphie, Zeichnungen von Malern, Zeichnungen, Holzschnitten
18	VI. Malerei, Fresco, Gips-Composicion, Portraitsammlungen etc.
	VII. Bücher mit Kupferstichen, Original-Composicion, Organ-Composicion

## Berichtigungen.

Der Preis des trefflich Chromolithographischen Werkes No. 17992a Specimens of Ornamental Art, by L. Gruner ist nicht 72 Thlr., sondern 80 Thlr.

Seite 29. Zeile 1 der Anmerkung lies Börner statt Bröner.

## B. Kupferstiche etc.

32	XI. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch
38	XII. Maler-Handlungen, nach Schulen und chronologisch
63	XIII. Geschichte oder Schwanzstücke
63	XIV. Gedenksprüche
64	XV. Photographie
64	XVI. Holzschnitte
68	XVII. Lithographien
67	XVIII. Liebhaber-Handlungen
68	XIX. Bilder der religiösen Schule der Maler
69	XX. Kupferstiche-Blätter

## Bücher.

### Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik\*).

- |  | <i>Rth.</i>    |
|--|----------------|
| 17701 Religion und Kunst. Oder: „Welche Erhebung gewann durch die christliche Religion die Idee der Schönheit und damit die moderne Kunst?“ Gekrönte philosophische Preisschrift von J. M. Katzenberger. Würzburg 1849. 8. | $\frac{5}{6}$  |
| 2 Ueber die Eintheilung der schönen Künste. Eine ästhetische Abhandlung von Dr. Bernard Bolzano. Prag 1849. 4.   | $\frac{1}{2}$  |
| 3 Römische Studien von A. Kestner. Mit einem lith. Titelblatte, Portrait der Vittoria von Albano. Berlin 1850. 8.  | $1\frac{1}{2}$ |
| 4 Diotima. Die Idee des Schönen. Philosophische Briefe von K. Fischer. Pforzheim 1849. 8.  | $1\frac{5}{6}$ |
| 5 Essai sur l'Idéal dans les applications pratiques aux Oeuvres de l'imitation propre des Arts du Dessin. Par M. Quatre-mère de Quincy. Paris 1837. 8.   | $2\frac{2}{3}$ |
| 6 <sup>a</sup> Von der Urbanität der Künstler. Von J. v. Sonnenfels. Wien 1771. 8.   | $\frac{1}{3}$  |
| 6 <sup>b</sup> Esame analitico dei Pregiudizi e delle false Idee degli Artisti nelle Belle Arti di B. Soster. 2. Ediz. con correz. ed aggiunta d'une seconda parte. Milano 1850. 8.  | $1\frac{1}{4}$ |
| 7 L'Esprit des Beaux Arts (par M. Estève). 2 Tomes. Paris 1753. 8.   | $\frac{2}{3}$  |

\*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was mehr Sache eines Repertoriums ist, wie ein solches sich an der 16. Abtheilung dieses Kunstkatalogs befindet.

- Rth.*
- 17708 Esprit de la Poésie et des Beaux-Arts, ou Théorie du Beau.  
Par J. B. Tissandier. Paris 1850. 8. 1 1/2
- 9 Essai sur la Peinture, la Sculpture et l'Architecture, par M. De  
B\*\*\* (M. de Bachaumont). Avec Frontispice. (Paris) 1752. 8. 1/3
- 10 L'Idée du Peintre parfait, pour servir de Règle aux jugemens  
que l'on doit porter sur les Ouvrages des Peintres (sur des Des-  
sins, des Estampes etc.). Avec Frontispice. Amsterdam 1736. 8. 1/2
- 11 Essai sur l'Iconologie médicale, ou sur les Rapports d'utilité  
qui existent entre l'art du Dessin et l'Étude de la Médecine;  
par J. Lordat. Montpellier 1833. 8. 2 1/3
- 12 *Ikonomographia*. Gründtlicher und Christlicher Bericht von Bildern,  
ihrem uhrsprung, rechtem gebrauch und missbrauch, im alten  
und neuen Testament: Ob der missbrauch die Bilder gar auff-  
hebe: Was dieselbe für ein gezeugnuss in der Natur haben, in  
Geistlichen und Weltlichen Sachen etc. Durch Johannem  
Arndten, Pfarrern der Kirche zu S. Nicolaj zu Quedelburgk  
beschrieben. Halberstadt (1596) 4. 2/3
- 13 Legends of the Monastic Orders, as represented in the Fine  
Arts: forming the Second Series of Sacred and Legendary  
Arts. By Mrs. Jameson. London 1850. 8. 11  
*Vergleiche No. 17404.*
- 14 Ansichten und Bemerkungen über Kunstwerke der Gegenwart.  
(Bei Gelegenheit der Berliner Kunstaussstellung im Jahre 1850).  
Von Ant. Gubitz. Berlin 1850. 8. 1/6
- 15 Notizie dei Professori del Disegno da Cimabue in qua per le  
quali si dimostra come, e per chi le Belle Arti di Pittura, Scul-  
tura e Architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e  
gotica, si siano in questi secolo ridotte all' antica loro perfe-  
zione. Opere di Filippo Baldinucci Fiorentino. Distinta  
in Secoli, e Decennali. Con nuove Annotazioni e Supplementi  
per cura di F. Ranalli. Con Indice dei cinque Volume. 5  
Voll. Firenze 1846. 47. 8. 19
- 16 L'Abecedario Pittorico dall' Autore (Ant. Pell. Orlandi) ri-  
stampato, corretto, ed accresciuto di molti Professori, e di altre  
Notizie spett. alla Pittura etc. Al Sig. Fr. Mura, Eccell. e  
Magnif. Pittore Napolit. (Mit Monogrammentafeln, Literatur, Re-  
gister etc.) Firenze 1731. 4. 2
- 17 Les Peintres célèbres, par F. Valentin (Bibliothèque de la

- Fth.*
- Jeunesse Chrétienne approuvée par M. L'Archevêque de Tours).  
5. Edition. Avec Gravures. Paris 1849. 8.  $\frac{1}{2}$
- 17718 Kunstschulen. (Kurze Geschichte der berühmtesten Maler der  
verschiedenen Schulen.) Zusammengetragen und für das Bedürf-  
niss der Schule dargestellt von G. A. Hippus. Leipzig 1850. 8.  $\frac{2}{3}$
- 19 Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer  
Künstler (Kunst und Künstler in Köln. Abtheilung der Künst-  
lernachrichten.) Von Joh. Jac. Merlo. Mit 174 Monogram-  
menabbildungen. Köln 1850. 8. 3
- 20 Gallerie berühmter und merkwürdiger Frankfurter. Eine bio-  
graph. Sammlung von E. Heyden. 7 Hefte mit Portraits.  
Frankfurt a/M. 1850. 8.  $2\frac{5}{6}$
- 21 Epistel an Ang. Kauffmann von Georg Keate. Aus dem Engl.  
übersetzt von F. v. Schaden. Nördlingen 1782. 8.  $\frac{1}{6}$
- 22 De Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en  
Schilderessen. Waar van'er vele met hunne Beeltenissen ten  
Tooneel verschynen, en hun levensgedrag en Kunstwerken be-  
schreven worden: zynde een vervolg op het Schilderboek van  
K. v. Mander. Door Arn. Houbraken. 3 Deele. Mit den von  
J. Houbraken gestochenen Portraits. Amsterdam 1718. 21. 8. 16  
*Ein Unicum dieser ersten und seltenen Ausgabe, wo die  
Kupferstiche roth gedruckt sind.*
- 23 Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise, par A. Mi-  
chiels. Complètement. Bruxelles 1849. 8.  $\frac{1}{4}$   
*Vergleiche No. 14016.*
- 24 Notice sur Roger van der Weyden, appelé aussi Roger de Bru-  
ges, le Gaulois ou de Bruxelles, Peintre Belge du XV. Siècle,  
et Goswin Van der Weyden, son fils. Par A. Wauters. (Ex-  
trait du Messenger des Sciences hist. de Belgique.) Gand 1846. 8. 1
- 25 Memorie per le Belle Arti. 4 Tomi. Anno 1785. 86. 87. 88.  
(*Mehr ist nicht erschienen.*) Roma. 4. 2
- 26 Raccolta di Opuscoli spettanti alle Belle Arti in diverse cir-  
costanze pubblicati dal Marchese GG. Haus, Gentiluomo di  
Camera di S. M. Siciliana. (Rifless. di un Oltramontano sulla  
creduta Galatea di Raffael d'Urbino; dei Vasi Etruschi; sulla  
pittura all' Encausto etc. etc.) C. fig. Palermo 1814. 8. 1
- 27 Lettere su le Belle Arti pubblicate nelle Nozze Barbarigo-Pi-  
sani (editore Sav. Bettinelli). C. Fig. Venezia 1793. 4.  $1\frac{1}{2}$

- Titel.*
- 17728 Histoire de la Peinture en Italie. Guide de l'Amateur des Beaux-Arts. Par John Coindet. 2 Tomes. Genève et Paris 1849. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 29 Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori ed Architetti scritte da Giorgio Vasari con nuove Annotazioni e Supplementi per cura di F. Ranalli. Vol. I. P. 1. 2. Vol. II. P. 1. 2. 3. Firenze 1845. 8. 17
- 30 Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, di Giorgio Vasari: pubblicate per cura di una Società di amatori delle Arti belle. Vol. 1. 2. 4. (Raccolta artistica Vol. 2. 3. 5.) Firenze, le Monnier 1846. kl. 8. 4  
*Mehr ist noch nicht erschienen.*
- 31 Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567, beschrieben von Giorgio Vasari, Maler und Baumeister. Aus dem Italienischen. Mit einer Bearbeitung sämtlicher Anmerkungen der früheren Herausgeber, sowie mit eigenen Berichtigungen und Nachweisungen begleitet von Ernst Förster. Band 4 bis 6, mit lithogr. Bildnissen. Nebst Register über alle 6 Bände. Stuttgart 1846. 1849. 8. 8  
*Vergleiche No. 15373.*
- 32 Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice per difesa di Raffaello da Urbino, dei Caracci, e della loro scuola. Pubblicate e divise in sette lettere da D. Vinc. Vittoria Patriz. Valenziano, e Canonico di Xativa. Roma 1704. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 33 Lettere familiari scritte ad un Amico in difesa del Conte Carlo Ces. Malvasia, Autore della Felsina Pittrice, da Gio. Piet. Cavazzoni Zanotti, Pittore. Bologna 1705. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 34 Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani di Bernardo de Dominici. 4 Tomi. Napoli 1840. 46. 8. 10<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 35 Notice historique sur Antonello de Messine, traduite de l'Italien (de Tom. Puccini); augmentée de notes et de la description d'un tableau de ce peintre, par L. de Bast. Avec 3 Gravures. Gand 1825. 8. 1
- 36 The Life of Giovanni Angelico da Fiesole, translated from the Italian of Vasari by Giov. Aubrey Bezzi, with Notes and Illustrations. London, printed for the Arundel Society 1850. In 4. nebst Heft in Fol. 10

*Rth.*

*Erste Publication der Arundel Society, bestehend in einem Quartband, Leben und Werke Fiesole's, mit Illustrationen, 20 Blätter, lithographirt von G. Scharf, auf Chines. Papier, und 1 gr. Fol. Hest mit 1 Kupferstich, das Almosen des heil. Laurentius, gest. von L. Gruner, auf Chines. Papier.*

- 17737 Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von F. v. Raumer. III. Folge 1r. Jahrgang (enthaltend: Ueber Leben, Wirken und Werke der Maler Andrea Mantegna und Luca Signorelli. Von G. F. Waagen). Leipzig 1850. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 38 Catalogue de l'Oeuvre de Léonard de Vinci, par le Dr. Rigolot. Avec une Planche lith. (Carton de S. Anne de l'Acad. Roy. de Londres). Paris 1849. 8. 2
- 39 Madonna di Antonio Allegri il Correggio. (di Carlo Marin.) Estratto dal Poligrafo, Ottobre 1830. 8. 1/6
- 40 Rime di Michelagnolo Buonarroti. Raccolte da Michelagnolo suo Nipote. Firenze app. i Giunti 1623. 4. 3
- 41 Esposizione descrittiva delle Pitture di Raffaello Sanzio da Urbino nelle Stanze Vaticane date alla luce da P. P. Montagnani. Mit Raphaels Portrait. Roma 1828. 8. 2
- 42 Raphaël et Rubens et les Peintres de leur École, par A. Siret. Extrait des Annales de la Société Roy. des Beaux-Arts et de Littérature de Gand. Gand 1848. 8. 1/2
- 43 Memorie della Vita e delle Opere di Francesco Rosaspina Incisor Bolognese, scritte dal Marchese Ant. Bolognini Amorini. Mit dem Portrait von Rosaspina, gestochen von G. Guadagnini. Bologna 1842. 8. 2/3
- 44 Patria. La France ancienne et moderne, morale et materielle etc. Histoire des Arts plastiques et des Arts de Dessin (Peinture, Gravure etc. etc.) en France. Par F. Bourquelot. Paris 1846. 8. 2/3
- 45 Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques Peintres Provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Chennevières-Pointel. Tom. II. Avec Frontispice grav. à l'eau forte. Paris 1850. 8. 1<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- Vergleiche No. 16259.*
- 46 Essai historique sur la Sculpture Française par Eméric David. (Extrait de la Revue encyclop. Août 1819 et mois suivans.) Paris 1819. 8. 1
- 47 Antoine Caron de Beauvais, Peintre du XVI. Siècle par Anat. de Montaiglon. (Extrait de l'Artiste.) Paris 1850. 8. 1/2

- 17748 Considérations philosophiques, remarques, observations, anecdotes particulières sur la vie et les ouvrages de Sébastien Bourdon (par M. X. Alger?). Avec le portrait de S. Bourdon. Se ipse pinx. G. Malbeste sc. aq. forti. Paris 1818. 8. 1
- 49 Essai sur la Vie et l'Oeuvre des Lenain, Peintres Laonnois, par Champfleury. Avec le portrait de Lenain d'après le portrait du Musée gravé à l'eau forte par Fr. Bonvin. Laon 1850. 8. 5/6
- 50 Les Peintures de Jean Mosnier de Blois, au Chateau de Cheverny, par Anat. de Montaiglon. (Extrait de l'Artiste.) Paris 1850. 8. 12 Ngr.
- 51 The Origin, Progress, and present Condition of the Fine Arts in Great Britain and Ireland. By W. B. Sarsfield Taylor. 2 Vols. London 1841. 8. 3 1/2
- 52 Sir Francis Chantrey, R. A., Recollections of his Life, Practice and Opinions. By G. Jones. London 1850. 8. 3 1/3
- 53 Memoir of David Scott, R. S. A. By W. B. Scott. Edinburgh 1850. 8. 2
- 54 The Almanack of the Fine Arts for the year 1850, being the second year after bissextile, or leap year. Edited by R. W. Buss. London 1850. 8. 1/2
- 55 Kunstblatt, unter Mitwirkung von E. Förster und F. Kugler. 30r Jahrgang für 1849, erste Hälfte. ((Mehr ist nicht erschienen.) Stuttgart 1850. 1 1/3  
*Vergleiche No. 16954.*
- 56<sup>a</sup> Deutsches Kunstblatt. Zeitung für bildende Kunst und Baukunst, und Organ der deutschen Kunstvereine. Unter Mitwirkung von Kugler, Passavant, Waagen, Wiegmann, Schnaase, Schulz, Förster, Eitelberger v. Edelberg, redigirt von Dr. F. Eggers. Erster Jahrgang für 1850 in 52 Nummern, nebst Kunstbeilagen. Leipzig 1850. Roy. 4. 6 2/3
- 56<sup>b</sup> Pamietnik Sztuk Pieknych etc. oder Polnisches Kunst-Journal in Polnischer Sprache. (Denkwürdigkeiten aus den Gebieten der schönen Künste. Eine Sammlung nützlicher Nachrichten für Liebhaber und Künstler durch Bilder erläutert, mit besonderer Beziehung auf vaterländische Gegenstände. Unter Leitung von B. Podezaszynski, Baumeister und Lehrer an der Schule der schönen Künste in Warschau. Warschau 1850. gr. 4.  
*Erscheint in Heften mit Abbildungen.*

- 17757 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1849, enthaltend das Malerbuch, Fortsetzung der Beschreibung desselben Bd. 2—4. Der neuen Reihenfolge IX. Mit 2 Kupferstichen. Zürich 1849. gr. 4. 11  
*Vergleiche No. 17425.*
- 58 L'Artiste. Revue de Paris, Beaux Arts, Romans, Voyages, Philosophie. République des Arts et des Lettres. 80 Gravures par an sous la Direction de M. Charles Furne. Années 1848. 1849. 1850. Roy. 4. Jeder Jahrgang 15  
*Vergleiche No. 16272.*
- 59 Revue des Beaux-Arts, Tribune des Artistes fondée et publiée sous les auspices de la Société libre des Beaux-Arts. XX. Année en 24 Livraisons. Redacteur en chef M. Fel. Pigeory. Paris 1850. 8. 3 1/2
- 60 La Voix des Artistes, Journal du Comité central des Artistes, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure etc. Paris 1849. gr. 4. 3 1/3  
*Erscheint vom 15. August 1849 an monatlich ein Blatt (ein Bogen).*
- 61 Journal des Arts, publié sous les auspices d'une société d'artistes, d'hommes de lettres et d'hommes du monde. I. Année en 110 Nos. pour 1848. Bruxelles. gr. 4. 12
- 62 Revue de Belgique. Littérature et Beaux-Arts. V. Année pour 1850 en 12 Livraison. Edition illustrée. (Mit Radirungen und Lithographien lebender belgischer Künstler.) Bruxelles 1850. 4. 6
- 63 La Renaissance illustrée etc. Pour 1850. Bruxelles Roy. 4. 8  
*Vergleiche No. 17426.*
- 64 Kunstchronik illustreert. Voor 1849. 1850. Gravenhage. Roy. 4. à Jahrgang 6 2/3  
*Vergleiche No. 16958.*
- 65 The Art-Journal, an illustrated monthly Journal of the Fine Arts, the Arts of Design and Manufacture etc. For 1850, with Engravings, Woodcuts etc. London, Roy. 4. 12  
*Vergleiche No. 16959.*

**Kunsttechnik.**

*Rth.*

- 17766 The Anatomy of Painting: or a short and easy Introduction to Anatomy: being a new Edition, on a smaller scale, of six Tables of Albinus, with their linear Figures: also a new Translation of Albinus's history of that work, and of his index to the six tables: to which are added the Anatomy of Celsus, with notes, and the Physiology of Cicero: with an Introduction, giving a short view of picturesque Anatomy. By John Brisbane. Mit 8 Kupfertafeln, gest. von T. Caldwell und P. Benazech. London 1769. f. 8
- 67 Anatomie des Formes extérieures du Corps humain, à l'usage des Peintres et des Sculpteurs, par le Dr. J. Fau. Un Volume en 8. Avec un Atlas grand in 4. de 24 planches, dessinées d'après nature et lithographiées par J. B. Lèveillé. Paris 1850. Schwarz  $6\frac{1}{3}$  *Rth.* Colorirt  $12\frac{2}{3}$  *Rth.*
- 68<sup>a</sup> The Anatomy of the External Forms of Man, intended for the use of Artists, Painters and Sculptors. By Dr. J. Fau. Edited, with additions by R. Knox M. D. London 1848. 8. Nebst Atlas in 26 Platten in 4. Schwarz 8 *Rth.* Colorirt 14 *Rth.*
- 68<sup>b</sup> Petit Atlas complet d'Anatomie descriptive du Corps humain, destiné à compléter tous les traités d'Anatomie descriptive; par J. N. Masse, Docteur en Médecine, Prof. d'Anatomie. Ouvrage adopté par le Conseil Roy. de l'Instruction publique. 4 Edition, cont. 112 planches dont 10 nouvelles (gravées par Corbié etc.) Paris 1848 8.  
Schwarz  $6\frac{2}{3}$  *Rth.* Colorirt 12 *Rth.*
- 69<sup>a</sup> Der kleine Anatome oder Handbuch des figürlichen Zeichnens zum Gebrauch der Vorbereitungsschulen und für Liebhaber dieser Kunst. Herausgegeben von Carl Heideloff, K. Conservator und Ph. Walther, Maler und Kupferstecher. Mit 20 Kupfertafeln. Nürnberg 1850. 8. 1
- 69<sup>b</sup> Anatomie des Menschen für Künstler und Turnlehrer von B. W. Seiler, weil. K. Sächs. Hofrath etc. Herausgegeben von A. F. Günther, Prof. In 8. Nebst Atlas in qu. roy. f. von acht Kupfertafeln und einer Steindrucktafel, nach Zeichnungen von D. Lindau, gestochen von C. E. Stölzel u. A. Dresden 1850. 5 $\frac{1}{3}$

- 17769<sup>c</sup> Die Anatomie der Bewegungswerkzeuge, oder Knochen-, Bänder- und Muskellehre des Menschen von Dr. Ed. d'Alton. Mit 200 in den Text eingedruckten Abbildungen, nach der Natur auf Holz gezeichnet vom Verfasser, geschnitten von Ed. Kretzschmar. (Handbuch der menschlichen Anatomie 1r. Band). Leipzig 1850. Roy. 8. 5

*Wegen seiner meisterhaften, kunstentsprechenden Abbildungen in Holzschnitten, hier aufgenommen.*

- 70 Anatomia Carpi. Isagoge breves Perlucide ac uberime, in Anatomiam humani corporis, a, cōmuni Medicorum Academia, usitatam, a, Carpo (Iac. Berengarius, Carpensis) in Almo Bononiensi Gymnasio Ordinariam Chirurgiae publicae Doctente, ad suorum Scholasticorum preces in lucē date. Venetiis anno D. 1535. 4. 1

*Mit vielen Holzschnitten, auf dem Titelblatte eine Section aus der Paduanisch - Venetianischen Schule, in meinem Kataloge oft genannt. Die übrigen Blätter sind schwache Copien der an Holzschnitten reicheren Ausgabe von 1522. \*)*

- 71 Realdi Columbi Cremonensis, de re Anatomica libri XV. *Mit einem schönen Holzschnitttitelblatte, eine Section darstellend, das wahrscheinlich von Gius. Porta della Grafagnana genannt Salviati Giovine gezeichnet und geschnitten ist. Venetiis, N. Bevilacqua 1559. f. 2*

- 72 De dissectione partium corporis humani libri tres, à Carolo Stephano (Charles Estienne oder Etienne), Doctore Medico, editi. Vna cum figuris, et incisionum declarationibus, à Stephano Riurio !Chirurgo cōpositis. Parisiis apud Sim. Colinaeum 1545. f. 5

*Die zahlreichen Holzschnitte dieses anatomischen Buches sind von dem alten französischen Formschneider J. Jollat schon in den J. 1530. 31. 32. gemacht. Ein Blatt trägt das Zeichen S. R., welches den auf dem Titel genannten Etienne Riviere bedeutet, viele der andern Blätter haben ausser Jollat's Namen oder Zeichen noch das sogenannten Kreuz von Lothringen oder von Jerusalem (siehe Robert-Dumesnil, Le Peintre-Graveur Français, Artikel P. Woeiriot. T. VII. S. 48., welcher auch dies Buch citirt). Die Zeichnungen scheinen mir aber von verschiedenen Künst-*

\*) Diese No. wie die folgenden gehören mehr zu der Abtheilung der illustrierten Bücher, siehe hinten.

lern herzurühren; die ersteren, schwächeren, scheinen mir missverstandene Nachbildungen von älteren Ober-Italienischen Arbeiten zu sein, von Seite 239 an bis S. 287 kommen die besseren, wo Michel-Angelo'sche Formen deutlich sich herausstellen, an die grossen franz. Maler Rosso (Maitre Roux), Goujon und Cousin erinnernd. Vorzüglich gut sind die Frauenabbildungen, und ich wäre versucht, sie dem berühmten J. Cousin, dem sogenannten franz. Michel-Angelo, zuzuschreiben; das Blatt S. 287 ist aber ausserdem von so malerischem Schnitte, dass man denen beispflichten kann, welche behaupten, dass dieser grosse Meister selbst in Holz geschnitten habe.

- 17773 Adriani Spigellii de Humani Corporis Fabrica libri X. Tabulis XCHX aeri incis. nec ante hae visis exorn. Opus posthumum. Dan. Bucretius jussu Authoris in luc. profert. Venet. 1627. — Jul. Casserii Tabulae anatomicae LXXIIX omnes novae nec ante hae visae. Dan. Bucretius XX quae deerant suppl. et omnium explic. add. Venet. 1627. — Adr. Spigellii de formato foetu lib. sing. aeneis fig. exorn. Opera posthuma stud. Lib. Cremae. Patavii (1627?) fol.

4 1/2

*Die Anatomischen Zeichnungen und Kupferstiche zu diesen Werken sind von den berühmten Malern O. Fialetti und Fr. Valesio.*

- 74 Caspari Bauhini Theatrum Anatomicum. Novis figuris aeneis illustratum et in lucem emissum opera et sumptibus Theod. de Bry p. m. relicta Vidua et filiorum Joa. Theod. et Joa. Isr. de Bry. Francofurti 1605. 8.

1 1/2

- 75 Tabulae anatomicae a celeberrimo Pictore Petro Berrettino Cortonensi Delineatae, et egregiè aeri incisae nunc primum prodeunt, et a Cajetano Petrioli Romano Doctore, Regis Sard. Chirurg. publ. Anat. et inter Arcades Erasistrato Coonotis illustratae. Impens. Fausti Amidei. Romae 1741. f.

3

*Die 27 Kupfertafeln sind von L. Ciamberlano, dessen Zeichen auf dem ersten Blatte sich befindet, sie blieben Bartsch unbekannt.*

- 76 Anatomia per uso et intelligenza del Disegno ricercata non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo humano, ma dimostrata ancora su le statue antiche più insigni di Roma delineata in più tavole con tutte le figure in varie faccie, e vedute per istudio della Regia Academia di Francia pittura e scultura sotto la direzione di Carlo Errard già Direttore di essa in Roma, preparata su'i cadaveri dal Dottor Bernardino Genga Regio Anatomico

con le spiegazioni et indice del Sig. Canon. Gio. Maria Lancisi già Medico segreto della S. Mem. di Papa Innocentio XI. Opera utilissima à Pittori, e Scultori, ed ad' ogni altro studioso delle nobili Arti de Disegno. Data in Luce da Dom. de Rossi — di 15 Settembre 1691. gr. f. 3

*Das ganze Werk in 56 schön gestochenen Blättern von F. Andriot so schön wie von Poilly's Hand.*

17777 Godefridi Bidloo, Medicinae Doctoris et Chirurgi, Anatomia humani corporis, centum et quinque Tabulis, per artificiosiss. G. de Lairese ad vivum delineatis, demonstrata, veterum recentiorumque Inventis explicata plurimisque, hactenus non detectis, illustrata. Amstelodami 1685. gr. f. 5

*Die schönen Blätter nebst den Titelkupfern und dem Portrait des Bidloo sind von A. Blooteling, Pet. und Phil. van Gunst trefflich gestochen.*

78 Anatomia esterna del Corpo umano per uso de' Pittori, e Scultori delineata, ed incisa da Ercole Lelli con la denotazione delle Parti tratta da' Manoscritti del medesimo. Mit 5 rad. Kupfer-tafeln. S. l. et a. f. 1

79 Proportionsschlüssel. Neues System der Verhältnisse des menschlichen Körpers. Für bildende Künstler und Freunde der Naturwissenschaft und Anatomie. Von Carl Schmidt, Historienmaler. Mit 3 lith. Tafeln. Stuttgart 1849. 8 u. Mappe in f. 1

80 Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symmetria partium in rectis formis hūanorum corporum, Libri in latinum conversi. — Clariss. Pictoris et Geometrae Alberti Dureri, de varietate figurarum et flexuris partium ac gestib. imaginum, libri duo etc. 2 Partes. Norimbergae 1532. 34. f. 5

81 Geometrie et Horlogiographie pratique, contenant la description, fabrication et usage des Horloges Solaires. Par Jean Bullant (den berühmten Baumeister). Augmenté etc. par Claude de Boissière. Mit Holzschnitten. Paris 1608. 4. 1 1/2

82 Practical Hints on Portrait Painting, illustrated by Examples from the Works of Vandyke and other Masters. By J. Burnet. London 1849. 4. 7

83 The Art of Landscape Painting in Water Colours. By Thomas Rowbotham and Thom. L. Rowbotham Jun. 2. Edition. London 1850. 8. 1/2

84 Aristoteles über die Farben. (Griechisch, mit Noten.) Er-

- |  |                    |
|--|--------------------|
| läutert durch eine Uebersicht der Farbenlehre der Alten von C. Prantl. München 1849. 8.  | <i>Titel.</i><br>1 |
| 17785 Ausführlicher Bericht, wie das punische oder eleodorische Wachs aufzulösen ist, dass sowol Maler als auch Professionisten und Handwerker sich dessen mit Nutzen bedienen können (vom Preuss. Hofmaler Benj. Calau). Berlin 1772. 8.      | 2/3                |
| 86 Elementary Instruction in the Art of Illumination and Missal Painting on Vellum. With Illustrations for Copying, for de Student. By D. de Lara. London (1850). 8.   | 2 1/2              |
| 87 Etching described and simplified, with progressive Illustrations. By a practical Engraver. London 1849. 8.  | 1 1/2              |
| 88 Die Galvanoplastik. Nach Ch. Walker bearbeitet von Ch. H. Schmidt. (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, 123r Band.) 2te Auflage. Weimar 1850. 8.   | 3/4                |
| 89 Drey schöner Künstreicher büchlein, Das erste von Mackel un Flecken —. Das ander von Stahel und Eysen, und allerley Metall, hart und weich zu machen. — Das dritte, von mancherley Farben zu bereyten. Leiptzick d. Mich. Blum 1532. Kl. 8. | 1 1/2              |

**Kunstgeographie, Kataloge von Kunst-  
sammlungen etc.**

- |   |     |
|---|-----|
| 90 J. Murray's Handbook for Travellers in Southern Germany; being a Guide to Wurtemberg, Bavaria, Austria, Tyrol, Salzburg, Styria etc. and the Danube from Illon to the Black-Sea; also, Directions for Travellers and Hints for Tours. With an Index, Map, and Plans of the principal Cities. 5the Edition. London 1850. 8. | 5   |
| 91 Uebersichtliche Beschreibung älterer Werke der Malerei in Schwaben. Sendschreiben an Prof. Dr. F. Kugler in Berlin von C. Grüneisen (Stuttgart. 1840). 8.  | 1/3 |
| 92 Der Führer durch das historische Museum (vormalige Rüst-kammer) zu Dresden, mit Bezug auf Turnier- und Ritterwesen und die Künste des Mittelalters. Nebst einem Sach- und Namenregister, so wie einer Literatur der betreffenden Schriften. Von F. A. Frenzel. Leipzig 1850. 8.  | 3/4 |

Rth.

- 17793 Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie Electorale de Dusseldorf. Redigé d'après le Catalogue rais. et figuré de Mr N. de Pigage. Edition revue et augmentée. Dusseldorf 1805. 8.  $\frac{2}{3}$
- 94 Kurtze Beschreibung des Fürstl. Lust-Schlusses Saltz-Dahlum. Herausgegeben von Tob. Querfurt. Braunschweig (s. a.) 4.  $\frac{1}{6}$
- 95 Söder (Lettres sur la Galerie de Tableaux du Baron de Brabeck) par S. et S. Roland. Gottingue 1797. 8.  $\frac{1}{2}$
- 96 Die Freskobilder aus dem Nibelungenliede am Marmorpalais im Neuen Garten bei Potsdam. (Gemalt und angeordnet von Lompeck, Ossowsky, Hesse und Kolbe.) Von W. Riehl. Potsdam 1850. 8.  $\frac{1}{6}$
- 97 Hundert Merkwürdigkeiten der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel (und Legende vom Ritter Herrn Peter Diemringer von Staufenberg in der Ortenau, mit Holzschnitten). Für Freunde derselben aufgezeichnet von C. P. C. Schönemann. Hannover 1849. 8.  $\frac{5}{6}$
- 98 Brandenburg und seine Alterthümer vom Prof. Dr. M. Heffter. Mit einer Ansicht des Doms und einem Grundriss der Stadt. Zur 900jährigen Jubelfeier der Gründung des Brandenburger Bisthums am 1. Oct. 1849. Brandenburg 1849. kl. 8.  $\frac{1}{3}$
- 99 Catalog der öffentlichen Kunstsammlung der Stadt Basel. (Vom Prof. F. Fischer). Basel 1849. 8.  $\frac{1}{4}$
- 17800 Musée-Thorvaldsen. II. Section: Objets d'Art modernes, I. et II. Partie: Description des Tableaux et Dessins. III. Section: Nyere Kunstager. Fortegnese over Kobbere, Medailler og andre nyere Sculpturer. Decrits par L. Müller. Copenhague 1849. 8.  $1\frac{1}{2}$
- Vergleiche No. 17443.*
- 1 Catalogue du Musée d'Anvers, publié par Le Conseil d'Administration de l'Académie Royale des Beaux-Arts. Avec 4 Planches de Signatures et Monogrammes, et Table alphabétique des Artistes. (Anvers 1849). 8.  $1\frac{1}{4}$
- 2 Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravures et Dessins, exposés au Musée de l'Académie de Bruges. Bruges 1849. 8.  $\frac{1}{2}$
- 3 Notice des Tableaux du Musée de la ville de Gand. Gand 1849. 8.  $\frac{1}{2}$
- 4 Illustrierte Beschreibung der Brüssler Ausstellung. Compte rendu du Salon d'Exposition de Bruxelles, par L. Alvin. Avec (59) Gravures et Lithographies des meilleurs Tab-

- leaux des Peintres Belges et Etrangers, executées à l'Ecole  
Roy. de Gravure etc. 1836. Bruxelles 1836. gr. 8. 7
- 17805 Catalogue des Tableaux anciens et modernes, de diverses Eco-  
les; Dessins et Statues, formant le Galerie de feu Sa Majesté  
Guillaume II, Roi des Pays-Bas etc. dont la vente aura lieu le  
12 Août 1850 et jours suivants à la Haye. Amsterdam 1850,  
nebst: le Souvenir de la Galerie de feu S. M. Guillaume II.  
etc. vendue à la Haye le 12 Août 1850 avec annotation  
authentique des prix et des acquéreurs. Amst. 1850. 8.
- 6 Handbuch für Reisende in Italien, von Dr. Ernst Förster.  
4te vermehrte und verbesserte Auflage. Mit einem Wegweiser  
für Leidende von Dr. Rud. Wagner. Mit vielen Karten und  
Plänen. München 1848. 8. 3<sup>1/3</sup>
- 7 Voyage dans l'Italie méridionale et centrale, par M. Fulchi-  
ron, ancien pair de France. 5 Tomes, avec gravures. Paris  
1850. 8. 10
- 8 Nuovo Itinerario d'Italia di And. Scoto, diviso in tre Parti,  
illustrato con le Figure delle Città e Fortezze ed'altre Singo-  
larità degne di perpetua memoria da Franc. Bertelli.  
Trad. dal Latino in lingua Ital. Mit vielen Kupfern. Padova 1642.  
(Vicenza 1638.) 8. 2
- 9 Nuova Guida per la città di Torino. Opera di Onor. Derossi.  
Torino 1781. 8. 1<sup>1/3</sup>
- 10 Descrizione delle Pitture, Sculture, ed Architetture di Padova,  
con alcune osservazioni intorno ad esse, ed altri curiose notizie,  
di Giovambatista Rossetti. 2 Parte. Ediz. terza accres-  
ciute e migliorate. Padova 1780. 8. 1
- 11 Catalogo delle Pitture insigni, che stanno esposte al publico nella  
Città di Milano. Raccolte, e dato in luce da Agostino, e  
Giacinto Fratelli Sant' Agostini, Pittori Milanesi. Milano  
1728. 8. 1<sup>1/3</sup>
- 12 Guida per L' J. R. Pinacoteca di Brera. Milano 1838. 8. 2<sup>1/3</sup>
- 13 Saggio istorico della Real Galleria di Firenze (di Gius. Ben-  
civenni già Pelli). 2 Volume. Firenze 1779. 8. 1<sup>1/2</sup>
- 14 La Galleria dei Quadri esistente nell' Imp. e Reale Palazzo  
Pitti, descritta dal Cav. Fr. Inghirami. (Firenze) 1834. 8. 1<sup>1/2</sup>
- 15 Le Pitture e Sculture di Brescia che sono esposte al Pubblico,  
con un' appendice di alcune private Gallerie (di L. Chizzola).  
Brescia 1760. 8. 2<sup>1/3</sup>

Filt.

*Ritz.*

- 17816 Le scelte Pitture di Brescia additate al Forestieri (di Giul. Anton. Averaldo). Brescia 1700. 4. 1
- 17 Pisa antica e moderna del Nobile Aless. da Morrona. Volume solo per servire di Guida. C. Pianta etc. Pisa 1821. 8. 1
- 18 Pitture delle Chiese di Rimini. Descritte di C. Fr. Marcheselli. Con nuove aggiunte di altre cose notab. ant. e mod. Rimini 1754. 8. 1/2
- 19 Storia dell' Accademia Clementina di Bologna aggregata all' Istituto delle Scienze e dell' Arti. (Ed. di Giampietro Cavazzoni Zanotti). 2 Voll. Bologna, per Lelio dalla Volpe 1739. 4. 8
- Mit den Portraits der Maler und Bildhauer, meist nach den Zeichnungen von Dr. Fratta, gestochen von G. Benedetti, dabei das Portrait des Zanotti vom Maler Ercole Lelli, 1739 radirt und das Portrait des Cav. Marc. Ant. Franceschini, geschabt oder in Schwarzkunst vom Maler Fra Ant. Lorenzini, welches Bartsch und überhaupt fast ganz unbekannt geblieben ist.*
- 20<sup>a</sup> Galleria di Quadri al Vaticano. Roma 1846. 8. 2/3
- 20<sup>b</sup> Descrizione delle Sculture, e Pitture che si trovano al Campidoglio, compilata da A. Tofanelli. Roma 1825. 8. 1/2
- 21 Opere di Pittura e di Scultura condotte da alcuni Accademici di S. Luca e descritte dal Prof. S. Betti. Roma 1838. 8. 1/3
- 22 La Galeria del Cavalier (G. B.) Marino. Distinta in Pitture, e Sculture. In questa quarta impressione ricorretta (Gedichte auf Gemälde und Sculpturen berühmter Meister). 2 Parte. Venetia 1635. kl. 8. 2
- 23 Walks through the Studii of the Sculptors at Rome with a brief historical and critical Sketch of Sculpture by Count Hawks Le Grice. 2 Vols. Rome 1841. 8. 2 1/2
- 24 Notitie del Bell, dell' Antico, e del Curioso della Citta di Napoli, per i Signori Forastieri, date dal Canonico Carlo Celano. Divise in diece Giornate, in ogn' una delle quali s'assegnano le Strade, per dove hassi à caminare. 10 Partes. C. Fig. Napoli 1692. kl. 8. 1 1/2
- 25 Musée Royal Bourbon. Naples 1840. 8. 2/3
- 26 Viage artistico a varios pueblos de Espana, con el juicorò de las obras de las tres nobles artes ve en ellos existen, y epocas a que pertenecen. Por D. Isid. Bosarte. Tom. I. (Viage a Segovia, Valladolid y Burgos). Madrid 1804. 8. 1

- Rllh.*
- 17827 Voyage d' Espagne, fait en l'année 1755: avec des notes hist., géogr. et crit. et une table raisonnée des Tableaux et autres Peintures de Madrid, de l'Escurial, de Saint-Ildefonse etc. Trad. de l'Italien; par le P. De Livoy. 2 Parties. Paris 1772. 8. 2/3
- 28 Itinéraire des Routes d'Espagne, un Guide des Voyageurs. Trad. de l'itinéraire espagnole. Pau (s. a.) 8. 1/3
- 29 Beobachtungen und Phantasien über Menschen, Natur und Kunst auf einer Reise durch Spanien von J. G. v. Quandt. Mit 1 Kupfertafel und 7 Holzschnitten. Leipzig 1850. 8. 1 1/2
- 30 Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 et 1773. Par Rich. Twiss. Trad. de l'Angl. Avec Frontispice (la Madonna del Pesce nach Raphael gravé par B. A. Dunker et une Carte.) Berne 1776. 8. 1/2
- 31 Distribucion de los Premios concedidos por el Rey N. S. à los Discipulos de las Nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta publica. 1781 e 1793. 2 Bände. Madrid 1781. 93. 4. 1
- 32 Notices historiques sur les anciennes Académies Royales de Peinture, Sculpture de Paris, et celle d'Architecture; suivis de deux écrits qui ont déjà été publiés, et qui ont pour objet la restitution des monumens consacrés à la religion catholique. Par Deseine, Statuaire. Paris 1814. 8. 1
- 33 Notice des Tableaux exposés dans les Galeries du Musée National du Louvre par Frédéric Villot. I. Partie: Ecoles d'Italie. Paris 1849. 8. 1/2
- 34 Explication des Tableaux, Statues, Bustes etc. composant la Galerie du Sénat-Conservateur, rétablie par ses Ordres. Elle comprend la Galerie de Rubens, les ports de France par Vernet etc. Paris 1806. 8. 1/6
- 35 Description des Tableaux du Palais Royal. Avec la Vie des Peintres à la tête de leurs Ouvrages. Par Du Bois de Saint Germain. 2. Edition revûe, corr. et augm. Paris 1737. 8. 1
- 36 Notice sur les Peintures à Fresque, exécutées à Saint-Sulpice, dans la Chapelle de S. Maurice, par Aug. Vinchon. Paris 1822. 8. 1/3
- 37 Notice des Monuments exposés dans la Salle des Antiquités Américaines (Mexique et Pérou) au Musée du Louvre, par Adr. de Longpérier. Paris 1850. 8. 1/6

Rthl.

- 17838 Catalogue des Tableaux de diverses Écoles composant le Cabinet de feu le Lieutenant-Général Comte Despinoy, dont la vente aura lieu Janvier 1850 à Versailles. Par Ch. Roehn, Peintre. Versailles 1850. 8. 1
- 39 Catalogue des Objets d'Art qui composent la Collection Debruge-Duménil, dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris, le 23 Janv. et jours suiv. 1850. Paris 1849. 8. 1
- 40 An Inquiry into the Rise and Establishment of the Royal Academy of Arts. To which is prefixed a Letter to the Earl of Bute. By Rob. Strange. London 1775. 8. 1
- 41 An Inquiry into the Establishment of the Royal Academy of Arts. To which is prefixed a Letter to the Earl of Bute, by Rob. Strange. 1775. Edited by Will. Coningham. (Abstract of the Constitution and Laws of the Roy. Academy of Arts in London. Established Dec. 10. 1768. With a preface by W. Coningham; Roy. Academy of Arts in London. Laws, relating to the School, the Library, and the Students, with preface by W. Coningham; Letters, to the Editor of the Times, on the Frescoes in the House of Lords, and on the Acad. Plan of Scouring the National Pictures). London 1850. 8. 1 <sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 42 An Explanation of the Painting in the Royal Hospital at Greenwich, by J Thornhill. Englisch und franz. (London s. a.) 8. <sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 43 Catalogue of the Pictures, Statues etc. at Kedleston. (Seat of Lord Scarsdale. London s. a.) 4. <sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 44 A Catalogue of Paintings, Drawings, Marbles, Bronzes etc. in the Collection of Joh. Strutt. Derby 1827. 8. <sup>2</sup>/<sub>3</sub>

### Kupferstichwissenschaft.

- 45 Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. etc. Von J. Heller. 2te 3te Abthl. (Schluss). 2te vermehrte Auflage mit dem chronol. Verzeichniss der

- Filt.*
- Kupferstecher etc. und dem Portrait des Verfassers. Leipzig 1849. 50. gr. 8. 3
- Vergleiche No. 16995.*
- 17846 Zusätze zu Adam Bartsch's Le Peintre Graveur, von Joseph Heller. Bamberg 1844. 8. 5/6
- 47 Notice de quelques Copies trompeuses d'Estampes anciennes. Extraite et traduite de l'Ouvrage intitulé: Anleitung zur Kupferstichkunde, par Bartsch. Avec des Additions par Ch. Le Blanc. Avec 13 Planches. (Tiré à deux Cents Exemplaires). Paris chez l'Auteur 1849. 8. 1 1/4
- 48 Le Peintre-Graveur Français ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École Française. Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert Dumesnil. Tome VIII. Paris 1850. 8. 2 1/6
- Vergleiche No. 14080.*
- Der obige Ste Band enthält folgende Meister: J. Prevost, Le Maître au Monogramme BR (verschlungen), René Boyvin dit Renatus, Et. Du Pérac ou Dupérac, Jean Rabel, Al. Vallée, M. Freminet, J. de Saint-Igny, J. Blanchard, A. Garnier, J. J. Crozier, A. Betou, Hurel, J. L'Homme, O. Dofin ou Dauphin, E. Villequin, H. Pader, R. Levieux, F. Bonnemer, E. Allegrain, F. Verdier, N. Vleugels ou Vleughels, L. Le Roux ou Leroux, P. D. Bassinet-Daugard, J. B. F. De Troy, Ph. Sauvan.*
- 49 Catalogue des Estampes qui composent l'Oeuvre de Fréd. Theod. Faber, Peintre Flamand, Graveur à l'eau forte. Mis en Ordre et dressé par F. H. (F. Hillemacher, Peintre). Paris 1843. 8. 2
- Bloss 50 Exemplare gedruckt.*
- 50 Die Kunstsammlung des Freiherrn C. F. L. F. von Rumohr, beschreibend dargestellt von J. G. A. Frenzel. Versteigert den 19. October 1846. Dresden 1846. 8. 1/2
- 51<sup>a</sup> Catalogue de la magnifique et précieuse Collection de Livres, Manuscrits, Dessins et Estampes formant le Cabinet de M. R. Brisart, Rentier à Gand. Vente publique à Gand par M. F. Verhulst le 10 Dec. 1849. Gand 1849. 8. 1
- 51<sup>b</sup> Description abrégée des Dessins de diverses écoles appartenant à M. Frédéric Reiset. Paris 1850. 8. 2/3



**Galleriewerke, Nachbildungen von Male-  
reien, Zeichnungen, Holzschnitten, Miniatur-  
ren, Glasgemälden, Orig.-Compositionen,  
Portraitsammlungen etc.**

- 17852 Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden.  
Nach den Originalien auf Stein gezeichnet und lithographirt  
von F. Hanfstängl. Heft 39 bis 58 nebst Text. Dresden  
1845. 50. Roy. f.  
*Subscriptionspreis à Heft weiss Papier 5 Rth., Chines.  
Papier* 6  
*Vergleiche No. 14095.*
- 53 Galerie Imperiale de Florence gravée au trait sous la direction  
de M. P. Benvenuti. III. Serie. Die Portraits der Ma-  
ler, von ihnen selbst gemalt, enthaltend. 3 Theile  
mit 249 Portraits. Florence 1811. 12. 8. 25
- 54 Musée de Versailles ou Tableaux de l'Histoire de France  
avec un texte explicatif d'après les meilleurs Historiens, Henri-  
Martin, Michaud, Burette etc. Mit vielen vorzüglichen Stahlsti-  
chen von Colin, A. Lefevre, Pourvoyer, Girardet,  
Masson, Audibran, Skelton, nach berühmtesten Gemälden  
neuer franz. Meister in der Gallerie zu Versailles. Paris  
1850. Roy. 4. 10
- 55 Die Passion des Duccio Buoninsegna. Nach Zeichnungen  
von Fr. von Rhoden, gestochen von B. Bartoccini. 27 Blatt.  
Leipzig 1850. gr. qu. f. 20
- 56 Raphaels Bibel. Sacrae Historiae Acta a Raphaele Urbin. in  
Vaticanis Xystis ad Picturae Miraculum expressa Nic. Cha-  
pron Gallus a se delineata et incisa. Romae 1649. P. Mariette  
exc. qu. f. Folge von 54 Blättern mit der Adresse von Mariette.  
Vor den Retouchen. Siehe Robert-Dumesnil, Pein-  
tre-Graveur Français. 15
- 57 Les Vierges et Madonnes de Raphael, Collection de dix  
magnifiques estampes gravés au burin par P. Pelé, A. Dien,  
A. Blanchard, G. Levy. Avec un essai sur la vie et les  
ouvrages de Raphael et son portrait gravé par H. Dupont.  
Paris 1850. fol.

*Erscheint in 10 Lieferungen, à 1 Stich nebst Text, und  
zwar wird das Werk enthalten: La belle Jardinière; la Vierge*

à la chaise; la Vierge au linge; la Vierge au Donataire; la Vierge au poisson; la Vierge au candélabre; la Sainte-Famille (de François I.); la Sainte-Cécile; la Madonne de Saint-Sixte.

Jede Lieferung 4<sup>1</sup>/<sub>6</sub> *Rth.*, Chines. 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> *Rth.* — Vor der Schrift 14 bis 16 *Rth.*

- 17858<sup>a</sup> Hans Holbein's Altes Testament in funfzig Holzschnitten getreu nach den Originalen copirt. Herausgegeben von Hugo Bürkner (Maler und Formschneider), mit einer Einleitung von D. F. Sotzmann. Leipzig 1850. 8. 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 58<sup>b</sup> Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa intagliate da Carlo Lasinio. Firenze 1812. qu. roy. f. 36
- Die grosse oder Hauptausgabe dieses berühmten Werkes, in guten, vom Meister selbst retouchirten Abdrücken, mit den Nummern und der Adresse von Molini allein; bei dieser Ausgabe befindet sich das Supplementblatt die Auferstehung Jesu Christi: Frammenti di Pitture di Bruno e Spinello etc. etc. Im Ganzen 42 Blatt inclusive des Titels.*
- Die Villa Aldobrandina nach den Fresken von Dominichino, gest. von D. Barrière, siehe hinten unter den Radirungen.
- 60 Pitture di San Rocco (dell' Oratorio di San Rocco in Bologna) nach F. Camullo, A. Provagli, G. Valesio, G. Cavdone, F. Barbieri il Guercino, F. Caracci u. A. 12 Bl. Gestochen von G. Canuti, G. Romagnoli u. A. Nebst 2 Bl. Text. S. l. et a. kl. f. 2
- 61 Divi Caroli V. Imp. Opt. Max. Victoriae, ex multis Praecipuae. 12 Bl. Die Thaten des Kaiser Karl V., nach M. Heemskerck, gest. von D. v. Cuerenhert (jedenfalls D. v. Coorenhart, der Lehrer des H. Goltzins), u. A. Anvers, H. Cock 1560. qu. f. 1
- Eine der frühesten Ausgaben; vgl.: Th. Kerrich, a Catalogue of the Prints which have been engraved after M. Heemskerck. Cambridge 1829. 8.*
- 62 Peintures à Fresque exécutées à Saint-Sulpice, dans la Chapelle de Saint-Maurice, par Aug. Vinchon. 6 Planches lith. sur papier de Chine. Avec Notice sur la Peinture à fresque et explication des peintures. Paris 1823. gr. f. 4
- 63<sup>a</sup> Zeichnungen von Asmus Jacob Carstens in der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar. In Umrissen gestochen und herausgegeben von W. Müller. Mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt. Weimar und Leipzig (1850). qu. f.

*Erscheint in Heften à 4 Bl. Jedes Heft weiss Papier*  
 $\frac{2}{3}$  *Rthl.* Chines. Papier 1 *Rthl.*

17863<sup>b</sup> Hogarth's Werke von E. Riepenhausen. Neue Ausgabe von H. Loedel, nebst G. C. Lichtenbergs ausführlicher Erklärung. Neue verbesserte Ausgabe. Göttingen 1850.

*Erscheint in Lieferungen à 6 Bl. Kupfer in f. à Heft  $\frac{1}{3}$  Rthl. und Text in kl. 8. à Heft  $\frac{2}{3}$  Rthl.*

Overbeck, 40 Bilder zu den Evangelisten, *siehe hinten unter den Kupferstichen. Artikel: Religiöse Darstellungen.*

Overbeck, die Apostel, *siehe ebenda.*

64 Weimarische Pinakothek (auf Veranlassung von Göthe und Meyer), lithographirt und herausgegeben von Heinrich Müller. 1. Heft enthaltend: Socrates luftwandelnd (sic) nach Carstens; Studium, weiblicher Kopf, nach L. da Vinci; Casp. de Crayer's Portrait mit der Laute nach A. v. Dyck; Seitenansicht des Capitols nach Verschaffelt (lithographirt von H. Hess). Nebst Textblatt. *Vom 2ten Hefte sind nur zwei Blatt erschienen: Er soll Johannes heissen und Gefährlicher Austausch (Nympe und Amor), letzteres nach A. Kauffman. (Weimar 1821. ?) f.*

3

65<sup>a</sup> Geo. Rowney et Co Water Color Engravings (oder Fac-simile von Aquarell-Zeichnungen neuer englischer Meister. London 1850). qu. f.

*Erscheint in einzelnen Blättern auf Cartons à 2 Rthl. 1. Blatt: Ansicht von Clames bei Worcester nach R. P. Noble. 2. Blatt: Ansicht bei East Malling in Kent nach R. B. Noble.*

65<sup>b</sup> The Landscape Painters of England. 20 Plates from the best works of (Modern) English Landscape Artists, with Letterpress by W. M. Thackeray. London 1849. gr. 4.

11

66 Illustration de l'ancienne Imprimerie Troyenne. 210 Gravures sur Bois des XV. XVI. XVII. et XVIII. Siècles. (Recueil de Gravures sur bois, des Woeriot, Rochienne, Vernier et autres Artistes, dont les Planches ont illustré les Ouvrages sortis des Presses des Lecoq, des Oudot et Garnier, notamment la Bibliothèque Bleue, si recherchée des Bibliophiles, la Grande Danse Macabre; Gallien Restauré, la Bible, les Fables, les Contes etc. etc.) Publiées par V. L. (Varlot Perè) Troyes, Varlot Père, Antiquaire, Editeur CIO. C. C. CIO. L. (1850). Tiré à 80 Exemplaires numérotés dont 60 sur papier ord. et 20 sur papier vélin et de couleur. 4.

 $\frac{2}{3}$

- 17867 The History of Stained Glass from the earliest Period of the Art to the present Time, illustrated by coloured Examples of entire Windows in the various Styles. By Will. Warrington. London 1848. (1850). gr. f. 45  
*Mit 26 trefflich ausgeführten Chromolithographien in fol., zum Theil gr. fol. nebst: Biographical Notices of some of the most eminent Artists in Glass Painting and Staining from the Twelfth Century to the present Time.*
- 68 Turnier-Buch Herzogs Wilhelm des Vierten von Bayern von 1510 bis 1545. Nach einem gleichzeitigen Manuscript der Königl. Bibliothek zu München, treu in Steindruck nachgebildet von Theob. und Clem. Senefelder, mit Erläuterungen begleitet von Fr. Schlichtegroll. 8 Hefte mit 64 Bl. schön colorirten und mit Silber und Gold gehöhten Lithographien, (nach den Originalien des Malers Hans Ostendorfer) nebst ausführlichem Text. München 1817. (1829). qu. f. *Schön u. selten.* 98
- 69 The Book of Common Payer, and Administration of the Sacraments, and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the Use of the United Church of England and Ireland. With Notes and Illustrations. London 1850. 8. 8 1/2  
*Mit Illustrationen nach Fiesole, Raphael, Overbeck, u. A. nach Zeichnungen von G. Scharf jun., unter der Anleitung von L. Gruner, und reichsten Bordüren, Vignetten, Initialen zum Theil farbig, von Owen Jones.*
- 70 The Book of Ruth, from the Holy Scriptures. Enriched with Coloured Borders, selected from Illuminated MSS. in the British Museum, Bibliotheqe Nationale, Paris, Soane Museum, and other Libraries. The Illuminations arranged and executed under the direction of H. Noel Humphreys. London 1850. 8. In Gutta-Percha-Einband. 9
- 71 Illuminated Illustrations of the Bible. Copied from select MSS. of the Middle-Ages. By J. O. Westwood. Mit farbigen reichsten Abbildungen. London 1846. 4. 18
- 72 Holy Matrimony, illuminated by Owen Jones. *Mit reichsten farbigen Verzierungen.* (London) 1849. kl. 8. 8 1/2
- 73 The Preacher (The Words of the Preacher Son of David King of Jerusalem). Illuminated by Owen Jones. *Chromolithographisch nach Miniaturmanuscripten.* London 1849. gr. 4. In gepresstem stärksten Gutta-Percha oder Holzband. 11
- 74 Kölner Dombau-Album oder Adresse an Papst Pius IX. in 6

- Bl. farbigen Lithographien (chromolithographisch) von D. Levy-Elkan trefflich ausgeführt. (Cöln 1848). fol. 3
- 17875 Befreiung Griechenlands in XXXIX Bildern, entworfen von Peter Hess auf Befehl König Ludwig I. von Bayern. 10 Hefte, à 4 Blatt, lithogr. von K. Kohler. München 1850. f. Tondruck 20<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Rth. Colorirt 46 Rth.
- 76 Lebens-Bilder. Eine Frühlingsgabe für das deutsche Volk. Entworfen und auf Stein gezeichnet von J. B. Scholl. Mit begleitendem Text von Dornroder. 6 lith. Bl. Tondruck. Frankfurt 1850. gr. f. 21 Sgr.
- 77 Die Entwicklung der Gottesidee. Mit einem Vorwort: Die Kunst und die Aesthetik. Von Theodor (Ludwig) Kaufmann. Mit 8 nach grossen Cartons ausgeführten Kupferstichen. T. L. Kaufmann inv. Karst, Ufer, Langer sc. Düsseldorf 1850. qu. f. 6
- 78 Das interessante Werk des Abbé Saint-Non: Recueil de Griffonis et de Vues, Paysages, Fragments antiques et Sujets historiques, gravés tant à l'eau forte qu'au Lavis d'après différentes Maîtres des Ecoles Italiennes et de l'Ecole Française. Dabei die: Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus intéressans des Palais et des Eglises de l'Italie, 4 Suites. Auswahl besonders geschmackvoller und charakteristischer Compositionen, Gruppen und Figuren aus berühmten Gemälden in Rom, Bologna und Venedig. Paris s. a. gr. f. 15
- 79 Deutsche Zeitgenossen, herausgegeben nach H. Biow's gesammelten Lichtbildern, von den ersten Künstlern Deutschlands in Kupfer gestochen. Leipzig 1850. gr. f.
- Erscheint in Lieferungen à 3 Blatt nebst biographischem Text, deren jede einen Fürsten oder Staatsmann, einen Gelehrten und einen Künstler enthalten wird.*
- Jede Lieferung 4 Rth. — Prachtausgabe, vor der Schrift und auf Chines. Papier (Epr. d'Artistes) 12 Rth. — Einzeln jedes Blatt 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Rth. — Chines. Papier 2 Rth. — Vor der Schrift und auf Chines. Papier 4 Rth.*
- Die erste Lieferung enthält: Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen, gest. vom Prof. E. Eichens; Alexander von Humboldt, gest. von K. Trossin, unter der Leitung von Prof. E. Mandel; Peter von Cornelius, gest. von Jacoby unter derselben Leitung.*
- 80 Bildnisse berühmter Deutschen. Leipzig 1850. gr. 4.
- Erscheint in Lieferungen à 3 Bl. 1. Lieferung enthält: G. E. Lessing nach A. Graff; J. W. Goethe nach L.*

- Rthl.*
- Sebbers und J. J. Winckelmann nach Maron, alle drei von L. Sichtling gestochen. Jede Lieferung* 1 1/2
- 17881 Portraits of Painters of the Ital., German, Flemish, Dutch, French and English Schools. Drawn on stone by H. C. Se-  
lous. 3 Hefte mit 12 lith. Portraits auf Chines. Papier, nebst  
Text. (London, Elliot, s. a.) fol. 3

**Bücher mit künstlerischer Ausstattung, il-  
lustrirte Bücher, Orig.-Compositionen etc.**

- 82 Die ber. Halberstädt'sche Bibel, Nieder-Säch-  
sisch. Biblia Dudesch. Mit Holzschnitten. 2 Theile.  
Halberstadt 1522. 23. gr. f. 20  
*Die grosse Menge interessanter Holzschnitte sind dieselben  
der ber. Cölner (1470 — 80) und der Koburg'schen Bibel,  
Nürnberg 1483 (siehe No. 8502 und 13353 meiner früheren  
Kunstkataloge). Es sind einige neue Holzschnitte dazu gekom-  
men aus der älteren sächsischen Schule von einem Monogram-  
misten C. D. 1520 (Brulliot, T. I. 1250 und T. II. 404,  
welcher ihn unter C. G. stellt anstatt C. D.; und Bartsch P.  
Gr. T. VII. p. 472; beiden blieb unbekannt, dass sie zu die-  
ser Bibel gehören). Das Hauptblatt davon ist der sich oft  
wiederholende heil. Hieronymus in seiner Zelle, welchen Bartsch  
beschreibt.*
- 83<sup>a</sup> Stultifera Navis — per Seb. Brant. — per J. Locher cogn.  
Philomusum in lat. trad. et per Seb. Brant denuo seduloq. revisa  
etc. Basel. J. Bergman de Olpe 1498. kl. Martii. 4. 8  
*Mit den bekannten interessanten Holzschnitten der Oberrhei-  
nischen Schule.*
- 83<sup>b</sup> Stultifera Navis — per Seb. Brant et lat. trad. per Jac. Loc-  
her. Mit 117 Holzschnitten, Copien nach der grossen Ausgabe in  
4to (Bas.) 1497. kl. 8. Vgl. Hain, Rep. bibl. Vol. I. p. 516.  
No. 3747. 4
- 83<sup>c</sup> Registrum huius operis libri cronicar. cum figuris et ymagini-  
bus ab inicio mūdi usq. nūc temporis. Augusta, Schensperger  
1497. f. 2 1/2  
*Nachahmung der ber. Schedel'schen oder Nürnberger Chro-  
nik mit verkleinerten und veränderten Holzschnitten.*
- 84 Das Buch der Altväter wie sie ir heiliges lebē volbracht habē

in d' einöde: was wund' zeichē sie gewirekt habē, auch ire sprüch un byspil so sie uns menschē gebē haben zu einer und' weissung un lere. Strassburg, Math. Hupfuff. 1508. fol.

4

*Die vielen guten Holzschnitte sind meist aus früherer Zeit, ähnlich den in der ber. Coburger'schen Bibel (aus der Cölnischen Schule).*

- 17885 Das leben unsers erledigers Jesu Christi (nach dem heil. Bonaventura), nach lautlūg des heyligen Ewangeli, mit vil andechtiger betrachtung, Auch mit beylauffung des lebens der junckfrawe Maria, von einem Parfuesser der observantz Also zusamē gesetzt, vō anfang der Kindtheit Christi, bis auff sein himelfart, vol suesser und andechtiger leer und betrachtung. Am Schluss: Gedruckt und volendt, in der Kayserlichen stet Nürnbergk durch Johannem Stüchs, In Verlegung des Erberē Caspar Rosenthaler, jetzund wonhaft zu Schwatz, Am Achtzehenden tag des monats Februarij, nach Christi unsers herren gepurt Tausend Funffhundert, und jm Viertzehenden Jare. (1514). 4.

6

*Mit Holzschnitten von dem Nürnberger Maler Caspar Rosenthaler. Der erste stellt den heiligen Franciskus vor und ist in 4. Die übrigen sehr zahlreichen Scenen aus dem Leben Christi und Maria's sind in kl. 8. oder 12. Das Buch ist nicht weniger selten als die Legende des heil. Franciskus von Casp. Rosenthaler; siehe meinen 19. Kunst-katalog unter No. 16354.*

- 86 Das ist der passion so der durchlauchtig Herr Johann Geyley von Kayersperg, Doctor unnd Predicant der leblichen Statt Strassburg, seinen Kindern daselbs, het geprediget, In form, eins Gerichthandels, darjn Missiven, Kauffbrief (des Königs Abgarus), Urtailbrief, und annders gestellt sein, gar nützlich zelesen den menschen. München, Hans Schobsser 1518. f.

2

*Die Holzschnitte darin sind verschieden, die drei grösseren gehören der Schwäbisch-Schweiz.-Elsass. Schule an, die 14 kleineren (hoch 2 Z. 5 L. br. 2 Z.) wahrscheinlich einem Münchner Künstler, die 7 mittleren (h. 3 Z. 3 L. br. 3 Z.) scheinen weit älter zu sein.*

- 87 Des Hochwirdigen Doctor Keiserspergs (Geiler von Keisersperg oder Gayler v. Kayersperg) narrenschiff so er gepredigt het zu strassburg in der hohen stift daselbst Predictāt d zeit. 1498 dis geprediget. Und uss latin in tütsch bracht, darin vil weissheit ist zu lernē, und leert auch die narrēschel hinweck werffen, ist nutz und gut alen menschen. *Mit den*

- Original-Holzschnitten des berühmten Narrenschiffes von Seb. Brant (aus der Schwäb.-Schweiz.-Elsass. Schule, ähnlich Martin Schongauer oder Schön). Strassburg, Grinninger 1520. fol.* 8
- 17888 Das Passional oder der hayligen Leben. 2 Theile. Summer- und Winter-Tail. *Mit vielen Holzschnitten vom Monogrammisten H. S. mit dem Kreuz auf dem Schifflein, wie Brulliot (Tom. I. No. 2502) richtig bemerkt, keinesweges H. Schäußlein, denn dieser war Künstler, jener mehr Handwerker.* Augspurg. Hans Müller oder Miller 1517. 18. f. 2 1/2
- 89<sup>a</sup> Teutsch Ewangeli und Epistel — Vom Latein in besser Teutsch gebracht. Mit lustigen Figuren vor mals nie gesehē. New getruckt. Strassburg, getruckt von Mart Flach, in der express von Joh. Knoblauch. 1522. f. 2
- Mit vielen geistreichen Holzschnitten, aus welchen man einen Vorgänger von H. Holbein d. J. erkennt, wie in Zeichnung so im Schnitte, wenn man ihm nicht selbst Antheil zuschreiben will.*
- 89<sup>b</sup> Historia aquatiliū latine ac grece cum figuris. (Auct. Nic. Maresc. Thurius) Libri III. Impressum Rhostochii in aedi- bus Thuriis 1520. (1517). f. Sehr selten. 4
- Mit zahlreichen Holzschnitten und Titeleinfassungen, Wap- pen, Ritter zu Pferd etc.*
- 90 Dr. Martin Luther's abgemahltes Papstthum. Nach seinen Ständen, Orden, Brüderschaften kürzlichst beschrieben, nebst Vorwort und Nachwort. Wittenberg, Neujahrgeschenk des Jah- res Christi 1526. (Acht und sechzig Holzschnitte.) Mit Erläu- terungen und Anhang von Christ. Gottfr. Mor. Jani (zum Gedächtniss der Westphäl. Friedensfeier). Leipzig 1848. 8. 1
- Diese Copien der Holzschnitte sind nicht nach L. Cra- nach, wie im Vorwort gesagt, sondern nach den Holzschnit- ten, welche von H. S. Beham sein dürften; vergleiche No. 6785. 86. auch 14799.*
- 91 Das Alte Testament, deutsch. 2 Theile. Basel Adam Petri 1524. im Herbstmon. fol. 3
- Diese seltene Ausgabe ist mit Holzschnitten reich geziert, welche der Holbein'schen Richtung angehören, und ist mir das Buch, als ich den Anhang zu Rumohr's Buch: Hans Hol- bein der Jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Form- schnittwesen. Leipzig 1836. 8. schrieb, entgangen.*

Die Holzschnitte sind meist in qu. S. und haben die Bildner oder der Buchdrucker theils geschickte, theils ungeschickte Formschneider zur Hand gehabt; zu den ersteren gehören jene Monogrammisten J. F.; H. F. der sogen. Furtenbach, A. H. Ambros. Holbein, A. P. der Buchdrucker A. Petri selbst, und H. L. F. oder Hans Lützelburger genannt Frank.

Die besten Holzschnitte des Buches sind nun aber S. 1. das schöne Blatt das Weltall oder die Schöpfung Himmels und der Erde mit der Erschaffung der Eva, mit einer Rundung musicirender und anbetender Engel. Es scheint nach Holbein, vielleicht von ihm selbst aufgezeichnet, der schöne Schnitt scheint vom Monogrammisten J. F., der doch vielleicht identisch ist mit Hans Lützelburger genannt Frank (und würde dann jenes Johann Frank bedeuten), besonders, da das Blatt mit den Apokalyptischen Bildern und dem Titelblatt zum Neuen Testament Basel, Wolff 1523. 4. (Rumohr S. 103. 4.) übereinstimmt. S. 32. Das Passamahl, qu. S., durchaus Holbeinisch, in Zeichnung, selbst im Schnitt mit seinen Bibelbildern sehr übereinkommend. S. 83. Der Tod der Söhne Aarons, qu. S., wahrscheinlich nach Holbein. S. 76. (2. Theil) Bathseba, nach Holbein (ähnlich einer gleichen Composition auf einer Holbein'schen Titelverzierung); beim Schnitte ist an Holbein nicht zu denken. Die grösseren lat. Initialen mit den spielenden Kindern sind auch schön von Zeichnung und Schnitt. Die Blätter S. 12. Abraham und die Engel qu. S. und Bileam's Esel S. 120. erinnern an Hans Wechtelin oder Vvechtelin; die Bildner der meisten andern Holzschnitte waren keine Holbeine.

17892 (Rüxner's Turnierbuch). Anfang, ursprung und herkommen des Thurniers inn teutscher nation etc. Mit vielen Holzschnitten vom Monogrammisten H. H. Siemern uff dem Hünnsrück, in Verlegung Hier. Rodlers, 1532. f. Zweite Ausgabe. 12

93 Flauij Vegetij Renati, Vier Bücher der Ritterschafft, mit manicherleyen gerüsten, bolwerken un̄ gebewen, Als Büchsen, Katzen, Antriben, Überwerffenden prucken, Wasserzaupen, Steyglaitern, Ziehtürnen, Schiffen und anders, zu Kryegslauffen gehörig, Mit jren mustern unnd Fyguen darneben verzayhnet. Zum anderen mal ubersehen, unnd mit etlichen figuren gemeret und gebesseret. (Augsburg H. Steyner.) 1534. f. 2

Mit den deutschen Holzschnitten der frühern Ausgabe von 1529 (siehe 9936 meines 9. Kunstkatalogs), doch sind einige von H. Schäuflin und H. Burgkmair dazu gekommen.

94 Der teutsch Cicero. (Nebst verschiedenen Schriften von Johann von Schwarzenbergs.) Mit einer grossen Menge trefflicher Holzschnitte von H. Burgkmair und H. Schäufl-

- lein* (Bartsch Nr. 55—94). Augsburg, Heinr. Steiner 1534. Rth.  
f. Erste sehr seltene Ausgabe. 5
- 17895 Hortulus Animae. Lustgarten der Seelen. Mit schönen lieblichen Figuren. 1548. Wittenberg, G. Rhaw. 4. 20  
*Ein alt colorirtes und mit Gold gehöhtes Ex. dieses durch die Cranach'schen Holzschnitte gezierten protest. Gebetbuchs, und zwar von einer zweiten Ausgabe des Jahres 1548 (vgl. Heller und No. 12858 meines 14. Katalogs); im gepressten Originaleinband mit Messingbeschlägen vom J. 1549.*
- 96 Deudsch Catechismus. Gemehret mit einer newen vorrhede (von D. M. Luther), und vermanunge zu der Beicht. Wittemberg. Am Schluss: Gedrückt zu Wittemberg durch Georgen Rhaw M. D. XXX. 4. 4  
*In diesem mit Holzschnitten verzierten Buche sind Blätter von L. Cranach, welche Heller u. A. entgangen sind. S. 39. ist die Erschaffung der Welt, welche im bekannten Hortulus animae vom J. 1548 und zwar in der Folge der Martern der Apostel vorkommt; von den übrigen Holzschnitten halte ich für Cranach'sche die 10 Bl. zu den zehn Geboten: 1) Die Anbetung des goldenen Kalbes. 2) Die Steinigung des Gotteslästerers. 3) Feiertagspredigt. 4) Noah von seinen Söhnen verspottet. 5) Kain erschlägt Abel. 6) David sieht Battheba im Bade. 7) Darstellung, wo ein Dieb das Gestohlene vergräbt. 8) Die Verdammung der Susanna. 9) 10) Schaafse werden getränkt an eines Andern Quelle und Joseph und Potyphars Weib. Diese Blätter sind hoch 4 Z. 3 L. und breit 2 Z. 10 L., sie sind in der Manier des bekannten Passional Christi und Antichristi (der Luther'schen Satyre auf das Mönchsthum).*
- 97 Biblia, dat ys, de gantze hillige Schrift Sassesch corrigeret, na der lesten vordüdeschinge. Mart. Luth. (Nach M. Luther in's Sassische übertragen von Joh. Bugenhagen.) Gedrucket tho Magdeborch, dorch Michael Lotter. 1536. f. 4  
*Mit vielen Holzschnitten von G. Leigel und H. Brosamer, wie es scheint, Schüler des ersteren im Holzschneiden. Bartsch blieb diese frühe Ausgabe unbekannt.*
- 98 Von der Eerlichē zimlichen, auch erlaubten Wolust des leibs, Sich inn essen, trincken, kurtzweil etc. allerlay und mancherlay Creaturen und gabenn Gottes, Visch, Vögel etc. mit Dancksaung zu gebrauchen mügen etc. durch den hochgelerten — Bap. Platinam von Cremona, unter Friderico III. im J. 1481, jetz jüngst grüntlich aus dem latein verteutscht durch Steph. Vigili-um, Pacimontanun. 1542. Augspurg, Hainrich Stayner 1542. f. 5  
*Mit Holzschnitten theils von H. Schäufler, theils von*

*H. Burgkmair, die von letzterem meist aus Petrarch's Trostspiegel oder Pauli's Schimpff und Ernst Einen Beleg mehr, dass die Holzschnitte in diesen bekannten Büchern von Burgkmair sein dürften, zeigt das hier S. 52. befindliche Bild, ein Koch am Feuerherde, das unten links das Zeichen H B des Meisters trägt und mit jenen viel übereinstimmt, wenn schon noch manierfreier. Das interessanteste Blatt in diesem Buche ist jedoch das grosse schöne Blatt von Burgkmair vis à vis S. 1. Der Kaiser Max I. in Unterredung mit der jungen Kaiserin, in einem Garten mit Springbrunnen, im Hintergrunde zwei lustwandelnde Paare. Unten an der Thüre der Mauer das Zeichen H. B. des Meisters. h. 8 Z. 1 L. br. 5 Z. 8 L. Die Rückseite ist weiss. Dies treffliche Blatt ist nur ein anderer Entwurf zu dem Blatte im Weisskunig: Wie der Jung Weysskunig, unnd die Jung kunigin, yedes, des andern, sein sprach lernnt.\*)*

17899 Das gantze Leben und Historia, dess aller Theuresten und werten Manns, Hertzogen Johann Friderichen, (genannt der Grossmüthige) gebornen Churfürsten zu Sachsen, wie er von jugent auff ein Leben geführt, und ihm hernach bis an sein end ergangen ist. Alles sehr Künstlich abconterfeit, und eygendtlich in diesem gemähl entworffen, und einem jeden augenscheinlich zum ewigen gedächtnus fürgestellt. fol. 7

*Das Ganze enthält 39 Bl. Holzschnitte inclusive des Titels und Vorworts. Die Holzschnitte sind vom Monogrammisten H. M. verschl. (Brulliot *TI.* 2415. 2417? und *App.* 282.) und gehören der späteren Sächs. Schule an. Die meisten sind in 4. mit Passepartout und deutschen Versen, das Portrait des Churfürsten, sowie das seiner Gemahlin Sibylla ist nach L. Cranach und gr. f., der Churfürst stehend in der Rüstung ebenfalls nach L. Cranach ist f. Die Schlacht bei Mühlberg besteht in 4 f. Blättern und bildet einen Fries mit Inschrift oben und Versen unten; die reiche Composition Scene aus dem Leben der heil. Elisabeth in 2 f. Bl. (das Blatt scheint zum Werke zu gehören) ist fast so schön wie Schäußlein und das vorzüglichste der ganzen Folge, es trägt die Jahrzahl 1561. Der Meister dieses letztern Blattes hat auch gemacht das Schlussblatt, das Weltgericht und auch den Passepartout. fol. Sehr selten und fast unbekannt.*

\*) Ich verdanke Herrn J. A. Bröner in Nürnberg die Notiz, dass dies Blatt schon früher in einem Buche angewandt worden ist, es befand sich auf der Rückseite des Abdrucks folgender Titel: Von guttem Gespräche, In Schimpff und Ernst Reden u. s. w.

17900<sup>a</sup> Ursprung und Herkūmen der zwölff ersten alten König und Fürsten deutscher Nation, wie und zu welchen zeyten jr yeder Regiert hat. Mit Versen von Burkart Waldis. *Die 12 guten Holzschnitte, die Fürsten in ganzen Figuren, sind von Peter Flötner (siehe Bartsch T. IX. S. 162. No. 1.)* Nürnberg, Hans Guldenmundt der Eltere 1543. f. Sehr selten.

4

17900<sup>b</sup> Conr. Gesner's Thierbuch. Icones avium omnium. Tiguri, Froschauer, 1555. Icones Animalium quadrupedum etc. Editio secunda, novis Eiconibus non paucis auct. Tiguri 1560. — Nomenclator aqualium animantium. Icones animalium aqualium etc. Tiguri 1560. f.

3

*Die grosse Menge guter Holzschnitte sind von dem Maler Hans Asper, seinen Söhnen und dem Maler Johann Thomas, einem Verwandten des Conr. Gesner. Das Portrait Conr. Gesner's am Schluss des Vogelbuchs trägt das Zeichen des Joh. Murer oder Maurer.*

17900<sup>c</sup> Conr. Gesner's Thierbuch. Fischbuch, d. i. ausführliche Beschreibung und lebendige Conterfactur aller unnd jeden Fischen etc. Durch Conr. Forer ins Teutsch gebracht. Franckfurt 1598. — Schlangenbuch. Verteuscht durch Jac. Corronum. Zürych 1589. — Vogelbuch. Teutsch von Rud. Heuslin. Zürych 1582. — Thierbuch d. i. ausführliche Beschreibung und lebendige ja auch eigentliche Conterfactur und Abmahlung aller Vierfüssiger thiere. Teutsch von Conr. Forer. Heidelberg 1606. f.

3

*Die bekannten tüchtigen Holzschnitte sind vom Maler Hans Asper, seinen Söhnen und dem Maler Johann Thomas.*

1 Historia siue Descriptio Plantarum omnium, tam domesticarum quam exoticarum: Earundem cum virtutes Influentiales, Elementares, et Naturales, tum Subtilitates, necnon Icones etiam veras, ad vivum artificiose expressas proponens: atq. una cum his, partium omnium corporis humani ut externarum ita internarum picturas, et instrumentorum Extractioni chymicae servientium delineationem usumq. ac Methodos deniq. Pharmaceuticas quasuis, ad curam Valetudinis dextre tractandam necessarias complectens. Utilitatis vero publicae gratia a Leonh. Thurneissero zum Thurn, Medico ordinario Electoris Brandenburjici conscripta (und ins Lateinische übertragen von Salomon Teichmann). Berolini excud. Mich. Hentzske Anno 1578. f.

2

Die vielen Holzschnitte, darstellend Kräuter in Ovalen in Svo mit Einfassungen und lat., griech. und hebräischen verzierten Aufschriften, sind Nachbildungen der frühern bekannten Kräuterbücher jener Zeit. Das reich verzierte Titelblatt führt das Monogramm P. H. F. (verschlungen, siehe Brulliot). Der gelehrte Möhsen hat in seinen Beiträgen zur Geschichte der Wissenschaften in der Mark Brandenburg, Berlin 1783 das Leben und die Werke des berühmten und berüchtigten, immerhin ausserordentlichen Thurneissers zum Thurn ausführlich beschrieben und treffliche Auskunft über die Künstler, die er beschäftigt, vorzüglich Holzschnneider, gegeben, jedenfalls nach der auf der Königl. Bibliothek zu Berlin aufbewahrten Correspondenz Thurneissers. Ihm verdanken wir es, dass obiges Monogramm den Holzschnneider Peter Hille bedeutet, und dass Abs. Poll und Wolfg. Stürmer und eine Menge anderer namhaft gemachter Künstler zum obigen Kräuterbuche, das zehn Theile enthalten sollte, deren aber nur ein Theil erschienen ist, geschnitten haben.

17902 Kreuterbuch, Von allerhand Bäumen, Stauden, Hecken, Kreutern etc. Mit vilen newen Kreutern und Figuren gemehret; Auch Distillierens bereytschaft, — Item der fürnembsten Gethier, Vögel und Fische etc. (Von Ad. Lonicerus). Franckfort, bei E. Egenolffs Erben 1560. fol.

Die vielen guten Holzschnitte darin, zum Theil Compositionen, gehören der Brosamer'schen Schule an, welche für die Egenolff'sche Officin gearbeitet hat.

— Thierbuch. Alberti Magni, von Art Natur und Eygen-schaft der Thierer. — durch Waltherum Ryff verteutsch. Mit ihren Contrafactur Figuren. Mit vielen Holzschnitten. Franckfort bey Cyriaco Jacobi zum Bort 1545. f. — — Gründtlicher unterricht, warhaffte und eygentliche Beschreibung, wunderbarer seltzamer art, natur, krafft un̄ eygen-schaft aller vierfüssi-gen thier, wild un̄ zam — — sampt irer gantz artlicher Contrafactur und leblicher abmalung. — Verfasset durch Mich. Herr. Mit vielen Holzschnitten. Strassburg bei B. Beck 1546. f.

3<sup>1/2</sup>

3<sup>a</sup> Kreuter Buch. — Durch H. Hieronymum Bock (Hier. Tragus). Von newem fleissig überschen, gebessert und gemehret, dazu mit hüpschen artigen Figuren allenthalben gezieret. Strasburg, Wend. Rihel 1546. f.

3

Die vielen Holzschnitte dieses berühmten Kräuterbuches sind, wie schon unter No. 9947. und 15480. bemerkt, von David

*Kandel; s. Bartsch T. IX. S. 392., welchem aber der Name des Künstlers unbekannt war.*

- 17903<sup>b</sup> Naturalis Historiae opus novum, in quo tractatur de natura et viribus arborum, fructum, herbarum, animantiumq. terrest. volat. etc. etc. — una cum eorundem ad vivum effig. imaginibus. Ex utriusq. linge summor. viror. penetral. summo labore et studio conscripta, per Ad. Lonicerum. Francfurti, apud Chr. Egenolphum. 1551. f.

2

*Mit unendlich zahlreichen Holzschnitten von H. Brosamer, welcher für die Egenolfsche Officin gearbeitet hat, zum Theil nach H. Schäuflin und Burgkmair.*

- 4 Thierbuch, Sehr Künstliche und Wolgerissene Figuren, von allerley Thieren, durch die weitberühmten Jost Amman und Hans Bockspurger, sampt einer Beschreibung ihrer Art, Natur und Eigenschaft, auch kurtzweiligen Historien, so darzu dienstlich. Menniglich zum Besten in Reimen gestellt. Durch den Ehrnhafften und Wolgelehrten Georg Schallern von München. Allen Kunstliebhabern zu ehren etc. Gedruckt zu Franckfort am Mayn, Im Jar 1592. Am Schluss: Gedruckt zu Franckfort am Mayn, bei Johān Feyerabend, in verlegung Sigmund Feyerabends Erben. 1592. 4.

2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*Zweite Ausgabe dieses Bartsch unbekannt gebliebenen Holzschnittwerkes.*

- 5 Stam̄ oder Gesellenbuch. Mit vilen schönen Sprüchen, auch allerley offnen und Bürgerlichen Schildten und Helmen. Allen Studenten, und sonst guten Gesellen, so entweder jre Wapen, Reimen oder Sprüch, zur gedechtnuss einander verlassen wollen, zu dienst und gefallen zusammen getragen durch einen Studiosum zu Franckfurt am Mayn. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn 1579. Am Schluss: Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Georg Raben, in verlegung Sigmund Feyrabends 1579. 8.

3

*Die Holzschnitte dieses zum Einschreiben bestimmten Stammbuches sind von Jost. Amman und sind Bartsch unbekannt geblieben. Eine lateinische Ausgabe davon steht in meinem Aten Kunstkatalog No. 4802. Man findet sehr selten Exemplare, welche weiss sind, wie das hier vorgeführte, gewöhnlich sind sie eben zu Stammbüchern benutzt worden.*

- 6<sup>n</sup> Kunst und Lehrbüchlein für die anfahenden Jungen Daraus reissen und Malen zu lernen Darjnnen allerley Art lustige und artliche fürweissung von Mans und Weybsbildern desgleichen

von Kindlein Thierlein und andern stucklein. Allen liebhabenden Jungen dieser Kunst zum bessten am tag geben durch Jos. Aman von Zürych. Am Schluss: Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Peter Schmid, in verlegung Sigmund Feyrabends 1580. 4. *Diese den 1sten Band bildende Abtheilung des Kunst- und Lehrbüchleins enthält 93 Holzschnitte und ist übereinstimmend mit No. 9952. meines 9ten Kunst-kataloges.* — Der Ander Theil dess neuwen Kunstbuchs, in welchem Reissen unnd Mahlen zu lehrnen, Allen Kunstliebhabenden zu nutz an tag geben, durch den kunstreichen und weiterühmten Jost Ammon, wohnhaft zu Nürnberg, Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, in Verlegung S. Feyerabends 1580. Am Schluss: Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Johan Spies, in Verlegung Sigmundt Feyerabendts 1580. 4.

*Enthält 63 Holzschnitte. Bartsch kannte nur die spätere Ausgabe vom Jahr 1599 (siehe P. Gr. T. IX. S. 368. No. 4.), in welcher eine Menge Holzschnitte aus anderen Amman'schen Werken aufgenommen sind. Im 2ten Theile sind 2 Todtentanzscenen, und vermuthe ich, dass Heineken irrt, wenn er angiebt, dass Amman eine im J. 1587 erschienene Todtentanzfolge herausgegeben habe, welche selbst einem Douce nicht zu Gesicht gekommen ist; wahrscheinlich ist es eine Verwechselung mit den genannten 2 Blättern. Erste sehr seltene Ausgabe von beiden Theilen.*

5

17906<sup>b</sup> Hortus medicus et philosophicus: in quo plurimarum Stirpium breves descriptiones, novae Icones non paucae etc. etc. Auct. Joach. Camerario. Item Sylva Hercynia — conscr. stud. a Joa. Thilio. Omnia nunc prim. in luc. ed. 3 Partes. Impr. Francofurti ad Moenum, apud Joh. Feyerabend, impens. Sig. Feyerabendii, H. Dackii et P. Fischeri 1588. 4.

1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*Die trefflichen Pflanzenabbildungen in Holzschnitten, welche die 3te Abtheilung des Buches (Icones accurate nunc primum delineatae praecipuarum stirpium etc. etc.) enthält, dürften von Jobst Amman, welcher am meisten für die Feyerabend'sche Officin gearbeitet hat, herrühren.*

7 Icones sive Imagines Imp., Regum, Principum, Electorum et Ducum Saxoniae, una cum eor. elogiis Nic. Reusneri. Die Holzschnitte, zum Theil nach L. Cranach, von d. Formschneider C. K. 1593. 1597. aus J. Ammans Schule. Jenae typ. T. Steinmanni, impens. Hen. Grosii Bibl. Lips. 1597. f.

1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

3

- 17908 Flauii Josephi des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten etc. etc. Mit den schönen Formschnitten von T. und C. Stimmer, C. v. Sicheu u. A. (siehe Bartsch No. 63.) Strassburg, Rihel 1595. — Egesippi, fünff Bücher vom Jüdischen Krieg. Mit Holzschnitten derselben. Ebenda. f. 2<sup>1/2</sup>
- 9 Ein schönes und nütliches Bissbuech, darinen unterschiedlich begriffen allerlai geschlossne und offne Biss, wie ein Jede sort, nach rechter ordnung, aine auss der andern herfleust u. s. w. durch den Ervesten und fürnemen Mangel Seuttern des Wolgebornen Herren Marxen Fuggers, Herren von Kürchberg und Weissenhorn Stallmaistern. Allen Liebhabern der Reutterey zu gefallen Anno 1584. (Augsburg). gr. f. 3
- Die grosse Menge Kupferstiche, kostbare Pferdegebisse etc. darstellend, sowie der reich verzierte Titel, welcher sein Zeichen und die Jahrzahl 1584 trägt, sind von Alex. Mair (Mayer), Schüler Boxberger's und Jobst Amman's, sind aber bei Bartsch (T. IX. S. 597) nicht aufgeführt.*
- 10<sup>a</sup> Hippopronia. Grundlicher unnd eigentlicher Bericht, von Art und Eygeschafft der Pferde, wie die auff allerhand und vilfaltige Manieren zu zeumen unnd abzurichten, mit darzu gehörigen Mundstücken und Stangen, uff und abrisse und andern künstliche Figurē vorgebildt. Alles — vor Jaren in truck verfertigt durch Casp. Reuschell, Stallmeister in Strassburg. Jetzt aber auff new durch den Authoren selbst übersehen. Strassburg, B. Jobins Erben. 1599. f. 2
- Mit vielen Holzschnitten, dabei die prächtigen Zäume, Gebisse, Stangen in natürlicher Grösse, in der Manier des bekannten Schäufleinschen Manuscripts.*
- 10<sup>b</sup> Symbolorum et Emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta a Joach. Camerario Med. Nor. In quib. rariores Stirpium proprietates hist. etc. expon. (ed. Lud. Camerarius fil.) Centuriae IV. (Norimb.) 1590. 1604. 4. 2<sup>1/2</sup>
- Die radirten Kupfer sind von Johann Sibmacher und sind Bartsch und Nagler entgangen. Es sind neben den 4 Titelblättern, 400 Darstellungen im Medaillonformat.*
- 11 Jacob Sutor's künstliches Fechtbuch zum Nutzen der Soldaten, Studenten und Turner. Neu herausgegeben wort- und bildgetreu nach dem Originale (Frankfurt a/M. 1612) durch J. Scheible. Mit vielen Holzschnitten. Stuttgart 1849. 4. 2

- 17912<sup>a</sup> Dilucidae Simplicium Medicamentorum Explicationes et Stirpium Adversaria. Authoribus Petro Pena et Matthia de L'Obel. 1071  
 Mit vielen Holzschnitten, Abbildungen von Pflanzen, Kräutern etc., in A. v. Londerseel's Manier. Londini 1605. f. 1 1/2
- 12<sup>b</sup> Caii Plinii Secundi des Weitberühmbten Hochgelehrten alten Philosophi und Naturkündigers, Bücher und Schrifften, von Natur, Art und Eygenschaft aller Creaturen oder geschöpfte Gottes u. s. w. Jetzund und widerumb mit sonderm Fleiss durchsehen, mit vielen fürtrefflichen Historien gebessert und gemehret, mit schönen neuwen Figuren gezieret, und mit einem nützlichen Register versehen. Franckfurt a. M. durch Joh. Bringers S. Wittib. 1618. 4. 1 1/2  
 Mit Holzschnitten von J. Amman und zwar aus dessen Hebammenbuch, Jagdbuch, Handwerksbuch etc. etc.
- 13<sup>a</sup> Schatz Kammer, Mechanischer Künste, des Hoch- und Weitberühmeten Capitains, Herrn Augustini de Ramellis, de Masanzana, Königl. Maj. in Franckreich und Polen vornehmen Ingenieurs. Aus dem Pol. und Franz. ins Deutsche versetzt. Leipzig, durch Henning Grossen den Jüngern 1620. f. 3  
 Mit dem Portrait von Aug. Ramelius und einer grossen Menge Kupfer vom Sächs. Hofmaler And. Bretschneider radirt.
- 13<sup>b</sup> Georgii Agricolae de re metallica libri XII. quibus officia, instrumenta, machinae, ac omnia denique ad metallicam spectantia, non modo luculentissime describuntur, sed et per effigies, suis locis insertas, adjunctis latinis, germanicisque appellationibus, ita ab oculos ponuntur, ut clarius tradi non possint. Basileae, E. König 1657. f. 1 1/2  
 Die vielen Holzschnitte sind von Hans Rudolph Manuel genannt Deutsch und sind Bartsch unbekannt geblieben.
- 14<sup>a</sup> Jacobi Balde è Soc. Jesu Urania Victrix. Mit Kupfern und Vignetten von M. Küsell und P. Kilian illustirt. 8, Monachii 1663. 8. 2/3
- 14<sup>b</sup> Stirpium Icones et Sciagraphia: cum Scriptorum circa eas consensu et dissensu: ac caeteris plerisque omnibus quae de plantarum natura, natalibus, synonymis, usu et virtutibus, scitu necessaria. Authore Dom. Chabraeo. Genevae 1666. f. 2  
 Die unendlich grosse Menge guter Holzschnitte dieses Kräuterbuches, deren fast stets sechs auf einer Seite sind, sind von den Brulliot unbekanntten Monogrammisten \* und XX

- |  | <i>Lith.</i>                  |
|--|-------------------------------|
| 17915 Bilder zur Arnold's Pfingst-Mondā. Componiert und graviert von e Strosburjer Burrjerskind (J. Theoph. Schuler). 41 geistvolle Orig. Lith. Strasbourg 1849. Roy. 4.   | 3 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> |
| 16 Deutsches Märchenbuch. Herausgegeben von L. Bechstein. Mit 10 Stahlstichen (nach Zeichnungen von Schurig gestochen von G. Alboth, Brennhauser u. A.) Leipzig 1846. gr. 8.   | 1 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
| 17 Die Wurzelprinzessin. Ein Kindermärchen von R. Reinick. Mit 8 Bildern nach Th. von Oer und R. Reinick. (Lithographirt von E. Hasse und colorirt). Leipzig 1848. 4.  | 1                             |
| 18 Die schwarze Tante. Märchen und Geschichten für Kinder. Mit Holzschnitten nach Ludwig Richter. Leipzig 1848. 8.   | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
| 19 Die Republik der Thiere. Phantastisches Drama sammt Epilog von Bauernfeld. (Geschrieben im April 1848). Mit Illustrationen (Radirungen in Zinkdruck auf Chines. Papier und Holzschnitten) von Ranftl. Wien 1848. 8.   | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> |
| 20 Neue Märchen für meine Enkel, von Georg Keil. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von E. Hasse und H. Bürkner, ausgeführt im Akademischen Atelier für Holzschnitte in Dresden. Leipzig 1849. 8.  | 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> |
| 21 Lieder und Fabeln für die Jugend. 2te verbesserte Auflage. Mit vielen neuen Beiträgen von R. Reinick. Illustriert (durch Holzschnitte) von J. Kirchhoff (Maler und Zeichner) und W. Georgy (Maler und Holzschneider). Leipzig (1849). 8.  | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
| 22 Alte und neue Liebeslieder. Mit Bildern und Singweisen, illustriert von Düsseldorfer Künstlern (in Holzschnitten) Stuttgart (1849). 8.  | 1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> |
| 23 Die Perle der Tage. Von einer Gärtnerstochter. Aus dem Englischen. Mit einem Vorwort von Dr. A. Harless. Illustriert (in Holzschnitten vom Maler W. Georgy). Leipzig 1850. kl. 8.   | 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> |
| 24 Zwölf Allemannische Gedichte von Joh. Peter Hebel, sorgfältig revidirt und vollständig erläutert, mit neun Federzeichnungen, komponirt und auf Stein gezeichnet von Hans Bendel, nebst fünf ausgewählten Melodien mit Klavierbegleitung und dem Bildniss und Faksimile des Dichters (herausgegeben von K. L. Schuster). Winterthur (1849). 4. | 1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> |
| 25 Deutscher Jugendkalender für 1850. Geschichten und Reime von R. Reinick. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdner Künstlern. Herausgegeben von R. Reinick und H. Bürkner. Leipzig 1850. 4.   | 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> |

- 17926 Dramatische Spiele für Kinder von F. P o c c i. Mit 6 farbig lith. Bildern und Singweisen. München 1850. 8. 24 Ngr.
- 27 Opfer und Gelübde. Gebetslieder für die christliche Jugend. Von Aug. Herm. Walter. Mit Randzeichnungen (in Holzschnitten) von Fr. Baumgarten. Leipzig 1850. 8. 1
- 28 Naturgeschichte des deutschen Studenten. Von Plinius dem Jüngsten. Mit 41 Illustrationen von Apelles (in Holzschnitten). 3te vermehrte und verbesserte Auflage. Neue Ausgabe. Leipzig 1850. 8. 1
- 29<sup>a</sup> T' Wonder-boeck: waer in dat van der VVerld aen ver-sloten gheopenbaert is (von dem Maler und Wiedertäufer David Jorisz). Wie een der Ick (segd de Heere) senden sal, ontfanght in mynen Naem, die ontfanght my. Wie my ontfanght, ontfanght den die my ghesonden heeft. Hoochghelouet moet hy syn, die als een Ambassatoer ghesonden komt, inden Name des Heeren. Opt nieuw ghecorrigeert unde vermeerdert by den Au-theur selue. 3 Deelen. Int Jaer 1551. f. 3
- Mit 3 Kupfertafeln von J. R. Wierx und einigen Holzschnitten. Sehr selten. Ueber das Leben und die Schriften dieses Mystikers siehe des gelehrten Rathgebers Annalen der Niederländischen Malerei etc.*
- 29<sup>b</sup> R. Dodonaei Mechlin. Med. Caes. Stirpium Historiae Pemp-tades sex sive Libri XXX. Variè ab Auctore, paullo ante mor-tem, aucti et emendati. Antverpiae ex off. Plantin. apud Balth. et Joa. Moretus 1616. f. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- Mit der grossen Menge trefflicher Holzschnitte von Sil-vius, vergleiche No. 14143.*
- 30<sup>a</sup> Het Leven van Konstance: Waer af volgt het Tooneelspel, de Spaensche Heidin. Door M, G, T. (Mattheus Ganzneb Teng-nagel) t'Amsterdam 1643. 4. 5
- Dies seltene Buch (welches C. M. von Weber's Oper Preziosa veranlasst zu haben scheint, und wiederum Rem-brandt zu einer Radirung veranlasste) ist mit 6 Radirungen von P. Nolpe geziert; der Autor nennt S. 170. die Künst-ler, die daran gearbeitet haben: de teekeningen — zyn ge-maeckt van den voortreffelyken natuurschilder Simon de Vlieger, van den geestigen Pieter Quast, en den voldoen-den Izak Izaksoon. Het elsen is van Pieter Nolpe, de Muzyk van Gerret Bolhamer, beide uitmuntende. — Ist es hier ausgesprochen, dass der berühmte Simon de Vlieger Theil hat, so vermuthe ich, dass das erste Blatt, wo die Zi-*

geunerin Preziosa trägt, nach ihm ist, die übrigen sind sicher nach P. Quast und in der Manier der Blätter, welche ihm gewöhnlich selbst zugeschrieben werden, aber von P. Nolpe sind. Freilich hat Quast einige Blätter selbst geätzt, aber die sind anders behandelt, als die Nolpe'schen. Das letzte Blatt ist bezeichnet Isack: Isackssen, von dem, wie oben angegeben, die Zeichnung ist, die Composition ist Rembrandtisch, u. will es scheinen, als wenn der Meister (vielleicht Sohn des Dänischen Malers Isac) es in Gemeinschaft mit Nolpe selbst radirt habe.

17930<sup>b</sup> De Europische Insecten, naauwkeurig onderzocht, na't leven geschildert, en in print gepragt door J. Marià Sibilla Merian. In't Frans beschreeven door J. Marret, en door en voor-naam Liefhebber in't Nederduits vertaalt. Amsterdam 1730. gr. f.

*Die von der grossen Meisterin selbst gestochenen Blätter ihres Buches: der Raupen wunderbare Verwandlung etc., jedoch sind Aenderungen in den Platten vorgenommen worden, auch tragen sie alle Römische Nummern, wo jene dagegen im 1sten Bande deutsche, im 2ten Bande zwar auch Römische, aber andere No. tragen. Viele Blätter, ebenfalls von der Merianin Hand, sind noch dazu gekommen, sie sind meist grösser. — —*

Maria Sybilla Meriaen over de voortteeling en wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaamsche Insecten. — Alles in Amerika door den zelve M. S. Meriaen naar het leeven en leevensgrootte geschildert, en nu in't Koper overgebracht etc. Amsterdam 1730. gr. f.

*Die 72 Kupfer in gr. fol. sind schön von J. Mulder, P. Sluyter und D. Stoopendaal gestochen. Exemplar auf gross Papier*

10

30<sup>c</sup> Metamorphosis Insectorum Surinamensinum ofte Verandering der Surinaamsche Insecten. — Door Marià Sibylla Merian. Amsterdam, voor den Auteur, als ook by G. Valck. (s. a.) gr. f.

4

*Erste Ausgabe mit 60 Kupfern des zweiten Werkes der vorhergehenden Nummer mit den Stichen von J. Mulder, P. Sluyter und D. Stoopendaal.*

30<sup>d</sup> Metamorphosis Insectorum Surinamensium. In qua Erucae ac Vermes Surinamenses, cum omnibus suis Transformationibus, ad vivum delineantur etc. etc. Per Mariam Sibyllam Merian. Amstelodami, sumtibus Auctoris — venduntur et apud Ger. Valk Anno 1705. gr. f.

20

*Ein von der grossen Meisterin selbst schön illuminirtes*

*Exemplar der nach ihren Zeichnungen von J. Mulder, P. Sluyter und D. Stoopendaal (siehe die vorhergehenden No.) gestochenen 60 Kupfertafeln.*

17931<sup>a</sup> Joannis Commirii e Soc. Jesu Carminum Libri III.

Lutet. Paris. 1678. 4.

2

*Mit Titelkupfer und Vignetten von G. Edelinck; siehe Robert Dumesnil, Le Peintre-Graveur Français.*

31<sup>b</sup> Le Temple des Muses, orné de 60 Tableaux ou sont représentés les Evènements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain, et autres habiles Maîtres; et accompagnés d'explications et de remarques. Amsterdam, s. a. Z. Chatelain. gr. f.

2

32 Effigies penis humani, injecta cerâ præparati exhibens inventa anatomica aliquot nova; et proprio colore typis impressa a Joanne Ladmiral.

*Mit einem vortrefflichen Farbendruck (farbige Schwarz- oder Schabkunst) in folio. Nebst einer radirten Platte desselben als Titelvignette. Leide Bat. 1741. 4.*

2

33 Icon membranae vasculosae ad infima acetabuli ossium innominatorum positae, ex puero desumptae; ad objectum artificiosissimè præparatum a clarissimo viro Fred. Ruyschio. Delineata, et coloribus distincta typis impressa à Joanne Ladmiral.

*Mit einem dergleichen in qu. 4. und mit derselben Titelvignette. Amstelodami et Lugd. Bat. 1738. 4.*

2

34 Icon durae matris in concavâ superficie visae, ex capite foetus humani octo circiter à conceptione mensium, desumptae; ad objectum artificiosissimè præparatum à clarissimo viro Fred. Ruyschio. Delineata, et coloribus distincta typis impressa à Joanne Ladmiral.

*Mit einem dergleichen in qu. 4. und derselben Vignette. Amstel. et Lugd. Bat. 1738. 4.*

2

35<sup>a</sup> Compilatio Leupoldi ducatus austriae filij, de astrorum scientia Decem continentis tractatus. *Mit Holzschnitten, Planetenfolge u. A., aus der Paduanisch-Venet. Schule.* Venetijs, Melch. Sessa a Pet. de Ravanis 1520. 4. S. selten.

2 1/2

35<sup>b</sup> Aquatiliū Animalium Historiæ, Liber Primus, cum eorundem Formis, aere excusis. Hippolyto Salviano Typhernate, Romae Medicinam Profitente Auctore Romae 1554. Am Ende: Romae apud eundem Hippolytum Salvianum Mense Octobri 1557. gr. f. Sehr selten.

8

Mit 81 Kupfern, Fische darstellend, nebst dem Portrait des Verfassers, letzteres und einige der ersteren scheinen von N. Beatrizet zu sein; diese Vermuthung gewinnt mit dadurch Raum, dass es Abdrücke der Kupfer allein giebt, wie Engelmann in seiner trefflichen Bibliotheca historico-naturalis. Lipz. 1846 berichtet, welche Ant. Lafreri herausgegeben hat, für dessen Kunstverlag Nicolas Beatrizet gearbeitet hat.

17936<sup>a</sup> Fialetti's Fechtbuch. Scola ovvero Teatro, nelquale sono rappresentate diverse maniere, e modi di parare, e di ferire di Spada sola, e di Spada, e Pugnale; Dove ogni studioso potrà essercitarsi, e farsi pratico nella professione dell' Armi. Di Nicoletto Giganti Vinitiano. All' illustrissimo Signor Lazara Stubiek di Königstein etc. In Padova app. P. Frambotto 1628. qu. f.

5

Mit 43 geistvollen Radirungen von O. Fialetti (Bartsch No. 142 — 184, welcher aber ungenügend beschrieben hat); die hier vorliegende ist die zweite Ausgabe, die erste ist von 1606.

36<sup>b</sup> Hesperides sive de Malorum Aureorum cultura et usu libri quatuor Jo. Bapt. Ferrarii Sen. e Soc. Jesu. Romae sumpt. H. Scheus 1646. fol.

2 1/2

Die allegor. Darstellungen dieses mit Kupferstichen reich gezierten Buches sind nach Zeichnungen von P. Berettini da Cortona, F. Albani, G. Lranfranci, A. Sacchi, N. Poussin, F. Romanelli, G. Reni, gestochen von F. Greuter und C. Bloemaert, die Statuen und Basreliefs nach P. P. Ubaldini und F. Perrier von C. Bloemaert, ferner 2 Darstellungen vom Maler D. Barrière (siehe Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No. 63. 64.); die architect. Bl. u. Gartenprospecte nach Ph. Gagliari von C. Goyrand und C. Cungijs; die grosse Menge Limonien, Citronen, Aepfel etc. mit ihren Blüthen und Blättern höchst malerisch geätzt vom Maler Vincentius Leonardus, welcher ganz unbekannt geblieben ist. (Der Verfasser des Werkes sagt von ihm S. 69: Naturam arte geminas, Vincenti, dum vera fingis, quae volumini huic appingis poma: nousq. prorsus miraculo efficis, ut aequae in papyro ac in solo nascantur. Nebenbei und im Register wird er genannt: Vincentius Leonardus pictor.)

36<sup>c</sup> J. B. Ferrarii, Senensis, e Societate Jesu, de Florum Cultura libri IV. Romae 1633. 4.

1 1/2

Mit vielen Kupfern, davon die sieben allegorischen Darstellungen nach Zeichnungen von P. Berettini da Cortona, A. Sacchi und Guido Reni von F. Greuter und C. Mel-

*Rit.*

lan gestochen worden sind, die Blumenvase aber ist von der Hand der Blumenmalerin Anna Maria Vajani; siehe Bartsch P. Gr. T. XX. S. 127—129.

- 17937 Maria Vergine coronata. Descrizione, e Dichiarazione della Diuota Solennità fatta in Reggio li 13. Maggio 1674. Composta dall' Abbate Giac. Certani. In Reggio per Prosp. Vedrotti 1675. f. S. selten.

4

Mit 16 radirten Kupfertafeln von J. M. Mitelli, welche Bartsch unbekannt geblieben sind. a) Verziertes Titelblatt mit Maria und dem Kinde Or. Talami inv. f. b) Portrait von Franciscus II. Reg. Mutinae et C. Dux X. f. c—q) Festliche Aufzüge und dergleichen, zum Theil aus 2 Pl. bestehend in gr. qu. f. Crist. Castelli Fr. Torri, C. Virg. Draghi, G. Carboni, P. Manzini, Or. Talami und Michele Augusta inv.

- 38 Museo Cospiano annesso a quello del famoso Vlisce Aldrovandi e donato alla sua Patria dall' illustrissimo Signor Ferdinando Cospi Patrozio di Bologna e Senatore etc. Descrizione di Lor. Legati Cremonese.

Mit dem Portrait des F. Cospi, gestochen von Adr. Haelweg (dem Sohne) in fol. und vielen Holzschnitten von Veronica Fontana, Schülerin der Elisabeth Sirani; dabei das Portrait des Prinzen Ferdinand III. von Etrurien und ein radirtes Blatt, der Saal, in welchem die Sammlung aufgestellt ist mit Figuren, von G. M. Mitelli, in gr. qu. f., welches Bartsch entgangen ist. Bologna 1677. fol.

2 1/2

- 39 Ragguaglia della solenne Comparsa, fatta in Roma gli otto di Gennaio 1687 Dall illustr. et excell. sig. Conte di Castelmaine Ambasciadore straord. della sagra Real Maesta di Giacomo Secondo Ré d'Inghilterra etc. alla Santa Sede Apostolica, in andare public. all' vdienza della Sant. di N. N. Papa Innocenzo vndecimo. Dedic. etc. da Giov. Mich. Writ. Mit vielen Kupfern von A. v. Westerhout, nach G. B. Leonardi, Ph. Mich. Camers, Ciro Ferri, And. Cornely. Roma. (1687). f.

1

- 40 A Thorwaldsen Vincenzo Cajassi Italiano queste Composizioni che sulle Notti Romane di Aless. Verri invento ed incise consacra. 40 Kupfertafeln nebst Titel. Roma 1832. qu. f.

4

- 41 Biblia sacra ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, pariq. fide castigata. C. Indd. copios. Die berühmte Holzschnitt-Bibel des Salomon Bernard,

- Bl.*
- genannt: *le petit Bernard*. Lugduni op. Joa. Tornaesium 1554. kl. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 17942 Bref et sommaire recueil de ce qui a esté fait, et de l'ordre tenüe à la ioyeuse et triumpante Entree de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince Charles IX. de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de Mars. Avec le couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le Dimanche vingt cinquiesme et Entree de la dicte Dame en icelle ville le Jeudi XXIX du dict mois de Mars. 1571. (Par Sim. Bouquet). Mit Holzschnitten. Paris, Denis du Pré, pour Oliv. Cadoré. 1572. 4. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 43 Ecole de Cavalerie, contenant la Connoissance, l'Instruction, et la Conservation du Cheval. Par M. De La Gueriniere. 2 Tomes. A Paris par la Compagnie 1769. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- Mit den Originalradirungen von Ch. Parrocel; siehe Robert-Dumesnil, Peintre Graveur Français T. II. p. 208 — 215, welchem jedoch diese Ausgabe unbekannt geblieben ist; sie enthält ausserdem das Portrait von Franç. Aubichon de la Gueriniere nach L. Tocqué, gest. von S. M. Thomassin und noch andere Blätter nach C. Parrocel's Zeichnungen von Tardieu, B. Audran u. A.*
- 44 Fables, Anecdotes et Contes par Charles Desains, illustrés par Baldus, Brascassat, Chazal, Couder, Delorme, Ch. Guyot, Hébert, Mlle A. L...., E. Lami, Lemaitre, Leroux, A. Noel, Nyon, A. Pérignon, Pradier, Rollet, Van Der Burch, H. Vernet, Wattier et l'Auteur (Eau fortes, Gravures sur bois et sur cuivre). Avec le Portrait de Desains gr. par Leroux. Paris 1850. gr. 8. 3<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 45 Fables de Lafontaine, Suite de Compositions par Seurre aîné, Statuaire, lithographiées à deux teintes par V. Adam. 12 Livraisons en 96 Planches. Paris 1849. fol. 24
- 46 Anatomia Uteri humani gravidi Tabulis illustrata, auctore Guilielmo Hunter. The Anatomy of the human gravid Uterus etc.
- Mit 34 schön gestochenen Kupfertafeln in natürlicher Grösse von Michell, J. S. Müller, T. Major, G. Scotin, F. Aliamet und 2 Bl. davon von dem berühmten R. Strange\*)*

---

\*) Vergleiche: Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange (Le Graveur en taille douce T. II.) par Charles Le Blanc. Leipsic 1848. 8.

- nach Zeichnungen von J. V. Rymsdyk. Neue Ausgabe der gut erhaltenen Platten. London, Edw. Lumey. s. a. gr. f. 28
- 17947 One Hundred Fables. Original and Selected. By James Northcote. Embellished with two hundred and eighty Engravings on Wood. (*Gezeichnet von Will. Harvey und von den berühmtesten neuen englischen Künstlern geschnitten.*) Third Edition: London 1850. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 48 Arabian Nights-Entertainments; or the Thousand and One Nights. Translated, with explanatory Notes by E. W. Lane. With 600 Woodcuts by Will. Harvey. New Edition. 3 Vols. London 1849. 8. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 49 The Pilgrim's Progress by John Bunyan. Illustrated with upwards of 100 Wood Engravings by Harvey, Martin and Corbould. London 1849. 8. 3
- 50 Christmas Shadows. A Tale of the Times (by A. Ashley). (*Mit geätzten Blättern vom Verfasser.*) London (1850). 8. 2
- 51 Punch's Almanacks A. D. 1842 to A. D. 1849 and A. D. 1850. Illustrated by J. Leech and R. Doyle (Woodcuts). London. gr. 4. 1

**Archaeologie, Architectur, Baukunst, Plastik,  
Ornamentik, malerische Reisen etc.**

- 52 Niniveh und seine Ueberreste. Nebst einem Bericht über einen Besuch bei den chaldäischen Christen in Kurdistan und den Jezidi oder Teufelsanbetern; sowie einer Untersuchung über die Sitten und Künste der alten Assyrier von Austin Henry Layard. Deutsch von N. N. W. Meissner. Mit 94 Illustrationen, 6 Plänen und 1 Karte. Leipzig 1850. gr. 8. 6
- 53 Grieksche en Romeinsche Beelden en Beeldwerken, uit het Museum van Oudheden to Leyden uitgegeven door L. J. F. Jansen. Mit 7 lith. Platten. Leyden 1849. gr. f. 5
- 54 Von den Namen der Vasenbildner in Beziehung zu ihren bildlichen Darstellungen, von T. Panofka. Mit 58 Bildwerken auf 9 zur Hälfte farbigen Erläuterungstafeln. Berlin 1849. 4. 4<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 55 Le Pitture dei Filostrati fatte in volgare la prima volta da Fil. Mercuri con le varianti lezioni tratte MSS. Vaticani. 2 Voll. Roma 1828. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

*Rth.*

- 17956 Revue archéologique ou Recueil de Documents et de Mémoires relatifs à l'étude des Monuments, à la Numismatique et à la Philologie de l'Antiquité et du Moyen Age. Publiés par les principaux Archéologues Franç. et Etrangers et accompagnés de planches gravées d'après les Monuments Originaux. I—VII. Année à 12 Cahiers. Paris 1843. 50. 8. Jeder Jahrgang 10
- 57 Manuale storico dell' Arte Greca, pubblicato per cura di una Società di Amatori delle Arti belli (Raccolta artistica Vol. I.) Firenze, Le Monnier 1846. 8. 1 1/3
- 58 Die Kunstwerke von dem Alterthum bis auf die Gegenwart in 120 Kupferstichen nach Originalzeichnungen, enthaltend die Werke der Baukunst, Malerei, Bildhauerei, welche die Kunstperioden, Kunststyle, Kunstschulen am bestimtesten charakterisiren. Gezeichnet und gestochen von dem Kunstmaler C. Merkel und dem Kupferstecher G. Feldweg. Oder Wegweiser durch das ganze Gebiet der bildenden Kunst. Dem grossen Publikum zur Belehrung und der Kunst zur Förderung gewidmet von C. A. Menzel. Leipzig (1850). 4. 7 1/2
- 59 Monuments anciens de plastique en figures et en ornements; recueillis et expliqués par le Chev. J. P. Campani. 17 Livraisons avec un texte Italien et 102 planches teintées ou colorées. Paris. Roy. 4. 30
- 60<sup>a</sup> Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie, par M. de Caumont. Avec Gravures sur bois. Paris 1850. 8. 3
- 60<sup>b</sup> Archéologie chrétienne, religieuse, civile et militaire, par J. Oudin. 3. Edition, augmentée et enrichie d'un grand nombre de figures, soigneusement gravées. 2 Tomes. Bruxelles 1847. 8. 1
- 60<sup>c</sup> History of Architecture. By Edward A. Freeman. With Cuts. London 1850. 8. 3
- 61 Elite des Monuments Céramographiques, Matériaux pour servir à l'histoire des Religions et des Mœurs de l'Antiquité, expliqués et commentés par Ch. Lenormant et J. de Witte. Paris. Roy. 4.
- Erscheint in 150 Lieferungen, jede zu 4 Abbildungen nebst Text. Schwarz à 1 1/4 Rth., Colorirt à 2 Rth.*
- 62 Etudes céramiques, Recherches des principes du Beau dans l'Architecture, l'art céramique et la forme en général. Théorie de la coloration des Reliefs par J. Ziegler. Paris 1850. 8. 2 1/6

- 17963 Annales Archéologiques, publiées par Didron aîné. Tome X. pour 1850. Avec planches. Paris 1850. 4.  
*Vergleiche No. 17488.*
- 64 Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique. Tom. I—VI. pour 1843 jusq' à 1849, chaque année de 3 Livraisons. Anvers 8. 20
- 65 Die christliche Kirchen-Baukunst des Abendlandes von ihren Anfängen bis zur vollendeten Durchbildung des Spitzbogen-Styls. Dargestellt mit Rücksicht auf die gesammte, diesem kunstwissenschaftlichen Zweige seither gewidmete Literatur von G. G. Kallenbach und J. Schmitt. Mit lith. Abbildungen auf 48 Tafeln. Halle 1850. Roy. 4. 6
- 66 Die hölzerne Kapelle des h. Jodocus zu Mühlhausen in Thüringen. Beitrag zur Geschichte der deutschen Kunst im XIII. Jahrhundert von A. Tilesius von Tilenau. Mit drei Illustrationen (Architectur und Malerei, zum Theil Chromolithographie). Leipzig 1850. f.
- 67 L'Architecture du V. au XVI. Siècle et les Arts qui en dépendent, la Sculpture, la Peinture murale, la Peinture sur verre, la Mosaïque, la Ferronnerie etc. Publiés d'après les Travaux inédits des principaux Architectes Français et Etrangers par Jules Gailhabaud. Paris 1850. gr. 4.  
*Erscheint in 150 bis 200 Lieferungen, jede mit 2 Abbildungen und wenn in Farben (chromolithographisch), nur 1 Abbildung, nebst Text. Jede Lief. auf weiss Papier 18 Ngr.*
- 68 La Belgique Monumentale, Historique et Pittoresque, par H. G. Moke, V. Joly, E. Gens, Th. Juste, F. Carron, Ch. Hen. F. Stappaerts, E. Gaussoin, le Major Renard, F. Bogaerts, E. Robin et A. van Hasselt. Ouvrage suivi d'un coup d'oeil sur l'état actuel des Arts, des Sciences et de la Littérature en Belgique, par A. Baron. Vignettes d'après les dessins de Wappers, de Keyzer, Madou, H. Hendrickx, Lauters, Vanderhecht, Stroobant, Carolus, Hamman, Ghémar, Slingeneyer, Ruyten etc. etc. gravées (sur bois) par H. et W. Brown, Andrew, Best, et Leloir etc. 2 Tomes. Bruxelles 1844. gr. 8. 8 1/2
- 69 Gisors. La Tour du Prisonnier et l'Eglise Saint-Gervais et Saint-Protas. Documents inédits, Extraits du Trésor de l'Eglise par Léon de Laborde. Paris 1849. 4.
- 70 Examples of Architectural Art in Italy and Spain. By J. B.

- Plt.*
- Waring and T. R. Macquoid. With Engravings. London 1849. gr. 4. 35
- 17971 Les vrais Principes de l'Architecture ogivale ou chrétienne et leur renaissance au tems actuel. D'après le texte Anglais de A. W. Pugin, revue et augmenté par T. H. King. Avec gravures sur cuivre et sur bois, planches color etc. Bruxelles 1850. 4. 10
- 72 Alterthümer des Russischen Reichs (Drewnosti Rossijskajo Gosudarstwa) herausgegeben von den Malern Solnzey und Dreger und auf Kosten der Kaiserl. Regierung. 1s, 2s Hest mit 150 Zeichnungen. Moskau 1850. Roy. f.
- 73 Russische Alterthümer aus dem Gebiete der Kirchen- und Civilbaukunst (Russkaja starina w pamjatnikach zerkownago i gnajdanskajo sodtschestwa) herausgegeben von Martynow und Snegirey. Moskau 1850. Roy. f.
- 74 The Publications of the Antiquarian Etching Club (Ed. by the Secretary A. H. Burkitt.) Vol. I. with 54 etched Plates. London, printed for the Members of the Club, 1849. 4. 4 1/2
- 75 Tresor de l'Art ancien, Sculptures-Architecture, Ciselures, Émaux, Mosaïques et Peintures recueillis en Belgique et dans les Provinces limitrophes. Monuments artistiques et archéologiques, la plupart inédits, dessinés d'après nature et gravés par Arnaud Schaepkens. 30 Planches grand in folio, avec texte explicatif. Bruxelles 1846 (1850.) gr. f. 16
- 76 Christian Monuments in England and Wales: an Hist. and Descriptive Sketch of the various classes of Monumental Memorials which have been in use in this country from about the time of the Norman Conquest. By Ch. Boutell. With numerous Woodcuts. London 1849. 8. 7
- 77 A Manual for the Study of Sepulchral Slabs and Crosses of the Middle Ages. By Edw. L. Cutts. With 300 woodengravings. London 1849. 8. 4
- 78 The Monumental Brasses of England: a Series of Engravings upon wood, from every variety of these interesting and valuable Memorials, accompanied with brief descriptive Notices. By Ch. Boutell. With 149 Plates. London 1849. Roy. 8. 10
- 79<sup>a</sup> Remains of Ecclesiastical Wood-Work, measured and drawn on the spot by T. Talbot Bury. 21 Plates. London 1850. 4. 8 1/2

*Fith.*

- 17979<sup>b</sup> Historic Beliques. A Series of representations of Arms, Jewellery, Gold and Silver Plate, Furniture, Armour etc. etc. in Royal and Noble Collections, Colleges, Public Institutions etc. Drawn from the Originals and etched by Joh. Lion Williams. London 1850. Roy. 8.
- Erscheint in monatlichen Heften à 3 Bl. nebst Text und Vignetten. Jedes Heft* 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 80 Beschreibung eines aus dem 14. Jahrhundert stammenden Brautschmuckkästchens nach den Zeichnungen und Angaben des Dr. Stantz von L. Ettmüller. Mit 7 Abbildungen (aus den Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. VII. Band. 1. Heft.) Zürich 1850. 8. 5<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 81 Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature, rédigés ou recueillis par les Auteurs de la Monographie de la Cathédrale de Bourges (Ch. Cahier et A. Martin). Collection de Mémoires sur l'Orfèvrerie et les Émaux des trésors d'Aix-la-Chapelle, de Cologne etc.: sur les Miniatures et les anciens Jvoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, Londres etc. sur les étoffes byzantines, siciliennes etc. sur des Peintures et Bas-Reliefs mystérieux de l'époque carlovingienne, romane etc. Vol. II. en 8 Livraisons. Avec Planches color. (Chromolithographies). Paris 1850. Roy. 4. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- Vergleiche No. 17092.*
- 82 Raccolta di Cento dei migliori Ornati sparsi nella Citta di Venezia. 19 Kupfertafeln mit ital. und franz. Erklärung. Venezia 1840. 4. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 83 Histoire de la Châsse de Saint Servais, Evêque de Tongres et de Maestricht, par Alex. Schaepkens. Avec Planches. (Extrait du Messenger des sciences hist. de Belgique). Gand 1849. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>12</sub>
- 84 Le Moyen Age et la Renaissance, par P. Lacroix et F. Seré. *Vergleiche No. 17091.*
- Als Zugabe wird zu billigem Preis an die Subscribenten geliefert:
- a) Histoire de l'Instruction publique en Europe et principalement en France depuis le Christianisme jusqu' à nos jours. Universités, Colléges, Ecoles des deux Sexes, Académies, Bibliothèques publiques etc. par Vallet de Viriville. Illustrations archéologiques exécutés sous la direction de Ferd. Seré. Paris 1849. 50. 4.

*Erscheint in 50 Lieferungen mit einer grossen Menge  
Holzschnitten etc.*

*Auch einzeln zu haben à Hest 6 Ngr.*

- b) Histoire de l'Horlogerie depuis son origine jusqu' à nos jours, précédée de recherches sur la mesure du temps dans l'Antiquité et suivi de la Biographie des Horlogers les plus célèbres de l'Europe par Pierre Dubois. Illustrations archéologiques exécutées sous la direction de Ferd. Seré. Paris 1849. 50. 4.

*Erscheint in 50 Lieferungen mit einer grossen Menge  
Holzschnitten etc.*

*Auch einzeln zu haben à Hest 6 Ngr.*

- c) Le Livre d'Or des Métiers. Histoire des Corporations Ouvrières et des Communautés des Marchands, par P. L. (P. Lacroix, Jac. et Ferd. Seré.) Paris 1849. 50. Roy. 8.

*Erscheint in 200 Lieferungen (oder 100 Doppelheften)  
mit Chromolith. und Holzschnitten.*

*Auch einzeln zu haben à Hest 5 Ngr.*

- 17985 Histoire des anciennes Corporations d'Arts et Métiers et des Confréries Religieuses de la Capitale de la Normandie, par Ch. Ouin-Lacroix. Armoiries et Jetons dessinés par G. Drouin. Avec figures teintées. Rouen 1850. 8. 7 1/2

- 86 Recherches historiques sur les Costumes civils et militaires des Gildes et des Corporations de Métiers, leurs Drapeaux, leurs Armes, leurs Blasons etc., par Félix De Vigne. Avec une Introduction hist. par J. Stecher. Avec 35 Planches lith. et color. Gand 1847. 8. 4 2/3

- 87 Album du Cortège historiques des Comtes de Flandre, Personnages et Costumes dessinés par De Vigne, peintre d'histoire, avec texte historique et descriptif par E. de Busscher. Avec 80 Planches. Gand 1849. gr. 8.

*Schwarz 6 Rth., Colorirt 12 Rth.*

- 88 Lithographic Drawing of the ancient painted Ceiling in the Nave of Peterborough Cathedral; together with descriptive Letterpress. By Strickland. (Peterborough) 1849. gr. f. 10

- 89 Deutsche Kunstwerke aus dem Mittelalter. Erste Abtheilung, enthaltend Bauwerke mit deren Einzelheiten, als: Marktbrunnen, Kapellen, Portale, Erker, dann Bildwerke, Bet- und Chorstühle, Altäre, Grabdenkmale, Wandgemälde, Glasmalerei, in einer Rei-

Rthl.

hefolge von Blättern gesammelt und herausgegeben von Georg Eberlein. Nebst erläuterndem Text. Blatt I. das Volkamer'sche Fenster in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg in 2 lith. Blättern in Imp. f. Stuttgart und Nürnberg 1848. Roy. f.

*Erscheint in Lieferungen à 1 lith. Bl. nebst Text. Schwarz 1<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Rthl., Tondruck 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Rthl., Colorirt 8 Rthl.*

17990 The Decorative Arts of the Middle Ages. Ecclesiastical and Civil. By Henry Shaw. London 1850. Roy. 8.

*Erscheint in 24 Heften à 4 Bl., davon eines in Farben nebst Text. Jedes Heft*

1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

91 Collections towards a History of Pottery and Porcelain, in the 15. 16. 17. and 18. Centuries: with a Description of the Manufacture, a Glossary, and a List of Monograms. By Joseph Marryat. Mit vielen farbigen Lithographien (Chromolithographien) und Holzschnitten. London 1850. 8.

14

92<sup>a</sup> Specimens of Ornamental Art; selected from the best Models of the Classical Epochs. By L. Gruner. 80 Plates in Colour. With descriptive Letterpress by E. Braun. London 1850. gr. f.

72

92<sup>b</sup> Ornamentenbuch. Farbige Verzierungen für Fabrikanten, Zimmermaler und andere Baugewerke. München (1850). kl. qu. f.

*Erscheint in 8 Heften à 5 Bl. Chromolithographien, à Heft 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ngr.*

93 Oeuvres de Jean Goujon. Gravé au trait d'après ses Statues et ses Basreliefs par M. Reveil, accompagné d'un texte explicatif sur chacun des Monumens qu'il a embellis de ses Sculptures, et précédé d'un essai sur la vie et ses ouvrages (par J. G....., André Pottier et M. Audot.) 18 Hefte à 5 Kupfertafeln nebst Text. Paris 1844. Roy. 8.

10

94 Neues Gradesca Büchlein durch Lucas Kilian Burger in Augspurg und Kupfferstecher gradiert und an tag geben 1607. 13 Bl. sehr geistreich radirte Grottesken und Arabesken, nebst dem Titel. 4.

3

95 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Sechster Bericht mit einer Lithographie im Text und fünf weitem Illustrationen in besonderem Umschlag. Ulm 1849. 4. — Illustrationen enthaltend 2 Blätter zum Bericht über die Restauration des Münsters zu Ulm (gez. von F. Thrän, lith. von F. Federer. Roy. f.) und drei Abbildungen zur Be-

4

schreibung alter Holzschnittwerke in der Sammlung des Dekan D. Dursch in Wurmlingen. s. a. Tuttlingen. (Gez. und lith. von G. Eberlein) gr. f. Nebst Uebersicht oder Erklärungsblatt, ferner: Abbildung eines reich verzierten Schrankes (Kasten von Birnbaumholz) vom J. 1624, ein Geschenk des Besitzers, des Werkmeisters Heuss in Göppingen. (Gez. von A. Heuss, lith. von Wieser). f. Ulm 1849.

3

*Vergleiche No. 17090.*

17996 A brief Description of the Four Hundred fine Figures in Sculpture; being a beautiful Representation in Marble, of our Saviour's Life, from the Institution of the Lord's Supper to his Resurrection. Done by Mathias de Munares (Bildhauer und Geistlicher zu Corunna in Guamanga in Peru in Süd-Amerika 1718—1744). The 4. Edition with Additions and Frontispice. London 1767. 8.

1 1/2

97<sup>a</sup> Architektonische Entwürfe und ausgeführte Bauten im byzantinischen und altdeutschen Styl von C. Heideloff. 1stes Heft enthaltend 10 Stahltafeln in gr. fol. nebst erläut. Text in 8. mit 12 Details in Stahlstich. Nürnberg 1850.

4

97<sup>b</sup> L. v. Klenze's Sammlung architektonischer Entwürfe, 9s 10s Heft, enthält: Das Kaiserl. Museum der schönen Künste in St. Petersburg. München 1850. Roy. f.

4 1/2

*Vergleiche No. 12336.*

98 Das Königliche Hoftheater zu Dresden. Von G. Semper. Mit 12 Kupfertafeln. Braunschweig 1850. gr. f.

6 2/3

99 Die Basilika zum heil. Bonifacius in München und ihr Bilder-Epos mit seinen Episoden. Von R. Leck e. München 1850. 8. 7 Sgr.

18000 Die Aegidien-Kirche zu Oschatz. Weihfestschrift von F. W. Mogk. Mit 1 Stahlstich und 1 Holzschnitt. Oschatz 1848. 8. 16 Ngr.

1 Voyage illustré dans les Cinq Parties du Monde en 1846, 1847 et 1848, par Adolphe Joanne. Ouvrage accompagné de 900 Gravures sur bois, imprimées dans le Texte; Vues, Paysages, Costumes, Scenes de Moeurs (d'après les dessins de A. de Beaumont, Blanchard, Bouget, Bouquet, de Castelnau, d'Hastres, Dauzats, Doussault, Ferrand, Flandin, Freesman, Gavarni, K. Girardet, Giraut, Guesdon, Horeau, Jacquot, Lebredon, Letuaire,

Marilhat, Montfort, J. Noel, Nousveaux, Pierron, Prisse, Rochet d'Héricourt, Roussel, Rugendas, Saint-Aulaire, Timm, Valentin etc. etc.) Paris 1829. f.

*Rth.*

*Dies berühmte Werk, davon die Abbildungen allein einen Kostenaufwand von mehr als 65,000 Thaler veranlasst haben, erscheint in Serien à 10 Lieferungen, jede Serie*

$\frac{2}{3}$

18002 Malerische Donaureise von Engelhartzell bis Wien. Eine Sammlung von 32 Ansichten der malerisch schönsten und bekanntesten Punkte, alle vom Schiffe aufgenommen, wie sie sich dem Auge des Reisenden darbieten etc. Nach der Natur gemalt von Jac. Alt, in Tondruck lithographirt von F. X. Sandmann. Wien 1849. kl. qu. f.

*Schwarz 13 $\frac{1}{3}$  Rth. Colorirt 26 $\frac{2}{3}$  Rth.*

---

### Todtentänze.

---

3 Todtentanz für alle Stände. Bilder des Todes oder Todtentanz für alle Stände. Erfunden und gezeichnet von C. Merkel, in Holz geschnitten von J. G. Flegel. Leipzig 1850. 8.

$\frac{2}{3}$

4 Noch ein Todtentanz. Sechs lith. Blätter mit erklärendem Text. München (1849). qu. f.

$\frac{1}{2}$

5 Ueber die Entstehungszeit und den Meister des Grossbasler Todtentanzes von Prof. Fr. Fischer. (In der: Festschrift zur Einweihung des Museums in Basel am 26. Nov. 1849). Basel 1849. 4.

$\frac{2}{3}$

# Kupferstiche.

Deutsche.

Rthl.

## Incunabeln.

- 18006 Der grosse Christoph mit dem Christuskinde auf den Schultern, das in der linken Hand die Weltkugel hält und mit der rechten Hand das Zeichen des Segens macht. Der Heilige im Flusse stehend ist gegen rechts gewendet und stützt sich auf einen Baumstamm mit belaubtem Aste. Rechts im Vorgrunde ein Müller mit Sack auf einem Esel, weiter nach oben der Einsiedler mit der Laterne und das Kirchlein; links ein Vogel auf einem Felsenstück. 8. H. 6 Z. 4 L. Br. 4 Z. 6 L. 10
- 7 Die heilige Anna mit der heiligen Jungfrau auf ihrem Schoosse, welche das Christaskind hält. Diese Gruppe im geblühten Vorgrunde einer mit Fluss, Stadt und Figuren belebten Landschaft. 8. H. 6 Z. 4 L. Br. 4 Z. 5 L. 10

*Beide Blätter sind aus der Zeit des Israel van Mecken und scheinen von einem jener Goldschmiede herzurühren, welche geschrottene Blätter gefertigt haben; sie sind ganz unbekannt.*

## J. van Mecken.

- 8 Der Mönch und die Nonne. 8. Bartsch 176. 10

## Balth. Jenichen.

- 9 Portrait von Hans Sachs, Teutscher Poet zu Nürnberg, im 73. Lebensjahre, Halbfigur, schreibend. Mit dem Zeichen und Inschriften und Vers. 8. *Fehlt Bartsch und Heller u. Brulliot.* 1/2
- 10 4 Bl. Herzöge und Churfürsten von Sachsen, Albrecht, Friedrich IV., Johann und Georg. (Brustbilder, fast Halbfiguren, nach

- L. Cranach). Mit Unterschriften, auf letzteren die Jahrzahl 1577. *Rthl.*  
 kl. 8. Desgleichen. 1 1/2
- 18011 Herzog Alba; Halbfigur in reicher Rüstung mit Schwert und Helm in den Händen. Oben rechts das Wappen mit der Ueberschrift Ducke Dialb. Unten eine Tafel mit 32 zeiligem deutschen Vers: Duc de Alba der Allt Krigsman etc. fol. Ein Hauptblatt. 1
- J. F. Bause.**
- 12 Portrait Friedr. Wilh. Freiherr von Printzen. f. Keil 143. Sehr selten. 1/2
- J. Schmuzer.**
- 13 Sileno colla sua Compagnia. P. P. Rubens p. *Eines der Capitalblätter, vor der Schrift (bloss mit einer Zeile Schrift).* f. 4
- C. Mayer.**
- 14 Der Dom zu Köln in seiner zukünftigen Vollendung nach Bau- rath E. F. Zwirner. Stahlstich. qu. f. 1
- P. Lutz.**
- 15 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. Nach dem Gemälde von A. Riedel in der Gallerie zu Schleisheim. f. *Vor der Schrift, Chines. Papier* 3 1/3
- X. Steifensand.**
- 16 H. D. Larcordaire, in ganzer Figur, sitzend. A. Chauvin p. gr. f. 3
- H. Huber.**
- 17 Innere Ansicht des Doms in Cöln. P. E. Müller del. f. Stahlstich. *Weiss Papier 1 Rthl. Chines. Papier 1 1/3 Rthl.*
- W. Hessler.**
- 18 Ein Engelsköpfchen. Gloria in excelsis Deo. M. Ellenrieder p. qu. 8. 8 Ngr.
- T. Langer.**
- 19 2 Bl. Siegfrieds Leiche wird nach Worms gebracht und Chriem- hilde reizet die Hunnen zum Kampfe gegen die Burgunder. J. Schnorr inv. Friesformat in gr. qu. f. 3

---

N i e d e r l ä n d i s c h e.

---

**C. Matsis.**

- 20 12 Bl. Die Thaten Simson's. Folge von 12 Blättern. qu. 8. B. 8—19. Gute zweite Abdrücke. 16

**J. de Gheyn d. A.**

18021 Portrait von Hadr. Damman, in Halbfigur, einen Tottenkopf haltend. 1578. J. de Bosscher exc. 8. Silberstich, selten. <sup>1/2</sup>

## I t a l i e n i s c h e.

**Niello.**

22 Ein Pax. Der Calvarienberg oder die Kreuzigung. In der Mitte der Darstellung der Heiland am Kreuze, oben an demselben ein Täfelchen mit der Inschrift: **IXMI** und auf dem Täfelchen ein Pelikan, dessen Blut seine Jungen trinken, zu den Seiten Sonne und Mond. Sechs Engel umschweben den Heiland wehklagend und weinend. Neben dem Erlöser die beiden Schächer, der böse links mit gestäubtem Haar, der gute rechts mit sanft herabwallendem Haar. Den Schaft des Kreuzes umfasst die heil. Magdalena. Im Vorgrunde links die Mutter Gottes in Ohnmacht gesunken, von vier Frauen unterstützt, eine fünfte hinter dieser Gruppe erhebt trauernd die Arme und Joseph (?) steht weinend vor derselben, gesenkten Hauptes und mit gefalteten Händen auf seinen Stab gestützt; alle diese haben Heiligenscheine. Rechts füllen den Vorgrund zwei geharnischte Reuter zu Pferd, zwei andere sieht man im Grunde, ausserdem füllen die Darstellung zwei Krieger, von denen einer zur Rechten eine Fahne hält mit den Buchstaben **ΑΡΧΗ** H. 3 Z. 9 L. Br. 2 Z. 7 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> L.

*Composition und Zeichnung ist gleich edel und die Köpfe voll Ausdruck, alles erinnert an Fiesole und B. Gozzoli; der Grund ist dunkel durch Kreuzschraffirung, alles Uebrige ist mit einfachen nah gelegten Strichen bewirkt; nach sorgfältiger Prüfung halte ich es für einen Niello des Antonio Pollajuolo, welchem Camuccini den Pax bei Cicognara\*), von welchem es überhaupt viel Aehnlichkeit hat, zuschreibt. Finiguerra hat zwar nach Pollajuolo's Zeichnungen Niellen gemacht, wie Benvenuto*

\*) Memorie spettanti alla Storia della Calcografia del Commend. Conte Leop. Cicognara, p. 96. und Atlas, Tafel VIII. Ferner: Le premier siècle de la Calcographie ou Catalogue rais. des estampes du Cabinet de feu M. le Comte L. Cicognara, par A. Zanetti. Appendix p. XX. No. 116—118. Im oben genannten Atlas, Tafel VIII. A, ist ein nicht minder trefflicher, gleichzeitiger Kunst entsprechender Pax vorgeführt, welchen Cicognara dem Caradosso, somit einem Lombardischen Künstler zuschreibt;

*Cellini berichtet, doch glaube ich nicht, dass der Stich von diesem herrührt, sondern dass er von Pollajuolo selbst ist. Der durch sein Wissen und durch seine treffliche Sammlung bekannte Baron von Liphart besitzt ebenfalls einen Papierabdruck dieses köstlichen, bisher ganz unbekanntes Blattes, das zugleich einer der schönsten Niello, da zu einem Pax bestimmt. Es giebt eine vergrösserte Nachbildung desselben, und zwar im Königl. Kupferstich-Cabinet zu Dresden, von einem der Anonymen der Alt-Florentinischen Schule. Dies letztere Blatt ähnelt den Blättern der Folge des Lebens der Jungfrau Maria, welche Bartsch unter Nicoletto da Modena gebracht hat, die aber ebenfalls von einem unbekanntem Alt-Florentinischen Meister herrühren, vielleicht am ersten noch von B. Baldini sind.*

**S. Botticelli und B. Baldini.**

- 18023 2 Bl. Die beiden berühmten äusserst seltenen Blätter aus dem Dante. Florenz 1481. Bartsch 37. 38. qu. 8. 45

**Marc-Anton Raimondi.**

- 24 Die berühmte heil. Cäcilia (genannt die h. Cäcilia mit dem Halsband). Raphael. inv. f. Bartsch 116. Alter Abdruck. 20

**Agostino de Musis, Veneziano (Augustinus Venetus).**

- 25 Römerin mit Kind, Amme und Priester bei dem Terminus des Priap, dessen Zeugungsglied sie hält. Frei nach der Antike. f. B. 336. Eines der seltensten Blätter. 8

**D. Campagnola.**

- 26 Madonna mit dem Kinde, die heil. Catharina und andere Heilige. kl. 4. B. 5. 16

**Jac. de Barbary**

(Barbaro aus Venedig) auch Francesco Babilone genannt, gewöhnlich: der Meister mit dem Schlangenstabe (le Maître au Caducée).

- 27 Das Weib mit dem Spiegel. kl. 8. B. 12. 10  
28 Die drei an den Baum gebundenen Männer. 8. 10

**R. Morghen.**

- 29 Madonna mit dem Kinde. Parce Somnum Rumpere. Tizian p. qu. f. Erster Abdruck mit der Engl. Adresse. 10

ich kenne einen Papierabdruck von dem herrlichen Hauptbilde der Geburt unseres Heilands daraus, und glaube nicht zu irren, wenn ich es, was den Stich angeht, für eine Arbeit Andrea Mantegna's halte, von welchem man bisher, selbst bis auf die neuesten Forschungen Waagens (im Raumer'schen Taschenbuch für 1850), Spuren seiner Niellen, deren er sicher mehrere gearbeitet hat, nicht aufgefunden hat.

- Rth.*
- 18030 Christus Zeugniß gebend. Tres sunt qui testimonium etc. L. da Vinci. p. 4. Mit unausgefüllter oder Nadelschrift. 5
- M. Bisi.**
- 31 Madonna mit dem Kinde, S. Antonius und S. Barbara. B. Luini p. Gallerie zu Mailand. Preisblatt der Mailänder Akademie und Hauptblatt des Meisters. gr. f. 6
- A. Perfetti.**
- 32 Madonna della Seggiola. Raphael p. f.  
*Chines. Papier 9<sup>1</sup>/<sub>3</sub> Rth. Vor der Schrift 16 Rth. Vor  
 aller Schrift Chines. Papier (Epreuve d'Artiste) 30 Rth.*

---

E n g l i s c h e.

---

- R. Elstrake.**
- 33 Maria Stuart und Lord Darnly in reichster Tracht in ganzer Figur stehend, f. Aeusserst selten und fast einzig.
- T. Chambers.**
- 34 S. Martin dividing his Cloak. P. P. Rubens p. gr. f. 1
- W. Sharp.**
- 35 The three Maries and the dead Christ. (Die sogenannten fünf Schmerzen.) An. Caracci p. Letzte unvollendet gebliebene Platte des Meisters, beendigt von F. Bacon. qu. roy. fol. 14
- G. T. Doo.**
- 36 Ecce homo. A. Correggio p. In der National-Gallery. gr. f. 12

---

**Maler-Radirungen.**

---

D e u t s c h e.

---

- H. Gödigen** (Sächs. Hofmaler.)
- 37 Luther als Held mit Schwert, in ganzer Figur, im Hintergrunde die Stadt Worms. Oben D. Mart. Luth. in Pathmo 1521, unten links die Jahrzahl 1598. f. 1

**W. Dietterlein.**

- 18038 Portrait von Friedrich Hertzog zu Württemberg und Teckh etc. Halbfigur in einer Nische mit reicher Umgebung. 1597. f. Auf der Rückseite des Titelblattes zur lat. Bibel von A. Osian-der. Tübingen 1600 mit Titelbordüre in Holzschnitt nach J. Züberlein. f.

1/2

**W. Meierpeck.**

- 39 Portrait des Prinzen Wilhelm von Oranien, fast Kniestück, in Rüstung mit Kommandostab, Helm und Wappen. Mit Unterschrift, und W. Meierpeck excud. Lipsiae. 8. Dieser Maler war zugleich Holzschneider, Buchdrucker und Verleger; als Kupferstecher ist er fast unbekannt, doch ist kein Zweifel, dass er dies Blatt gestochen hat.

1/2

**L. Strauch.**

- 40 Paul. Colerus, Brustbild mit reicher Umgebung. kl. f. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Heller's Beiträgen.  
41 And. Im Hoff sen. Patritius et Senator Ord. Noriberg. Brustbild mit reicher Umgebung. f. Fehlt Bartsch und Heller.

1/2

1/2

**D. Kellerdaler.**

- 42 Schlacht, eine Arabeske. Gepunzt. qu. 8.

1/2

**R. Meyer.**

- 43 Das auf den Todtenkopf gestützte schlafende Kind. qu. 12.

1/4

**W. Basse.**

- 44 Waldparthie mit üppigen Satyrn und Nymphen; rechts ein tan- zendes Paar. Unten links der Name. In Elzheimer's Manier. qu. 8.

1 1/2

**J. E. Ridinger.**

- 45 Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere zur Verbesserung der Sitten und zum Unterrichte der Jugend neu entwor- fen. Erster Versuch. Fabular Moralium ab Animalibus etc. — Fables morales etc. Herausgegeben von Johann Elias Ri- dinger, Maler in Augsburg. 1744. Erste Ausgabe in 20 Bl. Nebst Text in deutscher, italienischer und französischer Spra- che, auf dem Titel eine Vignette, ebenfalls von der Hand des berühmten Meisters.

4

**T. W. Schäfer.**

- 46 Männliches Brustbild mit Rembrandt'scher Mütze mit Feder. T. W. Schäfer sc. 1784. Fast das einzige Blatt dieses Ma- lers. 8.

1/3

**J. G. Wagner.**

- 47 Die kl. Sächsische Landschaft mit der Kuhheerde. qu. 8.

1/3

**P. A. Wille.**

- 18048 Landmädchen Hühner fütternd. Wille filius f. 1764. 8. 1  
 Sehr selten wie die folgenden.
- 49 Römisch gekleideter männlicher Kopf. P. A. W. kl. 8.  $\frac{2}{3}$
- 50 Ein Blatt mit neunzehn charakteristischen Köpfen. P. A. Wille. qu. 8. 1
- 51 Apollo oder ein geflügelter Genius, den Bogen des abgeschossenen Pfeiles haltend. P. A. Wille inv. et f. 1763. 8.  $\frac{2}{3}$

**F. Müller (Maler-Müller).**

- 52 6 Bl. Schweine in landschaftlichen Umgebungen. qu. 8. 2

**F. Gauermann.**

- 53 Ziegenherde mit melkendem Alpler (Parthie auf der Fernleit-Alpe im Salzburgischen) 1838. qu. f.  $\frac{2}{3}$

**H. Mücke.**

- 54 Mönch vom Libanon. kl. 8. Chines. Papier 8 Ngr.

**Toman.**

- 55 Wölfin mit ihren Jungen eine Ente verzehrend. qu. f.  $\frac{1}{2}$

**C. Grefe.**

- 56 Landschaft, Weg zum Brandhof. 1850. f. Chines. Papier.  $\frac{1}{3}$

**J. Rogisanzky.**

- 57 Fuhrmannspferd in einer Landschaft. qu. 8.  $\frac{1}{3}$
- 58 Pferdegruppe bei Slowakischen Bauerwagen. qu. f.  $\frac{2}{3}$

**F. Barrell.**

- 59 Landschaft mit alter Kirche zu Sivering. 1850. qu. f. Chines. Papier  $\frac{1}{3}$

**L. Schön.**

- 60 6 Bl. Landschaften nach der Natur gezeichnet und radirt von L. Schön in Wien. Auf 1 Bl. steht: in Nusdorf. qu. f. qu. 8. (1.) Heft von 6 Bl. in Umschlag. in qu. f. Chines. Papier.  $1\frac{2}{3}$
- 61 6 Bl. Landschaften nach der Natur gezeichnet etc. Zum Theil bez. bei Jette-see 1850; Wien am Schüttl 1848; Ueberschwemmung im Prater 1849. Ebenso (2.) Heft von 6 Bl. in Umschlag. in qu. f.  $1\frac{2}{3}$
- 62 Monatshefte à 2 Bl. 1. Heft Juni 1850. Weg zum Brandhof in der Taborau. 2. Heft Juli. Bei Gloggnitz, bei Bruck an der Leitha. 3. Heft. August. Ueberschwemmung im Prater 1849, Parthie von Lichteneck. 4. Heft. Sept. bei Erdberg, Kaltenleutgeben. 5. Heft. October. Güsshübel, bei Rothnausiedel. Die Blätter selbst sind in f., qu. f. und kleinern Format. Jedes Heft 16 Ngr.

- 18063 2 Bl. Kleine Winterlandschaften (bei Ödenburg). qu. 8.  
Chines. Papier. 8 Ngr.
- 64 Landschaft mit Hütten (Brigitten-Au). qu. 8. Chines. Papier.  $\frac{1}{6}$
- 65 Landschaft mit grossen Baumstämmen (Prater-Studie). kl. qu. f.  
Chines. Papier.  $\frac{1}{3}$
- 66 Strassenansicht mit Ruinen (Brand in Wien im November 1848).  
qu. f. Chines. Papier. 8 Ngr.
- 67 Parthie in der Tabor-Au. 1849. qu. f. Chines. Papier. 8 Ngr.
- 68 Waldparthie mit Wasser. Nach J. Ruisdael. 1850. qu. f.  
Chines. Papier. 16 Ngr.

---

### N i e d e r l ä n d i s c h e.

---

#### **Jac. Hoefnagel.**

- 69 52 Bl. Blumen und Insekten nach G. Hoefnagel. Archetypa  
studiaque Patris Georgii Hoefnagelii Jacobus F. genio duce ab  
ipso sculpta, etc. Ann: Sal: XCII. Aetat. XVII. Francofurti ad  
Moenum (1592). 4 Theile à 12 Bl. nebst 4 Titeln. qu. f.  
Vor der Adresse von Weigel. 8

#### **P. P. Rubens.**

- 70 Die Alte mit dem Lichte und der Knabe. f. Capitalblatt in  
altem Abdruck. 6

#### **P. Rembrandt.**

- 71 Die Flucht nach Egypten. 8. B. 52. Alter Abdruck. 2
- 72 Der Zeichner (Rembrandt selbst) nach der Büste. 8. B. 130.  
Desgleichen. 2
- 73 Der Perser. 8. B. 152. Desgleichen. 2
- 74 Johan Lutma. f. B. 276. Desgleichen. 4

#### **S. Koninck.**

- 75 Brustbild eines Mannes. 8. B. 72. Zweiter Druck mit  
Hintergrund.  $\frac{1}{2}$

#### **H. Heerschop.**

- 76 Landschaft, Dorfansicht, mit Landleuten, im Vorgrunde rechts ein  
Bauer, welcher mit Spaten gräbt, weiter nach dem Mittelgrunde  
ein Pflügender. qu. f. Unzweifelhaft ächtes Blatt dieses Malers,  
von welchem man nur fünf oder sechs Blätter kennt. Die Com-  
position ist mehr deutsch, erinnert an Dan. Schultz und die  
Scheits. qu. f. Sehr selten. 3

**M. Wtenbrouck.**

18077 Hagar mit Ismael. 8. B. 6. Vor aller Schrift. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**J. G. Bronchorst.**

78 Portrait von Everhardus van der Schuer J. V. D. Aetatis 65. Oval 4.  
*Fehlt Bartsch und in meinem Supplement zu Bartsch, und  
erster Abdruck vor der Veränderung in der Bordüre und vor  
der angegebenen Inschrift in derselben.* 5

**W. Vaillant.**

79 Portrait von Joa. Philippus D. G. Moguntiae Archiepiscopus. f.  
Capitalblatt und wie die folgenden und überhaupt die weni-  
gen geätzten Blätter dieses Meisters, sehr selten. 3

80 Portrait von Sophia, Pfalzgräfin zu Rhein, Herzogin von Bayern  
etc. 1656. f. 3

81 Portrait von Rob. de Gravel (Dom. in Marly etc.) Gesandter  
in Frankfurt. Oval f. Auf blau Papier. 3

82 Portrait von Carl Ludwig, Pfalzgraf zu Rhein, Herzog v. Bayern  
etc., mit Reichskrone und Schwert. — Halbfigur, fast Kniestück.  
1656. f. 3

83 Portrait des Kaiser Leopold, Medaillon mit Umgebung. 1658. f. 3

**H. Sachtleven.**

84 Die berühmte Landschaft bei aufgehender Sonne, mit dem Schwei-  
nehirten. qu. f. B. 30. 18

**C. Du Jardin.**

85 Die Kuh und das Kalb. 4. B. 3. Vor der Nummer 12

**A. van Everdingen.**

86 Der Schiffs-Zimmermann. qu. 8. B. 21. Vor der Retouche 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

**M. Sweerts.**

87 Der Raucher. Der Meister selbst sitzend im Lehnstuhle, neben  
ihm ein Knabe, in Terburgs Manier. f. Bartsch 2. Capital-  
blatt. 18

**H. Minderhout.**

88 Seestück, mit Ungewitter und Schiffbruch. Im Vorgrunde Geret-  
tete und sich Rettende, rechts treibt ein Dreimaster, links ein  
mit Leuten besetztes Boot, im Hintergrunde verschiedene Schiffe,  
und Felsen mit Figuren. Unten rechts: H. Mynderhout fec. 1665.  
Man kennt fast nur dies eine Blatt dieses Seema-  
lers, es erinnert in Nadel u. Stichel an J. v. d. Ulft.

**G. Schalken.**

89 Der die Feige machende Mann.\* Quam meminisse juvat. Oval 8.  
Sehr selten. (Bartsch hat aus Versehen das Blatt unter C.  
Du Sart als No. 2. gebracht.) 12

**J. van der Heiden.**

- 18090 Die Pracht-Kanzel in der Kirche zu Dordrecht, mit Umgebung, im Vorgrunde links ein Mann, rechts Weib und Mädchen. f. Dies fast nur in Umrissen geätzte Blatt ist äusserst selten und fast ganz unbekannt. 15

**Dan. van den Dyck.**

- 91 Der heil. Sebastian, Halbfigur, ein Engel bringt ihm Märtyrerkrone und Palme. 8. Fehlt Robert-Dumesnil. 2

**G. du Vivier.**

- 92 Composition von Architectonischen u. Plastischen Fragmenten. Im Vorgrunde rechts der Zeichner. f. Fehlt Robert-Dumesnil. 3  
93 Die Evangelisten in landschaftlicher Umgebung. qu. f. R. D. 2. 2

**F. Faber.**

- 94 Das Werk dieses trefflichen Meisters, bestehend in Thierstücken, Landschaften, Figuren etc. Ein Blatt führt die Inschrift: Recueil de gravures à l'eau forte d'après différents Maîtres 1807. Viele andere tragen spätere Jahrezahlen. 74 Darstellungen in verschiedenen kleineren Formaten, meist auf Chines. Papier, auf 50 Folio-Bogen. 24

**H. Harpignies, Fils.**

- 95 6 Bl. Paysages. Heft von 6 Bl. auf Chines. Papier. qu. 4. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

**J. Achard.**

- 96 Landschaft mit Bogenbrücke (No. 1.) Chines. Papier. qu. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
97 Landschaft mit schrägem Baume. (No. 3.) Chines. Papier. qu. 8. 1  
98 Landschaft mit Wasserbecken. Mit d. Namen und 1848. (No. 4.) Chines. Papier. kl. qu. f. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

**Frau F. O'Connell geb. Miehe.**

- 99 Männliche Figur mit Federhut, in Rembrandt's Manier. Chines. Papier. f. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
18100 Die reuige Magdalena. Chines. Papier. f. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
1 Charitas, mit fünf Kindern, in Rubens Manier. Chines. Pap. qu. f. 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub>  
2 Frauenkopf. Chines. Papier. 8. 2  
3 Weibliche Büste. Chines. Papier. kl. 8. 1

**I t a l i e n i s c h e .****Tizian Vecelli.**

- 4 Landschaft mit Satyrn und Nymphen, einer der Satyrn klettert auf einen Baum. qu. f. Geistreich radirtes Blatt und gehört zu

den Blättern, welche Tizian selbst zugeschrieben werden, vielleicht ist es von Giov. Batt. oder Marco d'Angeli (Torbido del Moro). Grimaldi und J. Pesne, letzterer nach einer Zeichnung im Cabinet Jabach, haben denselben Gegenstand mit wenig Abänderung gegeben. qu. f.

Ritf.

2/3

**Fr. Bern. Bergonci.**

18105 Die Anbetung des Hirten. Reiche Composition in Spranger's Manier und aus dessen Zeit. Mit dem Namen. qu. f.

1/2

**J. Diamantini.**

6 Venus und Adonis in einer Landschaft. f. B. 17. Vor der No.

1

**D. Creti.**

7 Portrait des Arztes Sbaraglia, Medaillon mit reicher Umgebung. 1716. f. Fast das einzige Blatt des Meisters.

1/2

**G. P. Zanotti.**

8 Die heilige Catharina, Brustbild. L. Pasinelli inv. 4. Selten und fast das einzige Blatt des Meisters.

2/3

**F r a n z ö s i s c h e.**

**M. Valentin.**

9 Die Wahrsagerin. Composition von vier Figuren. qu. f. Robert-Dumesnil T. VII. p. 163. 164. qu. f. Sehr selten, aber späterer Druck mit der Adresse von Basset.

1

**P. Fatoure und G. Giovane (Gabriel le Jeune.)**

10 Christus und die Jünger von Emaus. M. A. Merigi da Caravaggio inv. qu. f. Robert-Dumesnil 2.

2/3

**D. Barrière.**

11 22 Bl. Die schönen Ansichten der Villa Aldobrandina (jetzt die Villa Panfilia oder die Bel Respiro bei Frascati). Romae 1647. Mehrere nach den Fresken von D. Zampieri il Dominichino. qu. f. Robert-Dumesnil (Peintre-Graveur Français). No. 144—165.

2

**F. Le Moine.**

12 Herkules und Omphale und Cupido in einer Landschaft. qu. f.

2/3

**G. Toudouze.**

13 22 Bl. Souvenirs de Voyages. Malerische Gebäude in Landschaften mit Staffage. Livr. 2. à 4. Chines. Papier. Paris 1848. 49. f. qu. f.

12

Vergleiche No. 17282.

**K. Bodmer.**

18114 12 Bl. Animaux et Paysages. Hest von 12 Bl. auf Chines. Papier. f. 5

**E. Hedouin.**

15 Drei Insurgenten bei Barrikaden. (Le Mot d'Ordre ou la Consigne de l'Insurrection en Juin 1848.) A. Leleux inv. 1848. f. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>

**J. Vegrassat.**

16 L'Usurpateur, der Affe als Schuhmacher. Nach Decamps (aus dem Artiste). qu. f. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

**L. Laville.**

17 Un Lazzarone (aus d. Artiste). 4. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

**Marcks.**

18 La Leçon d'Equitation nach Ph. Wouwerman. (Aus d. Artiste). Auf farbig Papier. 4. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

**S. Marcel.**

19 2 Bl. Landschaften mit Hirten. (Effet de Soleil levant, Automne und Bergers, Paysage agreste). Chines. Papier. qu. f. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

---

 E n g l i s c h e.
 

---

**W. Hogarth.**

20 Der arme Poet. qu. f. Erster, sehr seltener Abdruck vor Veränderungen und mit dem vierzeiligen Verse aus der Dunciade. 3

---

**Geschabte oder Schwarz-**  
**kunstblätter.**


---

**W. Vaillant.**

21 Büste eines Kindes, auf einem Tische stehend. 4. 1

---

**Galvanographie.**


---

**L. Schöninger.**

22 Kaiser Franz Joseph I. in ganzer Figur zu Pferd, nebst seinem General-Stabe. A. Adam p. gr. f. 4

---

## Photographie.

### A. Löcherer.

- 18123 Tyroler Landschaft mit Figuren. Ein Abdruck der Radirung von Chr. Morgenstern aus dem 1. Hefte des Münchner Radirvereins, künstlich auf Papier übertragen. qu. 4. 2

## Holzschnitte.

### Unbekannter altdeutscher Meister.

- 24 Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Aus der alten Nürnberger Schule des M. Wohlgemuth. f. 2

### Meister Jacobus aus Strassburg.

- 25 Der Triumph des Julius Caesar. Nach einer Zeichnung der Mantegna'schen Schule (Paduanisch-Venetianisch). 1503. Fries in 12 qu. Fol-Blättern. Das Exemplar dieser äusserst seltenen, fast unauffindbaren Folge, ist lädirt. 20

### A. Dürer.

- 26 Titelverzierung, oben zwei musicirende Engel, zu Seiten des Portals Waffentrophäen. Angewandt zu: Luther's Schrift: Ein rathschlag wie in der Christlichen gemeyne, ain rechter anfang und beharrliche endtschafft, eyner bestendigen Ordnung solle furgenomen und auffgericht werden (1525). 8. fast 4. Fehlt Heller und Bartsch. 1

### H. Burgkmair.

- 27 Portrait von Joh. von Schwarzenberg, nach A. Dürer, zu Cicero Officia deutsch von Schwarzenberg. f. Heller 2178. 1/2

### H. Baldung Grien.

- 28 Die acht Pferde im Walde, einige beissen und schlagen. 1534. qu. f. B. 56. 2

*Original-Formschnitt, und sehr seltener, unbekannter Abdruck, wo oben eine Inschrift mit Typen gedruckt, welche aber leider theilweise abgeschnitten worden ist; man liest nur noch: auff mancherley weyss gestellt und fürgebildet, durch den weytberümbten Johan Baldung, zu nutz allen Malern, Goldtschmiden, Bildthauern und andren der kunstliebenden ins Werck gebracht, dessgleichen vor nie aussgangen.*

**Jorg Mathes oder Matheis** von Augsburg, **George Mathieu (G. Matheus).**

18129 Dromedar in felsiger Landschaft. Dromadaire faict apres le naturel a Lion par George Mathieu. qu. f. Fehlt Bartsch (T. IX. S. 426.) und ist dieser Matthieu derselbe G. Matheus, von welchem man auch Clair-obscur's kennt, siehe Bartsch P. Gr. T. XII.

$\frac{2}{3}$

**Unbekannter altdeutscher Künstler.**

30 Portrait des Nürnbergischen Wundarztes Peter Schloting, 1384. fol.

1

*Dies Produkt aus der Mitte des 16ten Jahrhunderts hat durch die Jahrzahl verleitet, es zuweilen für ein frühestes Blatt der Holzschneidekunst zu halten.*

**C. van Siche.**

31 Männlicher Kopf mit Federmütze nach J. Matham. f. B. 1.

$\frac{1}{2}$

32 Judith nach H. Goltzius in L. v. Leyden's Manier. S. B. 1.

$\frac{1}{2}$

**A. Andreani.**

33 Der berühmte Triumph des christlichen Glaubens nach Tizian. Fries von 8 qu. Fol.-Blättern. Bartsch 9. Aeusserst selten. 12

*Bei diesem dritten Drucke liest man anstatt der Inschrift mit Andreani's Namen unten links: Calisto Ferrante Formi Romae (und es soll Exemplare geben, wo die Jahrzahl 1608 beigefügt ist). Man findet wohl angemerkt, dass jene Adresse auf zweiten Drucken des Original-Formschnittes, d. h. der von Tizian selbst (laut Vasari) im Jahre 1508 edirten Holzschnittfolge sich findet, doch ist dies ein Irrthum, wohl aber hat es zweite Drucke von eben diesem, von Tizian selbst edirten Fries gegeben, welche die Adresse der kunstliebenden und fördernden Venediger Buchdrucker Gregorius de Gregoriis und die Jahrzahl 1517 tragen, doch sind auch diese fast spurlos verschwunden. G. B. Baseggio, der Verfasser der trefflichen Abhandlung über die Vicenzer Formschneider, gedenkt S. 29. unter No. 5. eines Blattes nach dieser Tizian'schen Folge, welche er dem Nic. Boldrini zuschreibt. R. Theer hat bekanntlich in neuerer Zeit eine lithographirte gute Copie nach dem ersten Abdruck dieses berühmten Triumphes, der ein wahres Glaubensschild für alle Zeiten ist, gegeben.\*)*

\*) Ich verdanke Herrn Aug. Artaria in Wien die Notiz, dass es drei Abdruckgattungen dieser Folge giebt: I. Der von Bartsch beschriebene, die Striche sind rein und scharf, die Inschrifttafel der äussern Form nach wie sie Theer copirte. II. Die Stöcke noch nicht wurmstichig, die Inschrifttafel herausgenommen und an deren Stelle ein weisser Raum. Der Buchstabe F. ausgebrochen; der Stock B durch einen neuen ersetzt. III. (der obige) die Stöcke hie und da wurmstichig; der leere Raum

**F. Denanto.**

- 18134 Einzug Christi in Jerusalem, in Tizians Manier. Franciscus Denanto sindit. Original-Formschnitt. fol. 2

**Lithographien.****W. von Ammon.**

- 35 Die Hirschjagd. Original-Lithographie in Tondruck. gr. qu. f. 1 1/2

**V. Brunner.**

- 36 Der Schiffzug. Nach dem Gemälde von F. Gauermann in der Sammlung des Herrn J. J. von Omorovitza. Tondruck. gr. qu. roy. f. 2

**C. Geyer.**

- 37 2 Bl. Schnadahüpfeln. Mit Randbildern und Schrift. Original-Lithographien in Tondruck. gr. f. Schwarz 1 Rthl. 2 Ngr. Colorirt 1 Rthl. 18 Ngr.

**Günther.**

- 38 Die letzten Augenblicke des Fürsten Felix von Lichnowsky in der Villa Bethmann zu Frankfurt am Main, am 18. Sept. 1848. P. Bürde p. gr. qu. f. 4

**F. Hanfstängl.**

- 39 Die Geisselung Christi. Das Original, aus einem Eichenbaumstamm geschnitten und in lebensgrossen Figuren dargestellt, befindet sich in der Schlosskirche bei Chemnitz. Gezeichnet von O. A. Leidholdt. Tondruck. Roy. f. 1 1/2

**J. C. Klengel.**

- 40 Landschaft mit Wasser, rechts ein Bauer. Original-Lithographie. qu. 4. Sehr selten. 1/2
- 41 Studium von neun Ziegen- und Schaafköpfen. Original-Lith. qu. 8. Sehr selten. 1/2

**H. C. Ott.**

- 42 Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Reichste Composition. L. Cranach p. gr. qu. f. 2 1/2

**V. Schertle.**

- 43 Christus an der Martersäule. Guido Reni p. gr. f. Chines. Papier. 3

der zweiten Abdrucksgattung mit der Adresse Ferranti, die mit beweglichen Typen gedruckt zu sein scheint, ausgefüllt. Stock B neu, wie in der zweiten Abdrucksgattung.

**A. Schrödl.**

- 18144 Die Dorfschmiede. Nach dem Gemälde von F. Gauermann bei Herrn E. Bühlmayer. Tondruck. qu. roy. f. 2

**A. Weber.**

- 45 Acht Landschaften componirt und auf Stein gezeichnet. Original-Lithographien in Tondruck. qu. f. 4

**Liebhaber-Radirungen.****Prinz Albert, Herzog zu Sachsen etc.**

- 46 Portrait des Herzog Albrecht des Beherzten von Sachsen, nach L. Cranach. (Bartsch 2) Mit dem Namen und der Jahrzahl 1841. Chines. Papier. 8. (Unverkäuflich).

**Erbprinz Georg von Sachsen-Meiningen.**

- 47 Schlacht der Schweizer gegen die Kaiserlichen bei einer Brücke. Reichste Composition. gr. qu. f. (Unverkäuflich).

**V. Denon,**

General-Director der Kaiserl. Museen in Paris.

- 48 20 Bl. Erotische Darstellungen, zum Theil im antiken Styl, zum Theil wie Testa, La Fage, Rembrandt u. A. Einige mit Namen und Jahrzahl 1787 und sämmtlich auf Chines. Papier. Verschiedenes Format. Sehr selten. 12

**Georg Thom. Gutthäter**

in Nürnberg.

- 49 7 Bl. Portraits von älteren und jüngeren Mitgliedern seiner Familie: Gutteter d. A., Georg, Petrus, Hanns Georg, Hanns Marx, Erassmus und das eigne Portrait dieses Kunstfreundes, Aetat. 17. Anno 1671, mit landschaftlicher Umgebung in Fel. Meyer's Manier. 4. gr. 8. 1 1/2

**Proc. Jaschke,**

Benedictinermönch in Raigern bei Brünn.

- 50 Madonna mit dem Kinde. Sicut Rosa inter Spinis, sic Amica mea inter Filias. Nach S. Vouet. F. Procopius Jaschke sculp. Rayhr. 4. 1/2

**C. A. Carl Baron von Imhoff,**

Oberst-Leutnant in englischen Diensten, aus Nürnberg gebürtig.

- 51 15 Bl. Portraits, meist aus der Familie dieses Kunstdilettanten, zum Theil caricirt. Meist mit dem Namen und zum Theil mit den Jahrzahlen 1776. 77. 8. qu. 8. 2

**F. Rektorzik,**

Gub. Expeditdirector in Brünn.

- 18152 12 Bl. neueste Radirungen dieses talentvollen Kunstfreundes, bestehend in Landschaften mit Staffage. Durchbrochener Felsen auf Stahl radirt. qu. 8. Gruppe hoher Bäume mit Jäger. 8. Eichenparthie mit Jägern. 8. Landschaft mit Fluss und Steg. 1849. qu. 8. Stehender Hund in einer Landschaft. Versuch auf Zink. 1849. qu. 8.; Dasselbe Blatt mit Tushton; Liegender Hund. Versuch auf Zink. 1849. qu. 8. Der schlafende Hund bei der Vase. 1849. f.; Landschaft mit vier Kühen im Wasser. qu. f. Landschaft mit ruhendem Jäger und Hund bei aufsteigendem Wege. 1849. 4. Landschaft mit hoher Felsenwand. qu. f.; dasselbe Blatt (Aetzdruck). Sämmtlich auf Chines. Papier, einige Aetzdrücke.

4

Vergleiche No. 17366, 13699 und 11149.

## Blätter der religiösen Schule der Malerei.

- 53 40 Bl. Darstellungen aus den Evangelien nach vierzig Originalzeichnungen von Friedrich Overbeck, im Besitze des Freiherrn Alfred von Lotzbeck auf Weyhern, gestochen von B. Bartoccini, Prof. J. Keller, F. Keller, F. Ludy, F. Massau, H. Nüsser, F. A. Pflugfelder, X. Steifensand u. A. Nebst erklärendem Text. Düsseldorf 1847. 50. qu. f.

*Erscheint in 10 Heften à 4 Bl. Jedes Heft weiss Papier 2 Rthl. — Chines. Papier 3 Rthl. — Vor der Schrift, weiss Papier 4 Rthl. — Vor der Schrift, Chines. Papier 6 Rthl.*

- 54 12 Bl. Overbeck's Apostel in der Villa Torlonia. XII Sanctorum Apostolorum Effigies delineatae a Frid. Overbeck aeri incisae a Barth. Bartoccini. Romae 1848. (Düsseldorf 1850). Chines. Papier.

5

- 55 Die Grablegung. Die Liebe höret nimmer auf. P. v. Cornelius p. C. Koch del. J. G. Schreiner lithogr. Tondruck. gr. qu. f.

1 1/2

- 56 4 Bl. Lieder von Luther u. A., mit Randzeichnungen nach E. Speckter. 1828. lith. von C. Niedorf. Hamburg (1850). f. 6 Ngr.

18157 Folge von religiösen Darstellungen nach lebenden deutschen und ausländischen Malern, in Lithographien auf Chines. Papier. London 1849. 50. Bis jetzt erschienen:

- 1) Schutzengel mit Kind. Straehuber del. J. Melcher lith. gr. f.
- 2) Mariä Verkündigung. C. Müller del. Idem lith. gr. qu. f.
- 3) Die Taufe Christi. G. Jäger del. M. Fanoli lith. gr. qu. f.
- 4) Die Hochzeit zu Cana. G. Jäger del. Idem lith. gr. qu. f.
- 5) Die Grablegung oder die Pieta. E. H. Wehnert del. Idem lith. gr. qu. f.
- 6) Christi Himmelfahrt. J. Führich del. Idem lith. gr. qu. f.
- 7) Das Christuskind im Hause seiner Eltern oder der Gehorsam. C. Müller del. Dircks lith. gr. qu. f.
- 8) Die Bergpredigt. W. C. T. Dobson del. M. Fanoli lith. gr. f.
- 9) Die Kreuzigung. Brocky del. Idem lith. gr. f.
- 10) Die Ausgiessung des heiligen Geistes oder das Pfingstfest. Idem del. Leon Noel lith. gr. qu. f.
- 11) Die Auferstehung Christi. Idem del. M. Fanoli lith. gr. qu. f.
- 12) Die Anbetung der Könige. J. Führich del. Idem lith. gr. qu. f.
- 13) Die Geisselung Christi. E. Steinle del. Idem lith. gr. qu. f.
- 14) Die Geburt Christi. J. Führich del. Idem lith. gr. qu. f.

Jedes Blatt

2 1/2

## Kunstvereins-Blätter.

### Sächsischer Kunstverein in Dresden.

- 58 Für 1849. Liebespaar in einem Garten, mit Liebesgöttern. Auf den Spruch: Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang, der bleibt ein Narr sein Lebelang. Metz p. L. Zöllner lith. Chines. Papier. qu. roy. f.

5

### Verein der Kunstfreunde in Preussen zu Berlin.

- 59 Für 1849. Der grosse Kurfürst (in der Schlacht) bei Fehrbellin. A. Eybel pinx. P. S. Habelmann sc. Grabstichel und Aqua tinta. qu. roy. f.

5

### Kunstverein für die Rheinlande und Westphalen in Düsseldorf.

- 60 Für 1849. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. F. Keller sc. gr. qu. f.

4

**Cölnischer Kunstverein.**

- 18161 Für 1848/49. Die Mohrenwäsche. Nach dem Gemälde von C. Begas, im Besitz der Königin Elisabeth von Preussen, in Mezzo tinto gestochen von G. Lüderitz. gr. qu. f. 5

**Münchener Kunstverein.**

- 62 Für 1849. Neapolitanerin mit ihrem Kinde. Ph. Foltz p. Aquil. Schad sc. Stahlstich. gr. f. 4

**Frankfurter Kunstverein.**

- 63 Für 1849. Heimgang aus der Kirche. Nach dem Gemälde von J. Becker aus Worms im Besitz des H. F. Bernus du Fay lith. von J. B. Halle. gr. qu. f. Chines. Papier. 3 1/2

**Albrecht-Dürer-Verein in Nürnberg.**

- 64 Für 1849. Die Albanerin. N. de Keyser p. F. Wagner sc. f. 3

**Verein für Kunst und Literatur in Mainz.**

- 65 Für 1845. Die Spieler. G. Flüggen p. A. und J. Fay lith. Das Original-Gemälde im Besitze des Vereines. gr. qu. fol. Chines. Papier. 3

**Hamburger Kunstverein.**

- 66 Für 1845. Christuskopf. H. Caracci p. F. Schröder sc. 8. 1/2

**(Ober-) Rheinischer Kunstverein in Carlsruhe.**

- 67 Für 1848. Hagar und Ismael. E. Jacobs p. Das Gemälde im Kunstvereinsmuseum zu Carlsruhe. Chines. Papier. f. 3
- 68 Für 1849. Rückkehr vom Badischen landwirthschaftlichen Feste. Joh. Kirner pinx. G. Jaquemot sc. qu. roy. f. 5

**(Ober-) Rheinischer Kunstverein in Stuttgart.**

- 69 Für 1848. Kindergruppe. Aug. Van der Embde p. E. Dertinger sc. Stahlstich. f. 3

**(Ober-) Rheinischer Kunstverein in Mannheim.**

- 18170 Für 1848. Der Herbst. Kindergruppe. Aug. v. d. Embde p. Girsch sc. Stahlstich. f. 3
- 71 Für 1849. Die Erwartung. Drei Mädchen in einer Landschaft. Goblitz p. Léon Noël lith. gr. f. Chines. Papier. 3

**Dänischer Kunstverein in Copenhagen.**

- 72 Für 1848. Besuch bei der Wöchnerin. W. Marstrand p. P. Gemzoe lith. Chines. Papier. qu. roy. f. 4

## Leipziger Kunstauktionen.

---

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auktionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während nun fast 70 Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auktionen schenken, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden. Die nächsten Verkäufe enthalten die allwärts berühmte Otto'sche Sammlung von hier, eine der grössten ältern Kupferstichsammlungen Deutschlands, nahe an 100 Mappen, deren rais. Catalog, nach Schulen und chronologisch geordnet, auch mit alphab. Registern versehen, jetzt geschrieben wird.

Leipzig, im October 1850.

**Rudolph Weigel.**



1223

Art plast ~~625~~

