

Art. plast. 460^{d.}

RUDOLPH WEIGEL'S
KUNSTLAGER - CATALOG.



Neunundzwanzigste Abtheilung.

Enthaltend:

I.
Schriften über die schönen Künste, Kupferstiche, Radirungen etc.

II.
Künstlerportraits etc.

III.
Kupferstiche, Lithographien etc. nach neueren deutschen
Künstlern.

(Fortsetzung zu der 12. Abtheilung.)

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.

1859.

Preis 1/2 Thlr.

14

REDDOLPH W. H. H. H.

KUNSTLEHRE - KUNSTLEHRE



Landesbibliothek Dresden



REDDOLPH W. H. H. H.

KUNSTLEHRE - KUNSTLEHRE

Landesbibliothek Dresden

Inhaltsverzeichnis.

a. Bücher.

	Seite
I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik	1
II. Kunsttechnik	12
III. Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc.	14
IV. Kupferstich- und Holzschnitt-Wissenschaft, Monogrammen-Lexicon und Cataloge von Kupferstichsammlungen	24
V. Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Zeichnungen, Glasgemälden, Originalcompositionen, Albums, Portraitsammlungen etc.	28
VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung und Illustrationen	60
VII. Archäologie (besonders christliche), Architectur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, malerische Reisen, Zeichenbücher etc.	70
VIII. Todtentanz	88

b. Kupferstiche etc.

IX. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch	89
X. Maler-Radirungen, nach Schulen und chronologisch	97
XI. Schwarzkunst, Mezzotinto-Blätter	109
XII. Holzschnitte	111
XIII. Lithographien und Chromolithographien	113
XIV. Photographien	117
XV. Liebhaber-Radirungen	118
XVI. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland	120
XVII. Kunstvereinsblätter	122
XVIII. Künstlerportraits. (Fortsetzung zu dem 27. und 28. Catalog.)	125
XIX. Kupferstiche, Lithographien etc. nach neueren deutschen Mei- stern. (Fortsetzung zu der 12. Abtheilung dieses Kunstcataloges.)	135

Bücher.

Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik.*)

- 21601 Aesthetik in Umrissen. Zur allgemeineren philosophischen Orientirung auf dem Gebiete der Kunst von Josef Bayer. 2 Theile. Prag 1856. 8. *Ab.* 3^{2/3}
- 2 Die bildende Kunst. Aesthetische Betrachtungen über Architektur, Sculptur und Malerei für Künstler und Kunstfreunde. Von F. W. Unger. Mit 1 Farbentafel, Holzschnitten und 4 Lithographien. Göttingen 1858. 8. 1^{2/3}
- 3 De l'Union des Arts et de l'Industrie par M. le C^{te} (Léon) de Laborde, Membre de l'Institut. Tom. I. le Passé. Tom. II. l'Avenir. Paris. Imp. Impériale. 1856. roy. 8. (Cent Exemplairs imprimés dans ce Format, dont quelques-uns sur papier vergé.)
- 4 Quelques Idées sur la Direction des Arts et sur le Maintien du Goût public, par le Comte (Léon) de Laborde, Membre de l'Institut. Paris. Imprimerie Impériale. 1856. gr. 8.
- 5 Philosophie des Beaux-Arts appliquée à la Peinture contenant l'Esthétique, ses Applications, la Loi des Opposants harmonieux des Couleurs et des milieux colorants, la Perspective aérienne et la Manière de peindre des anciens Vénitiens, etc. etc. Par D. Sutter. Ouvrage approuvé par l'Académie Impériale des Beaux-Arts. Paris 1858. gr. 8. 2^{1/3}
- 6 Geschichte der Kunst in ihrem Entwicklungsgang durch alle

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was Sache eines Repertoriums ist, wie sich ein solches an der 16. Abtheilung dieses Kunstdataloges befindet.

- Völker der alten Welt hindurch auf dem Boden der Ortskunde nachgewiesen von Julius Braun. I. Band Nilthal und Mesopotamien (Babylon und Niniveh) mit den Nebenländern, Armenien, Medien, Persien etc. II. Band: Kleinasien und die hellenische Welt. Wiesbaden 1858. 8. Re. 6^{1/6}
- 21607 Conversations-Lexicon für bildende Kunst. Herausgegeben von Friedrich Faber. Nach dessen Tode fortgeführt unter Mitwirkung mehrerer Kunstgelehrten und Fachmänner von Lorenz Clasen. Mit Illustrationen in Holzschnitt. Leipzig 1857. gr. 8.
- Erscheint in Lieferungen à 1/3 Re. — Vergleiche No. 15358.*
- 8 Scritti artistici di Giuseppe Catterinetti Franco. Roma 1845. 8. 1/2
- 9 Oeuvres posthumes de Girodet-Trioson, Peintre d'Histoire; suivies de sa Correspondance; précédées d'une Notice hist. et mis en Ordre par P. A. Coupin. 2 Tomes avec 3 Gravures. Paris 1829. gr. 8. 5
- 10 Christenthum und bildende Kunst. Vortrag in der Special-Conferenz für religiöse Kunst auf dem Kirchentage zu Stuttgart im September 1857. Von M. von Bethmann-Hollweg. Gotha 1857. gr. 8. 1/6
- 11 Die Künste im Gotteshause oder aufrichtige und nützliche Andeutungen im Gebiete der kirchlichen Kunst. Für die hochw. katholische Geistlichkeit von J. Wonsiedler. Gratz 1858. 8. 4/15
- 12 Die Kunst im Dienste der Kirche. Ein Handbuch für Freunde der kirchlichen Kunst von G. Jakob, Préfect des bischöflichen Clerical-Seminars in Regensburg. Nebst 1 Titelbild und 12 Tafeln. Landshut 1858. 8. 1^{2/3}
- 13 Institutions de l'Art chrétien pour l'intelligence et l'exécution des sujets religieux: ou documents puisés aux sources de l'Écriture-Sainte, de la tradition catholique, des Legendes et des Attributs, sous le point de vue de la peinture, de la sculpture et de la gravure; avec un traité archéologique, l'ornementation et l'ameublement des églises. Par J. B. E. Pascal (Abbé). 2 Vol. Paris 1857. 8. 4
- 14 Intorno alle Condizioni presenti delle Arti del Disegno e all'influenza che vi esercitano le Accademie artistiche, Considerazioni di P. Selvatico (con un Appendice sulle dimensioni dei Disegni dal vero secondo la ragione prospettive). Venezia 1857. 8. 5/6

- Re.*
- 21615 Sull' Insegnamento libero nelle Arti del Disegno surrogato alle Accademie. Osservazioni di P. Selvatico. Venezia 1858. 8. $\frac{1}{3}$
- 16 Intorno la Imitazione artistica della Natura. Trattato di Giunio Carbone. Firenze, Tip. Ducale 1842. 8. $1\frac{1}{6}$
- 17 L'Idèa de' Pittori, Scultori ed Architetti del Cavalier Federico Zuccaro divisa in due Libri (Ediz. 2.). Roma Stamp. di M. Pagliarini 1768. 4. $2\frac{2}{3}$
- 18 Dialoghi tra Claro, e Sarpìri per istruire chi desidera d'essere un eccellente Pittore figurista (di C. Pisarri). C. Fig. Bologna 1778. 4. 1
- 19 Sei Lettere pittoriche pubblicate per la fausto occasione delle applauditissime Nozze Hercolani-Angelelli. (Da Gaet. Giordani.) Bologna 1836. 8. $\frac{1}{2}$
- 20 La Pittura in Giudicio, ovvero il Bene delle Oneste Pitture, E'l Male delle Oscene. Opera di Carl. Greg. Rosignoli, della Compagnia di Giesu. Bologna 1697. 8. $1\frac{5}{6}$
- 21 Dialogo familiari sopra la Pittura difesa, ed esaltata dal P. Fedele da S. Biagio Pittore Cappuccino col Sig. Avvocato D. Pio Onorato Palermitano alla presenza de' suoi Allievi nella bell' Arte. Disposti in quindici giornate per maggior eccitamento della Gioventù che si applica al disegno, e colorito; e per impegnare li Protettori della nobilissima Arte a maggiormente promuoverla. Palermo (1788). 4. $3\frac{2}{3}$
- 22 La Filosofia del Concetto in Opere d'Arte specialmente di sacro argomento. Considerata su varii celebri Dipinti da Giov. Tom. Corsi, già Inspettore dall' I. e R. Galleria Palatina. C. 6 Stampe. Firenze 1851. 8. $1\frac{1}{2}$
- 23 Letters on Connoisseurship, or the Anatomy of a Picture. With some Remarks on National Galleries, and the Mission of the Modern Artist. By William Noy Wilkins. With one Plate. London 1857. 8. $4\frac{1}{3}$
- 24 Pre-Raffaellitism; or a popular Inquiry into some newly-asserted Principles connected with the Philosophy, Poetry, Religion and Revolution of Art. By the rev. Edward Young, M. A. of Trinity College, Cambridge etc. London 1857. 8. 3
- 25 Over de Kompozitie in de Kunst. Eene Aanwijzing der aesthetische Verhoudingen in de Architectuur, de Muziek, de Poëzie, de Schilder-, Beeldhouw-, en Gebaunkunst, door J. A. Alberdingk Thijm. I. Stuk. Amsterdam 1857. 8. $\frac{2}{3}$

- Bl.*
- 21626 Geschichte der bildenden Künste im neunzehnten Jahrhundert. Von Anton Springer. Leipzig 1858. 8. 1³/₅
- 27 Die deutsche Kunst in unserem Jahrhundert. Eine Reihe von Vorlesungen mit erläuternden Beischriften von Dr. A. Hagen, Professor an der Universität zu Königsberg. 2 Theile. Berlin 1857. 8. 3¹/₃
- 28 Andeutungen zur Belebung der vaterländischen bildenden Kunst. Von F. G. Waldmüller. Wien 1857. 8. 1¹/₂
- 29 Deutsche Kunstbriefe von Adolf Helfferich. I. Das Kunst-Stichwort. Berlin 1858. 8. 1¹/₅
- 30 Abecedario de P. J. Mariette et autres Notes inédites de cet Amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les Manuscrits autographes conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Impériale, et annoté par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Tom. IV. Mocchi-Roberti. Paris 1857. 58. 8. 2²/₃
Vergleiche No. 20949.
- 31 Die Frauen in der Kunstgeschichte. Von Ernst Guhl. Berlin 1858. kl. 8. 1¹/₂
- 32 Vortrag über die Geschichte der Kunst in Sachsen, gehalten in der Generalversammlung des Königl. Sächs. Vereins für Erforschung und Erhaltung der vaterländischen Alterthümer von Dr. Heinr. Wilh. Schulz. Separatabdruck aus dem 3. Hefte der Mittheilungen des Königl. Sächs. Alterthumsvereins. Dresden 1846. 8. 1¹/₄
- 33 Geschichte der Malerei in Leipzig von frühester Zeit bis zu dem Jahre 1813. Von G. W. Geysler. (Besonderer Abdruck aus dem III. Jahrgange des Naumann'schen Archivs für die zeichnenden Künste.) Leipzig 1858. 8. 5⁵/₆
- 34 E. F. Schinkel und sein baukünstlerisches Vermächtniss. Eine Mahnung an seine Nachfolge in der Zeit, in drei Reden und drei Toasten an den Tagen der Geburtstagsfeier des Verewigten, gesprochen von Carl Boetticher. Berlin 1857. 8. 5⁵/₆
- 35 Ludwig Schwanthaler's Reliquien. Für alle die des Meisters Namen ehren, erzählt von F. Trautmann. München 1858. 8. 1¹/₆
- 36 Les Artistes Belges à l'étranger. Etudes biographiques, historiques et critiques, par Edouard Fétis, Membre de l'Académie royale de Belgique. Extraits des Bulletins de l'Académie royale de Belgique. Tom. I. (Jean Warin, la famille des

- Sadeler, G. Hoefnagel, J. Stradan, M. et P. Bril, G. de Lairesse, Livin Mehus, A. Genoels, B. Gerbier, J. Sustermans, F. Du Quesnoi, J. Miel, J. Fouquières, J. Roos, A. Dubois, P. Franchoyt et B. Spranger.) Bruxelles 1857. 8. 3
- 21637 Een Woord over Kunst en Kunstbescherming in Nederland. Door T. van Westrheene, Wz. S' Gravenhage 1854. 8. $\frac{1}{3}$
- 38 L'Ecole de Peinture en 1857. Etudes sur l'Etat présent de l'Art en Belgique et sur son Avenir. Par Adolphe van Soust. Bruxelles 1858. 8. 1
- 39 Etudes nouvelles sur l'Etat présent de l'Art en Belgique. L'Ecole d'Anvers en 1858. Par Adolphe van Soust. Bruxelles 1859. 8. 1
- 40 Peinture murale à l'huile, du XV. Siècle, à Gand; par Edmond de Busscher. Bruxelles 1858. 8. $\frac{5}{6}$
- 41 Die Malerschule Hubert's van Eyck nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. Oeffentliche Vorlesung, gehalten von H. G. Hotho. 2. Theil. Die Flandrische Malerei des funfzehnten Jahrhunderts. 1. Lief. Berlin 1858. 8. 1
- Vergleiche No. 20580.*
- 42 Album der St. Lukas Gilde. Uitgegeven op last harer letterkundige Afdeeling de Violieren. Mit Holzschnitten. Antwerpen 1855. gr. 4. 4
- 43 Memorie della Vita del Pittore Dionisio Calvart. (Di Ant. Bol. Amorini.) Bologna 1832. 8. $\frac{2}{3}$
- 44 Eloge de Rubens par Wiertz. Mémoire couronné à Anvers. Bruxelles 1858. 8. $\frac{3}{10}$
- 45 Notice raisonné sur la Vie et les Ouvrages de Mindert Hobbema, par Heris, Expert du Musée de Bruxelles. Paris 1854. 8. $\frac{1}{4}$
- 46 Gallait's Lijken van Egmond en Hoorne, beschouwd door Dr. L. R. Beijnen. Mit 2 Lithographien. 's Gravenhage 1854. 8. $\frac{1}{3}$
- 47 Jets over Jacob Jongheslinck, Metaelgieter en Penningsnyder, Octavio van Veen, Schilder, in de XVI. Eeuw; en de Gebroeders Collyns de Nole, Beeldhouwers, in de XV., XVI. en XVII. Eeuw. Door P. Visschers, Priester. Antwerpen 1853. 8. 1
- 48 Historisch Berigt wegen Joost Janszoon Beeldsnyder, en de door hem vervaardigde Stukken; door Jacob Koning. (Amsterdam 1831.) 4. $\frac{2}{3}$
- 49 The History of Painting in Italy, from the Period of the re-

- vival of the fine Arts to the End of the eighteenth Century, translated from the Italian of the Abate Luigi Lanzi by Thomas Roscoe. 3 Vols. New Edition revised. Mit den Portraits von Raphael, Tizian und Correggio. London 1847. 8. $4\frac{1}{2}$
- 21650 I più chiari Pittori in Italia in ordine di scuola e di età nella quale fiorirono a meno de' nominati per incidenza col suono della rima più atta alla memoria di Jac. Landoni. Pesaro 1825. 8. $5\frac{1}{12}$
- 51 Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, di Giorgio Vasari: pubblicate per cura di una Società di amatori delle Arti belle. Vol. XII., XIII. ed ultimo. Con Ritratti. Firenze 1856. 57. 8. $2\frac{2}{3}$
Vergleiche No. 20957.
- 52 G. Vasari's Lives of the most eminent Painters, Sculptors and Architects. Translated with Notes by J. Foster. 5 Vols. With Portraits. London 1850. 8. 8
- 53 Memorie originali Italiane riguardanti le Belle Arti (di Michelangelo Gualandi). Serie sesta. 1845. Bologna. 8. $2\frac{1}{3}$
Vergleiche No. 15371.
- 54 Nuova Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' più celebri personaggi del secolo XV. a XIX. Con note ed illustrazioni di Michelangelo Gualandi, in aggiunta a quella data in luce da Mons Bottari e dal Ticozzi. Vol. III. Bologna 1845. Ausgabe in klein 8. $1\frac{1}{3}$
- 55 Dasselbe — — — Ausgabe in gross 8. 2
Vergleiche No. 14720, auch No. 20959.
- 56 Graphidae, or Characteristics of Painters. By H. R. . . . (in Versen). Mit einem radirten Titelkupfer verkehrt bezeichnet Anna (vielleicht von Mrs. Jameson). Privately printed (London) MDCCCXXXVIII. 8. $1\frac{1}{3}$
- 57 Intorno alle Majoliche di Castelli (al Commendatore Bernardo Guaranta Secretario perpetuo della Reale Accademia Ercolanese Lettera di Diego Bonghi. Napoli 1856. gr. 4. $1\frac{1}{5}$
- 58 Storia delle Pitture in Majolica fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini descritta da Giambattista Passeri Pesarese. Seconda Edizione con aggiunte importantissime. (Ed. da Felic. Selvi.) C. 3 Stampe. Pesaro 1857. 8. 2
- 59 Memorie degli Intagliatori moderni in Pietre dure, Cammei e

- Pl.*
- Gioje dal Secolo XV. fino al Secolo XVIII. (di And. Piet. Giulianelli). Livorno 1753. 4. $2\frac{2}{3}$
- 21660 Essai sur les Peintres Génois, par J. Gaberel. (Tiré de la Bibliothèque universelle de Genève, Années 1843. 44.) 8. 1
- 61 Delle Arti e degli Artefici di Mantova, Notizie raccolte ed illustrate con Disegni e con Documenti da Carlo d'Arco. 2 Voll. Mit Kupfern u. Lithogr. Mantova 1857. 58. roy. 4. 14
- 62 La Pittura Ferrarese. Memorie del Conte Cammillo Laderchi, Professore di Diritto naturale e civile nella Università di Ferrara etc. Ferrara 1856. gr. 8. 2
- 63 Lettera di Giampietro Cavazzoni Zanotti da premetersi alle Vite inedite de' Pittori e Scultori Ferraresi di Girol. Baruffaldi Seniore. Bologna s. a. 8. $\frac{1}{2}$
- 64 Compendio delle Memorie Istoriche delle Arti e degli Artisti della Marca d'Ancona del Sig. March. Amico Ricci. Bologna 1835. 8. $\frac{2}{3}$
- 65 Vite di dieci Pittori Veronesi inedite, scritte da Natal Melchiori di Castelfranco. (Estrate da un Codice della Marciana.) Venezia 1845. gr. 8. $\frac{3}{4}$
- 66 La Pittura in Bergamo. Discorso letto nell' Ateneo dal Socio Conte Carlo Marenzi. Bergamo 1822. 8. $\frac{5}{6}$
- 67 Cenni biografici intorno alcuni Pittori Vicentini (scr. di Gius. Zimello al auspicatissime Nozze Gonzato-Curti). Venezia 1847. 8. $\frac{1}{2}$
- 68 Documenti per la Storia dell' Arte Senese, raccolti ed illustrati dal Dott. Gaetano Milanese. Tomo III. Secolo XVI. ed Appendice e Indice. Siena 1856. 58. 8. 3
Vergleiche No. 20958.
- 69 Elogio storico del famoso Ingegnere Bart. Ferracino; in cui si dà notizia delle sue Macchine, e delle sue Operazioni; scritto da Giambatista Verci. Si uniscono le Vite de' celebri Pittori da Bassano, coll' aggiunta della notizie intorno agli Scultori, ed a' Professori d'Intaglio in Rame. (Ediz. 2.) C. Frontispizio. Venezia 1777. 8. $2\frac{1}{3}$
- 70 Vie de Fra Angelico de Fiesole de l'Ordre des Frères précheurs. Par E. Cartier. Paris 1858. 8. $2\frac{1}{3}$
- 71 Leonardo da Vinci e la sua Scuola. Illustrazioni storiche e note pubblicate per cura di Felice Turotti colla Traduzione dell' opera suddetta di F. Rio. Mit den Portraits des L. da

- Re.*
- Vinci und der Gioconda gestochen von F. Knolle, und Holzschnitten. Milano 1857. 8. 3¹/₃
- 21672 Elogio di Leonardo da Vinci — letto in un trattenimento letterario offerto il di 18 Sett. 1841 dagli alunni delle Scuole pie agli Uomini celebri per la Scienza riuniti in Firenze. Firenze 1841. 8. 1¹/₃
- 73 The Life of Michel Angelo Buonarroti; with Translations of many of his Poems and Letters, also Memoirs of Savonarola, Raphael and Vittoria Colonna. By John S. Harford, Esq. 2 Vols. With Portrait of Michelangelo and other Engravings. London 1857. 8. 10
- 74 Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi, von J. D. Passavant. 3. Theil. Mit 5 Abbildungen. Leipzig 1858. 8 3
Vergleiche No. 8403.
- 75 Nuova Descrizione non più uscita alle stampe, con esattissimo trasporto nell' Italiano Linguaggio procurata da vecchi esemplari manuscritti in Francese, delli due principalissimi Quadri di Raffaello Sancio da Urbino Tra Dipintori il supremo, l'Uno espressivo della Natività di Giesu effigiata a Pennello con diciannove Figure. L'Altro della Regia Adorazione de Magi numerosa ben al di sopra delle cinquanta Figure etc. etc. Data in luce da Giac. delli Ascanij. Bologna 1720. 8. 5⁵/₆
- 76 Raffaels Disputa von J. W. J. Braun, Dr. und Prof. zu Bonn. Nebst dem Umrisse des Bildes. Düsseldorf 1859. 8. 1
- 77 Vita del celebre Pittore Francesco Primaticcio scritta dal Marchese Ant. Bol. Amorini. Mit dem lith. Portrait des Primaticcio. Bologna 1838. 8. 2²/₃
- 78 Elogio storico del Pittore Lodovico Caracci di Ferdinando Belvisi. Bologna 1825. 8. 5⁵/₆
- 79 Notizie intorno al Pittore Gaspar Antonio Baroni Cavalcabo' di Sacco. (Di Clem. Vannetti.) Verona 1781. 8. 1
- 80 Memorie della Vita di Giambettino Cignaroli eccellente Dipintor Veronese. (Di Jpp. Bevilacqua.) C. Ritratto di Cignaroli. Verona 1771. 8. 2¹/₃
- 81 Vita di Girolamo Carpi Pittore ed Architetto Ferrarese dell' Arciprete Girol. Baruffaldi, con Annotazioni. Ferrara 1841. 8. 2²/₃
- 82 Memorie storiche di Ottaviano Nelli Pittore Eugubino illustrate con documenti da Luigi Bonfatti. Gubbio 1843. 8. 3³/₄
- 83 Memorie intorno alla Vita di Giovan-Francesco Barbieri detto

- il Guercino da Cento (di M. Gualandi). Mit dem Portrait
des Guercino. Bologna 1839. gr. 8. No. 2/3
- 21684 Le Vite di Girolamo Curti detto il Dentone e di Agostino
Mitelli. Nuovamente date alle stampe dal Marchese Ant. Bol.
Amorini. Mit d. Portraits v. Curti u. Mitelli. Bologna 1833. 8. 2/3
- 85 Vita di Antonio Franchi Lucchese, Pittor Fiorentino, scritta da
Seb. Bened. Bartolozzi. Mit dem Portrait des A. Franchi.
Firenze 1754. 4. 2/3
- 86 Elogio storico del Cavaliere Gaspare Landi, Pittore Piacen-
tino. Recitato all' Accademia Tiberina nel di 25 Maggio 1840.
da Ces. Masini, Bolognese Pittore d'Istoria. Roma 1841. 8. 1/2
- 87 Vita di Jacopo Vignali, Pittor Fiorentino, scritta da Seb.
Bened. Bartolozzi. Mit dem Portrait des J. Vignali. Fi-
renze 1753. 4. 2/3
- 88 Het Leven van Benvenuto Cellini, Florentijnschen Goud-
smid en Beeldhouwer, door hemselves beschreven. Uit het
Italiaansch vertaald, en met eenige Aanteekeningen voorzien
door P. van Limburg-Brouwer. 2 Deelen. Mit dem
Portrait des B. Cellini nach G. Vasari von F. Wagner und
Titelvignetten in Umrissen. Groningen 1843. 8. 3 1/2
- 89 Lorenzo Ghiberti, Cronaca del secolo XV, tratta da manoscritto.
Di Augusto Hagen. Firenze 1845. 12. 1 2/3
- 90 Memorie intorno Properzia de' Rossi Scultrice Bolognese. Rac-
colte da M. G. (M. A. Gualandi). Estratto dal Giornale:
L'Osservatorio. Bologna 1851. 8. 1/3
- 91 Raccolta di Componimenti in Lode del Prof. Mauro Gandolfi
Bolognese. (Dell' Avvocato Rin. Baietti.) Bologna 1821. 8. 1/2
- 92 Notizie intorno alla Vita di Antonio Canova giuntovi il Cata-
logo cronologico di tutte le sue Opere (di P. A. Paravia).
Roma 1823. 8. 2/3
- 93 Des Arts et des Artistes en Espagne jusqu'à la Fin du Dix-
Huitième Siècle. Par Edouard Laforge. Lyon 1859. 8. 4
- Auf farbigen oder Tonpapier gedruckt.
- 94 Goya. Par Laurent Matheron. Paris 1858. kl. 8. 2/3
- 95 Archives de l'Art Français. Recueil de Documents inédits re-
latifs à l'Histoire des Arts en France. Publié sous la Direc-
tion de M. Anatole de Montaiglon. VIII. Année pour
1858. Paris. 8. 3 2/3
- Vergleiche No. 20979.*

- 21696 Etudes sur les Beaux-Arts. Histoire de la Gravure en Médailles de France. La Sculpture monumentale en Province. Exposition universelle des Beaux-Arts. — Des Encouragements aux Beaux-Arts, etc. Par F. B. De Mercey. Tom. 3. Paris (1857). 8. 2 1/2
- Vergleiche No. 20937.*
- 97 Histoire des plus célèbres Amateurs Français et de leurs Relations avec les Artistes, faisant suite à celle des plus célèbres Amateurs Italiens, par M. J. Dumesnil. Tom. II. Jean-Baptiste Colbert, Surintendant des Batimens du Roi 1625—1683. Tom. III. J. B. Louis-Georges Seroux D'Agincourt; Thomas-Aignan Desfriches 1715—1814. Paris 1858. 8. 5 1/3
- Vergleiche No. 20981.*
- 98 Dictionnaire de Poche des Artistes contemporains par Théodore Pelloquet. Les Peintres. Paris 1858. kl. 8. 1/3
- 99 Explications des Gravures au trait de quelques Tableaux de P. L. de Laval, Peintre d'histoire, précédées d'Observations sur ces Arts en général et sur leur Etat en France (1842). Par C. A. de Laval, continuées par J. G. Monnier. Avec 46 Planches. Paris 1858. 8. 2 1/3
- 21700 Le Poussin, sa vie et son oeuvre, suivi d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Philippe de Champagne et de Champagne le Neveu. Par H. Bouchitté, ancien Recteur des Académies d'Eure-et-Loire et de Seine-et-Oise. Paris 1858. 8. 2
- 1 A Memoir of Thomas Uwins, late Keeper of the Royal Galleries and the National Gallery etc. By Mrs. Uwins. With Letters to his Brothers during Seven Years spent in Italy, and Correspondence with the late Sir Thomas Lawrence, Sir Charles Eastlake, and other distinguished Persons. 2 Vols. London 1858. 8. 7
- 2 Słownik Malarzow Polskich Tudziej obcych w. polsce osiadlych lab czasowo w niej przebywajacych, przez Edwarda Rastawieckiego Dolaczeniem Szesnatu Rycin, Wizerunkow cenniejszych artystow. Tom. III. Mit Portraits. Warszawa, nakladem Autora etc. 1857. gr. 8. 5
- Vergleiche No. 18208.*
- 3 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1857. Enthaltend das Leben des Malers Joh. Konrad Keller.

26

- Der neuen Reihenfolge XVII. Nebst 1 Lith. nach C. Zeller
von H. Meyer und Zeller's Portrait. Zürich 1857. gr. 4. 1
- 21704 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1858,
enthaltend Johann Jacob Stadler, Landschaftsmaler.
Schenkungen an die Künstlergesellschaft von 1848 bis 1857.
Der neuen Reihenfolge XVIII. Mit dem Portrait des Künst-
lers nach J. S. Hegi von H. Meyer und Landschaft in Aqua-
tinta. Zürich 1858. roy. 4. 1
- Vergleiche No. 20997.*
- 5 Deutsches Kunstblatt. Zeitschrift für bildende Kunst, Baukunst
und Kunsthandwerk. Organ der deutschen Kunstvereine etc.
etc., redigirt von Friedrich Eggers in Berlin, und Litera-
tur-Blatt, redigirt von Paul Heyse in München. IX. Jahr-
gang. Mit Kunstbeilagen. Stuttgart 1858. gr. 4. 6²/₃
- Vergleiche No. 20995.*
- 6 Die Dioskuren. Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und
künstlerisches Leben, redigirt unter Mitwirkung einheimischer
und auswärtiger Kunstfreunde von Dr. Max Schasler. III.
Jahrgang. Berlin 1858. roy. 4. 4
- Vergleiche No. 20996.*
- 7 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Ger-
manischen Museums. Von Dr. Freiherrn von und zu Auf-
sess. Neue Folge, 5. Jahrgang. Nürnberg 1858. 4. 1¹/₂
- Vergleiche No. 20999.*
- 8 Correspondenz-Blatt und Verhandlungen des Kunstvereins für
die Rheinlande und Westphalen, zu Düsseldorf. XIII. Jahr-
gang für 1858. Düsseldorf. 4. 1/2
- Vergleiche No. 21000.*
- 9 Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus. Heraus-
gegeben von Dr. C. Grüneisen, K. Schnaase und J.
Schnorr von Carolsfeld. I. Jahrgang für 1858. Mit
Holzschnitten. Stuttgart 1858. 8. 1
- 10 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von
Fr. Bandri in Cöln. Organ des christlichen Kunstvereins für
Deutschland. VIII. Jahrgang für 1858. Cöln. 4. 3
- Vergleiche No. 20998.*
- 11 De Vlaemsche School, Tydschrift voor Kunsten, Letteren en
Wetenschappen. Uitgegeven onder het bestuer van E. Du
Jardin, P. Génard, J. F. Matthyssens, K. Omme-

- ganck, J. van Rotterdam en met de medewerking der byzonderste nederduitsche Schryvers. 1—4. Jaergang, mit Houtprenten. Antwerpen 1855. 58. gr. 4. 12
- 21712 L'Artiste. Revue de Paris, Beaux-Arts etc. Redacteur en chef Théophile Gautier. Avec Planches. Année 1858. Paris. gr. 4. 15
Vergleiche No. 21001.
- 13 Revue universelle des Arts, publiée par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Administrateur M. Faucheux. III. et IV. Année 1857. 1858. Paris et Bruxelles. 8. 16
Vergleiche No. 21002.
- 14 Moniteur des Arts. Revue des Expositions et des Ventes publiques. Redacteur en Chef M. R. Fleury, Directeur M. H. Audiffred. I. Année pour 1858 en 52 Nos. Paris. roy. 4. 6^{2/3}
- 15 Gazette des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. Redacteur en Chef M. Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts. Avec Gravures sur bois. I. Année pour 1858. roy. 8. 13^{1/3}
- 16 The Art Journal. With Engravings. For 1858. London. gr. 4. 12
Vergleiche No. 21005.
- 17 The Photographic Art-Journal illustrated. With photograph. Plates, Woodcuts etc. For 1858. London. gr. 4. 14

II. Kunsttechnik.

- 18 La vraie Science des Artistes, ou Recueil de Préceptes et d'Observations, formant un corps complet de Doctrine, sur les Arts dépendants du Dessin. Par Alexandre Lenoir. Tom. I. I. et II. Partie. Paris 1823. 8. 1^{1/2}
- 19 Traité de la Peinture de Cennino Cennini, mis en lumière pour la première fois par G. Tambroni. Traduit par V. Mottez. Lille 1858. 8. 1
- 20 M. Johann Dauws, wohlunterrichteter und kunsterfahrener Schilderer und Maler aus der Antiquität und denen besten Schriftstellern vermehrte und verbesserte zweyte Auflage. Herausgegeben von Carl Bertram. Mit Titelkupfer. Kopenhagen und Leipzig 1855. 8. 1/2

- 21721 Die Oelmalerei in umfassender technischer Beziehung für *Pl.*
Künstler, Kunstliebhaber und Dilettanten bei Entwerfung, An-
lage und Ausführung von Oelgemälden aller Art etc. Nach
Lasalle und Thenot mit Benutzung älterer und neuerer
Schriften und eigener Erfahrung frei bearbeitet von A. W.
Hertel. Nebst einem Anhang: Allgemeine Uebersicht der
Kunstgeschichte und der verschiedenen älteren und neueren
Malerschulen etc. Mit 1 lith. Tafel. Weimar 1857. 8. 1¹/₃
- 22 Die Wachs-Oelmalerei in Verbindung mit der Enkaustik. Re-
sultate langjähriger praktischer Anwendung für Architekten,
Historien-, Landschafts- und Decorationsmaler, sowie für Stucka-
teure und Lackirer. Von B. C. Schwarz. Cassel 1858. 8. 5⁵/₆
- 23 Nouvelle Théorie simplifiée de la Perspective par D. Sutter.
Ouvrage approuvé par l'Académie Impériale des Beaux-Arts.
Avec 60 Planches gravées sur acier. Paris 1858. gr. 4. 15
- 24 Lehrbuch der Perspective. Für den Selbst-Unterricht bear-
beitet von Wilh. Streckfuss. Mit 34 lith. Abbildungen.
Breslau 1858. gr. 4. 2
- 25 Essai sur l'Art de restaurer les Estampes et les Livres ou
Traité sur les meilleurs Procédés pour blanchir, détacher, dé-
colorier, réparer et conserver les Estampes, Livres et Dessins.
Par A. Bonnardot. Seconde Edition, refondue et augmen-
tée. Suivie d'un Exposé des divers Systèmes de Reproduction
des anciennes Estampes et des Livres rares. Paris 1858. 8. 1⁵/₆
- 26 Die Kunst Kupferstiche zu restauriren und Flecken aus Pa-
pier zu entfernen. Eine Anweisung schadhafte und beschmutzte
Kupferstiche, Zeichnungen, Aquarelle etc. von Flecken zu be-
freien, zu bleichen, zu entfärben, auszubessern und aufzube-
wahren, sowie Flecken aller Art aus Papier, Pergament, ge-
druckten Büchern, Papp- und Papierarbeiten etc. auf das
Sauberste und unfehlbar zu entfernen. Ein Hülfsbuch für Ku-
pferstich-Sammler, Bibliothekare, Zeichner, Maler, Buchbinder,
Papparbeiter etc. Von A. Bonnardot. Nach dem Franzö-
sischen bearbeitet. Quedlinburg 1859. 8. 1¹/₂
- 27 The Art of Graveing, and Etching, wherein is exprest the true
way of Graveing in Copper, allso the manner and method of
that famous Callot, and Mr. Bosse, in their Severall ways
of Etching. Published by Will^m Faithorne, and Sold at
his Shop etc. (London) 1662. With 11 Copperplates. 8. 2¹/₂

- 21728 Artliche Kunste mancherley weyse Dinten und allerhand Farben zu bereyten, Auch Goldt und Silber sampt allen Metallen, auss der Feder zu schreyben, Mit vil andern nützlichen Künstlein, Schreibfedern und Pergamen, allerley Farben zu ferben. Auch wie man schrifft un̄ gemelde auff stäheline, eysene waffen, un̄ dessgleychen, etzen sol. Allen Schreybern, Brieffmalern, sampt andern solcher Künsten liebhabern, gantz lüstig und fruchtbarlich zu wissen. Gedruckt zu Nürenberg durch Simon Dunckel im 1531. Jar. 4. 1
- 29 I Trattati dell' Oreficeria e della Scultura di Benvenuto Cellini, novamente messi alle stampe secondo la originale dettatura del Codice Marciano per cura di Carlo Milanese. Si aggiungono: I discorsi e i ricordi intorno dell' arte, le lettere e le suppliche, le poesie. Firenze 1857. 8. 1^{1/3}
- 30 Faust. Polygraphisch-illustrirte Zeitschrift für Kunst, Wissenschaft, Industrie und geselliges Leben, begleitet von Kunstbeilagen aus mehr als dreissig Druckfächern. 3. bis 5. Jahrgang. Leipzig 1856. 58. gr. f. à Jahrgang 24
Vergleiche No. 20650.
- 31 Fotografisches Album. Herausgeber: M. Weingartshofer, Optiker und Fotograf. I. Jahrgang. Mit fotografischen Beilagen. Wien 1857. 8. 8^{2/3}
- 32 A Manual of Photographic Manipulation, treating of the Practice of the Art and its various Applications to Nature. By L. Price. London 1858. 8. 2^{1/3}

III. Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc.

- 33 A long Vacation in continental Picture Galleries. By the rev. T. W. Jex Blake, M. A. London 1858. 8. 1^{1/2}
- 34 Die Museen und Kunstwerke Deutschlands. Ein Handbuch für Reisende und Heimgekehrte. Von Dr. Herm. Alex. Müller. I. Theil: Norddeutschland mit Einschluss der Rheinlande bis Trier, Mainz und Frankfurt. II. Theil: Süddeutschland. Leipzig 1857. 58. 8. 5
- 35 Souvenirs d'un Voyage artistique en Allemagne par J. Swerts

- et G. Guffens, Peintres à Anvers. Seconde Edition. Mit einer deutschen Vorrede des Verlegers. Anvers 1858. 8. ^{1/2}
- 21736 Die deutsche allgemeine und historische Kunst-Ausstellung zu München im J. 1858. Studien zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts von J. Grosse. München 1859. 8. ^{9/10}
- 37 Catalog zur deutschen allgemeinen und historischen Kunstaussstellung in München den 5. September 1858. 8. ^{1/3}
- 38 Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. Achtes Heft. (Adam Elsheimer, Nachtrag von J. D. Passavant, die Anbetung der Könige. Wandgemälde von Schwed, von J. D. Passavant, Ueber den Merian'schen Plan von Frankfurt, von K. Th. Reiffenstein etc.) Frankfurt 1858. gr. 8. ^{1 1/2}
Vergleiche No. 20659.
- 39 Augsburg und seine frühere Industrie. Auf Anregung des Augsburger Gewerbe-Vereins bei Gelegenheit der Industrie-Ausstellung des Kreises Schwaben und Neuburg nach den besten Quellen verfasst von Theodor Herberger, städtischem Archivar. Augsburg 1852. 8. ^{1/3}
- 40 Dresdner Gallerie-Buch. Ein berathender Führer zur Auffindung und zum Verständniss sämmtlicher Meisterwerke in der Königl. Gemälde-Galerie zu Dresden. Nach besten Hülfquellen bearbeitet von M. B. Lindau. Mit Nummerverzeichniss (Katalog) und Grundriss. Zweite Auflage. Dresden 1858. 8. ^{2/3}
- 41 Die Dresdener Galerie. Geschichten und Bilder. Von A. von Sternberg. 2 Bändchen. Leipzig 1857. 58. 8. ^{3 1/3}
- 42 Einige Bemerkungen über die neue Aufstellung, Beleuchtung und Catalogisirung der Königlichen Gemäldegalerie zu Dresden. Von G. F. Waagen. Berlin 1858. 8. ^{1/3}
- 43 Verzeichniss der von Seiner Majestät dem Könige angekauften Hausmann'schen Gemälde-Sammlung in Hannover. Hannover 1857. 8. ^{1/4}
- 44 Catalog der herzoglichen Gemäldegalerie zu Gotha. Gotha 1858. 8. ^{1/3}
- 45 Die Bildersammlungen in Rudolstadt. Ein Leitfaden für Einheimische und Fremde. (Von Dr. G. Parthey.) Berlin 1857. kl. 8. ^{1/3}
- 46 Ausstellung historischer Cartons, Gemälde und Sculpturen in der herzoglichen Residenzstadt Meiningen im Monat Juli und August des Jahres 1857. Catalog nebst Nachtrag. Meiningen (1857). 8. ^{1/10}

- 21747 Der Rafael-Saal. Verzeichniss der im Königlichen Orangeriehause zu Sans-Souci auf allerhöchsten Befehl aufgestellten Copien nach Gemälden von Rafael Sanzio. Angefertigt von Robert Bussler. Berlin 1858. 8. $\frac{1}{6}$
- 48 Die Aegyptischen Alterthümer Berlins von Dr. Heinrich Brugsch, Ministerial-Assistent in der Aegypt. Abtheilung der Königl. Museen etc. Berlin 1857. 8. $\frac{1}{4}$
- 49 Catalog der Kunstwerke im Museum zu Leipzig. Nebst biographischen Mittheilungen über die Künstler, bearbeitet von Christian Schuchard. Leipzig 1857. 8. $\frac{1}{2}$
- 50 Künstler und Kunstwerke der Stadt Regensburg. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Altbayerns von J. Niedermayer, Kleriker der Diöcese Regensburg. Landshut 1857. 8. $\frac{3}{4}$
- 51 Das grösste in der Welt bekannte Emaillen-Cabinet des geistlichen Herrn Engelbert Marx, noch einzig lebenden Capitularen der weltberühmten Kölnischen Karthaus. Köln 1834. 4. $\frac{1}{3}$
- 52 Catalogue des Livres, Estampes et Desseins du Cabinet des Beaux-Arts, et des Sciences, appartenant au Baron Tessin, Maréchal de la Cour du Roy et Sur-Intendant de Batiments et Jardins Royaux de Suède. Stockholm chez J. G. Matthieu 1712. 4. $2\frac{1}{2}$
- 53 Beschryving der Schilderijen of s'Rijks Museum te Amsterdam. Met Fac Simile der Naamteekens. Amsterdam 1858. 8. $\frac{5}{6}$
- 54 Catalogus van Schilderijen enz. in het Museum te Rotterdam, gesticht door F. J. O. Boymans. Rotterdam 1849. 8. $\frac{1}{3}$
- 55 Koninklijke Verzameling van Schilderijen van levende Meesters der Nederlandsche Scholen, op het Pavilloen te Haarlem. S' Gravenhage. S. a. 8. $\frac{1}{3}$
- 56 Catalogus der Schilderijen van het Museum van der Hoop te Amsterdam. Amsterdam 1855. 8. $\frac{1}{3}$
- 57 Catalogus der Tentoonstelling van voor Nederland belangrijke Oudheden en Merkwaardigheden in de Stad en Provincie Utrecht voorhanden, gehouden van wege het Provinciaal Utrechtsch Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen, in de Maanden Junij en Julij 1857 te Utrecht, in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen. Utrecht 1857. 4. $\frac{2}{3}$
- 58 De Goudsche Glazen, of geschilderde Kerk-glazen der Groote of Sint-Jans-Kerk van der Goude; alsmede de Goudsche Schilders en Glas-Schilder-Kunst, tot een vervolg der Geschiedenis

Pl.

- en Beschrijving der Stad, door C. J. de Lange van Wijn-
gaerden, van der Goude, Vrijheer van Wijngaerden en Ruig-
broek etc. S'Gravenhage 1819. 8. $\frac{3}{4}$
- 21759 Catalogus van een uitmuntend Kabinet Schilderyen, ge-
kleurde en ongekleurde Teekeningen, door de vermaardste
Nederlandsche en andere Meesters, schoone gegraveerde, ei-
gene geetste etc. Prentkunst, etc. bijeenvergadert door Hendr.
van Maarseveen. Verkogt d. 28. Oct. etc. 1793 te Am-
sterdam. 8. Mit den Preisen. 2
- 60 Catalogus van een uitmuntend Cabinet konstig en plaisante
Schilderyen, Tekeningen, Prentkunst etc. van de voornaamste
Meesters, verzameld door Joh. van der Linden van Slin-
geland, verkogt etc. Dordrecht 22. Aug. etc. 1785. Mit
den Preisen. $1\frac{1}{4}$
- 61 Catalogus van een uitmuntend Kabinet met konstige Schilde-
ryen, door de beste Ital., Fransche, Brab. en Nederl. Meesters,
verzameld door P. Locquet. Verkogt 22. Sept. etc. 1783
te Amsterdam. Mit den Preisen. $\frac{2}{3}$
- 62 Catalogus van het beroemde Kabinet von Schilderijen, der
voornaamste Nederlandsche, Italiaansche en andere Meesters,
nagelaten door J. A. Brentano. Verkogt 13. Mai etc. 1822.
Amsterdam. Mit den Preisen. $\frac{2}{3}$
- 63 Catalogus van een uitmuntend en overheerlyk Kabinet konstige
Schilderyen, Crayonen door C. Troost, yvoore Beeldjes gesne-
den door Francis en Francis Quinooy, en in Palmboomen Hout
door A. Durer en Vinkenbrink etc. Alles — verzamelt — door M.
Joh. van der Marck Aegidz. Verkogt 25. Aug. etc. 1773
in Amsterdam. Mit den Preisen. 8. $\frac{2}{3}$
- 64 Catalogus van een fraaije Verzameling Schilderyen door ver-
maande Nederlandsche Meesters, benevens een ongemeene uit-
muntende capitaale Collectie gecouleurde en ongekouleurde Tee-
keningen, Extra Capitaale Prent-Kunst etc. etc. nagelaaten door
den Heere Jan van Dyk, verkogt den 14. Maart etc. 1791
te Amsterdam. 2 Deele. Mit dem Portrait. Amsterdam. 8.
Mit den Preisen. $2\frac{1}{2}$
- 65 Catalogue du Musée d'Anvers. Deuxième Edition. Publié par
le Conseil d'Administration de l'Académie Royale des Beaux-
Arts. Anvers 1857. 8. $1\frac{1}{3}$
- 66 Les Artistes Belges. Revue comparée de l'Exposition des

- Beaux-Arts en 1857. Peinture, Gravure, Sculpture, Architecture. Par Léonce Dupont. Anvers 1857. 8. 1
- 21767 Catalogue de la belle et riche Collection de Dessins anciens des Maîtres Italiens, Allemands, Flamands, Hollandais, Espagnols et Français de feu M. D. Kaïeman, Conseiller à la Cour d'appel et membre du Conseil communal de Bruxelles; précédé d'une Notice expliquant les Marques ou Monogrammes des Collections célèbres qu'on retrouve parmi ces Dessins. Vente à Paris le 26 Avril 1858 et jours suivants. Paris 1858. 8. $1\frac{1}{2}$
- 68 Handbuch zur Reise nach und in Italien von Eduard von Lossow. Mit vielen Karten und Plänen. 3. vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin 1857. 8. $2\frac{2}{3}$
- 69 Des Beaux-Arts en Italie au point de vue religieux. Lettres écrites de Rome, Naples, Pise etc., et suivies d'un Appendice sur l'Iconographie de l'immaculée Conception, par Ath. Coquerel, Fils, Pasteur suffragant de l'Eglise réformée de Paris. Paris 1857. 8. $1\frac{1}{6}$
- 70 Venedig. Historisch-topographisch-artistisches Reisehandbuch. Herausgegeben vom Oesterreichischen Lloyd in Triest. Mit 12 Ansichten und 1 Stadtplan in Stahlstich. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Triest 1857. 8. $1\frac{1}{3}$
- 71 Venedigs Kunstschatze und historische Erinnerungen. Ein Wegweiser in der Stadt und auf den benachbarten Inseln von Adalbert Müller. Mit einem Plane der Stadt und der Lagunen. Venedig 1857. 8. $1\frac{1}{6}$
- 72 Tre Giorni in Bologna o Guida per la città e suoi contorni di Michelangelo Gualandi, Socio di varie Accademie. Con Pianta. Bologna 1850. 8. $\frac{5}{6}$
- 73 Cenni per servire di Guida di Forestieri nella Pontifica Accademia di Belle Arti in Bologna pubbl. da Gaet. Giordani. (Con Catalogo dei Quadri conservati nella Pontif. Accademia di Belle Arti ossia Pinacoteca di Bologna.) Bologna 1857. 8. $\frac{5}{6}$
- 74 La Certosa di Bologna descritta nelle sue Pitture (di Gius. Lucchesini). Bologna 1793. 8. 1
- 75 Guida per la Pontifica Accademia di Belle Arti in Bologna, pubblicata da Gaet. Giordani. Bologna 1846. 8. $\frac{2}{3}$
- 76 Memorie storico artistiche intorno la Chiesa della Madonna alla Grada e dei Santi Antonio da Padova e Valentino Mar-

- Pl.*
- tire con Note ed Iscrizioni (di Gaet. Giordani). Bologna 1851. 8. 5/6
- 21777 Pitture della Sala Farnese in Bologna. (Di Gaet. Giordano.) Bologna 1845. 8. 2/3
- 78 Versi e Prose sopra una Serie di eccellenti Pitture posseduta da Sig. Marchese Filippo Hercolani Principe del S. R. I. (del Pitt. Jac. Al. Calvi). Bologna 1780. 4. 1
- 79 Notizia delle cose più osservabili della città di Verona. Mit 2 Kupfertafeln. Per gli Eredi Moroni 1795. 8. 2/3
- 80 Breve Descrizione delle Pitture, Sculture, ed Architetture, che si osservano nella città di Mantova, e ne' suoi Contorni. Fatta stampare nuovamente con molte aggiunte, a comodo singolarmente de' Forestieri da Franc. Pagliari Mantouane. Mantova 1788. 8. 2/3
- 81 Sopra i Dipinti del Palazzo di Schifanoia in Ferrara. Lettera del Conte Camillo Laderchi al Marchese Pietro Estense Selvatico. Bologna 1840. 8. 1/2
- 82 Il Servitore di Piazza Guida per Ferrara del Co: F. Avventi. C. Stampe e Piante. Ferrara 1838. 8. 1 1/2
- 83 Descrizione dei Dipinti di Cosimo Turra detto Cosmè ultimamente scoperti nel Palazzo Schifanoja in Ferrara nell' Anno 1840 (dal F. Conte Avventi Colonello). Bologna 1841. 8. 1/2
- 84 Notizie sopra gli affresche — Notices sur les Fresques trouvées dans la Sale du Casino nommé di Sopra propriété anciennement des Gonzague Contes de Novellara. Par L. M. M. Ital. u. Franz. Mit einer Lithographie nach Correggio. Li-
vourne 1850. roy. 4. 1/2
- 85 Istruzione di quanto puo' vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura ed Architettura ecc. Autore Carl. Gius. Ratti, Socio delle Accademie Romana etc. Nuovamente ampliata, ed accresciuta in questo seconda Edizione dall' Autore medesimo. 2 Voll. Genova, J. Gravier 1780. 8. 8
- Mit Plan-Prospecten in qu. f., auch 64 Malerportraits in 8., meist von G. L. Guidotti gestochen.*
- 86 La Pitture, Sculture e Architetture della Citta d'Ancona. Con Frontispizio e 2 Vedute. Ancona 1821. 8. 2/3
- 87 Descrizione delle Sculture, Pitture et Architetture della Citta', e Sobborghi di Pescia nella Toscana (di L. Crespi). Bologna 1772. 8. 2/3

- 21788 Descrizione delle Pitture a Fresco di Luca Giordano esistenti nelle I. e R. Galleria e Biblioteca Ricciardiana, con notizie istoriche e bibliografiche a questa ultima relative. Ital. u. franz. Firenze 1819. 8. 2/3
- 89 Distinto Rapporto delle Dipinture che trovarsi nelle Chiese della Città, e Sobborgi di Cremona compilato da Ant. Mar. Panni, Pittore, ed Architetto Cremonese. Cremona 1762. 8. 2
- 90 Descrizione delle Pitture di S. Pietro di Perugia Chiesa de' Monaci Neri di S. Benedetto, e di quanto si vede in essa di più singolare, colle notizie de' loro Autori. Seconda Edizione, corretta, et accresciuta di altre Notizie. Perugia 1778. 8. 5/6
- 91 Guida della Città di Siena per gli Amatori delle Belle-Arti. Siena, presso M. Ferri e Figlio 1832. 8. 1
- 92 Raccolta di Descrizioni delle Opere più interessanti di Belle-Arti esistenti nella Galleria del Sig. Ambrogio Uboldo Nobile de Villareggio e Cavaliere di più ordini (di G. J. Pezzi). 2. Edizione. Milano 1844. 8. 2/3
- 93 Descrizione del Dipinto a buon fresco eseguito nella Reale Villa di Milano dal Sig. Cav. Andrea Appiani. Parma 1811. roy. 4. 2/3
- 94 Pitture ed altri Oggetti di Belle-Arti di Brescia (di Aless. Sala). C. Piante. Brescia 1834. 8. 2/3
- 95 Nuova Guida per la Città di Torino. Opera di Onorato Derossi. Torino 1781. 8. 1/2
- 96 Guida ed esatta Notizia a' Forestieri delle più eccellenti Pitture, che sono in molte Chiese della città di Parma (di Clem. Ruta). Parma s. a. (1739.) 8. 3/4
- 97 Notizie delle più celebri Pitture esistenti in Parma di Clemente Ruta. Lucca s. a. 8. 1/2
- 98 Rom. Ein Führer durch die Sehenswürdigkeiten der modernen Stadt und deren Umgebungen und durch die Ruinen. Von E. von Lossow. Berlin 1857. 8. 2/3
- 99 Essai sur les Fresques de Raphael au Vatican. Par A. Gruyer. Avec le Portrait de Raphael (Photographie de l'Estampe de Marc-Antoine; Raphael assis et méditant, Bartsch P. Gr. No. 496.) Paris 1858. 8. 2 2/3
- 21800 Le Pitture delle Stanze Vaticane di Raffaello Sanzio da Urbino incisi a contorno, tutte l'intiere pareti con li basamenti inediti in tutto Tavole XXVIII. (Stanza detta dell'

- Eliodoro, Stanza detta dell' Incendio, Stanza detta della Segnatura.) Nebst dem Portrait Raphael's aus der Schule von Athen, gest. von B. Ceracchi. Roma, Tipografia Ferretti 1838. 4. 4
- 21801 Descrizione dei Dipinti a buon fresco eseguiti in una Galleria del Palazzo del Sig. Duca di Bracciano in Roma dal Sig. Pelagio Palagi Accademico di S. Luca (di Gius. Tambroni). Roma 1816. 8. $\frac{1}{2}$
- 2 Descrizione ragionata della Galleria Doria preceduta da un breve saggio di pittura. Da Salv. Tonci. Roma 1794. 8. $2\frac{1}{3}$
- 3 Catalogue de la très-belle et très-célèbre Galerie de Tableaux et de la Collection d'Antiquités de feu S. A. R. le Prince de Salerne, dont la vente aura lieu à Naples, au Palais des Etudes le 19 Avril 1852 et jours suivants. Naples 1852. 8. $\frac{1}{3}$
- 4 Catalogo de los Cuadros del Real Monasterio de S. Lorenzo, Clamado del Escorial, en el que se comprenden los del Real Palacio, Casino del Principe y Capella de la Fresneda. Por Vicente Polerò y Toledo. Madrid 1857. 8. $1\frac{1}{2}$
- 5 Notice des Tableaux exposés dans les Galeries du Musée Impérial du Louvre, par Frédéric Villot, Conservateur des Peintures. 3. Partie. Ecole Française. 3. Edition. Paris 1857. 8. $1\frac{1}{3}$
- 6 Les Monuments de l'Histoire de France. Catalogue des Productions de la Sculpture, de la Peinture et de la Gravure relatives à l'Histoire de la France et des Français par M. Hennin. Tom. II. Table des Auteurs — Monuments 481 — 1060. Tom. III. 1060—1285. Paris 1857. 8. $7\frac{1}{3}$
- Vergleiche No. 21048.*
- 7 Exposition universelle de 1851. Travaux de la Commission Française sur l'Industrie des Nations, publiés par Ordre de l'Empereur. Tome VIII. Beaux-Arts par M. le Comte (Léon) de Laborde. Application des Arts à l'Industrie. Paris 1857. 8. $2\frac{1}{3}$
- 8 Exposition universelle de 1855. Explication des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecture des Artistes vivants étrangers et français, exposés au Palais des Beaux-Arts Avenue Montaigne, le 15 Mai 1855. Paris 1855. 8. $\frac{5}{6}$
- 9 Voyage artistique en France. Etudes sur les Musées d'Angers, de Nantes, de Bordeaux, de Rouen, de Dijon, de Lyon, de

- Pl.*
- Montpellier, de Toulouse, de Lille etc. etc. Par Léonce de Pesquidoux. Paris 1857. 8. 1
- 21810 L'Art français au Salon de 1857. Peinture — Sculpture — Architecture, par Charles Perrier. Paris 1857. 8. $\frac{2}{3}$
- 11 De Paris à Venise. Notes au Crayon par Charles Blanc, Ancien Directeur des Beaux-Arts. Paris 1857. 8. 1
- 12 Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures, tant de marbre que de bronze, Dessesins et Estampes des plus grands Maitres, Porcelaines anciennes etc. etc., qui composent le Cabinet de feu M. le Duc de Tallard. Par les sieurs Remy et Glomy. (Vente le 22 Mars 1756.) Paris 1756. 8. 1
- 13 Le Trésor de la Curiosité tiré des Catalogues de Vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Marbres, Bronzes, Ivoires, Terres cuites, Vitraux, Médailles, Armes, Porcelaines, Meubles, Emaux, Laques et autres Objets d'Art. Avec diverses Notes et Notices historiques et biographiques. Par M. Charles Blanc, Ancien Directeur des Beaux-Arts, et précédé d'une Lettre à l'Auteur sur la Curiosité et les Curieux. Tom. II. Paris 1858. 8. $2\frac{2}{3}$
Vergleiche No. 21058.
- 14 Catalogue du Cabinet d'histoire naturelle et d'Antiquités (Tableaux des Artistes Franç. etc. etc.) de M. le Duc De Caylus, Grand d'Espagne de la première classe à Paris 1772. 8. 1
- 15 Catalogue de la riche Collection de Dessins anciens, composant le Cabinet de M. A. Mouriau, ancien Capitaine au service de Belgique. La vente aura lieu à Paris les 11 et 12 Mars 1858. Bruxelles 1858. 8. $\frac{1}{2}$
- 16 Galleries and Cabinets of Art in Great Britain: being an Account of more than forty Collections of Paintings, Drawings, Sculptures, MSS., etc. etc. visited in 1854 and 1856, and now for the first time described. By Dr. Waagen, Director of the Royal Gallery of Pictures, Berlin. Forming a supplemental Volume to the Treasures of Art in Great Britain, three Volumes. London 1857. 8. 7
Vergleiche No. 19990.
- 17 Trésors d'Art exposés à Manchester en 1857 et provenant des Collections Royales, des Collections publiques et des Collections particulières de la Grande-Bretagne, par W. Burger. Paris 1857. 8. $1\frac{1}{6}$

Ne.

- 21818 A Walk through the Art-Treasures Exhibition at Manchester, under the guidance of Dr. Waagen. A Companion to the official Catalogue. London 1857. 8. $\frac{2}{5}$
- 19 Les Trésors de l'Art à Manchester, par Charles Blanc. Paris 1857. 8. $\frac{2}{3}$
- 20 Catalogues of the South Kensington Museum. 3 Parts. P. I. Cat. of the Educational Division. P. II. Catalogue of the Collection of Animal Products. P. III. Inventory of the Pictures, Drawings, Etchings etc. in the British Fine Art Collections deposited in the New Gallery et Cromwell Gardens, South Kensington. Being for the most part the Gift of John Sheepshanks Esq. London 1857. 8. $1\frac{1}{4}$
- 21 Artistic and descriptive Notes on the most remarkable Pictures in the British Institution Exhibition of the ancient Masters Pall Mall 1858. By George Scharf, Jun. Secretary to the National-Portrait-Gallery, Professor of Fine Arts at the Queen's College, London etc. London 1858. 8. $\frac{1}{2}$
- 22 Notes on the Turner Collection at Marlborough House. 1856—1857. By John Ruskin, M. A. Author of „Modern Painters“ etc. 4. Edition, revised, with a preface. London 1857. 8. $\frac{5}{12}$
- 23 A descriptive Catalogue of the Antiquities of Stone, Earthen, and vegetable Materials, in the Museum of the Royal Irish Academy. By W. R. Wilde, M. R. J. A. Illustrated with numerous Wood-Engravings. Dublin 1857. 8. 3
- 24 A Guide to the Knowledge of Pottery, Porcelain, and other Objects of vertu. Comprising an illustrated Catalogue of the Bernal Collection of Works of Art, with the Prices at which they were sold by Auction, and the Names of the present Possessors. To which are added an Introductory Essay on Pottery and Porcelain, and an engraved List of Marks and Monograms. By Henry G. Bohn. Numerous Wood-Engravings. London 1857. 8. 2

IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft, Monogrammenlexicon und Cataloge von Kupferstichsammlungen etc.

- 21825 Des Arts graphiques destinés à multiplier par l'Impression considérés sous le double point de vue historique et pratique, par J. M. Herman Hammann, Membre de la Classe des Beaux-Arts etc. Genève 1857. 8. 1²/₃
- 26 Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekanntenen Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben etc. bedient haben. Mit Berücksichtigung von Buchdruckerzeichen, der Stempel von Kunstsammlern, der Stempel der alten Gold- und Silberschmiede, der Majolicafabriken, Porcelan-Manufacturen u. s. w. Nachrichten über Maler, Zeichner, Bildhauer, Architekten, Kupferstecher, Formschneider, Briefmaler, Schreibkünstler, Lithographen, Stempelschneider, Emailleure, Goldschmiede, Niello-, Metall- und Elfenbein-Arbeiter, Graveure, Waffenschmiede u. s. w. Mit den raisonnirenden Verzeichnissen der Werke anonymer Meister, deren Zeichen gegeben sind, und der Hinweisung auf die mit Monogrammen oder Initialen bezeichneten Produkte bekannter Künstler. Ein für sich bestehendes Werk, aber zugleich auch Ergänzung und Abschluss des Neuen allgemeinen Künstlerlexicons, und Supplement zu den bekannten Werken von A. Bartsch, A. P. F. Robert-Dumesnil, C. Le Blanc, F. Brulliot, J. Heller u. s. w. Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler, Verfasser des neuen allgemeinen Künstler-Lexicons etc. München (1857). gr. 8.

Erscheint in 4 Bänden und zwar in Heften à 1/3 Rth.

- 27 Principia Typographica. The Block-Books, or Xylographic Delineations of Scripture History, issued in Holland, Flanders, and Germany, during the Fifteenth Century, exemplified and considered in Connexion with the Origin of Printing. To which is added an Attempt to elucidate the Character of the Paper-Marks of the Period. A Work contemplated by the late Samuel Sotheby and carried out by his Son, Samuel Leigh Sotheby. 3 Vols. Vol. I. Holland and the Low Countries. Vol. II. Germany. Vol. III. Paper-Marks. With lithogr. Plates.

- London, printed for the Author by Walter M^cdowall 1858.
roy. 4. 90
- 21828 Archiv für die zeichnenden Künste, mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschnidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. Rob. Naumann, unter Mitwirkung von R. Weigel. III., IV. Jahrgang. Mit Abbildungen nebst Intelligenzblatt. Leipzig 1857. 58. 8. 8¹/₃
Vergleiche No. 21061.
- 29 Revision der Acten über die Frage: Gebührt die Ehre der Erfindung des Papierabdruckes von gravirten Metallplatten den Deutschen oder den Italienern. Von Chr. Schuchardt. Mit 1 Papierabdruck von einem Schwefelabguss. (Besonderer Abdruck aus dem Archiv für die zeichnenden Künste von Dr. Naumann, IV. Jahrgang) Leipzig 1858. 8. 1¹/₂
- 30 Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Ueber die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. Berichtigungen über die Arbeiten des Architekten Daniel Specklin als Kupferstecher und über den Namen Hans Memling. Erläutert durch vier treue Nachbildungen in Kupferstich von H. Loedel. Cöln 1857. roy. 4. (Nur 205 Exemplare) 1³/₄
- 31 Graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin. Enthaltend Geschichte und Bibliographie der ersten naturhistorischen und medicinischen Drucke des XV. und XVI. Jahrhunderts, welche mit illustrirenden Abbildungen versehen sind. Nebst Nachträgen zu des Verfassers Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung. Leipzig bei R. Weigel. 1852. kl. f. Von Dr. Ludwig Choulant. (Besonderer Abdruck aus dem Archiv für die zeichnenden Künste von Dr. Naumann, III. Jahrgang.) Leipzig 1858. 8. 1¹/₃
- 32 Albrecht Dürer's kleine Passion. Getreu in Holz nachgeschnitten von C. Deis, Kupferstecher und Xylograph in Stuttgart. Tonpapier. (Stuttgart 1857.) gr. 4. 4
- 33 De quelle manière prenait-on les Bains du temps de Charles-Quint à Aix-la-Chapelle. Mémoire pour servir à l'histoire des eaux minérales par le Dr. Sträter, médecin aux eaux d'Aix-la-Chapelle. Avec une lithographie d'après la gravure sur bois d'Albert-Durer, le bain public, Bartsch No. 000. par J. Meyer. Aix-la-Chapelle 1858. 8. 1¹/₄
- 34 Die gravirten Metallplatten des Aachner Kron-

leuchters. 16 Bl. Darstellungen aus dem Leben des Erlösers. Mit Randverzierungen. (Aachen um 1852.) gr. f. 24

Diese Abdrücke sind den gravirten Original-Metallplatten des grossen berühmten Kronleuchters im Aachener Dome, den Friedrich I. und seine Gemahlin um das Jahr 1165 stifteten, entnommen. Bei der Restauration dieses Kronleuchters vor wenigen Jahren wurden nur einige Exemplare sorgfältig abgezogen und gehören diese um so mehr zu den grossen und merkwürdigen Seltenheiten, da nach der Ineinanderfügung und Restauration des Kronleuchters an den Wiederabdruck nicht mehr zu denken ist. Schnaase (Band V. S. 787) beschreibt denselben ausführlich als eine der wichtigsten alten Metallarbeiten, besonders durch seine durchgeführte Symbolik sehr interessant.

Es lag nicht in der Zeit, Abdrücke davon zu machen, sonst müssten diese zu den frühesten Erzeugnissen der Kupferstecherkunst gezählt werden, viel später erst trat der Drang der Vervielfältigung gravirter Platten bei den Künstlern und bei dem Volke hervor, und nur von dieser Periode an, wo sie sich mit der Druckkunst vereinigt, beginnt die eigentliche Kupferstecherkunst.

21835 Marc-Antoine Raimondi par M. Benjamin Dessert. Planches photographiques. Paris 1855. f. 8^{1/3}

7. oder Schluss-Heft, enthält 10 Blätter: Petrus Martyr, Bartsch 161. Die Muse, B. 266. Faun und Tiger, B. 307. Juno, Ceres und Psyche (von Marco di Ravenna), B. 327. Der knieende Mann am Ausgange des Waldes, B. 434. Das nachdenkende Weib, B. 460. Der sich entkleidende Mann, B. 472. Das Weib bei der Vase (von Agostino Veneziano), B. 474., Kaiser Constantin zu Pferd, B. 475. Scene aus dem Leben der Psyche (vom Meister mit dem Würfel), B. 71.

Vergleiche No. 20011.

36 Les Commencements de la Gravure aux Pays-Bas. Rapport fait à la Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique, sur le concours de 1857. Par M. Alvin. Avec 6 Fac-similes. [Extrait des Bulletins de l'Académie Royale de Belgique, 2. Série, Tom. III. No. 9 et 10.] Bruxelles 1857. 8. 1

37 Les Nielles de la Bibliothèque Royale de Belgique. Notice lue à la classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique, Séance du 13 Mai 1857, par M. L. Alvin, Membre de l'Académie et Conservateur en chef de la Bibliothèque Royale.

- Avec 21 Fac-similes photographiques. (Extrait du T. XXIV No. 5. des Bulletins de l'Académie Royale de Belgique.) Bruxelles 1857. 8. $1\frac{1}{3}$
- 21838 Dell' Origine, Composizione e Decomposizione dei Nielli. Esercitazione del Commendatore Leopoldo Conte Cicognara, Membro onorario. Tratta dal primo torno delle esercitazioni scientifiche e letterarie dell' Ateneo di Venezia. Venezia 1827. gr. 4. $1\frac{1}{3}$
39. Les Peintres et les Enlumineurs du Roi René. — Une Passion de 1446. Suite de gravures au Burin, les premières avec Date. (Par Jules Renouvier. Avec Figures.) (Extraits des Publications de la Société Archéologique de Montpellier, No. 24 et 25.). Montpellier 1857. 4. (Tiré à petit nombre.) $1\frac{1}{3}$
- 40 Die meklenburgischen Formschneider des sechszehnten Jahrhunderts. Von Wiechmann-Kadow. (Auf Kosten des historischen Vereins für Meklenburg gedruckt.) Schwerin 1858. 8. $\frac{1}{3}$
- 41 Nachträge und Verbesserungen zum Verzeichnisse der Hollar'schen Kupferstiche von Gustav Parthey. Berlin 1858. 8. $\frac{1}{6}$
Vergleiche No. 19383.
- 42 Mémoires et Journal de J. G. Wille, Graveur du Roi, publiés d'après les Manuscrits autographes de la Bibliothèque Impériale par Georges Duplessis, avec une Préface par Edmond et Jules de Goncourt. 2 Tomes. Paris 1857. 8. $4\frac{2}{3}$
- 43 Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre d'Israel Silvestre, précédé d'une Notice sur la vie par L. E. Faucheux, Membre de la Société d'archéologie Lorraine. Avec 4 Planches. Paris 1857. 8. Seulement 150 exemplaires. $3\frac{1}{3}$
- 44 Portraits-Catalog. Verzeichniss aller Portraits, welche in Deutschland bis Ende des Jahres 1857 erschienen und noch vom Verleger zu beziehen sind. Mit Einschluss einer grossen Anzahl ausländischer Portraits und mit Angabe der Verleger und Ladenpreise. Bearbeitet von Johann Heitzmann. München 1858. 8. 2
- 45 Allgemeiner Portrait-Catalog von W. Drugulin. Verzeichniss einer Sammlung von mehr als 20,000 Portraits berühmter Personen (mit biographischen und chalkographischen Notizen), welche zu den beigetzten billigen Preisen von dem

Leipziger Kunst-Comptoir zu beziehen sind. Leipzig 1858.
1859. 8.

Erscheint in 15 bis 20 Lieferungen à 1/6 Nl.

- 21846 Nieuwe Manier om Plaet-Tekeningen in 't Koper te brengen etc. Nouvelle Manière de graver en cuivre des Estampes coloriées; de façon que, quoiqu' imprimées dans une Presse ordinaire, elles conservent l'Air et le Caractère du Dessin. Démontrée et exécutée par Jean Jacques Bylaert, Peintre et Graveur à Leyde; et ornée de deux (trois) Planches pour l'Intelligence de l'Ouvrage. Traduit du Hollandais, par L. G. F. Kerraux. Holl. et Fr. Leide, 1772. 8. 1
- 47 A Catalogue of the Portraits painted by Sir Joshua Reynolds, Knt., P. R. A. Compiled from his Autograph Memorandum Books, and from printed Catalogues etc. By William Cotton, Esq. London 1857. 8. 2
Vergleiche No. 20993.
- 48 Catalog der höchst bedeutenden Kupferstichsammlung eines der grössten Kunstsammlers Deutschlands, welche in 4 Abtheilungen den 25. Jan., 13. März, 5. Mai und 14. Juni 1858 zu Leipzig versteigert worden sind. 8. Mit den Preisen. 2/3
- 49 Catalogue des Livres, Manuscrits, Dessins et Estampes, formant le Cabinet de feu M. Borluut de Noortdonck. Tome III. Estampes. Vente à Gand le 13 Décembre 1858. 8. 2/3

V. Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, — Zeichnungen, — Glasgemälden, Originalcompositionen, Albums, Portraitssammlungen etc.

- 50 Photographs of the Gems of the Art Treasures Exhibition Manchester 1857. By Signori Caldesi and Montecchi. Dedicated by Permission to H. R. H. Prince Albert. Ancient Series, 4 Parts, with 100 Photographs. Modern Series, 4 Parts with 100 Photographs. London 1858. gr. f. 280

I. Ancient Series, enthält 100 Photograph. Blätter.

(Die Namen in den Einklammerungen sind die der Besitzer der Originale.)

(a) Dedication an Se. Königl. Hoheit den Prinz-Gemahl Albert.)

- No. 1. *Schild, von B. Cellini. (Königin von England.)*
 - 2. *Die Kinder Karl's I. mit dem grossen Hunde, von A. van Dyck. (Königin von England.)*
 - 3. *Cosmo II., von Bronzino. (Prinz-Gemahl Albert.)*
 - 4. *Madonna mit Kind, von M. Schön. (Prinz-Gemahl Albert.)*
 - 5. *S. Petrus und S. Dorothea, vom Meister Christoph. (Prinz-Gemahl Albert.)*
 - 6. *Musik. Unterhaltung, von Giorgione (Lord Northwick.)*
 - 7. *Portrait von Masaccio, von Masaccio. (Lord Northwick.)*
 - 8. *Madonna mit Kind, von Raphael. (Lord Cowper.)*
 - 9. *Madonna mit Heiligen, von P. Perugino. (Lord Northwick.)*
 - 10. *Anbetung der Könige, Kupferstich von M. Finiguerra. s. Bartsch, Duchesne und Passavant. (Mr. R. S. Holford.)*
 - 11. *Heinrich VIII., von H. Holbein. (Lord Warwick.)*
 - 12. *Anbetung der Könige, Altarbild von Mabuse. (Earl Carlisle.)*
 - 13. *Jacob IV. von Schottland, sein Bruder Alexander und S. Andreas, von Mabuse. (Königin von England.)*
 - 14. *Dessen Gemahlin und S. Georg, von Mabuse. (Königin von England.)*
 - 15. *Madonna mit Kind, von Raphael. (Lord Cowper.)*
 - 16. *Madonna mit Kind und S. Johannes, von Fra Bartolommeo. (Lord Cowper.)*
 - 17. *Madonna auf Wolken, Kupferstich von Marc-Anton nach Raphael, s. Bartsch. (Mr. J. H. Hawkins.)*
 - 18. *Weibliches Portrait, von P. Bordone. (Mr. A. Darby.)*
 - 19. *Schmerzensmutter, von Q. Messis. (Mr. J. M. Heath.)*
 - 20. *Die Tochter des el Greco, von el Greco. (Mr. W. Stirling.)*
 - 21. *Madonna mit Kind, von F. Francia. (Lord Northwick.)*
 - 22. *Taufe Christi, von B. Franco. (Herzog von Newcastle.)*
 - 23. *Portrait von F. Drake, von A. Moro. (Vicomte Dillon.)*

- No. 24. *Madonna bei dem Palmbaum, Kupferstich von Marc-Anton nach Raphael. s. Bartsch. (Mr. J. G. Hawkins.)*
- 25. *Madonna mit dem Kinde, von E. Murillo. (Lord Overstone.)*
- 26. *Fünf Miniatur-Portraits in Medaillons von Heinrich VII., Heinrich VIII., Catharina von Aragonien, Königin Elisabeth, Thomas Morus. (Herzog von Buccleuch.)*
- 27. *Krönung der Jungfrau Maria, von L. di Credi. (Lord Overstone.)*
- 28. *Die Grazien, von Raphael. (Lord Ward.)*
- 29. *Don Carlos, von F. Zuccaro. (Earl of Yarborough.)*
- 30. *Das Christuskind, von F. Dominichino. (Miss B. Coutts.)*
- 31. *Sir H. Guildford, von H. Holbein. (Königin von England.)*
- 32. *Kinder mit Fruchtgewinde (zu der Madonna als Erdenkönigin), von P. P. Rubens. (Mr. C. Maud.)*
- 33. *Dame mit Papagei, von G. Netscher. (Mr. H. T. Hope.)*
- 34. *Rubens und sein Weib, ersterer trägt einen Rehbock, letztere einen Fruchtkorb, von P. P. Rubens. (Marquis of Aylesford.)*
- 35. *Isaak Newton, von J. Thornhill. (Earl of Portsmouth.)*
- 36. *Mädchen mit Taube, von Greuze. (Sir R. S. Holford.)*
- 37. *Lady Grey (Margaret Wootton), von H. Holbein. (Herzog von Portland.)*
- 38. *Vier Miniatur-Portraits in Medaillons, Drummond, Rawleigh, Suckling und Pope. (Herzog v. Buccleuch.)*
- 39. *Abnehmung vom Kreuz, von Mabuse. (Mr. J. Dingwall.)*
- 40. *Eduard VI. als Kind, von H. Holbein. (Earl of Yarborough.)*
- 41. *Zwei Nymphen und Pan von Amor bezwungen, von Aug. Carracci. (Lord Feversham.)*
- 42. *Drei Heilige in Nischen, von Raphael. (Lord Ward.)*
- 43. *Pietà, von Raphael. (Mrs. H. Dawson.)*
- 44. *Lord Burleigh im Gerichtssaale von Mark Garrard. (Herzog von Richmond.)*
- 45. *J. Fletcher. (Earl von Clarendon.)*
- 46. *Die beiden Geizigen oder Wucherer, von Q. Messis. (Königin von England, Windsor Castle.)*

- No. 47. *Christuskopf, oder das Schweisstuch der h. Veronica, von E. Murillo. (Lord Overstone.)*
- 48. *Christus am Oelberge, von Raphael. (Mr. W. Fuller Maitland.)*
- 49. *Ansicht von Northumberland-House, von B. Canaletto. (Herzog von Northumberland.)*
- 50. *Christus das Kreuz tragend, von Raphael. (Mr. J. W. Brett.)*
- 51. *Hanneman, von Hanneman selbst. (Sir H. Campbell Bart.)*
- 52. *Madonna mit Kind, von J. van Eyck. (Mr. A. B. Hope.)*
- 53. *Lucius Carey, Lord Falkland, von A. van Dyck. (Earl von Clarendon.)*
- 54. *Madonna mit Kind und Johannes, von P. Pesello. (Lord Ward.)*
- 55. *Begräbniss der Jungfrau Maria, von Fiesole. (Mr. W. Fuller Maitland.)*
- 56. *Mädchen mit StICKkissen, von Tizian. (Mr. R. Baxter.)*
- 57. *Sitzende Dame und stehender Herr, von Rembrandt. (Mr. H. T. Hope.)*
- 58. *Das heil. Abendmahl, von Giotto. (Lord Ward.)*
- 59. *Madonnenkopf, zu der Vierge aux rochers, von L. da Vinci. (Mr. R. S. Holford.)*
- 60. *Winterlandschaft, von N. Berghem. (Mr. J. Walter.)*
- 61. *Don Carlos als Kind, von Velasquez (Mr. H. Baillie, Col.)*
- 62. *F. Snyders' Gattin, von A. van Dyck. (Earl von Warwick.)*
- 63. *Heil. Familie, von F. Francia. (Lord Ward.)*
- 64. *Königin Elisabeth auf dem Festzuge nach Hunsdon, von Mark Garrard. (Mr. Digby.)*
- 65. *Madonna mit Kind und Engel in einer Kirche, von J. van Eyck. (Herzog von Newcastle.)*
- 66. *Sir H. Lee mit Hund, von Mark Garrard. (Lord Dillon.)*
- 67. *Madonna mit Kind, von Filippino Lippi. (Mr. B. Botfield.)*
- 68. *Junge Dame, in ganzer Figur, von Velasquez. (Mr. J. W. Brett.)*
- 69. *Franz I., von H. Holbein. (Königin von England.)*
- 70. *Lady Mary Wortley Montagu, von Rusca. (Lord Wharncliffe.)*
- 71. *Cardinal Infant Don Fern. von Oesterreich, mit Flinte und Hund, von Velasquez. (Mr. H. Baillie, Col.)*

- No. 72. *Meeresküste*, von Ph. Wouwerman. (Mr. J. Walter.)
- 73. *Helena Forman, Rubens' erste Gattin*, von P. P. Rubens. (Königin von England.)
 - 74. *Schlafender Cavalier, von einer Frau geweckt*, von Ochtervelt. (Mr. J. Walter.)
 - 75. *Königin Mariana von Oesterreich*, von Velasquez. (Mr. H. Baillie, Col.)
 - 76. *Madonna mit Kind, von Heiligen verehrt*, von Fil. Lippi. (Mr. J. W. Brett.)
 - 77. *Charitas*, von G. Reni. (Lord Feversham.)
 - 78. *A. Pope*, von J. Richardson. (M. G. G. Vernon-Harcourt.)
 - 79. *Der Churfürst von Sachsen von Reformatoren umgeben*, von L. Cranach. (Lord Craven.)
 - 80. *Ecce Homo*, von Murillo. (Mr. T. Burchall.)
 - 81. *Rubens, von Rubens selbst*. (Königin von England.)
 - 82. *Der Evangelist Johannes in Entzückung*, von Dominichino. (Lord Calisle.)
 - 83. *Weibliches Portrait*, von Rembrandt. (Mr. C. Maud.)
 - 84. *Der gute Hirt*, von Murillo. (Baron L. von Rothschild.)
 - 85. *F. Snyders*, von A. van Dyck. (Lord Carlisle.)
 - 86. *Diana mit Jagdnymphen*, von P. P. Rubens. (Mr. T. Baring.)
 - 87. *Heinrich Herzog von Guise*, von F. Porbus d. J. (Lord Spencer.)
 - 88. *S. Catharina*, von Cima da Conegliano. (Lord Northwick.)
 - 89. *Die Pietà*, von C. Crivelli. (Lord Ward.)
 - 90. *Sir Robert Cecil*, von einem unbekanntem Meister. (Herzog von Portland.)
 - 91. *Sir A. More*, von A. More selbst. (Lord Spencer.)
 - 92. *Heilige Familie*, von M. A. Buonarroti. (Mr. Labouchere.)
 - 93. *Madonna in Verehrung des Kindes*, von G. Reni. (Lord Yarborough.)
 - 94. *Killigrew und Carew*, von A. van Dyck. (Lord Warwick.)
 - 95. *Mariä Himmelfahrt*, von G. Reni. (Mr. J. S. Harford.)
 - 96. *Venus und Cupido*, von G. Reni. (Lord Portsmouth.)
 - 97. *L'Instruction paternelle*, von G. Terburg. (Lord Ellesmore.)

- No. 98. *S. Peter und S. John, den Lahmen heilend*, von *Fil. Lippi*. (Mr. *W. Fuller-Maitland*.)
- 99. *Verlobung von S. Catharina*, von *Cima da Conegliano*. (Mr. *J. W. Russell*.)
 - 100. *Die drei Marien beim Leichnam Christi* (*Les cinq Douleurs*), von *An. Carracci*. (Lord *Carlisle*.)
- Vergleiche auch No. 7. 8. 9. 46. 48. 50. 56. 58. 60. 62. 64. 71. und 83. der nachfolgenden II Series.

II. *Modern Series*, enthaltend ebenfalls 100 fotogr. Blätter.

(b) *Dedication an Se. K. H. dem Prinz-Gemahl Albert.*)

- No. 1. *Der andalusische öffentliche Schreiber*, von *J. Philip*. (*Königin von England*.)
- 2. *Una bei den Waldgöttern*, von *W. E. Frost*. (*Prinz-Gemahl Albert*.)
 - 3. *Betendes Mädchen*, von *W. Hunt*. (Mr. *J. Dillon*.)
 - 4. *Landschaft mit Wagen im Wasser*, von *J. Linnell*. (Mr. *T. Wrigley*.)
 - 5. *Schiffswrack*, von *C. Stanley*. (Mr. *T. Baring*.)
 - 6. *Schaafe im Stalle*, von *T. S. Cooper*. (Mr. *H. Vaughan*.)
 - 7. *Infantin von Spanien* (von einem alten unbek. Meister). (*Earl of Denbigh*.)
 - 8. *Herzog von Buckingham mit dem Messer*, von *Janzen* (alter Meister). (*Earl of Westmoreland*.)
 - 9. *Drei Miniatur-Portraits in Medaillons*. *Oliver Cromwell, Milton und Lady Rachael Russell*. (*Herzog v. Buccleuch*.)
 - 10. *Ital. Bauerkinder*, von *F. Y. Hurlstone*. (M. *J. Earle*.)
 - 11. *Mädchen, ein Kind fütternd*, von *C. W. Cope*. (Mr. *E. Rodgett*.)
 - 12. *Daniel als Knabe*, von *J. R. Herbert*. (Mr. *R. Newsham*.)
 - 13. *Die Rivale*, von *C. R. Leslie*. (Mr. *E. Rodgett*.)
 - 14. *Peter I. und Catharina als Mädchen von Marienburg*, von *A. L. Egg*. (Mr. *T. Miller*.)
 - 15. *S. Magdalena*, von *A. Scheffer*. (Mrs. *Schwabe*.)
 - 16. *Moses' Rückkehr vom Jahrmarkt, aus dem Landprediger von Wakefield*, von *D. Maclise*. (Mr. *J. Chapman*.)
 - 17. *Hexenverurtheilung*, von *W. P. Frith*. (Mr. *T. Miller*.)
 - 18. *Volksfest mit Vogelschiessen (Popinjay)*, von *F. Tayler*. (Hr. *O. Whittaker*.)

- No. 19. *Die Morgenröthe des Christenthums, Allegorie* von Pickersgill. (Mr. T. Fairbairn.)
- 20. *Ländliches Fest (Fête champêtre)*, von Tayler. (Mr. W. Renshaw.)
- 21. *Schafheerde auf Lytham Sands*, von R. Ansdell. (Mr. R. Newsham.)
- 22. *Das Erstgeborne, Mutter mit Kind*, von C. W. Cope. (Mr. G. Deichurst.)
- 23. *Le Bourgeois gentilhomme*, von W. P. Frith. (Mr. S. Mendal.)
- 24. *Der Dorfchorgesang*, von T. Webster. (Mr. S. Ashton.)
- 25. *Sommernachtstraum nach Shakespeare*, von Dadd. (Mr. S. Ashton.)
- 26. *Die Novize*, von A. Elmore. (Mr. W. Bashall.)
- 27. *Ansicht in Lycia*, von H. Johnson. (Mr. C. T. Maud.)
- 28. *Die Fähre*, von W. F. Witherington. (M. G. Vaughan.)
- 29. *Der Brief aus den Colonien*, von T. Webster. (Mr. J. Eden.)
- 30. *Das Duett*, von F. Stone. (Mr. J. Bell.)
- 31. *Sirenen*, von W. E. Frost. (Mr. A. Dennistoon.)
- 32. *Landschaft in Ruysdael's Manier*, von P. Nasmyth. (Mr. R. Hemming.)
- 33. *Aus Carls I. glücklicher Zeit, Barke auf dem Canal*, von F. Goodall. (T. Fairbairn.)
- 34. *Die erste Nacht im Kloster*, von J. Absolon. (Mr. F. D. P. Astley.)
- 35. *Troubadours*, von P. F. Poole. (Mr. S. Mendell.)
- 36. *Seeküste mit Fischerinnen*, von W. Collins. (Mr. S. Ashton.)
- 37. *Recrutenloosung*, von J. Philip. (Mr. T. Wrigley.)
- 38. *Ansicht von Genua*, von J. B. Pyne. (Mr. J. M. Arthur.)
- 39. *Aqua fresca*, von J. O. Philip. (Mr. G. Holl.)
- 40. *Ansicht von Tabley-See mit Thurm*, von J. M. W. Turner. (Lord de Tabley.)
- 41. *Landschaft mit ländlichem Paar*, von J. C. Hook. (Mr. P. Arrowsmith.)
- 42. *Damm mit Springfluth bei Plymouth*, von F. R. Lee. (F. R. Lee.)
- 43. *Der Zinstag (The Rent-day)*, von D. Wilkie. (Mr. J. Chapman.)
- 44. *Ansicht der Schelde bei Antwerpen*, von A. Callcott. (Herzog von Bedford.)

- No. 45. *S. Michaelsberg*, von *C. Stanfield*. (Mr. H. W. Baton.)
- 46. *Miss Cavendish M. Harley*, von *M. Dahl* (älterer Meister). (Herzog von Portland.)
 - 47. *Sweet Anne Page*, von *W. P. Frith*. (Mr. G. Dewhurst.)
 - 48. *Mrs. Pelham*, von *J. Reynolds*. (Earl of Yarborough.)
 - 49. *Junge Dame mit Miniaturbild*, von *C. R. Leslie*. (Alderman Salomons.)
 - 50. *Miss M. Cavendish Harley*, von *C. Jervas* (älterer Künstler.)
 - 51. *Zwei Mädchen, White and red Roses*, von *Baxter*. (Mr. T. Todd.)
 - 52. *Der Knabe mit der heissen Schüssel*, von *W. Hunt*. (Mr. C. Langton.)
 - 53—55. *Das Märtyrerthum* von *L. Saunders*, in 3 Darstellungen, von *C. W. Cope*. (Mrs. Thurburn.)
 - 56. *Mrs. Graham*, von *Gainsborough* (älterer Meister). (M. R. Graham.)
 - 57. *Spitzenklöpplerin*, von *Mrs. Carpenter*. (Mrs. Carpenter.)
 - 58. *Page in blauem Kleide*, von *Gainsborough*. (Earl of Westminster.)
 - 59. *Hiob's glückliche Tage*, von *W. T. C. Dobson*. (Mr. H. Houldsworth.)
 - 60. *Lord Stanley, Earl of Derby und seine Schwester*, von *G. Romney* (früherer Künstler). (Earl of Derby.)
 - 61. *Mädchen mit Kind im Bache*, von *P. F. Poole*. (Mr. W. Bashall.)
 - 62. *Lavinia Viscountess Althorp*, von *J. Reynolds*. (Earl Spencer.)
 - 63. *Grabmal der Scaliger*, von *S. Prout*. (Mr. C. Homan.)
 - 64. *Die Kinder des Earl of Stamford*, von *W. Hogarth*. (Earl of Stamford and Warrington.)
 - 65. *Philipp II. (?) und Velasquez*, von *A. J. Herbert*. (Alderman Salomon.)
 - 66. *Lord Cockburn*, von *J. Watson Cordon*. (Königl. Schottische Akademie.)
 - 67. *Bettelkinder beim Kaiserpalästen, im 19. Jahrhundert*, von *F. Y. Hurlstone*. (Mr. R. Hemming.)
 - 68. *Wahl (The Mock Election)*, von *R. B. Haydon*. (Königin von England.)
 - 69. *Kom Ombo, Ruinen*, von *Frank Dillon*. (Frank Dillon.)

- No. 70. *Kinder mit Esel* (*The pet of the common*), von J. C. Horsley. (Mr. J. Eden.)
- 71. *Cherubim*, von J. Reynolds. (Lord Overstone.)
- 72. *Pilger im Angesicht Roms*, von C. L. Eastlake. (Herzog von Bedford.)
- 73. *Die Auspfändung* (*Distraining for rent*), von D. Wilkie. (Mr. W. Wells.)
- 74. *Die Hunde vom S. Bernhard*, von E. Landseer. (Mr. J. Watts Russell.)
- 75. *Rienzi auf dem Forum*, von A. Elmore. (Mr. J. Fenton.)
- 76. *Tyndal bei Uebersetzung der Bibel*, von J. Johnstone. (Mr. J. Cressingham.)
- 77. *Die Zeichnerinnen*, von C. L. Eastlake. (Mr. W. Marshall.)
- 78. *Dr. Wardlaw*, von D. Macnee. (Wardlaw-Congregation zu Glasgow.)
- 79. *Dante und Beatrice*, von A. Scheffer. (Mr. R. Hemming.)
- 80. *Miss Helen Faucit*, von W. F. Burton. (Mr. T. Martin.)
- 81. *Kameele mit ihren Führern in der Wüste*, von J. Lewis. (Mr. C. Langton.)
- 82. *Benvenuto Cellini mit dem Modell seines Perseus*, von S. A. Hart. (Alderman Salomons.)
- 83. *Serena*, von G. Romney. (Chancellor Thurlow.)
- 84. *Die Toilette*, von W. Etty. (Mr. T. Todd.)
- 85. *Ansicht am Canale grande in Venedig*, von E. W. Cooke. (Mr. S. Christie.)
- 86. *Ansicht bei Dordrecht*, von C. Stanfield. (Mr. J. Davis.)
- 87. *Der Backage-Wagen*, von W. J. Muller. (Mr. S. Ashton.)
- 88. *Bewachte Banditen*, von C. Cattermole. (Mr. J. Barrott.)
- 89. *Indisches Kriegsschiff am Ufer*, von S. Prout. (Mr. Eli Lees.)
- 90. *Landschaft mit Fluss*, von J. D. Harding. (Mr. J. Barratt.)
- 91. *Die Schule*, von T. Faed. (Mr. R. Hemming.)
- 92. *Scene aus Shakespeare's: Was euch beliebt*, von D. Maclise. (Mr. E. L. Fetts.)
- 93. *Rückkehr vom Felde*, von R. Ansdell. (Lord Landesborough.)
- 94. *Irländische Landleute*, von F. W. Topham. (Mr. A. Hall.)

Pl.

- No. 95. *Seenymphe*, von W. E. Frost. (Mr. R. J. Spiers.)
 - 96. *Die Bai von Salerno*, von S. E. Hering. (Mr. Schunck.)
 - 97. *Jacob und Rahel*, von W. Dyce. (Mr. W. Bower.)
 - 98. *Der Autor am Tische der Schauspieler*, von D. Maclise. (Mr. G. Gillott.)
 - 99. *Cleopatra*, von W. Etty. (Mr. H. Labouchere.)
 - 100. *Scene aus Shakespeare's Heinrich VIII.*, von C. R. Leslie. (Mr. J. K. Brunel.)
- 21851 John Cassel's Art Treasures Exhibition (Manchester): containing Engravings (on wood) of the principal Masterpieces of the English, Dutch, Flemish, French, and German Schools with biographical Sketches of the Painters, and critical Notices of their Productions. London 1857. 58. 4. 3
- 52 Die Gallerie des Palais Royal in Paris, nach den darin befindlichen Bildern aus verschiedenen Schulen, gestochen von J. Couché etc. Neue Ausgabe mit neuem Text von H. Heims. 340 Bl. Kupferstiche (der stark abgenutzten Platten) nebst Text. Stuttgart (1858). roy. 4. 64
- 53 Berliner Gallerie-Album. Photographien. 13 Bl. incl. des Titels mit der Ansicht des Museums. Berlin 1858. 4. 4
- 54 Bilder-Brevier der Dresdner Gallerie. Von J. Hübner. Mit Orig.-Radirungen von H. Bürkner u. A. I. und II. Folge. Dresden 1857. 58. 8. 8¹/₃
- 55 Dresdner Gallerie-Album in Photographien. 13 Bl. inclus. des Titels mit der Ansicht des Museums. Berlin 1858. 4. 4
- 56 Die Dresdner Gallerie. Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde. 135 Blatt. Mit Text von Adolph Görling. Leipzig (1855). gr. 4. 11¹/₄
- 57 Die Gallerie von München. Eine Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Königl. Pinakothek, der Herzogl. Leuchtenberg'schen und Schleissheimer Gallerie. 126 Bl. Nebst Text von Otto Alexander Banck. Leipzig (1853). gr. 4. 10¹/₂
- 58 Die Königl. Museen in Berlin. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kunstschatze der Malerei, Sculptur und Architektur der norddeutschen Metropole, dargestellt in einer Reihe der ausgezeichnetsten Stahlstiche. 99 Bl. mit erläuterndem Texte. Leipzig (1857). gr. 4. 8¹/₄
- 59 Belvedere, oder die Gallerie von Wien. Stahlstichsammlung

der vorzüglichsten Gemälde, nebst Text von Adolph Gör-
ling. Leipzig (1858. 59.) gr. 4.

Erscheint in Heften à 3 Stahlstichen nebst Text, à Hest 1/3 Re.

- 21860 L'Antica Certosa di Ferrara accomodata a pubblico Cam-
po-Santo da Ferdinando Canonici, Professore Architetto
di Prima Classe nell' Accademia Fiorentina di Belle Arti etc.
etc. Colla Illustrazione dettata dall' Autore. Le Tavole Pro-
spettiche eseguite dal Signor Giovanni Pividor Professore di
Ornati in Venezia. Il Lavoro Litografico inciso dall' Ingegnere
Sig. Riccardi ed operato nello Stabilimento diretto da Martin
Cadenat in Bologna. Il Tipografico dal Minelli in Rovigo. Mit
18 lith. Tafeln. Bologna 1851. roy. f. 18
- 61 Pinacoteca Veneta ossia Raccolta dei migliori Dipinti delle
Chiese di Venezia illustrati da Fr. Zanotto. Venezia 1858. gr. 8.
*Erscheint in Heften à 3 Bl. Kupferstiche in Umrissen,
nebst Text, à Hest 2/3 Re.*
- 62 Venedigs Kunstschatze. Gallerie der Meisterwerke Venetiani-
scher Malerei in Stahlstich. Mit erläuterndem Texte von Friedr.
Pecht. Herausgegeben von der Lit. art. Abth. des Oesterreich.
Lloyd in Triest. 36 Stahlstiche. Triest 1858.
*Quartausgabe 8 Re. — Folioausgabe 12 Re. — Folio-
ausgabe auf Chines. Papier 16 Re.*
- 63 Album de la Maison d'Este avec Dessins originaux exécutés
par les célèbres Artistes G. Coen, C. Grand Didier et M.
Doyen pour l'illustration de l'Histoire de Ferrare d'Antoine
Frizzi. Traduit en Français par Ant. Luyard. Ferrare
1850 etc. f.
*Erscheint in 20 bis 30 Heften à 1 Bl. Lithographie, zum
Theil colorirt. Nebst ital. und franz. Text. à Hest 2/3 Re.*
- 64 Raccolta delle migliori Dipinture che si conservano nelle Pri-
vate Gallerie Milanesi disegnate ed incise da Gaet. Zanconi,
brevemente descritte da Gio. Pal. Carpani e pubbl. da C.
Aliprandi. 2 Fasc. mit 8 Kupfertafeln. Milano 1813. roy. 4. 4
- 65 Il Tabernacolo del Beato Angelico nella Sagrestia di Santa
Maria Novella di Firenze. 5 Bl., gest. von R. Bedetti,
Marchi und Spagnoli. Auf Chines. Papier. Firenze 1854.
gr. f. 10
- 66 Illustrations, architectural and pictorial of the Genius of Mi-
chael Angelo Buonarroti. With Descriptions of the Plates by

the Commendatore Canina, C. R. Cockerell and John S. Harford, Members of the Roman Academy of Painting of St. Luke. London 1857. gr. f. 30

Die Kupferstiche bestehen in folgenden: a) Portrait des Michel Angelo nach Bonasone, gest. von J. Langer. b) Portrait des Michel Angelo nach der Bronzestatuette nach Giovanni da Bologna, gest. von J. Bein. 1) Fünf Grundrisse von der S. Peterskirche. 2) Façaden der alten Basilica von S. Peter. 3) Fronte und Schiff desselben. 4) Die grosse Façade der S. Peterskirche von Michel Angelo. 5) Plan derselben. 6) Durchschnitt derselben. 7) Dieselbe nach dem Orig.-Entwurfe und wie sie ganz verändert ausgeführt worden ist. 8) Medaillons von Vittoria Colonna, des Marquis von Pescara, des Dichters Marco Flaminio, der Siegelring des Michel Angelo etc. 9) Schlacht der Lapithen und Centauren, nach einem Basrelief. 10) Der berühmte Carton von Pisa. 11) Copie der Kletterer nach Marc-Anton's Stich, 12—15) Die vier Eckbilder aus der Sixtinischen Capelle, die eiserne Schlange etc. 16. 17) Gruppen aus dem jüngsten Gericht, Lith. in Tondruck. Sämmtliche Blätter unter der Leitung von L. Gruner ausgeführt.

21867 Teste scelte di Personaggi illustri in lettere, e in armi, cavata già dall' antico, e dall' Originale, e dipinte nel Vaticano da Raffaello d' Urbino. Ora esattamente disegnate, incise in rame secondo la loro grandezza e divise in cinque Tomi da Paolo Fidanza, Pittore, e Incisore Romano. Enthält 180 Blätter. Roma 1777. gr. f. Vollständigste Ausgabe. 18

Diese 180 malerisch radirten Blätter, Portraits in Lebensgrösse enthaltend, sind nicht allein nach Raphael, wie auf dem Titel angegeben, sondern auch nach Guido Reni, A. Mantegna, Tiziano Vecelli, Sebastiano del Piombo, Mich. Ang. Buonarroti, N. Poussin, G. Cagnacci, F. Barocci und einigen unbekanntem Künstlern.

68 Die Liebesgötter in den Bogenwinkeln der Loggia der Farnesina, von Raphael. 14 Blätter. Gestochen von G. Audran, Charles Le Brun gewidmet. (Paris) s. a. qu. f. 4

69 Raccolti di dodici Virtù personificate dipinte co' disegni di Raffaello d' Urbino nella Sala detta di Giulio Romano al Vaticano. Incise all' acqua forte da Tommaso Piroli. 12 Blätter. Roma, presso il Sud° a Strada Gregoriana. f. 6

70 Die Planeten in der Capelle Chigi, von Raphael. 9 Blätter,

- gest. (nach N. Dorigny) von H. Böllmann, Theoph. Volkamer gewidmet. J. C. Weigel (in Augsburg) excudit. f. 2
- 21871 Pitture di Girolamo Pennacchi da Treviso rappresentanti otto Storie Taumaturgiche della Vita di S. Antonio di Padova esistenti nella Capella ad esso Santo dedicata nella perinsigne Collegiata Basilica di S. Petronio in Bologna. Per la prima volta disegnate col nuovo metodo di riduzione il più esatto e prezioso di quanti fino ad ora sono stati praticati inventato da Gaetano Canuti Bolognese. Opera dedicata al molto reverendi Signori componenti il Capitolo ed agl' illustrissimi Signori della Fabbrica di detta Chiesa. 8 Bl., gest. von G. Canuti. Nebst Titelblatt. Bologna, Tipi di Jac. Marsigli. 1838. f. 2 1/2
- 72 Galeria Farnese. Galeriae Farnesianae Icones Romae in aedibus sereniss. Ducis Parmensis ab Annibale Carraccio ad veterum aemulationē posteriorumq. admirationē coloribus expressae cum ipsarum monocromatibus et ornamentis a Petro Aquila delineatae incisae. Io. Jacobi de Rubeis cura, sumptibus ac typis excusae. 25 Bl. inclus. des Titels, in gr. qu. f. u. gr. f. Dabei das Portrait des H. Carracci an der Ehrensäule. gr. f. 6
- 73 Die Thaten des Hercules. Herculis Labores, etc., nach N. Poussin. 19 Blätter, gest. von J. Pesne. (Robert-Dumesnil No. 31—49.) A Paris chez Audran 1678. gr. qu. f. 3
- 74 I Paesi di Gaspare Pussino dipinti a tempera nel Palazzo Massimi con altri dipinti a oglio delle Gallerie Falconieri, e Verospi ed il Lot di Annibale Carracci con il Sansone di Domenichino volte a fresco della Villa Cavalieri già disegnati per suo Studio dal Pittore Bartolomeo Pinelli. Romano ora dal medesimo incisi all' acqua forte. Al Sig. Ang. Angiolo Bonelli Amatori e Conoscitore delle Belle Arti e Possessore di si celebri Originali lo stesso Incisore D. D. D. Auf dem Titelblatt der Maler selbst in ganzer Figur, sitzend. Roma 1811. gr. f. 4
- 75 Frise exécutée à la Chambre de Commerce d'Anvers. Peintures murales par G. Guffens et J. Swerts. Huit Planches à l'eau-forte gravées par O. Schwerdgeburth et J. Marschall. Avec une Explication. Anvers 1856. Schmal gr. qu. f. 6

- 21876 Die Fresko-Bilder in der Glyptothek zu München, von P. von Cornelius. I. Lief.: Die Unterwelt, gest. von E. Schaeffer; die Nacht, gest. von E. Schaeffer und H. Merz; die Zerstörung von Troja, gest. von H. Merz. Hildburghausen (1858). qu. roy. f. Nebst Text in 4. Rb.
- Weiss Papier 18 Rb. — Chines. Papier 24 Rb. — Vor der Schrift weiss Papier 36 Rb. — Chines. Papier 48 Rb.*
- 77 Die Gesetzgeber und Könige im Königl. Thronsaale zu Dresden. Ausgeführt von Ed. Bendemann, in Kupfer gestochen von E. Goldfriedrich. 16 Bl. Auf Chines. Papier. Dresden 1858. f. 6
- 78 Galerie particulière de Tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas (Guillaume II.). Planches lithographiés d'après les tableaux des meilleurs maîtres, sous la direction de C. W. Mieling, lithographe du Roi; avec un texte par Jacob van Lennep, membre de l'Institut des Pays-Bas. A La Haye 1856. 57. roy. f.
- Erscheint in Lieferungen à 3 Bl. Lithographien auf Chines. Papier à Lief. 10 Rb.*
- 79 Album van hollandsche en belgische Kunst Schilders, opgetragen aan H. M. de Koningin der Nederlanden — de Peintres Holl. et Belg. 6 Hefte mit 18 Lithographien von Hamburger, J. D. Steuerwald, C. Bentinck, Rosenthal und A. Weiss. Nebst Text in holl. u. franz. Sprache, die Biographien enthaltend. La Haye (1845. 48.) f. 12
1. Hest: *Dame mit Pagen, von N. Pieneman; Seestück, von J. C. Schotel; Winterlandschaft, von A. Schelfhout.*
2. Hest: *Landschaft mit Wasserfall, von B. C. Koekoek; Schaaf, von E. J. Verboeckhoven; Viehstück, von P. G. van Os.*
3. Hest: *Genrebild, von F. De Braekeleer; Genrebild, von D. Bles; Viehstück, von H. van de Sande Bakhuizen.*
4. Hest: *Frucht- und Blumenstück, von G. J. J. van Os; Seestück, von H. Koekoek; Genrebild, von R. Heenin.*
5. Hest: *Genrebild, von C. Kruseman; Genrebild, von J. Dyckmans; Genrebild, von Madou.*
6. Hest: *Stilleben, von A. Steenbergen; Pferdestück, von W. Vershuur; Carl V. im Kloster, von N. de Keyser.*
- 80 Musée de l'Amateur. Choix des meilleurs Tableaux, Sculptures et Dessins des Artistes Belges Contemporains lithographiés par Paul Lauters, Professeur, et Charles Billoin. Bruxelles 1850. 60 Bl. Auf Chines. Papier. roy. 4. 20

Die Gemälde sind von E. J. Verboeckhoven, N. de Keyser, Madou, B. Deloose, E. de Braekeler, De Block, L. Somers, Lys, Ph. van Bree, L. Haghe, Navez, Paelink, Robbe, Gennison, Verstappen, H. v. Assche, L. Verboeckhoven, P. Bossuet, Kuhn-
nen, J. Jacobs, Verreyt, Francia, C. Tschaggeny
und Andern.

- 21881 De Muurschilderijen der St. Janskerk te Gorinchem. Eene Bijdrage tot de Geschiedenis der Middeleeuwsche Kunst in Nederland, door L. J. F. Janssen. Uitgegeven door de Kgl. Akademie van Wetenschappen. Met 21 Platen (Chromolithographisch). Amsterdam 1858. 4. 2¹/₆
- 82 Die ältesten Glasgemälde des Chorherrn-Stiftes Klosterneuburg und die Bildnisse der Babenberger in der Cistercienser-Abtei Heiligenkreuz. Gezeichnet und beschrieben von Albert Camesina. Mit XXVII lith. Tafeln und 22 Holzschnitten. Wien 1857. (Besonders abgedruckt aus dem II. Bande des Jahrbuches der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale.) gr. 4. 2¹/₃
- 83 L'Oeuvre de Pierre-Paul Rubens, reuni et publié au moyen des procédés les plus perfectionnés de la Photographie par Ch. Muquardt. I. Volume: la Bible. Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament, photographiés par B. Leba, et accompagnés d'un Texte explicatif par E. Fetis. 40 Planches. Bruxelles 1857. 58. f. 53¹/₃
- 84 Paysages et Chasses de Pierre Paul Rubens. Dessins par F. Fourmois et J. van Severdonk. Texte par E. Fetis. 36 Planches, lithogr. sur papier de Chine. Bruxelles 1857. f. 24
- 85 Disegni di Raffaello e d'altri Maestri esistenti nelle Gallerie di Firenze, Venezia e Vienna, riprodotti in Fotografia dal Fratelli Alinari. Firenze 1858. roy. 4.

(Die Zeichnungsart oder Weise, wie die Originalzeichnungen ausgeführt sind, ist bei jedem Blatte angegeben, ebenso das Maass bei denjenigen Blättern, wo die Photographie verkleinert hat.)

PRIMA SERIE.

DISEGNI DELLA GALLERIA DI FIRENZE.

1. Il Deposito di Croce, bel tocco in penna di Raffaello per il quadro della Galleria Borghese a Roma. (Centimetri 29¹/₂ per 28¹/₂.)
2. La Furia, ovvero un' anima dannata, superbo disegno a matita nera di Michelangiolo. (Centim. 29¹/₂ per 20¹/₂.)

3. Figura di donna con le mani incrociate, disegno a matita rossa di Leonardo da Vinci. (Centim. 39 per 27.)
4. Testa di bambino a matita nera. Donatello. (Centim. 19.)
5. Ritratto di Vittoria Colonna, bel disegno a matita nera di Michelangiolo. (Centim. 36 per 25.)
6. Figura di donna con velo in testa, disegno a matita sopra carta turchina, di Leonardo da Vinci. (Centim. 23^{1/2} per 15^{1/2}.)
7. Testa di vecchio in profilo, a matita nera, Leonardo da Vinci. (Centim. 23 per 16^{1/2}.)
8. S. Giorgio a cavallo che uccide il serpente, bel disegno a penna di Raffaello: il quadro è nella Galleria del Louvre a Parigi. (Centim. 27.)
9. Una Madonna, due Angioli e altri schizzi a penna di Raffaello. (Centim. 30 per 21.)
10. Ritratto d' uomo, a matita rossa e nera, Leonardo da Vinci. (Centim. 32 per 22^{1/2}.)
11. Studio a penna di cavalli e cavalieri, Raffaello. (Centim. 40 per 27.)
12. Due teste di bambino, a matita rossa, Andrea del Sarto. (Centim. 24^{1/2} per 18.)
13. Secrate, disegno a penna del Perugino per la pittura a fresco nella sala del Cambio di Perugia. (Centim. 34 per 19.)
14. S. Francesco leggendo un libro, tocco in penna del Perugino per un quadro nella Chiesa della SS. Annunziata di Firenze. (Centim. 29^{1/2} per 11^{1/2}.)
15. La Deposizione di Croce, studio all' acquerello del Perugino, per il celebre quadro nella Galleria Pitti. (Centim. 39 per 21.)
16. Le Marie, altro studio del Perugino per la Deposizione di Croce nel Palazzo Pitti. (Centim. 37 per 26.)
17. Terzo studio all' acquerello per la Deposizione di Croce. Perugino. (Centim. 39. per 24.)
18. La Vergine in adorazione, disegno all' acquerello di Andrea Mantegna. (Centim. 23 per 19^{1/2}.)
19. Testa di donna vista di profilo con capelli sciolti, bel disegno di Leonardo da Vinci. (Centim. 28 per 20.)
20. Figura di uomo nudo visto di profilo con un vaso sulla testa, bel disegno a penna e matita nera di Raffaello. (Centim. 39 per 19^{1/2}.)
21. Testa d' uomo in profilo coi capelli lunghi, bel disegno a matita rossa di Leonardo da Vinci. (Centim. 32 per 24.)
22. Il Cristo del Sodoma, tocco in penna e acquerello per la pittura a fresco attualmente nell' Accademia delle Belle Arti di Siena. (Centim. 42 per 26^{1/2}.)
23. S. Famiglia, disegno all' acquerello del Parmigianino. (Centim. 36 per 28.)
24. S. Pier Martire, bel disegno all' acquerello di Pordenone. (Centim. 56^{1/2} per 40^{1/2}.)
25. La Vergine in gloria e diversi Santi, disegno all' acquerello di Tiziano, per il quadro del Vaticano a Roma. (Cent. 50 per 34^{1/2}.)
26. Il martirio di S. Marco, schizzo a penna del Tintoretto per il celebre quadro nella Galleria delle Belle Arti di Venezia. (Centim. 30 per 21.)
27. Ninfe e Satiri, disegno all' acquerello di Giulio Romano. (Centim. 30 per 28.)
28. David, disegnato due volte a penna, e una figura di donna nuda, bel disegno di Maso Finiguerra. (Centim. 18.)
29. Una Nereide che porge da bere a dei marinari (Circe ed Ulisse, conosci. per stampe in chiaroscuro), disegno all' acquerello del Parmigianino. (Centim. 28 per 23.)

30. Assunzione della Madonna, tocco in penna e acquerello di Tiziano. (Centim. 62 $\frac{1}{2}$.)
31. Partenza di Enea Silvio Piccolomini (papa Pio II) per il Concilio di Basilea, cartone di Raffaello per il celebre affresco nella libreria del Duomo di Siena, con alcune osservazioni di mano di Raffaello. (Centim. 70 per 41 $\frac{1}{2}$.)
- 32-33. Cristo condotto al Calvario, due disegni a penna di Alberto Durerò, con le sue iniziali e la data del 1520. (Centim. 28 $\frac{1}{2}$ per 21.)
34. Figura di donna che si guarda in uno specchio, bel disegno a penna di Michelangiolo. (Centim. 37 per 27.)
35. Tre figure virili, disegno a penna di Maso Finiguerra. (Centim. 19.)
36. Stregonerie, composizione bizzarra di Breughel (Satira contra Gravella e conosc. per la stampe di P. Miricenys o Myricenis o Petrus à Merica), con la data del 1557 e la firma dell' autore. (Centim. 30 per 23.)
37. Battaglia d' animali, disegno all' acquerello di Vander-Broecke con la data del 1588. (Centim. 33 per 24.)
38. Un concerto musicale, disegno a penna di Giorgione (Centim. 25 $\frac{1}{2}$ per 15); e tre teste d' uomo, del medesimo. (Centim. 20 $\frac{1}{2}$ per 9.)
39. Concerto di donne, disegno all' acquerello di Giorgione. (Centim. 32 per 25.)
40. La Madonna in trono (Centim. 19 $\frac{1}{2}$ per 16), e una S. Famiglia con angioli (Centim. 16 per 15 $\frac{1}{2}$); due disegni a penna di Fra Bartolommeo.
41. L'Apostolo S. Marco, bello schizzo a matita nera di Fra Bartolommeo, per il celebre dipinto nella Galleria Pitti. (Centim. 33 per 25.)
42. L'Adorazione dei Magi (Centim. 35 $\frac{1}{2}$ per 11) e una S. Famiglia (Centim. 26 per 16); due disegni all' acquerello di Sandro Botticelli.
43. Figura di donna con una secchia in capo e un' altra in mano, bello studio a matita rossa per l' affresco dell' incendio di Borgo a Roma, Raffaello. (Centim. 40 per 20.)
44. L'Assunzione della Madonna, bel disegno all' acquerello di Rubens, per il quadro nella Galleria di Belvedere a Vienna. (Centim. 64 per 47 $\frac{1}{2}$.)
45. Studio a matita rossa della testa della Maddalena per il celebre quadro della Deposizione di Croce di Andrea del Sarto, nella Galleria Pitti di Firenze. (Centim. 21 $\frac{1}{2}$ per 17.)
46. Ritratto d'uomo, disegno a matita nera e acquerello, Holbein. (Centim. 34 per 28.)
47. Due teste di Donna, a matita nera e bianca sopra fondo rosso, disegno di Domenico Ghirlandajo, maestro di Michelangiolo. (Centim. 26 per 17.)
48. S. Giovanni che predica, disegno all' acquerello di Salvator Rosa. (Centim. 36 per 27 $\frac{1}{2}$.)
49. Fanciulli che ballano, bel disegno a matita nera di Pordenone. (Centim. 36 $\frac{1}{2}$ per 20.)
50. La Fortuna, disegno a matita nera di Michelangiolo. (Centim. 45 $\frac{1}{2}$ per 29 $\frac{1}{2}$.)

SECONDA SERIE.

DISEGNI DI RAFFAELLO DELLA GALLERIA DELL' I. E R. ACCADEMIA
DI BELLE ARTI A VENEZIA. *)

1. Il Deposito di Croce, bello studio a penna tratto dalla celebre stampa del Mantegna.
2. Una delle figure che sostengono il corpo del Cristo nel disegno precedente, studio a penna tolto anch' esso dall' incisione del Mantegna.
3. Un giovane nudo, e un piede di figura in ginocchio, studio a penna.
4. Episodio della strage degli Innocenti: il soldato che strappa il figlio alla madre fuggente, tocco in penna.
5. Un Profeta, forse Ezechiello, mezza figura a penna.
6. Figura d'uomo nudo visto da tergo, a penna: il braccio segnato accanto non è di mano di Raffaello.
7. Studio a penna di una mano rugosa in grandezza di due terzi dal vero.
8. Studio a penna di cinque panneggiati.
9. Due figure maschili viste da tergo, tocco in penna.
10. Figura in piedi vestita, voltata a destra, e con la mano sul petto, forse l'Apostolo Giovanni; tocco in penna.
11. Studio a penna della stessa figura, voltata a sinistra.
12. Studio a penna di panneggiati e specialmente per figura seduta.
13. Figura d'uomo in piedi visto da tergo, tocco in penna: una figura simile trovasi dipinta nella Libreria del Duomo di Siena.
14. La Vergine in ginocchio con le mani giunte; studio a penna tolto dal quadro del Perugino nella Chiesa di S. Francesco di Perugia.
15. Tre teste femminili viste di profilo, con bella capigliatura, tocco in penna.
16. Altre quattro teste di donna, tre delle quali viste di faccia, l'altra di profilo, con bei capelli; tocco in penna.
17. Un leone sdraiato, bel disegno a penna.
18. Figura in ginocchio, forse una Maria in atto di sollevare il velo al Bambino, bel disegno a penna.
19. Due figure viste da tergo, soggetto simile as n. 9, a penna.
20. Maria Maddalena seduta sul Calvario, tocco in penna.
21. Un Angelo che vola suonando un cembalo, bel disegno all' acquerello.
22. Due Liocorni, o mostri marini per ornati: a destra una testa di Gorgona; tocco in penna.
23. S. Sebastiano che legato all' albero volge lo sguardo al cielo; mezza figura a penna di rara perfezione, da un dipinto del suo maestro Perugino.
24. Testa di S. Sebastiano, studio a penna più grande del precedente con leggiere ombreggiature di matita rossa.
25. Parte inferiore del corpo di S. Sebastiano, studio a penna.
26. Gesù Bambino in atto di dare la benedizione, bel disegno a penna.
27. Aristotile, mezza figura, bel disegno a penna e acquerello: probabilmente questo e i disegni seguenti, rappresentanti antichi scrit-

*) Per la nomenclatura di questi Disegni e per le relative osservazioni ci siamo serviti dell' Opera di J. D. Passavant, Rafael von Urbino ec., Lipsia, 1839; e del Catalogo del Marchese P. Selvatico, pubblicato a Venezia nel 1854. — Le fotografie dei Disegni di questa serie, sono tutte della medesima grandezza degli originali.

tori, sono tolti dai ritratti dipinti nel palazzo del Duca Federigo d'Urbino.

28. Anneo Seneca, mezza figura a penna.
29. Filosofo ignoto, forse Pittagora, mezza figura a penna.
30. Platone, mezza figura a penna.
31. Cicerone, mezza figura a penna, bellissimo.
32. Omero cieco, bel disegno a penna.
33. Virgilio, mezza figura a penna.
34. Tolomeo e Boezio, due mezze figure d'uomini seduti in faccia l'uno del' altro, nel costume del secolo XV. Tolomeo tiene in mano la sfera, l'altro pare stia spiegando qualche cosa; bel disegno a penna.
35. Un pastore che suona la cornamusa camminando, bel disegno all'acquerello.
36. Sei teste d'uomo aggruppate e due teste di bambini, tutte in differenti atteggiamenti, bel tocco in penna.
37. Bambino nudo a giacere di circa 10 anni visto di fronte, studio dal vero a penna e acquerello.
38. Quinto Curcio, mezza figura a penna.
39. Quattro fanciulli seduti in terra scherzando con un porcellino; a destra, altro fanciullo, e in alto diversi segni geometrici: il gruppo principale è forse un primo pensiero dell' Inverno dipinto da Raffaello in uno dei pilastri delle Logge Vaticane; tocco in penna.
40. Tre teste femminili con acconciature varie, grazioso tocco in penna.
41. Ritratto di una bella ragazza con la testa volta un poco a destra e i capelli elegantemente divisi in trecce, bello studio dal vero a penna.
42. Puttini che ballano, schizzo a penna.
43. Quattro teste, cioè due ritratti di un giovane con berretto; uno di essi sullo stile di Leonardo con ombreggiature all'acquerello, e l'altro a penna ombreggiato di rosso; in basso, testa di un giovane che guarda il cielo, simile al Giovanni nel quadro dell' Assunzione di Maria nel Vaticano; a destra, testa di vecchio rugoso in profilo.
44. Figura di donna in piedi con manto, forse una Santa, tocco in penna non finito.
45. Studio dal gruppo antico delle Tre Grazie nella Libreria del Duomo di Siena, due sole figure disegnate a penna.
46. Vecchio seduto, forse un S. Giuseppe, e un Angelo volante che sparge fiori, simile all' Angelo nella S. Famiglia del Museo del Louvre ma della prima maniera di Raffaello; bel disegno a penna.
47. S. Andrea apostolo, mezza figura a penna e acquerello.
48. Figura d'uomo nudo in atto di suonare la tromba, bel tocco in penna, forse da un nudo del Signorelli nel Duomo d'Orvieto.
49. Studio anatomico di un torso con le cosce, a penna.
50. Profilo d'un giovine nudo che alza le braccia per suonare uno strumento; accanto vi è uno studio di un piede; tocco in penna.
51. Figura di vecchio in piedi con barba, che guarda indietro, leggero tocco in penna.
52. Sansone che sganascia un leone, bel disegno a penna e acquerello.
53. Figura d'uomo nudo con le braccia incrociate, tocco in penna.
54. Due Cavalieri in sella, uno di essi visto di faccia, bel disegno a penna e acquerello.
55. Un leone in piedi, tocco in penna.
56. Studio in mezza figura di una Madonna, con il Divino fanciullo in bellissimo atto di benedire, tocco in penna con ombreggiature all'acquerello.

57. Donna seduta, che allatta un bambino vestito, leggero studio in penna dal vero.
58. Mezza figura seduta di un Profeta, studio a penna tolto da uno dei Profeti di Pietro Perugino che esistevano nel coro della Chiesa di San Pietro Maggiore a Perugia.
59. Maria Vergine, mezza figura, presso di lei il Divino fanciullo con in mano la Croce, che un ignoto ha cambiato in un Aspo, aggiungendovi un paniere con gomitoli di refe; bello studio a penna.
60. Studio all' acquerello di una testa di bambino a giacere, ed in basso del foglio, due leggeri tocchi in penna di un bambino ritto, e di un altro a sedere visto da tergo mentre si tiene un piede.
61. Testa in profilo di giovane che guarda il cielo, studio a penna per un Apostolo.
62. Un Grifo, contorno a penna.
63. Studio all' acquerello di un Gesù Bambino; accanto vi è un leggero tocco in penna di una testa di bambino in profilo, e sopra è scritto, Amen.
64. Due teste dello stesso ritratto; l' una appoggiata alla mano guarda il cielo; lì presso vi sono alcune cifre di mano di Raffaello: l'altra in basso del foglio, simile alla prima ma voltata verso l'osservatore; bel tocco in penna.
65. Un sacerdote in ginocchio a mani giunte; tocco in penna, disegnato probabilmente da un antico ritratto.
66. Soldato a cavallo che combatte contro due uomini nudi armati di scudo e lancia, bel disegno a penna della terza maniera di Raffaello, e di una franchezza ammirabile.
67. Uomo nudo portante un vessillo; bel disegno franchissimo della terza maniera di Raffaello. Questo disegno a penna sta nel rovescio del foglio precedente.
68. Una Galeria coi remi sollevati, vista di faccia; a penna e acquerello.
69. La medesima, vista dal lato opposto.
70. Tre giovani nudi in piedi, uno dei quali pare che incoroni quello di mezzo; se ne vede accennato un altro, e fra le figure a sinistra vi è un fanciullo in ginocchio; studio a penna dal vero molto bello.
71. Uomo nudo che colpisce con una clava la testa di un toro; disegno a penna con un poco d'acquerello.
72. Due giovani nudi visti da tergo; a destra un bambino in un cestino che si prova a camminare, bel tocco in penna.
73. Un guerriero nudo in piedi con elmo in testa, tocco in penna.
74. Un leone che, atterrato un uomo, sta per sbranarlo; lì presso il cane che abbaia, e in distanza un pastore con le pecore; tocco in penna.
75. Veduta della città di Urbino con parte del Castello e del Duomo, presa dalla via dei Cappuccini in faccia alla città; tocco in penna.
76. La Strage degl' Innocenti; il gruppo principale rappresenta la madre seduta alla quale il soldato uccide il figlio; tocco in penna.
77. Un fregio forse per un pilastro, tocco in penna.
78. Tre teste virili in profilo, tocco in penna.
79. La Vergine col Bambino dormente, grazioso tocco in penna.
80. Apollo e Marsia, disegno a penna e acquerello su carta rossastra; questo disegno vien da qualcheduno attribuito al Mantegna.

TERZA SERIE.

DISEGNI DI RAFFAELLO E D' ALTRI MAESTRI,
DELLA GALLERIA DELL' ARCIDUCA CARLO A VIENNA.

1. Il Sacrificio di Noè appena escito dall' Arca; bel disegno a penna e acquerello per la pittura a fresco nelle logge del Vaticano. L'originale è della stessa grandezza della fotografia. *)
2. L'Eterno accenna a Noè l' Arcobaleno, leggero tocco in penna con ombreggiature all' acquerello per gli Affreschi suddetti. (Centim. 33 per 17¹/₂.)
3. Abramo si prostra innanzi ai tre Angioli, tocco a penna su carta scura, ombreggiato con acquerello e bianco, per la pittura del Vaticano.
4. Giacobbe al pozzo con figlia di Labano; bella composizione per la pittura delle logge Vaticane, egregiamente disegnata a penna e acquerello su carta scura come i precedenti.
5. Il Padre Eterno ordina a Giacobbe di ritornare nella sua patria, disegno a penna e acquerello come sopra.
6. Giuseppe spiega il sogno ai fratelli; bel disegno a penna e acquerello su carta grigia: studio per le pitture a fresco delle logge Vaticane.
7. La rovina delle mura di Gerico; leggero tocco in penna per le pitture suddette. (Centim. 36¹/₂ per 26.)
8. David uccide il gigante Golia, studio a matita nera per l' affresco nelle logge del Vaticano. (Centim. 33 per 25.)
9. L'Annunziazione della Vergine, mezzo tondo a penna e acquerello. (Centim. 42 per 21¹/₂.)
10. Episodio della Strage degl' Innocenti; il soldato che uccide il figlio alla madre fuggente, e altri studi per lo stesso soggetto; bel disegno a matita rossa. (Centim. 41 per 23¹/₂.)
11. Altro studio per la Strage degl' Innocenti; il carnefice che perseguita la madre, disegnato a penna: a destra del medesimo foglio, studio di uno sgherro nudo per la stessa composizione, e più sotto, studio a penna della Madre in ginocchio, per l' affresco del Giudizio di Salomone nella stanza della Segnatura. (Centim. 30 per 28.)
12. La péscia miracolosa; primo studio per questo soggetto. Si vedono in lontananza le due barchette con Cristo e gli Apostoli; sul davanti a sinistra stanno tre uomini simili ad Apostoli, e presso di loro siede una madre col suo bambino; un poco più avanti a destra vicino alla spiaggia vi sono altre donne e bambini; egregio disegno a penna e acquerello. (Centim. 33 per 23.)
13. Altro studio della péscia miracolosa, ma affatto dissimile dal precedente e molto danneggiato, bella e larga composizione a penna e acquerello. (Centim. 35 per 20¹/₂.)
14. Tre Apostoli per la Trasfigurazione, bello studio a matita rossa dal nudo. (Centim. 32 per 27.)
15. Due Apostoli, altro studio a matita rossa per la Trasfigurazione. (Centim. 30 per 23.)
16. L'apostolo Andrea, bello studio a matita rossa dal nudo.
17. La Trasfigurazione; figure nude, ma simile perfettamente al quadro; bel disegno a penna. (Centim. 53¹/₂ per 37¹/₂.)

*) Quei disegni dei quali non indichiamo la misura, s'intende che sono della medesima grandezza della fotografia.

18. La Cena degli Apostoli, sbizzo a penna della prima maniera di Raffaello; due pilastri d'una volta dividono la composizione in tre parti, ma non vi sono disegnate che dieci figure. (Centim. 38 per 26 $\frac{1}{2}$.)
19. Maria ai piedi della Croce, tre studi a penna della prima maniera di Raffaello per il quadro che apparteneva al Cardinal Fesch a Roma. (Centim. 27 per 21.)
20. Il Martirio di S. Stefano, primo pensiero per il cartone della lapidazione di S. Stefano disegnato per gli arazi; nove figure a penna tutte nude, meno il Santo che sta ginocchioni nel mezzo, invece di essere da una parte come nell'arazzo; bellissimo disegno. (Centim. 42 $\frac{1}{4}$ per 27.)
21. La moglie di Anania morta sui gradini del tempio; dieci uomini e donne le stanno attorno pieni di spavento, bella composizione all'acquerello.
22. Madonna Canigiani, ora nel museo di Monaco, leggero tocco in penna e matita rossa della Vergine e S. Elisabetta coi loro Bambini; manca la figura del S. Giuseppe: bello studio dal vero. (Centim. 27 per 23 $\frac{1}{2}$.)
23. Madonna della Melagrana; la Vergine in mezza figura nell'atto di porgere una melagrana al Bambino Gesù seduto innanzi a lei sopra un guanciale; bel disegno a carbone e matita nera, che forse servi per qualche pittura ora smarrita. (Centim. 41 per 30.)
24. Madonna di Casa d'Alba, un poco diversa dal quadro, disegno in ovale a penna e acquerello molto danneggiato.
25. S. Famiglia: Maria porge il Divin Figlio a S. Anna, schizzo a penna e brace.
26. Una Madonna col Divin Figlio in collo e S. Giovannino, schizzo a penna.
27. Maria seduta in una campagna, legge un libro e tiene sulle ginocchia il Divin Figlio che accenna al libro, ai lati due Angioli, schizzo a penna franchissimo.
28. Due Madonne: quella a sinistra simile alla Madonna di Casa Colonna, ora nel Museo di Berlino; ma qui il Bambino siede in grembo alla madre, abbracciandole il collo con la destra. L'altra Madonna in mezza figura seduta, col Bambino in piedi che si tiene al vestito e volge lo sguardo al piccolo Giovanni; due tocchi in penna assai ben tracciati. (Centim. 26 per 20 $\frac{1}{2}$.)
29. Madonna della Galleria di Belvedere a Vienna, disegnata quattro volte in differenti atteggiamenti, specialmente la figura del S. Giovannino; tocco in penna. (Cent. 36 per 24.)
30. Altri tre schizzi a penna della Madonna di Belvedere, disegnati nel rovescio del foglio precedente, con altri studi di bambini.
31. Maria col Divin figlio in collo voltati verso una Santa; a destra due tocchi in penna di un S. Girolamo: bel disegno. (Centim. 36 per 26.)
32. Madonne e Bambini, e una Figura che dorme avvolta in un mantello, con altri studi a penna molto francamente schizzati, nel rovescio del foglio precedente.
33. Sei Madonne col Bambino in collo: quattro di esse schizzate a penna, e le altre due a matita rossa.
34. Madonna col Divin Figlio in collo simile alle precedenti, e probabilmente uno studio per la Madonna di Casa Torrigiani a Firenze; bel disegno a penna e matita nera.
35. Maria che allatta il Divin Figlio, a sinistra due Angioli in ginocchio, schizzo a penna su carta rossa.
36. S. Famiglia, tocco in penna.

37. S. Famiglia; Maria porge il Divin Figlio a S. Anna; in distanza due figure appena schizzate, tocco a penna.
38. S. Sebastiano, disegnato tre volte a penna, con altri studi per una schiena maschile ed altre parti del corpo, bel disegno. (Centim. 37 per 26.)
39. Testa di una Santa decapitata, bel disegno a gessetto e matita nera.
40. La vecchia Sibilla Tiburtina, bellissimo studio a matita rossa per l'Affresco in Santa Maria della Pace a Roma.
41. Studio del braccio alzato della Sibilla Cumea, dipinta a fresco in S. Maria della Pace a Roma, e studio per l'Angelo che vola dell'Affresco suddetto, da un modello femminile; entrambi disegnati egregiamente a matita rossa. (Centim. 22 per 22 $\frac{1}{2}$.)
42. L'Angelo che tiene la pergamena, nell'Affresco di S. Maria della Pace a Roma, bellissimo studio dal nudo a matita rossa: più sotto, un altro studio anche più accurato del braccio che tiene la pergamena, e da un lato, studio delle vesti per l'Angelo suddetto. (Centim. 37 per 27 $\frac{1}{2}$.)
43. La Disputa del Sacramento; tocco in penna, per l'Affresco del Vaticano. (Centim. 41 per 23.)
44. Studio per la parte inferiore sinistra della Disputa del Sacramento; 19 figure, fra le quali S. Girolamo e S. Gregorio; bel disegno, ma molto danneggiato. (Centim. 44 per 30.)
45. S. Ambrogio e Pietro Lombardo e un'altra figura schizzate a penna per la Disputa del Sacramento, con un sonetto di mano di Raffaello, ma mutilato da un taglio del foglio.
46. La Scuola d'Atene; disegno a penna molto accurato per l'Affresco del Vaticano. (Centim. 43 per 38.)
47. Studio per la Scuola d'Atene; il gruppo con Pittagora e Anassagora; cinque figure con alcune altre soltanto accennate, e uno studio per le vesti di Anassagora; bello schizzo a penna e gessetto, su carta grigia un poco macchiato. (Centim. 40 per 29.)
48. Un guerriero, studio a matita rossa per l'Eliodoro.
49. La Musa Calliope, bello studio a penna per il Parnaso.
50. La Musa Urania, bello studio a penna per il Parnaso, ma invece di tenere nella destra la Lira come nell'Affresco, qui la Musa si abbraccia con la mano il ginocchio.
51. Dante in piedi, visto di profilo; tiene la Divina Commedia sul petto. La parte inferiore è leggermente tracciata; bellissimo tocco in penna per il Parnaso. (Centim. 33 per 15.)
52. Il Miracolo di Bolsena, schizzo leggero a penna per la parte superiore di questa composizione. (Centim. 39 per 22.)
53. Le due donne dell'incendio di Borgo col Bambino in ginocchio; bellissimo studio dal vero a matita rossa per l'Affresco del Vaticano. (Centim. 34 per 25.)
54. Il Giovine che si getta dal muro nell'incendio di Borgo, bello studio a matita rossa. Da mano ignota, è stato colorito in grigio il fondo bianco della carta, il che ha fatto perdere tutto l'effetto del disegno. (Centim. 36 $\frac{1}{2}$ per 16.)
55. Il Giovine che porta sulle spalle il vecchio padre, bellissimo studio a matita rossa per il gruppo dell'incendio di Borgo; ammirabile è la verità con cui sono espresse in tutte le parti del corpo l'età delle due figure. Dai diversi studi per l'incendio apparisce come Raffaello impiegasse tutto il suo sapere per potere stare degnamente a confronto di Michelangiolo anche nella rappresentazione dei corpi nudi. (Centim. 31 $\frac{1}{2}$ per 17 $\frac{1}{2}$.)
56. Tre Cantori, bello studio a penna e acquerello su carta scura per il gruppo a sinistra dell'incoronazione di Carlo Magno.
57. Apollo, figura nuda in piedi, visto di schiena, prezioso disegno a

- matita rossa per il Convito degli Dei, dipinto a fresco nel Palazzo della Farnesina a Roma. (Centim. 33 $\frac{1}{2}$ per 19.)
58. Venere che mostra le sue ferite ad Amore, bello schizzo a matita rossa per l' Affresco della Camera da bagno del Cardinale da Bibbiena.
59. Psyche che prega gli Dei, grazioso disegno a matita rossa.
60. Una Baccante e due fauni che danzano, bel disegno a matita rossa. (Centim. 35 per 18 $\frac{1}{2}$.)
61. Giunone sul suo carro tirato da due pavoni; un amorino spinge di dietro il carro; bella composizione per uno dei quattro tondi a fresco nella volta della Villa Madama a Roma; disegno all'acquerello su carta scura.
62. Le Nozze d'Alessandro con Rossane. Ella siede vergognosa mentre Alessandro le porge una corona. Vi sono l' Amore e l' Imene e 11 Amorini, tutte figure nude. prezioso disegno a matita rossa.
63. Giovanni de' Medici entra in Firenze come cardinal legato del Papa, bel disegno all'acquerello per gli Arazzi. (Centim. 40 per 26.)
64. La Carità, tocco in penna per una delle Virtù Teologali che Raffaello dipinse a chioscuro per la predella della Deposizione del Palazzo Borghese a Roma. (Centim. 34 per 24.)
65. Un fanciullo alato, ovvero un Genio; tiene nella destra uno scudo e nella sinistra un ramo d' olivo. bel tocco in penna.
66. Combattimento; cinque Cavalieri si battono contro nove fantaccini, tutte figure nude, bel disegno a penna. (Centim. 42 $\frac{1}{2}$ per 27 $\frac{1}{2}$.)
67. Due Uomini nudi in piedi, uno dei quali visto di profilo, l' altro di schiena, con una terza figura dietro a loro appena accennata; bellissimo studio dal vero a matita rossa, mandato in dono da Raffaello ad Alberto Duro a Norimberga, come questi ha indicato di propria mano sul disegno con le seguenti parole: „1515. Raphahill di Urbin der so hoch peim Papst geacht gewest, ist der hat dyse nackete Bild gemacht vnd hat sy dim Albrecht Dürer gen Nornberg geschickt Im sein Hand zv weisen.“ (Raffaello d' Urbino tanto stimato dal Papa, ha disegnato queste figure nude, e le ha spedite ad Alberto Duro a Norimberga per per fargli conoscere la sua mano.) L' Uomo col braccio steso, è uno studio per la figura del Capitano che sta alla sinistra del Papa nell' Affresco della Battaglia d' Ostia: prezioso disegno. (Centim. 40 $\frac{1}{2}$ per 28.)
68. Due Cavalieri, schizzo a matita rossa.
69. Uomo seduto nudo visto da tergo, tocco in penna.
70. Due giovani nudi sopra una collina, bel disegno dal vero a penna.
71. Studio dal vero di due teste maschili, e di due teste di fanciulli, disegno a penna.
72. Un fanciullo nudo in piedi, studio dal vero a matita rossa.
73. Bambini che scherzano, tocco in penna. (Centim. 37 $\frac{1}{2}$ per 21 $\frac{1}{2}$.)
74. Testa di Bambino grande al naturale, bel disegno a matita rossa.
75. Ritratto di giovane donna inghirlandata di foglie; disegno a matita nera e gessetto, deila maniera di Leonardo da Vinci. che Raffaello imitò durante il suo soggiorno in Firenze: bel disegno ma che ha molto sofferto. (Centim. 27 per 20.)
76. Ritratto d' uomo magro veduto di profilo col capo coperto di un berretto; leggero disegno a matita nera molto macchiato. (Cent. 31 per 21.)
77. Testa di giovane donna a grandezza naturale, con un turbante in testa; disegno all'acquerello. (Centim. 37 $\frac{1}{2}$ per 26.)
78. Facciata di una chiesa con due torri ed un atrio con tre porte: si crede che questo disegno sia quello che Raffaello fece per la

- facciata della chiesa di S. Lorenzo di Firenze; tocco in penna con un poco d'acquerello. (Centim. 24 per 21.)
79. Veduta di un monasterio circondato di alberi; tocco in penna dal vero.
80. Due vedute di paese, schizzo leggero a penna dal vero.

81. Lo Sposalizio della Madonna, bel disegno a penna e acquerello di Pietro Perugino.
82. Madonna in gloria e Santi, leggero tocco in penna, Perugino.
83. La Vergine e vari Santi, bel disegno del Perugino a penna e acquerello ma molto danneggiato. (Centim. 52 per 32.)
84. Apparizione dell' Angelo a Zaccaria, leggero tocco in penna del Ghirlandajo per l' affresco di S. Maria Novella di Firenze.
85. Ritratto del Savonarola, bel disegno di Leonardo da Vinci, a penna e acquerello, con un contorno del Vasari.
86. Frontespizio per un Messale, bellissima miniatura su carta pecora di Fra Antonio da Modena, allievo di Leonardo da Vinci. (Centim. 65 per 47.)
87. L' Assunzione della Vergine, bellissimo disegno a penna e acquerello del Domenichino. (Centim. 52 per 39.)
88. Studio a matita nera di donna nuda vista di schiena, Michelangelo, con autografo.
89. L' Annunziazione della Vergine, Fra Bartolommeo, schizzo col carbone. Centim. 41 per 30.)
90. Parabola dei Vignaioli, bellissimo disegno a matita nera di Andrea del Sarto. (Centim. 54 per 40.)

352

21886 Facsimile von Originalzeichnungen berühmter Meister im Louvre, in Kupferstich u. Lithographie, in Zeichnungsmanier. Paris 1856. 57. gr. f.

Vergleiche No. 20745.

No. 38. Mann mit Sieb, nach Salvator Rosa. Lith. No. 39. Netze ziehender Fischer, nach Giulio Pippi il Romano. Lith. No. 40. Le Buisson, nach einem Gemälde von J. Ruysdael, radirt von C. Daubigny. 1855 No. 41. Interieur de Forêt, nach einem Gemälde von M. Hobbema, radirt von E. Blery. 1855. Chines. Papier.

87 Collection de Dessins originaux de Grands Maitres gravés en Fac-simile par Alphonse Leroy. Giotto, Fiesole, Pérugin, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Titien, Corrège, Fra Bartolommeo, Andrea del Sarto, Paul Veronèse, Poussin, Rubens et Rembrandt. Texte par MM. Fréd. Reiset et Fréd. Villot. Paris 1857. roy. f.

Erscheint in Lief. à 3 Bl. Kupferstichen und Text, à Heft 4 N^o — und ist dies Werk ein anderes als das in meinen früheren Catalogen unter No. 18314. 20745 etc. aufgeführte.

1. Lief. enthält: L'extrême Onction de Nic. Poussin

(Louvre), *Etude de Femme assise tenant un Enfant de Michel-Ange Buonarroti* (Louvre), *Etude de Figures nues pour une Composition de Sainte-Famille de Raphaël*. (Coll. de M. F. Reiset.)

2. Lief. *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges jouant de divers Instruments de Paolo Caliari (il Veronese)*, *Etude de Figure d'homme à la sanguine d'Andrea del Sarto* (Louvre), *la Vierge assise sur un Trône tenant l'Enfant Jésus dans ses Bras accompagnée de deux Saints, Saint Pierre et Saint Jérôme, et de deux Saintes, Sainte Cathérine et Sainte Agnès, de Fra Bartolommeo di S. Marco*. (Coll. de M. His de La Salle.)

3. Lief. *Judith de A. Mantegna* (Cab. de M. Gatteaux), *Etude à la sanguine de trois figures d'heures pour la composition du Festin des Dieux qui se voit au Plafond de la Farnesine de Raphaël*. (Coll. de M. Reiset.)

4. Lief. *Pietro Perugino, Etude d'Ange debout*. (Coll. de M. H. de La Salle.) *Andrea del Sarto, Portrait de Lucrezia Fede, sa Femme*. (Coll. de M. H. de La Salle.) *Titien, Groupe d'Apôtres* (Louvre).

5. Lief. *L'Enlèvement de Proserpine de Jules Romain*. (Coll. de M. H. de La Salle.) *Sujet mythologique de Corrège*. (Musée du Louvre.) *Paysage au bord de la Mer de Claude Lorrain*. (Coll. de M. Desperet.)

6. Lief. *Première Pensée de la Dispute du Saint-Sacrament de Raphael*. (Coll. de M. Reiset.) *Tête de jeune Homme de Corrège*. (Musée du Louvre.) *Nymphe poursuivie par un Satyre de Paul Veronèse*. (Coll. de M. His de La Salle.)

21888 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben, Rudolph Weigel. Leipzig 1857. 58. roy. f. à Hest 4 Pl.

6. Hest: No. XVI. *Halt von Jägern, von Paul Potter*. No. XVII. *Zwei Löwenstudien von Rembrandt*. No. XVIII. *Katzen und Mäuse in einer Schlafkammer, von G. Mind (dem Katzen-Raphael)*.

7. Hest: No. XIX. *S. Sebaldus, aus Dürer's Schule (wahrsch. von H. Schauflein)*. No. XX. *Kreuztragung. Von einem anonymen Meister (wahrscheinlich M. Wohlgemuth)*. No. XXI. *Eine Messe, von A. Dürer*.

8. Hest: No. XXII. *Männlicher Kopf, von A. Vannucchi, gen. A. del Sarto*. No. XXIII. *Altar mit Madonna und Kind, von Tiziano Vecellio*. No. XXIV. *Brustbild eines*

Heiligen mit Lilienstengel, von S. Luciani, gen. Fra Seb. del Piombo.

(Sämmtlich von J. C. Lödel gestochen.)

Vergleiche No. 21092.

21889 Zeichnungswerk nach Guercino von G. Penna (J. Pesne). 15 Bl. Landschaften mit Staffage, nach Zeichnungen des Guercino von G. Penna (J. Pesne, siehe Robert-Dumesnil P. gr. Fr. No. 152—166). Nebst dem Titelblatt: Frontespicio a Paesi Disegni del Cav. Gio. Fran. Barbieri intagl. da Gio. Penna in Parigi. Mit dem Wappen des Herzogs von Modena und dem Medaillonportrait des Guercino, von zwei Genien gehalten, nach Ces. Genari's Zeichnung radirt von Gius. M. Rolli (welches Bartsch fehlt). Mit der Adresse von Tom. Colli in Bologna. gr. qu. f.

3

90 Dessins de Guido Reni, gravés par Joseph Canale. 70 Bl. in verschiedenem Format, in Federzeichnungsmanier gestochen. s. l. et a. gr. f.

6²/₃

91 Original-Zeichnungen berühmter (neuerer) Künstler, im Besitze der L. A. von Montmorillon'schen Kunsthandlung, in (verkleinerten) getreuen Photographien aus dem artistischen Atelier der Herren Petz & Lottner. München 1857. qu. f.

*Erscheint in Heften à 8 Bl. à Heft 8 *fl.**

I. Heft enthält: 1) Die Spinnerin von Goethe. Carton von W. v. Kaulbach (ausgeführt in der Königl. Residenz zu München). 2) Scene aus dem Bauernkrieg. Federzeichnung mit Tusche lavirt von A. Kreling in Nürnberg. 3) Daniel's Spruch thut Susanna's Unschuld dar. Unvollendete Bleistiftzeichnung von P. von Cornelius. (Aus früher Zeit.) 4) Nausicaa besteigt mit ihren Dienerinnen den Wagen, um zum Waschplatz zu fahren, nach Homer. Cartonzeichnung von L. von Schwanthaler (ausgeführt in der königl. Residenz zu München). 5) Daniel erklärt dem Bel-sazar die geheimnissvolle Schrift. Feder- und Tuschzeichnung von A. Erhardt. 6) Landschaft mit Ruinen. Feder- und Sepiazeichnung von J. Koch in Rom. 7) Gebirglandschaft mit Mühle. Aquarelle von J. Dorner. 8) Marine. Feder- und Tuschzeichnung von Dreibholz in Amsterdam.

2. Heft enthält: 1) David und Abigail in der Wüste. Federzeichnung von M. v. Schwind. 2) Ein Arquebusier aus dem Wallenstein'schen Lager. Federzeichnung von L. von Schwanthaler. 3) Ein knieender Apostel. Kreide, von W. v. Kaulbach. 4) Cürassiere mit Pferden in einem

Hofe. Bleistiftzeichnung von D. Monten. 5) Eine Viehweide. Bleistift. von L. Voltz. 6) Klosterhof im Winter mit einer Halle, in der ein Leichenzug sich bewegt. Bleistiftzeichnung und farbig gehöht auf braunem Papier, von C. F. Lessing. 7) Ansicht von Messina. Bleistift und farbig gehöht, von G. B. Ayhner. 8) Eine Klostergruft mit Grablegung. Tusche. Von A. Quaglio.

21892 Album Sr. Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern, von deutschen Künstlern gewidmet am Tage der feierlichen Enthüllung des ehernen Standbildes der „Bavaria“ zu München, den 9. October 1850. Mit specieller Königlicher Genehmigung in der Originalgrösse theils auf Kupfer oder Stahl, theils auf Stein etc. abgebildet und in Jahrgängen zu vier bis sechs Lieferungen herausgegeben von der Königl. Bayer. privilegirten Kunstanstalt von Piloty & Löhle in München. (1856. 59.) roy. f.

VI. (letzter) Jahrgang für 1858/59. 1. Lief. enthält:

- 1) Mädchen aus der Moldau. E. Rietschel p. A. Fleischmann sc.
- 2) a. Bayrische Land-Pferde. A. Bach del. b. Hirschlager. A. Schleich (Rauchbild). C. Straub lith. Tondrücke.
- 3) a. Kaiser Maximilian und Albrecht Dürer. H. Stürmer del. b. Kaiser Rudolph von Habsburg bei der Leiche König Ottokars von Böhmen. J. A. Rhombert del. c. Goethe's Ankunft im Elysium. F. Nadorp del. J. Albert photograph.
- 4) a. Der Ausbruch des Vesuvs. H. Fried p. b. Die Hexenküche. M. Hailer del. C. Feederle lith. Tondruck.
- 5) a. Die irdische Mutter. F. N. Heigel p. b. Die göttliche Mutter. C. Restallino del. C. Straub lith.
- 6) a. Halle (Motif aus Istrien). E. Metzger p. b. An der Küste von Norwegen. Chr. Ezdorff del. c. Landschaftsstudie aus Franken. Max Zimmermann p. F. Würthle sc.

Vergleiche No. 21094.

93 Album Berliner Künstler. (Aquarellen in Oelfarbendruck nebst biograph. Notizen in deutscher, franz. und engl. Sprache.) Herausgegeben von Storch und Kramer. Berlin (1857). gr. f.

Heft IV. enthält 3 Blätter: Hirtenknabe, von Aug. von

Kloeber; der Reichenbach auf Rosentau, von Ed. Pape; der Schauspieler, von Gustav Richter.

Hest V. enthält 3 Bl.: Der Liebling, Dame mit Hund, von Wilhelm Amberg; der Königssee bei Berchtesgaden, von Hermann Schmidt; in den Fichten, zwei galoppierende Pferde mit Reitknecht und Hund, von Carl Steffek.

Vergleiche No. 21093.

21894 Wiener Künstler-Album. Wien, im Selbstverlag der jeweiligen Künstler. I. Jahrgang. 1857. 58. gr. f. und gr. qu. f.

Erscheint in Monatslieferungen à 2 Bl. à Lief. 1 Pl. 12 Lieferungen bilden einen Band.

1. Lief. enthält: *Das Amphitheater zu Pola. J. Selleny p. et chromo-lith; Dolce far niente. Ed. Ender p. F. Stöber sc. Aquatinta.*

2. Lief.: *Die Heilung des Tobias. J. Führich inv. A. Petrak sc. Chines. Papier. Frascati bei Rom. J. Novopacky del. et lith. Tondruck.*

3. Lief.: *Winterlandschaft. R. van Haanen sc. aq. forti. Hans Hemling nach der Schlacht von Nancy im Hospitale zu Brügge 1447. F. Friedländer p. J. Seelos lith. Tondruck.*

4. Lief.: *Aus dem Leben eines Bajazzo. M. Schön p. et sc. aq. forti. Aus den Alpen Vöschel del. et sc. aq. forti. Chines. Papier.*

5. Lief.: *Die Ruine zu Schönbrunn. C. Grese p. et sc. aq. f. Chines. Papier. Verschiedene Wirkung des Weines. Georg Aug. Mayer p. A. Eisenmenger lith. Chines. Papier.*

6. Lief.: *Die ungewohnte Beschäftigung. Leop. Löffler p. Ed. Kaiser lith. Tondruck. Trinkende Hirsche. W. Tornau p. et sc. aq. forti. Chines. Papier.*

7. Lief.: *Episode aus der Jugend Kaiser Josef II. Leander Russ inv. Fr. Exter xilogr. Chines. Papier. Weibl. Studienkopf. J. M. Aigner p. Ch. Mayer sc. Mezzotinto. Chines. Papier.*

8. Lief.: *Der kleine Rekrut. Mallitsch p. J. Bauer lith. Tondruck. Aus dem Sabiner-Gebirge. L. Gurlitt p. et sc. aq. forti. Chines. Papier.*

9. Lief.: *Ein Eber von Wölfen überfallen. F. Gauer mann sc. aq. forti. Chines. Papier. Venetianisches Ständchen. F. Pittner p. Das Gemälde bei dem Herzoge della Grazia. Lith. von R. Hoffmann. Tondruck. Oval.*

10. Lief.: *König Mathias Corvinus, Pokal aus dem J. 1462 im Rathhause zu Wiener-Neustadt. Adalb. Schäffer p. J. Wimmer chrom.-lith. Das Gemälde bei Herrn*

Dr. Nep. von Dantsek-Dayka in Pressburg. Brunnen in der Römischen Campagna. Joh. Varoni p. et lith. Das Gemälde bei Hrn. Joh. Straberger in Wien. Tondruck.

11. Lief.: Ein Moment aus den letzten Tagen Mozart's. Fr. Schamans p. F. Leybold lith. Ideale Landschaft. Carl Marko p. C. Post und J. Sonnenleiter sc. Das Gemälde bei Hrn. R. von Arthaber.

12. Lief.: Studie von Alten mit Knaben, nach der Natur. J. Kriehuber del. u. lith. Parthie bei Mola di Gaeta. G. Seelos p. u. lith. Das Gemälde bei Hrn. Hugo Ritter von Goldegg.

II. Jahrgang in 12 Lieferungen à 2 Bl. Wien 1858.

59. gr. f., gr. qu. f.

12

1. Lief.: Die Ermüdung. Ed. Ender p. et lith. Bacchantin. L. Neustätter p. E. Kaiser lith.

2. Lief.: Die kindliche Bitte. F. Friedländer p. Rud. Hoffmann lith. Das Gemälde bei Hrn. Dieseldorf. Ideale Landschaft. H. Otto p. et lith.

3. Lief.: Aus den Kärnthner Alpen. L. Vöschler del. et sc. aq. forti. Chines. Papier. Heimkehr von der Alpe. M. Ranftl p. Weixelgärtner lith. Tondruck. Das Gemälde bei Hrn. N. Figdor.

21895 Düsseldorfer Künstler-Album, mit artist. Beiträgen und unter literarischer Mitwirkung, redigirt von Christian Hoeppl.

7. bis 9. Jahrgang für 1857. 58. 59. Düsseldorf. 4.

à Jahrgang $3\frac{3}{4}$ Nc.

Vergleiche No. 20752.

96 Neues Düsseldorfer Künstler-Album. Erster Jahrgang. Redigirt von Dr. Ellen. (Die Künstler: Beck, Bleibtreu, Camphausen, Dieffenbach, Lickentscher, Hasenclever, Huber, Krüger, Lessing, Lindlar, Mevius, Salentin, Scheuren, Sell, Sohn, Süs, Tidemand, Wallander, Wieschebrink. Die Dichter: Ackermann, Bechstein etc. etc.) Mit Lithographien und Chromolithographien. Düsseldorf und Lahr (1858.) gr. 4.

 $3\frac{3}{4}$

97 Aquarelle Düsseldorfer Künstler (chromolith.) ausgeführt im lith. Institut von Arnz & Co. in Düsseldorf. Düsseldorf (1857). qu. f. à Heft $1\frac{1}{2}$ Nc.

15. Heft enthält: Die Kartenspielerinnen, von R. Oppenheim. Ungarische Hirten, von E. Krüger. Aus dem

4*

Landleben, von L. Beckmann. Eine Pause, von J. W. Wal-
lander.

Vergleiche No. 21095.

21898 Leipziger Künstler-Album. 1. Heft. Mit einer historischen Einleitung, die Kunstzustände Leipzigs überhaupt und biographische Künstlernachrichten, die vorliegenden Blätter betreffend, von G. W. Geysler. Leipzig 1858. qu. f. 4

1. Heft enthält: 1) *Abschied der heil. Familie von Elisabeth und Johannes. Ludw. Schnorr del. G. Schlick lith. Tondruck.* 2) *Jacob mit dem Engel ringend. Jul. Schnorr del. C. Lödel sc.* 3) *Der Traum des griechischen Malers Sophronius oder das Bild der Andacht aus Herders Legenden. G. Jäger inv. C. Lödel sc.* 4) *Der Leipziger Maler Knüpfer als Lehrer Jan Steen's. G. Schlick inv. et del. A. Gaber sc. Holzschnitt.* 5) *Portal der Kirche der Abbazia mit der Mater Misericordiae in Venedig. C. Werner del. et sc. aq. forti.* 6) *Chr. F. Gellert, in ganzer Figur, Statuette. H. Knaur fec. L. Sichling del. et sc.*

99 Liber Studiorum by J. M. W. Turner. London 1857. f.
Erscheint in 14 Heften à 5 Bl. Lithographien à Heft 6¹/₄ Pl.

21900 Berliner Aquarellen-Album. 2 Lief. in 8 Bl., nach A. Kretschmer. Chromolithographien von G. Reubke. Berlin 1859. roy. 4. 2

1 Sechs Blätter mit sieben Nachbildungen von Werken Lucas Cranach's d. Ae. Mit Erläuterungen in Beziehung auf seine Schrift: Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. Von Chr. Schuchardt. 2. Heft. Weimar (Leipzig) 1858. gr. f.

Weiss Papier 3 Pl. — Chines. Papier 4¹/₂ Pl. — Vor der Schrift Chines. Papier 6 Pl.

Vergleiche No. 18651.

2 Gallerie der Meisterwerke altdeutscher Holzschneidekunst in (lithographirten) facsimilirten Nachbildungen zusammengestellt und mit Erläuterungen herausgegeben von Dr. A. von Eye, Vorstand der Kunst- und Alterthumssammlungen des Germanischen Museums, und Jacob Falke, Secretair und Conservator der Kunstsammlung desselben. Nürnberg 1858. gr. f. à Lief. 1¹/₆ Pl.

3 Hugo Bürkner's Holzschnitt-Mappe. I. Heft. 8 Blätter nach J. Schnorr, E. Bendemann, L. Richter, J. Hübner,

Rl.

- A. Schrödter, G. Hammer und E. Hasse. Dresden (1857). f. 4
- 21904 Deferentes Compositions D'après les Dessins de L. F. La Rue gravé par Ph. J. Parizeau. Se vend a paris chez Parizeau etc. 10 Suites oder 80 Blätter auf 46 Fol.-Bogen abgedruckt. 3
- 5 Das Gebet des Herrn (das Vaterunser). 8 Blätter nach den Aquarellen von Adalbert Müller, in Chromolithographien von W. Loeillot. Berlin 1857. gr. 4. 4
- 6 Recueil d'Estampes relatives à l'Ornementation des Appartements aux XVI., XVII. et XVIII. Siècles (d'après Androuet du Cerceau, Le Pautre, Berain, D. Marot, Meissonier etc.). Gravées en Fac-simile par R. Pfnor. Paris 1857. 58. gr. f.
Erscheint in 12 Heften à 6 Bl. à Hest 2¹/₂ Rl.
- 7 Bildnisse berühmter Deutschen. Leipzig 1857. 58. roy. 4.
à Lief. 1¹/₂ Rl.
3. Lief.: G. F. Händel, nach T. Hudson, gest. von L. Sichling; Jean Paul Fr. Richter, nach Fr. Meyer von A. Schleich. F. W. J. von Schelling, nach J. Stieler, von A. Schultheis.
4. Lief.: F. G. Klopstock, nach J. Juel, von L. Sichling. W. A. Mozart, nach J. H. Tischbein, von L. Sichling. J. G. Fichte, nach F. Büri (Bury), von A. Schultheis.
5. Lief.: L. van Beethoven, nach J. Waldmüller, von L. Sichling. F. E. D. Schleiermacher, nach L. Heine, von A. Schultheis. J. E. von Gluck, nach J. Duplessis, von L. Sichling.
6. Lief.: F. von Schiller, nach L. von Simanowicz, gest. von A. Schultheis. Alex. von Humboldt, nach C. Begas, gest. von L. Raab. Joseph Haydn, nach Rösler, gest. von L. Sichling.
7. Lief.: Joh. Fr. Blumenbach, nach L. E. Grimm, von J. Raab. P. von Cornelius, nach C. Begas, von L. Sichling. Chr. Rauch, nach C. Begas, von A. Schultheis.

Vergleiche No. 18320.

VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung und Illustrationen.

- 21908 Heiligenlegende oder Leben der Heiligen, niedersächsisch. Am Schluss: *hyr endiget sik der hilligē levent dat von seer nutte spreghet is der minschen wente neen dink enen so leer van sunden to togeden thut als dat lavent unde exempele der hilligen. Dann so god van benediet in der hoghe. AMEN.* gr. f. 25
- Diese vielleicht zu Cöln um 1470 gedruckte Ausgabe enthält eine Menge guter Holzschnitte in kl. 4. Vergleiche Ebert No. 11793^a. und besonders Heinecken, Idée gén., Seite 198 u. 277, wo auch ein Facsimile des ersten Holzschnittes des heil. Ambrosius gegeben ist. Es ist wegen seines Alters und wegen seiner Holzschnitte, um die es sich hier handelt, eins der merkwürdigsten Passionale.*
- 9 Claudii Ptolomaei Geographicae Enarrationis Libri Octo Bilipaldo Pirekeymhero interprete Annotationes Ioannis de Regio Monte in errores commissos a Jacobo Angelo in translatione sua. Argentorati, Joh. Grieninger communibus Joh. Koberger 1525. gr. f. 15
- Mit vielen reichen Bordüren und Landkarten in Holzschnitten, unter den ersteren einige von H. Hopfer und mit dessen Zeichen, das wichtigste jedoch ist die Armillasphäre S. 69. von A. Dürer, welcher zeither unbekannt war und wie das Buch vom Herrn Steuerinspector Becker im IV. Jahrgang für 1858 des Naumann'schen Archivs für die zeichnenden Künste beschrieben worden ist.*
- 10 Dyalogus Johannis Stampler. Augustū de diversarum generum sectis et mundi religionibus. Impressum Augustei per Erhardum oglin et Jeorgiū Nadler. — 1508. f. 1²/₃
- Mit der sich wiederholenden Holzschnitt-Titelbordüre in fol. von H. Burgkmair. Bartsch No. 39.*
- 11 Der Schwangeren frawen und Hebammen Rosegarten. (Von Euch. Röslin.) Mit Holzschnitten der Burgkmair'schen Schule angehörend. Augspurg, H. Steyner 1528. 4. 1¹/₃
- 12 Bancket der Hofe und Edelleut. Des Gesundenn Lebens Regiment etc. — Von Herrn Ludovici de Avila. Frankfurt a./M. Chr. Egenolff, 1551. 4. 2¹/₂
- Mit Holzschnitten, z. B. figürlichen von H. Burgkmair in kl. qu. 4. und Kräutern etc. in Brosamer's Manier, wahr-*

Rb.

scheinlich von Chr. Egenolph. Auf dem Titelblatt ein Bankett und Badende, rechts der Arzt etc., wahrscheinlich von H. S. Beham, in qu. 8. Bartsch fehlend.

- 21913 Der Rechten-Spiegel — durch Herrn Justin Goblern. Frankfurt bei Christian Egenolff's Erben. 1558. f. 2

Mit vielen Holzschnitten, meist von Burgkmair, aus dem Cicero, H. Schäufler, Bartsch 98. und dem Portrait Goblern's vom Meister C. B. 1550, Bartsch P. gr. T. IX. p. 431.

- 14 Liber pestilentialis de venenis epidemie. Das Buch der vergift der pestilētz das da genēt ist der gemein sterbent der Trüsen blatren. Von Jeronimo brüswig (Hieronymus Brunschwig). Strassburg, Hans Grüninger 1500. f. 3

Mit vorzüglichen Holzschnitten in fol., 4. u. qu. 8. des bis jetzt noch immer unbekanntens Meisters der Grüninger'schen Officin.

- 15 Auli Gellii Noctium Atticarum libri undeviginti. Argentinae in Aedibus Ioannis Knoblochii — 1517. f. 3

Mit einer Holzschnitt-Titelbordüre in 4 Leisten, welche Hans Wächtlin oder Wechtelin, genannt Pilgrim oder der Meister mit den Pilgerstäben, zugeschrieben wird und welche Bartsch fehlt, aber in Brulliot Dict. de Monogrammes T. II. No. 2873. erwähnt ist. Herr Wichmann-Kadow (Naumann's Archiv IV. Jahrgang S. 91) hält das Blatt für eine Arbeit des gleichzeitigen Johann Ulrich, mit welchem Wächtlin oft verwechselt worden oder die man für eine Person fälschlicher Weise halte. Oben vier Kinder, deren zwei auf Hörnern blasen, ebenda links ein Schild mit dem Monogramm I^o und rechts ein dergleichen mit den zwei Pilgerstäben, unten ein liegendes und ein schwebendes Kind, bei architekt. Verzierungen; links und rechts Arabesken, auf der Mitte der letztern rechts das Monogramm Urs Graf's der somit nach Zeichnungen H. Wächtlin's geschnitten hat, wofern man nicht annehmen will, dass jene beiden Seitenleisten nach seinen eignen Zeichnungen sind; sie sind nüchtern als die beiden anderen oder obere und untere Leisten.

- 16 Spiegel der sitten, im latein genaēt Speculum morū. Von guten und bösen sitten. Von sünden und tugenden dargegen. Von ständen und ämptern mancherley personen. Dabey auch nachvolgklich Comedien Plauti in Menechino et Bachide und Philegenia Ugolini etc. — Von Albrecht von Eybe. Augspurg, Joh. Rynman 1511. f. 3

Mit einem trefflichen Fol.-Holzschnitt eines unbekanntens

Meisters: den schreibenden Doctor Albrecht von Eybe darstellend.

- 21917 Bambergische Halsgerichts, und rechtlich Ordnung, in yeyelichen sachen zu volefarū, allen Stetten, Communn, Regimenten, Amptleuten, Vögten, Verwesern, Schulteyssen, Schöffen un̄ richtern dienlich, förderlich un̄ behilfflich, etc. etc. Mentz, Joh. Schöffler 1508. f.

Mit vielen Holzschnitten in qu. 4., einige in fol., und andere, welche sich wiederholen, sind aus 2 Octavblättern zusammengesetzt. Sie sind in der Manier der Elsasser Schule.

- 18 D. Henrici Glareani Poetae Laureati de Geographia Liber unus. Basileae excud. Ioa. Faber Emmeus Juliacensis 1527. 4. 2

Mit einer Titelverzierung in Holzschnitt von Sigm. Holbein, welche bisher unbekannt geblieben ist: Allegor. Frauen mit Spruchbändern und Inschrifttafeln. Unten: Fides, Spes, Charitas, zu Seiten Fortitudo, Temperantia, oben Justicia und Prudencia.

- 19 Sechs Rosenkrentzlyn gar jenich kurtz und wol gedicht durch Johan Lantzberg, Carthuser, Prior by Gulich Anno 1533. Am Schluss: Gedruckt zu Cöllnn in der Burgersträss durch Eucharium Hyrtzhorn im jār unss Herrn 1533. kl. 8. 8

Mit 55 Holzschnitten von A. von Worms (Ant. Woensum von Worms), Scenen aus Christi Leben und Leiden darstellend; einer trägt die Jahrzahl 1530. Sie messen in der Höhe 2 Z. 9 L. und in der Breite 2 Z. 1 L. Vergl. Merlo, Kölnische Künstler. 1. Band. Köln 1850. S. 525. 526., welchem jedoch das Buch selbst unbekannt geblieben ist.

- 20 Herbarum Imagines uiuae. Der kreuter lebliche Contrafaytung. 2 Theile. Francoforti, Chr. Egenolph 1536. 4. 3

Erste Ausgabe der aparten Abzüge der Holzschnitte von Chr. Egenolff dieses bekannten Kräuterbuches; vergleiche Treviranus, die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen. Leipzig 1855.

- 21 Ausslegung unnd beschreibung der Anathomi, oder warhafften abconterfetung eynes inwendigen cörpers des manns unnd weibes, mitt erklerung seiner innerlichen gelider, wie un̄ wo hin ein jedes von gott erschaffen und geordnet, das menschlich leben zu uffenthalten. Dem gemeinen menschen zu einem kurtzen unnd verstentlichen bericht. Getruckt zu Strassburg durch Heinrichen Vogtherren Anno MDXXXIX. 4. 2

Mit den Wappen des Malers, Formschneiders etc. Vogtherr d. Ae. auf dem Titel und am Schlusse, und einigen andern kleinen Holzschnitten im Texte. Dies Büchlein scheint eine Art Erklärung zu den zwei grossen Holzschnitten, Abbildung eines Mannes und eines Weibes (siehe Choulant, Geschichte der anatom. Abbildung, S. 40. 41, und auch in meinen frühern Kunstcatalogen) zu sein.

- 21922 Vom Bergwerk XII. Bücher darin alle Empter, Instrument, Gezeuge, unnd alles zu disem handel gehörig, mitt schönen figuren vorbildet etc. — erstlich in Lateinischer sprach, durch — Georgium Agricolam — jetzundt aber verteutsch, durch — Philippum Bechium, Philosophen etc. Basel, Jer. Froben und Nic. Bischoff 1557. f. 3

Mit vielen Holzschnitten von Hans Rud. Manuel, genannt Deutsch, welche Bartsch unbekannt geblieben sind.

- 23 Libellus de Tumoribus quibusdam phlegmaticis non naturalibus, opera Jacobi Rueff, Chirurghi Tigurini ex veteribus et recentioribus Chirurgis collectus. Tiguri apud Frosch(auer) 1556. 4. 1 1/2

Mit 3 Holzschnitten, nackte männliche Figuren, von J. Amman und aus dessen frühester Zeit, das eine dieser Blätter trägt sein Zeichen $\overline{\text{XV}}\text{N}$. Das Buch fehlt Becker (Jobst Amman etc. Leipzig 1854. 4.) und die Bemerkung desselben S. 107., dass die Holzschnitte in der lat. Ausgabe von J. Ruff's Hebammenbuch, Zürich. Froschauer 1554, schwerlich von ihm seien, wird durch vorliegendes Buch widerlegt.

- 24 Venatus et Aucupium Iconibus artificiosiss. ad vivum expressa, et succintis versibus illustrata per Ioan. Adam. Lonicerum etc. Mit den schönen Holzschnitten von J. Amman, siehe Bartsch und Becker, J. Amman No. 35. S. 119. Francforti, S. Feyerabend 1582. 4. 5

- 25 Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. In singulas quasque fabulas Argumenta. Ex postrema Jacobi Micylli Recognitione. Francofurti ad Moenum ap. Georg. coruinum et haeredes Vuigandi Galli 1571. 8. 2

Mit den bekannten Holzschnitten von V. Solis, B. No. 7. Diese Ausgabe fehlt Bartsch.

- 26 Neu Künstlichs Modelbuch, Von allerhand artlichen und gerechten Mödeln, auf der Laden zuwircken, oder mit der Zopffnot, Kreutz un̄ Judenstich und anderer gewonlicher weiss zumachen: Allen Modelwürkerin, Näderin, und solcher Modelarbeyt geflissenen Weibsbildern sehr dienstlich, und zu andern Mustern

anleytlich und vorständig. Dissmals erstlich gegenwärtiger fleissiger gestaltt an tag geben. Mit Keys: May: Freyheit. (Strassburg) bei B. Jobin 1582. Mit Dedication in Versen: Den Tugentsamen Matronen etc. Man find von der Arachne geschriben dass sie gross hochmut hob getriben etc. qu. 4. 8

Enthält inclus. des Titelblattes 30 Bl. Holzschnitte auf schwarzem Grund, das Titelblatt stellt beschäftigte Frauen dar und Arabesken mit geflügelten Kindern; es ist wahrscheinlich, dass Chr. Maurer der Verfertiger des sehr seltenen Büchleins ist.

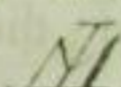
- 21927 Flavij Josephi des Hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher u. s. w. (Deutsch durch Conrad Lautenbach) — Egesippi fünf Bücher etc. Strassburg, T. Rihel 1575. f. 3^{1/2}

Mit den vielen schönen Holzschnitten von T. Stimmer und Gehülffen. Bartsch No. 63.

- 28 Figuren des Alten und Newen Testaments. Wittemberg, gedruckt bey Zacharias Lehmann 1588. qu. 4. 6

Diese Ausgabe von aparten Abzügen der Holzschnitte aus der Lufft'schen Bibel ist höchst selten, sie gehören der spätern Sächsischen Schule an und tragen die Monogramme, Brulliot I. 3193. (Bartsch T. IX. p. 425. No. 49.) 3197^a. (Jac. Lucius Corona Transylvanus, der Meister mit dem kl. Kreuz oder Meister Jacob aus Siebenbürgen), ferner sind darin von G. Leigel, Brulliot I. 3267. der Meister mit dem Schlüssel, Brulliot I. 3224. (Bartsch T. IX. p. 427.) und Andern. Eine spätere Ausgabe siehe No. 18335. der 23sten Ahth. dieses Kunstcatalogs.

- 29 Biblia, Dat ys: de gantze hillige Schrift, Sassisch. D. Marth Luth. Uppet nye mit flyte dörchgesehn, unde umme richticheit willen in Versicule onderscheiden, Ock an den Misnischen Exemplaren, so D. Luther kort vör synem Dode sülvest corri- geret, an veelen örden wedder tho rechte gebraht, unde gebetert. (Mit Dedication von Dav. Wolder, Prediger in Hamborch.) 3 Theile. Gedrucket tho Hamborch, dörch Jacobum Lucium den Jüngern 1596. gr. f. 4

Mit vielen Holzschnitten in qu. 8. mit reichem breiten Passepartout. Auf dem Fol.-Titelblatt ist das Zeichen H. W. und H. H. nebst dem Messerchen. Auf andern Blättern in V. Solis' Manier, was Composition und Zeichnung angeht, findet man das Zeichen  und , Brulliot I. 2602.,

Der Buchdrucker Jacobus Lucius der Jüngere ist wohl ein Sohn des Jacobus Lucius Corona Transylvanus oder des Siebenbürger, der Holzschneider und Buchdrucker war.

- 21930 Hrn. V. H. Brockes, Lt. Com. Palat. Caes. und Rathsherrn der Stadt Hamburg, Harmonische Himmels-Lust im Irdischen etc. Mit einer Vorrede zum Druck befördert von B. H. Brockes Jun. Zweyte Auflage. Hamburg, bey Conrad König 1744. 8. Sehr selten. 3

Enthält die Vignette mit den Adlern, von J. E. Ridinger (eine Allegorie auf den Kronprinzen von Preussen), welche Pastor Thienemann unter No. 1313. des Lebens und Wirkens Ridinger's, Leipzig 1856, zwar beschrieben, doch nicht in Erfahrung gebracht hatte, zu welchem Buch der berühmte Thiermaler und Kupferätzer das Blättchen gearbeitet hat.

- 31 Legende von den lieben Heiligen Gottes, nach den besten Quellen neu bearbeitet und herausgegeben von Georg Ott, Pfarrer in Beratzhaussen. Mit oberhirtlicher Gutheissung. 2. Auflage. Mit Titelstahlstich, einem grossen Tableaux, die Stadt Jerusalem zur Zeit Christi darstellend, und 300 Holzschnitten. Regensburg. gr. 4. 3

- 32 Die geistliche Rose. Enthaltend die funfzehn Geheimnisse des heiligen Rosenkranzes, erfunden und gezeichnet von Joseph Führich, K. K. Professor, und gestochen von A. Petrak. Mit Text von Dr. Wilh. Reischl, Professor der Kirchengeschichte etc. Mit 16 Kupfertafeln. (Rosa mystica. Editio XV. Imaginibus ab Joseph Führich inventis aeri que per Aloysium Petrak incisus illustrata.) Regensburg 1859. qu. f. 6

- 33 Officium immaculatae Conceptionis beatæ Mariæ Virginis. Editio VIII. Imaginibus ab Eduardo Steinle inventis aeri que per Franciscum Keller incisus illustrata. Ratisbonæ 1859. 4. 3 1/2

- 34 Ernst der Fromme, Herzog von Gotha, nach seinem Leben und Wirken dargestellt in Wort und Bild von Dr. Karl Klau-nig in Leipzig und Prof. J. H. Schneider in Gotha. Mit 32 Holzschnitten von J. G. Flegel. Leipzig 1857. roy. 4.

Gewöhnliche Ausgabe 3 Rl. — Gute Ausgabe auf Velin-papier und die Holzschnitte in Tondruck 6 Rl.

- 35 Shakspeare-Gallerie von Wilhelm von Kaulbach. 3. Lief. König Johann, 1) der Streit der Könige Johann und Philipp

von Angers, gestochen von E. Eichens; 2) Arthur und Hubert de Burgh (Blendungsscene), gest. von A. Hoffmann; 3) der Tod des Königs Johann im Klostergarten zu Swinstead, gest. von A. Hoffmann. roy. f. Nebst der Erläuterung von M. Carrière in 4. Berlin 1858.

Mit der Schrift, weiss Papier 8 Rl. — Chines. Papier 10 Rl. — Vor der Schrift, Chines. Papier 16 Rl.

Vergleiche No. 21180.

- 21936 Shakspeare-Album, herausgegeben von Wilhelm von Kaulbach, in photograph. Abbildungen. Berlin 1858. roy. 4.
Erscheint in Lieferungen à 2 bis 3 Bl. à Lief. 1⁵/₆ und 2⁵/₆ Rl.
- 37 Schiller-Galerie, Charaktere aus Schiller's Werken. Gezeichnet von F. Pecht und A. von Ramberg, in Stahl gest. von Fleischmann, Fröer, Geyer u. A. Mit erläuterndem Texte von F. Pecht. 50 Blätter, nebst 25 Bogen Text. Leipzig 1859. gr. 4. 12
- 38 Schiller's Lied von der Glocke, in Bildern, von Ludwig Richter. 16 Zeichnungen in Holzschnitt, ausgeführt von A. Gaber. Dresden 1857. f. 2²/₃
- 39 Friedrich Rückert's Liebesfrühling. Prachtausgabe mit sechs Farbendruckblättern, gemalt von Fräulein Franziska Schulze, ausgeführt von Storch und Kramer in Berlin. Funzig Holzschnitte u. Initialen nach Prof. Adolph Schrödter geschnitten von W. Pfnorr und A. Gaber. Frankfurt a./M. (1858). roy. 4. 8
- 40 Deutsche Kunst in Bild und Lied. Original-Beiträge deutscher Maler und Dichter. Herausgegeben von Adolph Böttger. I. Jahrgang 1859. Leipzig 1858. gr. 4. 3²/₃
Enthält 18 lith. Bl. meist chromolithographisch nach J. Hübner, E. Steinbrück, C. Steffek, F. Preller, E. Bendemann, A. Vischer, B. Genelli, C. F. Lessing, G. Waldmüller, G. Hammer, W. v. Kaulbach, W. Georgy, Auguste Schreck u. A.
- 41 Aurora-Album. Dichtungen von R. Anschütz, L. Bowitsch, J. F. Castelli etc. etc., Bilder von Bachmann-Hohmann, E. Ender, Fr. Fries, C. Grefe, L. Gurlitt, R. v. Haanen, F. Laufberger, J. Novopacky, A. Pittner, C. Post, L. Schön, A. Schöne. (Orig.-Lith. in Tondruck u. Radirungen.) I. II. Jahrgang. Wien 1857. 58. gr. 4. 8

- 21942 Argo. Album für Kunst und Dichtung, herausgegeben von Fr. Eggers, Th. Hosemann und B. von Lepel. Mit 19 lith. und chromolith. Abbildungen. Breslau 1859. gr. 4. $5\frac{2}{3}$
Vergleiche No. 21101.
- 43 Das Kaiser-Album. Viribus unitis. Herausgegeben von der Mechitaristen-Congregation. Der Reinertrag ist dem Baue der Votivkirche gewidmet. Mit vielen Holzschnitten, Gruppen der verschiedenen Völkerschaften des Oesterreichischen Kaiserreichs darstellend, nach P. J. N. Geiger, und einem Titelblatt in Stahlstich nach demselben. Nebst den Gedichten in den verschiedenen Sprachen und Mundarten. Wien 1858. f. 20
- 44 Deutsche Volksbücher. Düsseldorf, Arnz u. Co. (1856. 57). gr. 4. à Lief. $\frac{9}{10}$ *Ab.* (27 *Apr.*)
1. *Lief.: Die wunderbarliche und seltsame Historie von Till Eulenspiegel. Mit Bildern von A. Schrödter, Text von K. Simrock. 8 Bl. Lith. in Tondruck, nebst Text.*
 2. *Lief.: Reinecke Fuchs (nach Herrn E. L. Beckmann). 8 chromolithogr. Blätter.*
 3. *Lief.: Rübezahl. Von Ellen, illustirt von A. Beck. 9 chromolith. Bl. nebst Text.*
 4. *Lief.: Münchhausen. Illustirt von A. von Wille. 9 chromolith. Bl. nebst Text.*
- 45 Deutscher Familienkalender von B. Auerbach. Mit Bildern (Holzschnitte) nach Originalzeichnungen von Wilh. von Kaulbach, Ludwig Richter und Arthur von Ramberg. Nebst einem populär-astronomischen Kalendarium von Dr. Adolph Drechsler. Stuttgart 1858. 8. $\frac{2}{5}$
- 46 Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder. Mit Luther's Brief an sein Söhnlein Hänsichen, und Bildern von C. Peschel und L. Richter in Holzschnitt. Dresden 1856. 8. $\frac{2}{5}$
- 47 Voer de Goern. Kinderreime, alt und neu, von Klaus Groth. Mit 52 Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Ludwig Richter, geschnitten von August Gaber. Leipzig (1858). roy. 8. $2\frac{2}{3}$
- 48 Kinderleben. Lieder und Reime aus alter und neuer Zeit. Mit Illustrationen (Holzschnitte) von Ludwig Richter. Geordnet und herausgegeben von M. J. E. Volbeding. Vierte Auflage. Leipzig 1858. 8. $\frac{2}{3}$
- 49 Engel-Geschichten der heiligen Schrift. Vierzig Bilder, gezeich-

- Pl.*
- net von Oskar Pietsch, in Holz geschnitten von A. Gamber. Hamburg 1859. gr. 4. 1
- 21950 Frühlingsbilder. Kindergrüsse, von Gustav Süss. 14 Chromolith. mit Text. Düsseldorf 1858. 4. 2
- 51 Märchen und Sagen für Jung und Alt. 2. Band mit 24 Chromolith. Düsseldorf 1858. 4. 5¹/₃
- Vergleiche No. 20832.*
- 52 Immensee von Theodor Storm. Illustriert von Ludwig Pietsch. (Holzschnitte, nebst einem chromolith. Titelblatt.) 5. Auflage. Berlin 1857. 4. 2²/₃
- 53 Die Papageimärchen, von M. Wickerhauser. Mit 8 Skizzen. Illustriert von F. Gauermann. Leipzig 1857. 8. 3
- 54 Lübecker ABC. Gezeichnet und herausgegeben von J. C. Milde, radirt von C. Bollmann. S. l. et a. (Lübeck.) kl. 4. 2
- Es sind architekt. Prospective in und um Lübeck mit Staffage. Die Blätter sind bezeichnet J. C. Milde fec., gleichwohl steht auf dem Umschlage, dass er nicht selbst, sondern E. Bollmann sie radirt hat, was hier, um Irrungen zu vermeiden, bemerkt werden muss.*
- 55 Diess ist das Büchlein A bis Z. (Das Alphabet in verzierten Buchstaben und Erzählungen.) Von Franz Poggi. Mit Holzschnitten. München 1857. kl. 8. 1/3
- 56 Beschryving der nationale feesten, te Brussel gevierd, ten gelegenheid van de 25. verjaring der inhuldung van Z. M. Leopold I. Door H. Conscience. Met 53 gravuren in hout. Brussel 1857. 8. 2
- 57 Illustrations des Ballades de Victor Hugo. Composées et gravées à l'eau forte par Jules Helbig. Une Fee — Le Sylphe — la Grand-mère. Avec Texte. Bruxelles (1857). gr. f. 6¹/₂
- 58 Missale Saltzeburgenē. Am Schluss: Auxiliante deo et dnō nostro iesu christo cui est oīs nostre bone opationis et laboris semper honor et gloria. Missale sm chorus Saltzeburgenē. cū oībus requisitis. et alijs multis supadditis studiosissime reuisum: correctū: et post accuratam castigationē impensis prouidi viri Joānis Reimā de öringaw: Arte qdem Petri Liechtēstein Venetijs haud mediocri cura impressus Anno virginiei partus. 1507. tertio nonas decembris. f. 8
- Dies roth und schwarz gedruckte schöne Missale enthält eine Menge in Holz geschnittene reiche Initialen mit heiligen Darstellungen in grösserem, mittlerem und kleinerem*

Format, sie gehören der oft genannten Paduanisch-Venetianischen Schule eines Mantegna, eines Montagna an. Das erste oder Titelblatt in fol. stellt das Wappen des Erzbischofs von Salzburg mit reichen Arabesken dar. Der Kanon, wie gewöhnlich auf Pergament gedruckt, enthält einen grossen Initialen T. mit zwei Leidensengeln in Arabesken, und ist derselbe vielleicht von A. Dürer.

- 21959 Breuiarium horarū canonicarum fm veram rubricā archiepiscopatus pragen. cū quotationibus in margine Psalmor. etc. etc. Anno 1517 Die. 10. Octobris Venetijs ex officina litteraria Petri Liechtensten. 8. 6

Mit 8 schönen grossen (einige mehrfach) und vielen kleineren Holzschnitten aus der in meinem Catalog oft erwähnten Venet.-Paduanischen Schule.

- 60 Descrizione degli Apparati fatti in Bologna per la Venuta di N. S. Papa Clemente VIII. e ensieme di essa venuta, e dimora di Sua Beatitudine in detta Citta. Cō disegni degli Archi, Statue, e Pitture. Dedicata a gli ill^{mi} Sigⁱ. del Reggimento di Bologna, da Vittoria Benacci, Stampatore Camerale 1599. 4. 9

Mit 9 radirten Blättern von der Hand Guido Reni's, siehe Bartsch No. 24—32.

- 61 Epistole heroiche poesie del Bruni. Corrette, et accresciute dal medesimo Autore settima impressione. Roma G. Mascardi 1634. 8. 2

Mit 24 Kupferstichen von G. L. Valesio nach den Zeichnungen von Cesare d'Arpino, Guido Reni, Baglioni, Dominichino, il Cav. P. Guidotti Borghese u. A. Bartsch 10—36.

- 62 Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de touraine et mis en lumière par le Sieur De Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. 5. Edition, illustrée de 425 dessins par Gustave Dore. Paris 1858. 8. 3¹/₃

- 63 Aesop's Fables, a new Version, chiefly from the Original Sources by the rev. Thomas James, M. A. With illustrating Woodcuts by Tenniel and Wolf. London 1858. 8. 1

- 64 The Parables of Frederic Adolphus Krummacher. Translated from the seventh German Edition. With Forty Illustrations drawn by J. R. Clayton; engraved (on wood) by the Brothers Dalziel. London 1854. 8. 2¹/₃

- 21965 The Life of Sir John Falstaff, illustrated by G. Cruikshank. With a Biography of the Knight from authentic Sources by Rob. B. Brough. London 1858. 8. 5
- 66 The Story of Reynard the Fox, a new Version by David Vetter, Author of Orcadian Sketches etc. Illustrated by Gustav Canton of Munich and Dusseldorf, and lithographed by Schenck and M. Farlane, Edinburgh. Mit 14 meist color. Lithographien. London (1857). 4. $2\frac{2}{3}$
- 67 Bunyan's Pilgrim's Progress. Illustrated with upwards of 300 Engravings on Wood from Designs by William Harvey, with a Portrait of the Author and a Memoir of his Life by Dr. Cheever. London 1857. 8. 5
- 68 Favourite English Poems of the two last Centuries unabridged. Illustrated with upwards of 200 Engravings on Wood from Drawings by the most eminent Artists (after C. W. Cope, H. J. Townsend, T. Creswick, J. C. Horsley, F. Taylor, R. Redgrave, C. Stonhouse, A. M. Madot, H. Warren, Birket-Foster, E. v. B., G. Thomas, T. Webster, E. H. Wehnert, E. Duncan, Harrison Weir, C. E. Hicks and T. Macquoid, engraved by E. Evans, H. Harral, T. Bolton etc.). London 1859. 8. $9\frac{1}{3}$
- 69 Poetry and Pictures from Thomas Moore: Selections of the most popular and admired of Moore's Poems, copiously illustrated with highly-finished Engravings on Wood from Original Designs by C. W. Cope, F. C. Corbould, J. Cropsey, E. Duncan, Birket-Foster, B. R. Haydon, J. C. Horsley, H. Lejeune, D. Maclise, F. R. Pickersgill, S. Read, W. H. Rogers (the Initial Letters and Ornaments), T. Stothard, G. Thomas, F. W. Topham, H. Warren, Harrison Weir and F. Wyburd. London 1858. 4. $8\frac{1}{3}$

VII. Archäologie (besonders christliche), Architektur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, malerische Reisen, Zeichenbücher etc. etc.

- 70 Histoire de l'Art Egyptien d'après les Monuments depuis les Temps les plus reculés jusqu'à la Domination Romaine par Prisse d'Avennes. Ouvrage publié sous les Auspices de

- son Excellence M. Achille Fould, Ministre d'Etat. 160 Planches chromolithographées en 2 Volumes in gr. fol. et 1 Vol. de Texte in 4. avec de Vignettes. Paris 1858. 295
- 21971 Le Serapeum de Memphis, découvert et décrit par A. Mariette. Ouvrage dédié à S. A. I. M. le Prince Napoléon et publié sous les Auspices de S. E. M. Achille Fould, Ministre d'Etat. Paris 1858. gr. f.
- Erscheint in 30 Lief. à 4 Tafeln Abbildungen nebst Text à Lief. 5 Rf.*
- 72 Die Tempel von Pästum. Eine Betrachtung über das Schöne. Vortrag von R. Zimmermann. Prag 1858. 8. $\frac{1}{5}$
- 73 Documents inédits ou peu connus sur l'Histoire et les Antiquités d'Athènes, tirés des Archives de l'Italie, de la France, de l'Allemagne etc., par le C^{te} de Laborde. Avec 3 Planches. Paris 1854. 8. $2\frac{1}{2}$
- 74 Poseidon Basileus und Athene Sthenias, nebst einem Vorwort zu einem Vasenbild der Kerkayen. 17. Programm zum Winkelmannfest von Theod. Panofka. Nebst 3 Bildwerken. Berlin 1857. 4. $\frac{1}{2}$
- 75 Die Wandgemälde des Columbariums in der Villa Pamfili, mit Erläuterungen von Otto Jahn. Mit 7 lith. Tafeln. Aus den Abhandlungen der K. Bayr. Akademie d. W. etc. München 1857. 4. $1\frac{1}{3}$
- 76 Die Tempelsculpturen aus der Schule des Phidias im britischen Museum. Dargestellt von Dr. Chr. Semler. Hamburg 1858. 8. $\frac{2}{3}$
- 77 Geschichte der griechischen Plastik. Für Künstler und Kunstfreunde. Von Prof. Dr. J. Overbeck. Mit 80 Illustrationen und 32 Tafeln Abbildungen in Holzschnitt. Leipzig 1857. 58. roy. 8. 8
- 78 Die Römer-Villa zu Westerhofen. Eine Monographie, enthaltend: a) Abbild. des Mosaikhodens in Farbendruck (gez. von H. Haubensack, in Farben gez. von K. Warnhöfer). b) Grundriss der Villa und Spezialkärtchen. Mit deut. und lat. Erklärungsblatt (von Kass). Ingolstadt 1857. roy. f. 3
- 79 Piani e Memorie dell' antica Basilica di Aquileja con i capolavori d'arte che in essa si trovano non chi del campanile, chiesa e battisterio dei pagani e la pianta della citta restabilita da Popone disegnati ed incisi da Gaetano Ferrante,

- I. R. ingignere presso la Direzione delle pubbliche costruzioni in Trieste. Coll' aggiunta dei più importanti cenri basilicografici sulle antiche chiese, battisterj, cimiterj e modelli dei medesimi. Tomo unico con 16 Tav. litogr. in folio. Trieste 1857. 4. Pl. 6^{2/3}
- 21980 Die Kolosse der Dioskuren von Monte Cavalla im neuen Museum in Berlin, von Adolf Stahr. Berlin 1853. 8. 1/4
- 81 Ueber merkwürdige Marmorwerke des Königl. Museums zu Berlin, von Th. Panofka. Berlin 1857. gr. 4. 1 1/6
- 82 Ueber den Amazonen-Mythus in der antiken Plastik. Von Max Steiner. Mit 5 Tafeln. Leipzig 1857. 8. 2
- 83 Die Schleudergeschosse der Alten. Von Gottfr. Semper. Mit Holzschnitten und Steintafeln. Frankfurt 1858. 8. 3
- 84 Souvenirs de l'ancienne Ville de Stabies aujourd'hui Castellammare par Richard Acton. Avec 20 Pl. chromolithogr. d'après les Dessins de R. Acton et lith. par Richter. Naples 1857. 58. gr. 4. 13
- 85 Le Case ed i Monumenti di Pompei, disegnati e descritti e pubblicati per cura di Fausto e Felice Niccolini. Mit Chromolithographien. Napoli. f.
- Erscheint in Heften à 3 Bl. Lithographien und Chromolithographien, à Heft 6 Pl.*
- 86 Die Ruinen von Pompeji. Von St. d'Aloë. Aus dem Franz. übersetzt von E. von Lossow. 2. Auflage. Berlin. 8. 1/2
- 87 Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit, nach den in öffentlichen und Privatsammlungen befindlichen Originalien zusammengestellt und herausgegeben von dem römisch-germanischen Centralmuseum in Mainz durch dessen Conservator L. Lindenschmit. Mainz 1858. 4.
- Erscheint in Heften à 8 Bl. Kupfertafeln, à Heft 5/6 Pl.*
- 88 History of ancient Pottery. By Samuel Birch, F. S. A. In 2 Vols. Vol. I. Egyptian, Assyrian and Greek. Vol. II. Greek, Etruscan and Roman. Illustrated with coloured Plates and numerous Engravings. London 1858. 8. 16
- 89 Die Geschichte des Ornamentes an den bemalten griechischen Thongefässen. Von K. F. A. Lützow. München 1858. 8. 1/2
- 90 Beschreibung des sogenannten Mantuanischen Gefässes, welches in dem Herzoglich Braunschweig-Wolfenbüttel'schen Kunst- und Naturalien-Cabinet befindlich ist. Mit 2 Kupferstichen

- nach P. G. Oeding von M. Tyroff. In qu. f. u. roy. 4.
(Nürnberg, o. J.) 4. $\frac{1}{2}$
- 21991 Notizia dei Vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel MDCCCVI, posseduti da S. A. R. il Conte di Siracusa, per Giuseppe Fiorelli. Con XVIII Tavole in Litografia colorata. Napoli 1857. f. 30
- 92 A Selection of Vases, Statues, Busts etc. from Terra-cottas. By J. M. Blashfield. 105 Plates in tinted Lithographies and Woodcuts. With Text. London 1857. 4. 9
- 93 Photographic Facsimiles of the Antique Gems formerly possessed by the late Prince Poniatowski; accompanied by a Description of each Subject by James Prendeville. I. Series. London 1858. 4. 70
- 94 Archäologisches Wörterbuch zur Erklärung der in den Schriften über mittelalterliche Kunst vorkommenden Kunstausrücke. Von Heinrich Otte. Mit 166 Holzschnitten. Leipzig 1857. 8. $1\frac{2}{3}$
- 95 Archäologischer Katechismus. Kurzer Unterricht in der kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters. Mit Rücksicht auf das in den königl. preuss. Staaten der Inventarisirung der kirchlichen Kunstdenkmale amtlich zu Grunde gelegte Fragen-Formular bearbeitet von Heinrich Otte. Mit 88 eingedruckten Holzschnitten. Leipzig 1858. 8. $\frac{5}{6}$
- 96 Zeitschrift für christliche Archäologie und Kunst. Herausgegeben von T. von Quast und H. Otte. II. Band. Mit Abbildungen. Leipzig 1858. 59. gr. 4. 10
Vergleiche No. 21184.
- 97 Annales archéologiques publiés par Didron aîné. Tome XVIII. pour l'Année 1858. Avec Planches gr. et Gravures sur bois. Paris. 4. 8
Vergleiche No. 21186.
- 98 Dictionnaire raisonné de l'Architecture du XI. au XVI. Siècle. Par M. Viollet-Le-Duc. Tom. III. Avec Gravures sur bois. Paris 1858. 8. 8
Vergleiche No. 19543.
- 99 Revue de l'Art chrétien. Recueil mensuel d'Archéologie religieuse, dirigé par l'Abbé J. Corblet. I. Année pour 1857, II. pour 1858. Paris. gr. 8. 9
- 22000 Epiphania. Ein Beitrag zur christlichen Kunstarchäologie von Georg Zappert. Mit 1 lith. Tafel. Wien 1857. gr. 8. $\frac{3}{5}$

- 22001 Dogmatisch-liturgisch-symbolische Auffassung der kirchlichen Baukunst im Allgemeinen und insbesondere der Rundbogen-Style. Von G. G. Kallenbach. Mit 4 Tafeln Abbildungen. Halle 1857. 8. Rb. 2/3
- 2 Analectes archéologiques, historiques, géographiques et statistiques concernant principalement la Belgique, Par A. G. B. Schayes, Conservateur du Musée royal d'armures etc. Anvers 1857. 8. 2 1/2
- 3 Album photographique d'Archéologie religieuse publié par Hipp. Malegue sous le patronage de Mgr. de Morbon d'après le voeu émis par le congrès scientifique de France. Texte par M. Aymard. Avec Photogr. et Gravures sur bois. Paris 1857. f.
- Erscheint in Bänden à 30—32 Photographien und Holzschnitten nebst Text. à Band 2 1/2 Rb.*
- 4 Etudes d'Architecture chrétienne. Par A. Garnaud. Paris 1857. gr. f.
- Erscheint in 5 Lief. à 4 Tafeln Abbildungen, à Lief. 6 2/3 Rb.*
- 5 Etudes pratiques tirées de l'Architecture du moyen-âge en Europe; par M. Thomas H. King, architecte à Bruges; avec un texte historique et descriptif par George Hill, M. A. Tome I. contenant les églises de Braine, Etampes, Flavigny, Alby, Saint-Bertrand de Comminges, Altenberg, Auxerre, Maulbronn, Semur, Dijon, Séz, Spire, Gelnhausen, Luneburg et Toulouse. 100 Planches gravées à l'eau-forte sur cuivre. Paris 1857. 4. 25
- 6 Ursprung und Entwicklung des christlichen Kirchengebäudes. Von W. Weingaertner. Leipzig 1858. 8. 1 1/3
- 7 Norddeutschlands Backstein-Bau im Mittelalter, von A. Esswein, Architect. 4 Hefte mit 30 Bl. Lithographien und Chromolith. und Text. Karlsruhe 1856. 58. f. 8
- 8 Alterthümer und Denkwürdigkeiten Böhmens. Mit Zeichnungen von Josef Hellich und Wilhelm Kandler. Beschrieben von Ferdinand B. Mikowec. Prag 1858. qu. f.
- Erscheint in Heften à 3 Bl. Stahlstiche nebst ausführl. Text, à Heft 2/5 Rb.*
- 9 Runkelstein (Schloss bei Botzen) und seine Fresken. Gezeichnet und lith. von Ignaz Seelos, erklärt von Dr. Ignaz Vinzenz Zingerle. Herausgegeben von dem Ferdinandeum

- No.
- in Innsbruck. Mit 23 Tafeln mit 30 Darstellungen, meist aus der durch Gottfried von Strassburg bearbeiteten Sage von Tristan und Isolde. Meist chromolithographisch. Innsbruck (1858). qu. f. 8
- 22010 Die mittelalterlichen Baudenkmäler Niedersachsens. Herausgegeben von dem Architekten- und Ingenieur-Vereine für das Königreich Hannover. 3 Hefte mit Holzschnitten und Stein- tafeln. Hannover 1856. 58. roy. 4. 4
Erscheint in Heften mit Abbildungen.
- 11 Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. Bearbeitet und herausgegeben von H. Wilh. H. Mithoff. III. Abtheilung: Mittelalterliche Kunstwerke in Goslar. 1. Lief. 6 Tafeln mit Text. Hannover 1857. gr. f. 4
Vergleiche No. 19517.
- 12 Mittelalterliche Baudenkmäler aus Schwaben. — Esslingen. Aufgenommen und gezeichnet vom Architekt E. Beisbarth. 9 Tafeln Stahlstiche und Lith. in fol. Stuttgart 1857. gr. f.
Als 1. Suppl.-Heft zu E. Heideloff's und F. Müller's Schwä- bische Denkmäler, vergleiche No. 20178.
- 13 Kunstdenkmale des Mittelalters in Steiermark. Von K. Haas. Mit Abbild. (Besonderer Abdruck aus dem II. Bande des Jahr- buches der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale.) Wien 1857. gr. 4. 5/6
- 14 Mittelalterliche Kunstdenkmale in Salzburg. Von G. Heyder. Mit Abbild. (Besonderer Abdruck aus demselben.) Wien 1857. gr. 4. 1 1/3
- 15 Kunstdenkmale des Mittelalters im Kreise ob dem Wiener Walde des Erzherzogthums Nieder-Oesterreich. Von E. von Sacken. Mit Abbild. (Besonderer Abdruck aus demselben.) Wien 1857. gr. 4. 1 1/6
- 16 Cividiale in Friaul und seine Monumente. Von Prof. Rud. Eitelberger von Edelberg. Mit 9 Holzschnitten. (Be- sonderer Abdruck aus demselben.) Wien 1857. gr. 4. 1/2
- 17 Das Kloster des heil. Petrus auf dem Lauterberge bei Halle und die ältesten Grabstätten des sächsischen Fürstenhauses. Von G. Köhler. Dresden 1857. gr. 4. 2
- 18 Der Dom zu Prag, von Dr. Aug. Ambros. Prag 1858. 8. 1 2/3
- 19 Die Königl. Burg Karlstein in Böhmen. Eine monographische Skizze von F. A. Mikowec. Olmütz 1858. 4. 5/6

- Fl.*
- 22020 Kunstgeschichtliche Darstellung des Domes zu Worms, von J. Hohenreuther. Worms 1857. 8. 1/6
- 21 Der Dom zu Mainz und seine bedeutendsten Denkmäler, in Original-Photographien von H. Emden, mit hist. und erläut. Texte von Joh. Wetter. 36 Bl. Mainz 1857. 58. 12
- 22 Die Abtei Eberbach im Rheingau. (Denkmäler aus Nassau, 2. Heft.) Im Auftrage des Vereins für Nassauische Alterthumskunde und Geschichtsforschung, herausgegeben von Karl Rossel. 1. Lief. das Refectorium (bisher sogenannte alte Kirche). Mit 7 lith. Tafeln. Wiesbaden 1857. gr. 4. 1 1/6
- 23 Die Alterthümer der Stadt Lüneburg und des Klosters Lüne. Herausgegeben vom Alterthumsvereine in Lüneburg. Lüneburg 1856. imp. 4.
- Erscheint in Lieferungen à 1 1/2 Fl.*
- 24 Die Kirche zu Grossen-Linden, bei Giessen in Oberhessen. Versuch einer historisch-symbolischen Ausdeutung ihrer Bauformen und ihrer Portal-Reliefs, oder: vergleichende, durch alt-kirchlich-hieroglyphische Sculpturen veranlasste, Beiträge zur Kunde und zum Verständniss der Vorzeit, zunächst der vaterländischen, von J. Val. Klein. Mit 6 Tafeln. Giessen 1857. 4. 4
- 25 Der Führer in der St. Apollinariskirche bei Remagen und ihrer Umgebung. Ein für den Besucher derselben höchst nöthiges Handbuch, von J. A. Birlo, Lehrer in Remagen. Mit zwei Abbildungen. Sechste verbesserte und vermehrte Auflage. Bonn 1857. 8. 1/5
- 26 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Eilfter und zwölfter Bericht. Der grössern Hefte siebente und achte Folge in 4. Nebst 7 lithogr. Kunstblättern in gr. f., den sogenannten Fischkasten, einen Marktbrunnen in Ulm, Steinmetzwerk Jörg Syrlin's, darstellend. Nebst Vorwort von Prof. Hassler. Ulm 1857. 58. 2 1/3
- Vergleiche No. 20875.*
- 27 Les plus belles Eglises du Monde. Notices historiques et archéologiques sur les Temples les plus célèbres de la Chrétienté. Par J. J. Bourassé. Avec 33 Fig. gr. Tours 1857. 8. 3
- 28 Anciens Monuments d'Architecture du XI^e au XIII^e Siècle, dessinés d'après nature et lithographiés en couleurs par Alex. Schaepkens. 8 Planches avec Texte. Bruxelles 1857. gr. f. 6 1/2

- 22029 Monographie de Notre-Dame de Tournay. Plans, Coupes, Elévations et Détails de cet Edifice, lévés, mesurés et dessinés par B. Rénard, Architecte de la Ville de Tournay etc. Avec 21 Planches. Bruxelles 1857. f. 6
- 30 La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par M. Duban, Architecte, terminées par M. Lassus, Architecte. Ouvrage exécuté sous la direction de M. Vet. Calliat, Architecte. Texte historique par M. de Guilhermy. Avec 78 Planches et Frontispice. Paris 1857. f. 15
- 31 Recueil de Sculptures gothiques, dessinées et gravées à l'eau forte d'après les plus beaux Monuments construits en France depuis l'onzième jusqu'au quinzième Siècle par Mr. Adams, Architecte. 96 Planches avec Texte. Paris 1857. gr. 4. 18
- 32 A Manual of British Archaeology. By Charles Boutell, M. A. With 20 col. Plates. London 1858. 8. $4\frac{2}{3}$
- 33 Archaeologia Hibernica. A Hand-Book of Irish Antiquities pagan and christian: especially of such as are easy of access from the Irish Metropolis. By William F. Wakeman. With numerous Illustrations (in Woodengravings). Dublin 1858. 8. $1\frac{3}{4}$
- 34 L'Abbaye de Westminster; ses Monuments et Curiosités. Traduit par John Drucquer, Interprète. Avec Gravures sur bois. London 1849. 8. $\frac{1}{3}$
- 35 The Utility of Antiquarian Collections, as throwing Light on the Pre-historic Annals of the European Nations. An Address delivered to the President and Members of the Royal Irish Academy at their Meeting, February 9. 1857. By John Mitchell Kemble. Dublin 1857. 8. $\frac{2}{3}$
- 36 The History and Antiquities of the Cathedral church of St. Canise, Kilkenny. By Jam. Graves and J. A. G. Prim. Dublin 1857. 4. $17\frac{1}{2}$
- 37 Storia dell' Architettura in Italia dal Secolo IV al XVIII scritta dal Marchese Amico Ricci. Vol. I. Modena 1857. 8. 4
- 38 Les Mosaïques chrétiennes des Basiliques et des Eglises de Rome, décrites et expliquées par Henry Barbet de Jouy, Conservateur adjoint des Antiques et de la Sculpture moderne au Musée Impérial du Louvre. Paris 1857. 8. $1\frac{2}{3}$
- 39 Die Basreliefs am Dome von Orvieto. Marmor-Bildwerke der Schule der Pisani. Gestochen nach den Zeichnungen des Vincenzo Pontani, u. herausgegeben von Ludw. Gruner.

- 80 Tafeln in qu. f. Nebst erläuterndem Texte von Emil Braun. Auch französisch: Les Basreliefs etc. *Pl.*
- Weiss Papier 30 Pl. — Chines. Papier 40 Pl.*
- 22040 Geschichte der Baukunst in Spanien, von Don José Caveda. Aus dem Spanischen übersetzt von Paul Heyse, herausgegeben von Franz Kugler. Mit Illustrationen (in Holzschnitt). Stuttgart 1858. 8. 2
- 41 Historia descriptiva, artistica y pintoresca del Real Monasterio de San Lorenzo, comunmente llamada el Esorial. Por Ant. Rotondo. Madrid 1856. gr. f. Auch französisch.
- Erscheint in Lief. mit Holzschnitten, Lithographien, Initialen etc., à Hest 1 Pl.*
- 42 Views of the Alhambra, photographed from Herr Carl Werner's Water-colour Drawings, made on the Spot. 20 Bl. London (and Leipzig) 1858. f. 28
- 43 Studien über die Geschichte des christlichen Altars, von Fr. Laib und Dr. Fr. Jos. Schwarz, leitenden Mitgliedern des Rottenburger Diözesanvereins für christliche Kunst. Herausgegeben vom Rottenburger Diözesan-Vereine für christliche Kunst. Mit 16 lith. Bildertafeln und 1 Farbendruck. Stuttgart 1858. qu. f. 2
- 44 Formenlehre des romanischen und gothischen Baustyls, von Fr. Laib und Dr. Fr. Jos. Schwarz, leitenden Mitgliedern des Rottenburger Diözesan-Vereines für christliche Kunst. Mit zwölf lithogr. Tafeln. Zweite vermehrte Auflage. Stuttgart 1858. 8. 1 1/2
- 45 Die Künste des Mittelalters. Zweiter Band. Herausgegeben von Dr. J. Merkel. 6 Lieferungen in Ton- und Farbendruck, mit deutscher und franz. Erklärung. Bonn 1856. gr. f. 8
- Vergleiche No. 20903.*
- 46 Legends of the Madonna as comprising in Christian Art, forming the Third Series of Sacred and Legendary Art. By Mrs. Jameson. Second Edition, corrected and enlarged; with 27 Etchings and 165 Woodcuts. London 1858. 8. 11
- 47 Legends of the Saints and Martyrs, as represented in Christian Art; forming the First Series of Sacred and Legendary Art. By Mrs. Jameson. The 3. Edition with 17 Etchings by the Author and 180 Woodcuts. 2 Vols. London 1858. 8. 13

N.

- 22048 Glockenkunde. Von Heinrich Otte. Mit Holzschnitten und einer lithogr. Tafel. Leipzig 1857. 8. 1¹/₃
- 49 Historische Notizen über die Glockengiesserekunst des Mittelalters. Grösstentheils gesammelt aus den Glocken-Inschriften der Diözese Münster, bei Gelegenheit der Umgiessung der Paulusglocke herausgegeben von B. Zehe, Diözesan-Conservator und bischöflichem Kaplan. Münster 1857. 8. 2¹/₅
- 50 Atlas de l'Archéologie du Nord représentant les Echantillons de l'Age de Bronze et de l'Age de Fer. Publié par la Société Royale des Antiquaires du Nord. Avec 21 Planches et Texte. Copenhagen 1856. imp. f. 10
- 51 Mindesmerker af Middelalderens Kunst i Norge. Udgivne af Foreningen til Norske Fortidsmindesmerkens Bevaring med Text af N. Nicolaysen. Christiania 1855. 57.
Erscheint in Heften à 2 Bl. Lithographien in Tondruck, nebst Text, à Heft 1¹/₂ N.
- 52 Wzory sztury średniowiecznej etc. Monuments du moyen-âge et de la renaissance, dans l'ancienne Pologne depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVII. Siècle. Publiés par Alex Przewdziecki et Ed. Rastawiecki. II. Serie. Avec Lith. et Chromolith. etc. Varsovie 1855. 58. 4. 30
Vergleiche No. 20895.
- 53 Gothische Ornamente nach Holzschnitzereien des 15. und 16. Jahrhunderts. Gezeichnet und herausgegeben von Carl Timmler, Architekt. 24 lith. Bl. auf Chines. Papier. Jena 1858. 59. Schmal qu. f. 2²/₃
- 54 Bild-Werke aus dem Mittelalter, aufgestellt in Gypsabgüssen nach den Originalen im Maximilians-Museum zu Nürnberg, von C. W. Fleischmann und L. Rotermond. Nürnberg 1857. 58. gr. f., à Heft 1¹/₆ N.
II. Heft No. 4 bis 6. Abendmahl, Oelberg, Gefangennahme Christi, von Adam Kraft.
III. Heft No. 7. Mariä Verkündigung, von Veit Stoss. No. 8. Grabmal der Markgräfin Anna. No. 9. Baukünstlerische Verzierungen.
IV. Heft No. 10. Marienbild mit dem Christuskinde, auf Holz. In der S. Sebaldskirche. No. 11. 12. Die beiden Hochrundbilder im grossen Rathhaussaale.
V. Heft No. 13. Die siebente Station Adam Kraft's. No. 14. Das Münzerische Grab auf S. Johannis, das Nützliche

Wappen und Schweyerisches Epitaphium. No. 15. Brust-

bild Markgraf Friedrich's.

Vergleiche No. 21220.

- 22055 *Sulle Consorterie delle Arti edificative in Venezia. Studi storici di Agostino Sagredo, con Documenti inediti. Venezia 1856. 8.* 1 1/3
- 56 *Die Reliquienschreine der Cathedrale zu Gratz. Arbeiten von Niccola und Giovanni Pisano, die merkwürdigen Vorbilder zu Petrarca's Trionfi. (Beschrieben etc. von Steinbüchel, nebst Petrarca's Gedicht: I Trionfi im ital. Urtexte und deutscher Uebersetzung von K. Förster.) Mit XI photographischen Beilagen. Wien, aus der K. K. Hof- und Staatsdruckerei 1858. f.* 8
- 57 *Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel. VII. Die goldene Altartafel von Basel, von Wilhelm Wackernagel. Mit vier lithogr. Blättern. Basel 1857. 4.* 5/6
- 58 *Die Kanzel in der Domkirche zu Freiberg. Gezeichnet und gestochen nebst einer kurzgefassten historischen Darstellung dieses Kunstwerkes von Joh. Gottfr. Abrah. Frenzel. Leipzig 1856. f.* 1 1/2
- 59 *Dictionnaire raisonné du Mobilier Français de l' Epoque Carlovingienne à la Renaissance. Par M. Viollet-Le-Duc, Architecte. Avec Gravures, Chromolithographies et Gravures sur bois. Paris 1858. gr. 8.* 12
- 60 *Das Taufbecken der Kinder in der Nicolaikirche. Ein Beitrag zur Kunst- und Landesgeschichte Holsteins. Mit einer Wappentafel. Von K. W. Nitzsch. Kiel 1856. 8.* 4/15
- 61 *Das heilige Köln. Beschreibung der mittelalterlichen Kunstschätze in seinen Kirchen und Sakristeien, aus dem Bereiche des Goldschmiedegewerkes und der Paramentik, mit stylgetreuen, nach photographischen Aufnahmen lithogr. Abbildungen. Auf Wunsch des Vorstandes des christl. Kunstvereines für die Erzdiözese Köln herausgegeben von Fr. Bock. 4 Lieferungen. Leipzig 1858. 59. gr. 8.* 12
- 62 *Lettres adressées d'Allemagne à M. Adolphe Lance, architecte par M. Viollet-Le-Duc. (Extrait de l'Encyclopédie d'Architecture publ. sous la Direction de M. Victor Calliat, redigé par M. Adolphe Lance.) Paris 1856. 8.* 1/2

Pl.

Pl.

- 22063 Gedanken von dem Ursprunge, Wachsthume und Verfalle der Verzierungen in den schönen Künsten, d. i. der Bau-, Schnitz-, Maler- und Kupferstecherkunst, entworfen, und mit einem Anhang von herkulanischen Verzierungen begleitet von einem Liebhaber derselben. Leipzig 1759. 8. ^{1/3}
- 64 Moeurs et Usages des Corporations de Métiers de la Belgique et du Nord de la France, pour faire Suite aux Recherches historiques sur les Costumes civils et militaires des Gildes, etc. par Felix de Vigne, Artiste Peintre. Avec 34 Planches dont plusieurs color. Gand 1857. 8. 4
- Vergleiche No. 17986.*
- 65 Album des Boiseries sculptées du Choeur de Notre-Dame de Paris, connues sous le nom de Voeu de Louis XIII. Avec 35 Grav. lith. Paris 1855. f. 24
- 66 Beschrijving van een Handschrift ofkomstig van het Klooster Bethlehem bij Doetinchem, door Is. An. Nijhoff. Uitgegeven door de K. Akademie van Wetenschappen. Mit einer Abbildung des mit Sculpturen gezierten Einbandes. Amsterdam 1857. 4. ^{5/6}
- 67 Histoire de l'Ornementation des Manuscrits par Ferd. Denis, Conservateur de la Bibliothèque Sainte Geneviève. Avec Gravure sur bois (lettres initiales etc.). Paris, L. Curmer 1857. gr. 8. 9
- 68 Alphabete und Schriftmuster aus Manuscripten und Druckwerken verschiedener Länder vom zwölften bis zum neunzehnten Jahrhundert. Gesammelt von Johann Georg Brandt. 40 Kupfer- und Zinktafeln, meist colorirt. Frankfurt a./M. 1857. qu. f. 8
- 69 Curiosités de l'Histoire des Arts par P. L. Jacob, Bibliophile. (Paul Lacroix.) (Notice sur le Parchemin et le Papier. Recherches sur les Cartes à jouer. Origines de l'Imprimerie. La Reliure, depuis l'Antiquité jusqu'au dix-septième Siècle. Histoire de l'Orfèvrerie Française, les Instruments de Musique au Moyen-Age.) Paris 1858. kl. 8. ^{2/3}
- 70 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma J. M. Heberle in Köln. Jahrgänge 1858, 1859 (der sechste und siebente

der Reihe). Mit je 5 lithograph. Blättern. Köln 1858. *Fib.*

59. f.

3¹/₅

Vergleiche No. 21231.

- 22071 Dictionnaire d'Orfèvrerie, de Gravure et de Ciselure chré-
tiennes, ou de la Mise en Oeuvre artistique des Métaux, des
Emaux et des Pierreries; comprenant I. la Description et le
Symbolisme des Instruments du Culte: Anneaux, Autels, Ca-
lices, Chasses, Ciboires, Ciboriums, Cloches, Couronnes de Lu-
mière, Chandeliers, Crosses, Encensoirs, Lampes, Monstrances,
Navettes, Patènes, Reliquaires, Tombeaux etc. etc. etc. II.
L'Histoire des Travaux artistiques dans les Ateliers monastiques
et les Ecoles Episcopales. III. Les Inventaires des principaux
Trésors et l'Histoire critique des plus importantes Reliques.
IV. Les Statuts et Reglements des Orfèvres Laïques. V. La
Liste la plus considérable de Noms d'Orfèvres qu'on ait publiée
jusqu'à ce jour et des Notes sur leurs Travaux. VI. La Bio-
graphie des Principaux Orfèvres, Graveurs en Pierres fines et
Emailleurs de tous les Pays. VII. et un Glossaire de l'Orfé-
vrerie Française au Moyen-Age. Par M. l'Abbé Texier. Pu-
blié par M. l'Abbé Migne. (Encyclopédie Théologique, par l'Abbé
Migne. Tome 27.) Paris 1856. 8. 3¹/₆
- 72 Orfèvrerie du Moyen-Age par L. Dechamps De Pas. (Ex-
trait des Annales archéologiques de Didron aîné.) Avec 4
Planches. Paris 1858. gr. 4. 1⁵/₆
- 73 The Treasury of Ornamental Arts Illustrations of Objects of
Art and Vertu, photographed from the Original, and drawn
on Stone. By F. Bedford and J. B. Robinson. London
1857. 8. 30
- 74 Die Cinque-Cento-Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cel-
lini und seiner Zeitgenossen im Kaiserlich Königlichen Münz-
und Antikencabinette zu Wien. Beschrieben von Joseph
Arnth. Mit XXIII Tafeln. Veröffentlicht auf Kosten der
Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. Wien 1858. f. 13¹/₃
- 75 Panoplie Européenne; 100 Planches offrant 400 Figures des
principaux Modèles de toutes les Armes offensives et défensi-
ves en Usage chez les divers Peuples, depuis la Fondation de
Rome jusqu'à la mémorable Epoque de 1793. En Chromoli-
thographies de Simonau et Toorey. Accompagnée d'une No-

lice descriptive et historique. Par J. M. Micol. Bruxelles 1858. f.

Erscheint in Lief. à 4 Bl. nebst Text, à Heft 5^{1/3} Rb.

22076 Die vorzüglichsten Rüstungen und Waffen der K. K. Ambraser Sammlung in Original-Photographien von And. Grull, mit historischem und beschreibendem Texte von Dr. Ed. Freih. von Sacken. Wien 1857. roy 4.

Erscheint in 16 Lieferungen, à 8 Tafeln Photographien auf Tonpapier, nebst 2 Bogen Text, à Lief. 5 Rb.

77 Armorial Neuchâtelois. Galerie historique du Château de Neuchâtel, contenant les Armoiries des Comtes et Princes de Neuchâtel, des Gouverneurs qui ont administré le Pays en leur nom, ainsi que des quatre Bourgeoisies, accompagnée de Notes historiques et héraldiques. Avec 51 Planches color. Berne 1857. f.

18

78 De Bouwkunst, Leerdicht door J. van Lennep. Amsterdam 1842. 8.

^{1/3}

79 Architectonische Ausführungen von J. Hochstetter, Architekt, Professor etc. 6 Hefte, à 6 Bl. farbige Lithogr. nebst deut. und franz. Erklärungen. Karlsruhe 1854. 58. gr. f.

12

80 Das neue Gebärhaus in München. Herausgegeben von Arnold Zenetti, Architekt und städtischem Ingenieur in München. Mit VIII Kupfertafeln. Berlin 1858. gr. f.

2^{2/3}

81 Ausgeführte Bauwerke von Carl Busse, Königl. Preuss. Geh. Ober-Baurath etc. 1. Heft: Das Kreisgerichtshaus zu Minden, mit 7 Kupfertafeln und 1 Chromolithographie. 2. Heft: Das Wannen-Badehaus zu Bad Oeynhausen bei Rehme. Mit 6 Kupfertafeln und 1 Chromolith. Berlin 1855. 58. gr. f.

5^{1/3}

82 Ausgeführte Bauwerke von Fr. Hitzig, Baurath etc. I. Band Heft 1—4 und Suppl. II. Band Heft 1. Mit Kupfertafeln und Chromolith. nebst deut. u. franz. Erklärungen. Berlin 1852. 58. gr. f.

17

83 E. Titz, Entwürfe zu ausgeführten öffentlichen und Privat-Gebäuden, enthaltend: Städtische und ländliche Wohngebäude, Hôtels, Villen, Theater, öffentliche Vergnügungsorte etc., in Grundrissen, Profilen, Façaden und Details für Architekten, Maurer- und Zimmermeister, Bau-Unternehmer etc. Gezeichnet und herausgegeben von H. Kämmerling, Architekt. 24 Bl. Berlin 1858. 59. gr. 4.

5^{1/3}

- 22084 Sammlung von Entwürfen zu Land- und Gartenhäusern in Holz-Architektur, Façaden, Grundriss und Details in Farbendruck. Erfunden und gezeichnet von Joh. Chr. Gramm, Architekt. Uthweil (1867). gr. f.
Erscheint in Heften à 6 Bl. Chromolithographien à Heft 2²/₃ Pl.
- 85 Der Architekt für Freunde der schönen Baukunst. Eine Auswahl von Entwürfen zum Bau von Lustschlössern, Landsitzen und anderen Luxusgebäuden mittleren und kleineren Umfangs, von Stadt- und Gartenhäusern, Villas, Jagd- und Schweizerhäusern etc., Façaden, Grundrisse und Details, erfunden und gezeichnet von Joh. Chr. Gramm. Neue Folge in 29 Bl. Lith. und Chromolithographien. Frankfurt 1858. gr. f. 12³/₄
Vergleiche No. 20250.
- 86 Schweizerische Architektur in perspectivischen Ansichten, Grundrissen, Schnitten, Façaden und Details mit erklärendem Texte. Herausgegeben von J. Hochstetter, Professor der Architektur etc. 3 Hefte mit 18 Bl. Lithogr., zum Theil farbig. Karlsruhe 1857. 58. f. 4¹/₂
- 87 Architektonische und plastische Verzierungen. Ornamente, Kirchengewölbe, Statuen und Sculpturen nach Zeichnungen von Stüler, Persius, Hesse, Strack, v. Arnim, Häberlin, Gottgetreu u. A. Bestehend aus Akroterien, Palmetten, Rosetten, Vasen, Capitälern, Säulen, Modellons, Consolen, Gittern, Reliefs und Monumenten, in Zinkguss ausgeführt von F. Kahle in Potsdam. Zum Gebrauche für Baumeister, Bauhandwerker etc. etc. Berlin 1858. roy. 4.
Erscheint in Heften à 6 Bl. Lithographien zum Theil Chromolithographien, à Heft 2²/₃ Pl.
- 88 Ornamentik in ihrer Anwendung auf verschiedene Gegenstände der Baugewerke, ausgeführt oder zur Ausführung entworfen von Fr. Eisenlohr. 20 Hefte à 6 Bl. Lithogr. und Chromolith. Karlsruhe 1850. 58. f. 30
- 89 Kirchliche Bauwerke in gothischem Style. Gewidmet dem Herrn A. Reichensperger von V. Statz. 72 Blätter. Lüttich 1857. f. 24
- 90 Sammlung gothischer Werke in München und dessen Umgebung, für Architekten, Maler, Bildhauer, Baumeister, Zeichner,

- Steinmetze, Tischler, Glaser etc., überhaupt für alle technischen Fächer. Von Völlinger und Helfreich. 24 lith. Blätter. Uttweil (1856?). roy. 4. 1²/₃
- 22091 Auswahl der vorzüglichsten Denkmale des Münchner Kirchhofes. 7 Hefte mit 124 lith. Blättern. Uttweil (1857). roy. 4. 12¹/₂
- 92 Ornamente im byzantinischen Style für Architekten, Decorateurs, Steinhauer, Holzschneider, Maler, Metallarbeiter, Schulen etc. Von Karl Möllinger, Architekt. Uttweil (1857). f.
Erscheint in Doppelheften à 12 Bl. Lithographien, à Doppelheft 1⁵/₆ Pl.
- 93 Byzantinische Ornamente zum Gebrauche für Zimmer- und Decorations-Maler, Bildhauer, Zeichnungsschulen etc., von K. Cramer in München. Uttweil (1857). gr. f.
Erscheint in Heften à 5 Bl. Lithographien, à Heft 3³/₅ Pl.
- 94 Architektonische Details, nach Gattungen zusammengestellt und bearbeitet an der Bauschule der Königl. Akademie der bildenden Künste in München von Arnold Zenetti. 25 lith. Blätter. Uttweil (1857). gr. f. 6¹/₅
- 95 Ornament-Vorbilder. Erfunden und gezeichnet von Carl Boetticher. Berlin 1858. f.
Erscheint in Heften à 5 Bl. Lithographien, à Heft 1²/₃ Pl.
- 96 Het Stamboek op de papiere Snykunst van Mejuffrouw Joanna Koerten Huisvrouw van den Heere Adriaan Blok. Bestaande in latynsche en nederduitsche Gedichten der voornaamste Dichters. Mit dem Portrait von J. Koerten-Blok, gest. von J. Punt 1734. Amsterdam 1735. 8. 1
- 97 Sammlung farbiger Mosaik-Muster zu Fenstern. 18 Bl. Gez. von Buschbach und chromolithographisch. Münster 1858. f. 6
- 98 Die Marmorgruppen auf der Schlossbrücke in Berlin. 16 Abbildungen mit Beschreibung. Berlin 1857. 8. 1¹/₃
- 99 Egypte. Scènes de Voyage en Orient. Respectueusement dédiés à M. le Comte Joseph Breunner. Dessinées d'après nature par Louis Libay, Texte explicatif par Alfred de Kremer. 60 Chromolithographien nebst Text. Vienne 1858. 59. gr. qu. f. 125
- 22100 Malerisch-historisches Album vom Königreich Böhmen (gez. und lith. von A. Haun, Tondrucke), herausgegeben von E. Hölzel. 30 Bl. nebst Text. Olmütz 1856. 58. qu. f. 15

- 22101 Malerisch-historisches Album von Mähren und Schlesien *Pl.*
 (gez. von Kaliwoda und lith. von A. Haun, Tondrücke),
 herausgeg. von E. Hölzel. 30 Bl. nebst Text. Olmütz 1856.
 58. qu. f. 15
- 2 Les Chasses et les Sport en Hongrie d'après l'Original Hon-
 grois de MM. les Comtes Emman, Andrási Maur, Sán-
 dor, Béla Festetics, et les Barons Béla Ocrzy, Fréd.
 Podmaniczky, Béla Wenckheim et George Szálbek.
 Traduit par J. B. Durringer et F. A. Schwiedland,
 Professeurs à Pesth. Orné de 25 Tableaux lithographiés en
 couleurs. Pesth (1857). gr. f. 27
- 3 Esquisses de la Vie populaire en Hongrie d'après l'Ouvrage de
 M. le Baron Gabriel de Prónay, Chambellan Imp. Roy.
 etc. Par F. A. Schwiedland, Professeur. Avec une Intro-
 duction de M. Xavier Marmier. Ouvrage illustré de 25 Ta-
 bleaux dessinés d'après nature par Barabas, Steris et
 Weber et lithographiés en couleurs. Pesth (1857). f. 18
- 4 Die höhere Zeichen-Schule, von Julius Schrader, Profes-
 sor. Leipzig 1858. qu. f.
Erscheint in Lieferungen à 3 Bl., à Lief. 1¹/₃ Pl.
- 5 Die Elemente des Zeichnens nach körperlichen Gegenständen,
 von Friedrich Heimerdinger. Mit 57 in den Text ge-
 druckten Abbildungen. Hamburg 1857. 8. 1¹/₂
- 6 L'Art de dessiner, par Jean Cousin, augmenté de plusieurs
 figures d'après l'antique, avec leurs mesures et proportions,
 d'une description des os et des muscles du corps humain, de
 leurs noms et de leurs fonctions, et d'une instruction pour
 apprendre à dessiner facilement. Avec Gravures sur bois. A
 Paris, chez Jean, 1821. qu. 4. 1¹/₂
- 7 Trattato di Anatomia pittorica di Constantino Squan-
 querillo con analoga Illustrazione. Mit 64 lith. Tafeln und
 Text. Roma Tip. delle belle Arti 1841 a spese di Filippo
 Lustrini. f. 10
Siehe Choulant, Geschichte der anat. Abbildung.
- 8 Lehre von den Knochen und Muskeln, von den Verhältnissen
 des menschlichen Körpers und von den Verkürzungen. (Nach
 Albinus, Sömmerring, L. da Vinci, Dürer, J. Cousin u. A.) In
 dreissig von F. Berger lith. Tafeln zum Gebrauch bei der

Fl.

- Königl. Akademie der Künste. Nebst Einleitung. Von J. G. Schadow und F. Berger. Berlin 1830. roy. f. 10
Vergleiche Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung. Leipzig 1852. gr. 4. S. 173, und Nachträge. Leipzig 1858.
- 22109 Graphische Resultate der Perspective. Zum Selbstunterricht für Architekten und Maler. Von Karl Beckmann, Professor an der Königl. Akademie zu Berlin. Mit 3 Kupfer- tafeln. Berlin 1858. kl. f. 1 1/3
- 10 Album für Industrielle und Gewerbtreibende. Muster und Vorlagen zur praktischen Ausführung geeignet für Fabrikanten, Baukünstler, Holzarbeiter, Gewerbtreibende etc. 12 Blätter in Gold-, Silber- und Farbendruck. Wien 1858. gr. f. 3 1/3
- 11 Muster-Blätter als Vorlagen für Stickereien in Wolle und Per- len, für Teppichfabrikanten, Decorateure, Mosaikarbeiter etc. etc., nach Zeichnungen von C. F. Lessing und Ida Les- sing in Düsseldorf. Köln (1858). roy. 4.
Erscheint in Heften à 8 chromolith. Bl., à Heft 1 2/3 Fl.
- 12 Neueste gründliche Freihand-Zeichen-Schule im Sinne der Volks-Schulen, sowohl für den Elementar-Unterricht, als auch zum Gebrauche jedes Anfängers eingerichtet. Nebst einer leicht- fasslichen Anleitung zum Selbst Unterricht, nach eigenen Er- fahrungen in jahrelangem praktischen Unterricht zusammengestellt und Eigenthum von Jos. Nitschner, Zeichenlehrer. In Heften à 6 lith. Bl. Wien (1859). qu. f. à Heft 1/2 Fl.
- 13 Praktische Aquarellschule für Anfänger, mit Hinweisung auf die dazu erforderlichen Materialien. Von C. Hohe, Zeichen- lehrer an der Rhein. Friedrich-Wilhelms-Universität etc. Mit 21 farbig gedruckten Tafeln, nebst 8 — 9 Bogen Text in deutscher, franz. und englischer Sprache. Bonn 1857. f. 10
- 14 Hilfsblätter zum Studium der Botanik, besonders für Anfänger. Nach der Natur gezeichnet von Moritz (E. M. G.) Tettel- bach und herausgegeben von T. und J. Seidel in Dresden. 58 lith. Bl. 8. 1
- 15 (Landschaft-) Zeichen-Schule von Louis Gurlitt. Wien (1858). f. In Heften à 6 lith. Bl. à Heft 5/6 Fl.
- 16 Abbildungen von Pferden aus dem Königl. Gestüte zu Celle, gemalt und lith. von Emil Volkers, Schüler von A. Adam, in München. 22 Blätter. Hamburg 1857. qu. f. 22

Pl.

22117. Die Zucht-Hühner. Von Dr. Adolph Drechsler. Mit lith. colorirten Abbildungen 20 verschiedener nach der Natur gezeichneter Hühnerarten und einer Titelvignette von E. Hasse. Dresden 1857. 8. 1

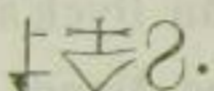
VIII. Todtentanz.

18 Holbein's Dance of Death exhibited in elegant Engravings on Wood, with a Dissertation on the several Representations of that Subject, by Francis Douce, also Holbein's Bible Cuts, consisting of Ninety Illustrations on Wood, with Introductions by Thos. Fragnall Dibdin. Mit vielen Holzschnitten und Kupferstichen nach Holbein, Israel van Mecken u. A. London 1858. 8. 2²/₃


11 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
12 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
13 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
14 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
15 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
16 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
17 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
18 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
19 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
20 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
21 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
22 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
23 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
24 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
25 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
26 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
27 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
28 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
29 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
30 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
31 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
32 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
33 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
34 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
35 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
36 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
37 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
38 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
39 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
40 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
41 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
42 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
43 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
44 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
45 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
46 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
47 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
48 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
49 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
50 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
51 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
52 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
53 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
54 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
55 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
56 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
57 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
58 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
59 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
60 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
61 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
62 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
63 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
64 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
65 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
66 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
67 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
68 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
69 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
70 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
71 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
72 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
73 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
74 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
75 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
76 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
77 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
78 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
79 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
80 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
81 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
82 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
83 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
84 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
85 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
86 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
87 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
88 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
89 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
90 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
91 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
92 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
93 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
94 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
95 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
96 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
97 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
98 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
99 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form
100 Hölzer-Bücher als Vorläufer der Holzschnitten in Welle und Form

IX. Kupferstiche.

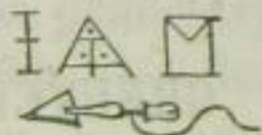
D e u t s c h e.

VEIT STOSS, 

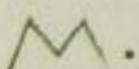
Pl.

- 22119 Die Enthauptung des heiligen Jacobus, er kniet rechts gewendet mit verbundenen Augen, der Henker links ist im Begriff ihm das Haupt abzuschlagen, rechts ein Felsen und unten rechts das Zeichen: . Höhe 5 Z. Breite 4 Z. 2¹/₂ L. Fehlt Bartsch und von grösster Seltenheit. 100

DER MEISTER MIT DEM WEBERSCHIFFCHEN, ZWOTT,
jedenfalls Zwoll bedeutend.



- 20 St. Christoph. f. B. 12. Aeusserst selten. 60

MEISTER .

- 21 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, links die heil. Frauen und Johannes, rechts vornehme Juden zu Fuss und zu Pferd, in der Mitte am Fusse des Kreuzes die streitenden Kriegsknechte. Unten in der Mitte das Zeichen. In der Manier des Cölnischen Meisters S. (Bartsch T. VIII. p. 13.) Fehlt Bartsch und Brulliot. H. 3 Z. 11 L. Br. 2 Z. 7 L. 3

IN BINCK'S MANIER.

- 22 Portrait Kaiser Carl's V. Brustbild im Profil nach links gewendet, mit kleinem runden flachen Hute und Pelzmantel. Durchmesser 1 Z. 7 L. Fehlt Bartsch. 1¹/₂

H. S. LAUTENSACK.

- 23 Gebirgige Landschaft mit Ruinen und Gebäuden. In der Mitte

6*

ein Fluss, welcher beinahe den ganzen Vorgrund einnimmt, an welchem rechts Tobias und der Engel; ersterer zieht den Fisch aus dem Wasser. Breite 10 Z. 10 L., Höhe 7 Z. 2 L. Dies Blatt gehört zu der Folge: B. 54—57., und fehlt Bartsch.

Al.

3

W. HOLLAR.

- 22124 St. Franciscus, genannt der kleine Franciscus. A. Brouwer p. qu. 8. Parthey 164. 2
- 25 Allegorie auf den Tod des Grafen Arundel. C. Schut inv. gr. f. P. 466. Erster, Parthey unbekannter Abdruck mit der Adresse von H. van der Borcht. 4
- 26 Allegorie auf den westphälischen Frieden. Idem inv. qu. f. P. 467. Erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. 2
- 27 Marguerite Lemon (van Dyck's Geliebte). Halbfigur, mit einem Blumenstrausse in der Hand. A. van Dyck p. f. P. 1456. 5
- 28 Brustbild eines bärtigen Mannes. H. Holbein inv. 8. P. 1544. Zweiter Abdruck. 1
- 29 Zwölf karrikirte Köpfe. L. da Vinci inv. qu. 8. P. 1610. 1/2

PH. KILIAN.

- 30 Henr. Ioan. Comes Dünnewald. Brustbild in Rüstung und mit reicher Perrücke, in Oval. M. Merian p. f. Ein Hauptblatt des Meisters. 1

M. GREUTER.

- 31 Die Cathedrale zu Strassburg. D. Specklin del. f. B. T. IX. pag. 589. No. 1. 1/3

Vergleiche das kürzlich erschienene Heftchen: Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Ueber die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. Berichtigungen über die Arbeiten des Architekten Daniel Specklin als Kupferstecher und über den Namen Hans Memling. Erläutert durch vier treue Nachbildungen in Kupferstich von H. Lödel. Göttingen (Cöln) 1857. 4.

J. G. VON MÜLLER.

- 32 Die heilige Catharina. L. da Vinci p. gr. f. Mit Nadel- und unausgefüllter Schrift, auf Chines. Papier. 5

L. E. GRIMM.

- 33 50 Bl. Fortsetzung und Schluss des Werkes dieses Meisters, bestehend in geistlichen und weltlichen Darstellungen, Por-

traits etc. Aus verschiedenen Jahren und in verschied. Format. Auf Untersetzbogen und in 2 grossen Fol.-Bänden.

Weiss Papier 18 *Rl.* — *Chines. Papier* 23 *Rl.*

Vergleiche No. 8824.

C. A. SCHWERDGEBURTH.

- 22134 Dr. Martin Luther auf dem Reichstage zu Worms. Gez. und in Stahl gestochen von Schwerdgeburchth. gr. qu. f. Nebst Erklärungsblatt. 6

E. MANDEL.

- 35 Ecce Homo. G. Reni p. Dresdner Gallerie. Oval f.
Weiss Papier 4 *Rl.* — *Vor der Schrift* 8 *Rl.* — *Vor aller Schrift* 16 *Rl.*
- 36 Mater dolorosa. C. Dolce p. Oval f.
Weiss Papier 4 *Rl.* — *Vor der Schrift* 8 *Rl.* — *Vor aller Schrift* 16 *Rl.*
- 37 Portrait von W. A. Mozart. Doris Stock del. 1789. Radirt. Oval 8. 1/2

J. KELLER.

- 38 Raphael's Disputa. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt für die Jahre 1855 bis 58. qu. imp. f.
Epreuve de remarque 300 *Rl.* — *Epreuve d'artiste* 250 *Rl.* — *Vor der Schrift* 200 *Rl.* — *Mit der Schrift, vor dem gedeckten Wappen oder aus dem 1. und 2. Hundert* 150 *Rl.* — *Mit der Schrift, mit dem gedeckten Wappen oder aus dem 3. und 4. Hundert* 125 *Rl.* — *Aus dem 5. und 6. Hundert* 100 *Rl.* — *Aus dem 7. und 8. Hundert* 85 *Rl.* — *Aus dem 9. und 10. Hundert* 75 *Rl.* — *Aus dem 11. und 12. Hundert* 50 *Rl.*
- 39 Madonna mit dem Christuskinde in der Kirche zum heil. Apollinaris bei Remagen. E. Deger p. f.
Weiss Papier 8 *Rl.* — *Chines. Papier* 10^{2/3} *Rl.* — *Vor der Schrift, weiss Papier* 16 *Rl.* — *Chines. Papier* 21^{1/2} *Rl.* — *Epr. d'artiste, Chines. Papier* 50 *Rl.* — *Epr. de remarque* 80 *Rl.*
- 40 Les saintes Femmes au tombeau du Christ. Aug. Scheffer p. f.
Chines. Papier 4 *Rl.* — *Vor der Schrift* 8 *Rl.*

F. P. MASSAU.

- 41 Das Cölner Dombild. Gemalt von einem Alt-Cölnischen Meister. qu. imp. f.
Weiss Papier 20 *Rl.* — *Chines. Papier* 25 *Rl.* — *Mit*

gerissener Schrift, weiss Papier 30 *℔*. — Chines. Papier 35 *℔*. — Vor der Schrift, weiss Papier 40 *℔*. — Chines. Papier 50 *℔*. — *Epreuve d'artiste* 100 *℔*. *℔*

L. SICHLING.

22142 Portrait von M. Morett, Juwelier Heinrich's VIII. H. Holbein p. Dresdner Gallerie. f.

Mit der Schrift 3 *℔*. — Vor der Schrift, Chines. Papier 6 *℔*. — Vor aller Schrift, Chines. Papier 9 *℔*.

G. PLANER.

43 S. Maria von Egypten. G. Ribera il Spagnoletto p. Dresdner Gallerie. f.

Weiss Papier 4 *℔*. — Vor der Schrift 8 *℔*. — Vor aller Schrift 16 *℔*.

A. SEMMLER.

44 La Madonna de Murillo. Dresdner Gallerie. gr. f.

Weiss Papier 6 *℔*. — Chines. Papier 8 *℔*. — Vor der Schrift 12 *℔*. — Ebenso und auf Chines. Papier 16 *℔*. — Vor aller Schrift, Chines. Papier 24 *℔*.

W. HESSLÖHL.

45 Das fromme Kind. M. Ellenrieder p. 8. 4/15

T. LANGER.

46 Goethe-Schiller-Standbild zu Weimar. E. Rietschel inv. et mod. 8. 4/15

A. KRAUSE.

47 Goethe-Schiller-Monument in Weimar. (E. Rietschel inv.) Chines. Papier. 4. 1/3

P. BARFUS.

48 Dr. Martin Luther, Brustbild. L. Cranach p. 1544. Das Gemälde im K. Oberconsistorium zu München. 4. i

A. SCHLEICH.

49 Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. Das Gemälde in der neuen Pinakothek zu München. gr. qu. f. 3 1/3

W. VON ABBEMA.

50 Winterlandschaft mit Runenstein. A. Achenbach p. gr. qu. f. 3

J. ERNST.

51 Die Kletterer. Vorzügliche Copie nach Marc-Anton's Blatt: B. 487. f. Chines. Papier. 2

Rl.

F. SCHRÖTER.

- 22152 Die Puritaner auf der Morgenwacht. W. Camphausen
p. gr. qu. f. 4

R. KIRCHHOFFER.

- 53 Kanzel im Dom zu Wien. F. Baldinger del. roy. f.
Weiss Papier 2²/₃ Rl. — *Chines. Papier* 3 Rl.

Niederländische.

L. VAN LEYDEN.

- 54 Portrait des Kaisers Maximilian. Theils gestochen, theils radirt. f. B. 172. Dies Blatt übertrifft an Seltenheit den berühmten Eulenspiegel.

J. SUYDERHOEF.

- 55 Ungenanntes Portrait von Frederik Heerman. Brustbild mit Krause, nach Links gewendet, der Kopf fast en face. Oben links bezeichnet: V. de Geest f. J. Suyderhoef s. 8. Selten. 1
- 56 T. Bartholinus, D. Med. et Anatom. Brustbild. C. van Mander p. 8. Selten. Aus dem Buche und mit lateinischem Titel: Anatomia Bartholini etc. Lugd. Bat. auf der Rückseite. 1/2

F. VAN DEN STEEN.

- 57 Christus am Kreuz. Nach einer Holz-Sculptur von A. Dürer. In 2 Blättern. gr. roy. f. Neuer Abdruck. 2

J. BEMME AZ.

- 58 Die heilige Magdalena. Tizian p. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. 1 1/2

J. W. KAISER.

- 59 De Schutters Maaltijd. B. v. d. Helst p. Museum zu Amsterdam. qu. imp. f.

Weiss Papier 34 Rl. — *Chines. Papier* 43 Rl. — *Vor der Schrift* 68 Rl. — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 86 Rl. — *Probedruck* 114 Rl.

Italienische.

R. MORGHEN und G. VOLPATO. *Al.*

- 22160 2 Bl. Die Aurora, oder der Wagen des Apollo. G. Reni p. R. Morghen sc., und der Wagen der Aurora. G. F. Barbieri il Guercino p. G. Volpato sc. qu. roy. f. Gegenstücke. Ersteres früher Abdruck mit den leicht beschatteten Segeln und den Worten: In Aedibus Rospigliosis unten links, letzteres schöner alter Abdruck.

30

A. PERFETTI.

- 61 Sibilla Persica. Guercino p. Gall. del Campidoglio. gr. f. *Weiss Papier 6²/₃ Al. — Chines. Papier 8 Al. — Vor der Schrift, Chines. Papier 13¹/₃ Al.*

ELENA PERFETTI.

- 62 Madonna della Stella. Fra Giov. Angelico p. Chines. Papier. f.

1

D. CHIOSSONE.

- 63 Il Paradiso. Fra Giov. Angelico p. Gall. di Firenze. Chines. Papier. roy. f.

5

Französische.

P. DREVET.

- 64 André Hercules, Cardinal de Fleury, im Ornate im Staatsstuhle sitzend. H. Rigaud p. gr. f. Ein Hauptblatt in erstem Abdrucke vor der Jahrzahl.

15

N. LECONTE.

- 65 Dante et Béatrix. Ary Scheffer p. gr. f. *Weiss Papier 6²/₃ Al. — Chines. Papier 8¹/₃ Al. — Vor der Schrift, weiss Papier 13¹/₃ Al. — Vor der Schrift, Chines. Papier 16²/₃ Al. — Epr. d'artiste 33¹/₃ Al.*

A. BRIDOUX.

- 66 La Vierge dite: Aldobrandini. Raphael p. gr. f. *Weiss Papier 10 Al. — Chines. Papier 13¹/₃ Al. — Vor*

der Schrift, weiss Papier 20 *fl.* — Chines. Papier 26²/₃ *fl.*
— Epr. d'artiste 53¹/₃ *fl.*

L. CALAMATTA.

22167 Joconde (Mona Lisa). L. da Vinci p. gr. f.
Mit der Schrift, Chines. Papier 8¹/₃ — Vor der Schrift
16²/₃ *fl.* — Epr. d'artiste 33¹/₃ *fl.*

P. MERCURJ.

68 Lady Jane Gray (au moment du supplice). P. Delaroche
p. Gall. du Prince Anatole Demidoff. qu. f.
Weiss Papier 10²/₃ *fl.* — Chines. Papier 16 *fl.* — Vor
der Schrift, Chines. Papier 40 *fl.* — Epr. d'artiste 80 *fl.*

HENRIQUEL DUPONT.

69 L'Ensevelissement du Christ. P. Delaroche p. gr. qu. f.
Weiss Papier 10 *fl.* — Chines. Papier 13¹/₃ *fl.* —
Vor der Schrift 20 *fl.* — Vor der Schrift, Chines. Papier
26²/₃ *fl.* — Epr. d'artiste 53¹/₃ *fl.*

A. MARTINET.

70 Derniers Honneurs rendus au Comte d'Egmonte et de Horne.
L. Gallait p. gr. qu. f.
Weiss Papier 22 *fl.* — Chines. Papier 28 *fl.* — Vor
der Schrift, weiss Papier 44 *fl.* — Chines. Papier 56 *fl.*
— Epreure d'artiste 96 *fl.* — Epr. de remarque 120 *fl.*

ALPH. FRANÇOIS.

71 Marie Antoinette, au Tribunal révolutionnaire. P. Delaroche
p. roy. f.
Weiss Papier 13¹/₃ *fl.* — Chines. Papier 16²/₃ *fl.* —
Vor der Schrift, weiss Papier 26²/₃ *fl.* — Chines. Papier
33¹/₃ — Epr. d'artiste 66²/₃ *fl.*

72 Le Général Bonaparte franchissant les Alpes. P. Delaroche
p. roy. f.
Weiss Papier 16 *fl.* — Chines. Papier 20 *fl.* — Vor
der Schrift, weiss Papier 40 *fl.* — Epr. d'artiste 80 *fl.*

J. FRANÇOIS.

73 Les Enfants d'Edouard. Dernière Prière. P. Delaroche p.
qu. f.
Weiss Papier 10 *fl.* — Chines. 13¹/₃ *fl.* — Vor der
Schrift, weiss Papier 20 *fl.* — Chines. Papier 26²/₃ *fl.*
— Epr. d'artiste 53¹/₃ *fl.*

74 Les Joies d'une Mère. P. Delaroche p. f.
Weiss Papier 6²/₃ *fl.* — Chines. Papier 8¹/₃ *fl.* — Vor

fl.

der Schrift $13\frac{1}{3}$ *Rl.* — Vor der Schrift, Chines. Papier *Rl.*
 $16\frac{2}{3}$ *Rl.* — Epr. d'artiste $33\frac{1}{3}$ *Rl.*

AUG. BLANCHARD.

22175 Jupiter et Antiope. A. Correggio p. gr. f.

Weiss Papier 10 *Rl.* — Chines. Papier $13\frac{1}{3}$ *Rl.* —
 Vor der Schrift, weiss Papier 20 *Rl.* — Chines. Papier
 $26\frac{2}{3}$ *Rl.* — Epr. d'artiste $53\frac{1}{3}$ *Rl.*

Z. PREVOST.

76 Le petit Mendiant. P. Delaroche p. f.

Weiss Papier $6\frac{2}{3}$ *Rl.* — Chines. Papier $8\frac{1}{3}$ *Rl.* — Vor
 der Schrift, weiss Papier $13\frac{1}{3}$ *Rl.* — Chines. Papier $16\frac{2}{3}$ *Rl.*
 Epr. d'artiste $33\frac{1}{3}$ *Rl.*

J. BAL.

77 La belle Jardinière. Raphael p. f.

Weiss Papier $8\frac{1}{2}$ *Rl.* — Chines. Papier $11\frac{1}{2}$ *Rl.* —
 Vor der Schrift, weiss Papier $17\frac{1}{6}$ *Rl.* — Chines. Papier
 $22\frac{5}{6}$ *Rl.* — Nummerirte Abdrücke $34\frac{1}{3}$ *Rl.* — Epr. de
 remarque $45\frac{2}{3}$ *Rl.* — Epr. d'artiste $57\frac{1}{6}$ *Rl.*

J. DELBOETE.

78 La Sunamite. Portaels p. Le Tableau chez M. Reyntiens.
 gr. f. 4

E n g l i s c h e.

R. STRANGE.

79 Te Deum Laudamus. S. Cäcilia. C. Maratti p. f. Le Blanc
 15. Alter Abdruck auf Seidenpapier, fast unbe-
 kannt. 12

X. Maler-Radirungen.

Deutsche.

CHR. MAURER (MURER). Rb.

- 22180 Der alte Geizige und der Soldat. Mit Inschriften, z. B. Teilends gleich, so sind ir beid reich; Mut ohne Gut, Gut ohne Mut. f. B. 2. 1
- 81 Judith mit dem Haupte des Holofernes, ihre Dienerin rechts hält den Sack. Unten links das Zeichen. Geätzt. Höhe 4 Z. 8 L., Breite 2 Z. 7 L. Fehlt Bartsch. $1\frac{1}{3}$

D. LINDMEIER.

- 82 2 Bl. Zwei tanzende Paare; und ein Dudelsackbläser, eine Drehorgelspielerin und ein Clarinettenspieler, rechts ein tanzendes Paar. Oben das Zeichen und 1591. Schwach geätzt. Breite 2 Z. 10—11 L., Höhe 2 Z. Fehlen Bartsch, T. IX. pag. 420, und sehr selten. 3

M. K. (MICH. KIRCHMAIR).

- 83 Concert von nackten Männern und Frauen. Oval mit Ornamenteinfassung. Ohne Zeichen. 4. $\frac{2}{3}$

G. PEHAM.

- 84 Kampf eines Adlers oder Greifes mit einem Löwen. Mit dem Zeichen G. P. kl. qu. 8. $\frac{1}{2}$

Z. HEINTZ (HEINCE).

- 85 Bacchanal. Rechts Bacchus auf einem mit einer Ziege bespannten Wagen, von zehn musicirenden und scherzenden Kindern umgeben. Unten Z. Heintz und auf einem Bande, welches ein Kind hält, ist der Name verkehrt wiederholt. Br. 11 Z. 1 L., H. 3 Z. 8 L. Fehlt Robert-Dumesnil. 2

FEL. MEYER.

- 86 Landschaft mit liegendem Widder und stehendem Schaf in einer Landschaft. In H. Roos' Manier. qu. 8. Sehr selten. $\frac{1}{2}$

J. H. SCHÖNFELD.

- 87 Halbfigur eines Mannes, wahrscheinlich Johannes, mit aufgehobenem linken Arm. Mit dem Zeichen und inv. kl. f. $\frac{1}{2}$

P. VON BEMMEL.

- 22188 Kleine felsige Landschaft, links ein Wasserfall, rechts im Hintergrunde eine Kirche. Unten rechts: P. v. Bemmels inv. et fecit. qu. 8. Gegenstück zu No. 20329. 1 1/2

J. E. RIDINGER.

(Das complete Werk siehe 28. Catalog S. 97—108.)

- 89 Die Versuche mit den Leit-Hunden zur Par Force Jagt. Aus der Folge der par force Jagd des Hirschen. qu. f. Thiene- mann 49. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5
- 90 Die Ankunft des Fürsten auf dem Rendezvous. Aus derselben Folge. qu. f. Th. 54. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5
- 91 Der Zug nach dem Bogen auf den Anjagts Hirschen. Aus derselben. qu. f. Th. 55. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5
- 92 Der Anjagts Hirsch wird mit dem Lancier Hunde gesprengt. Aus derselben. qu. f. Th. 56. Unvollendeter Probedruck, jedoch schon mit der Schrift. 3
- 93 Die Jagd gehet gut, die Hunde haben den Hirsch en vue und jagen aus vollem Halse. Aus derselben. qu. f. Th. 58. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5
- 94 Der Hirsch ist verlohren, die Hunde haben Change und werden gestopft oder arretiert. Aus derselben. qu. f. Th. 59. Probedruck vor der Schrift. 4
- 95 Der Hirsch stellt sich, und kämpft die Hunde ab. Aus derselben. qu. f. Th. 60. Ebenso. 4
- 96 Der Hirsch stellt sich im Wasser, die Hunde werden gestopft und ihm der Fang gegeben. Aus derselben. Th. 61. Ebenso. 4
- 97 Der Hirsch wird von denen Parforce Hunden angefallen und ihm der Fang gegeben. Aus derselben. qu. f. Th. 62. Ebenso. 4
- 98 Krähen Alstern und Raben Hütte. Aus der Folge: Nach der Natur entworffene Vorstellungen Wie alles Hoch- und Niedere Wild — — — gefangen wird. qu. f. Th. 98. Ebenso. 3
- 99 Der Wilde Schwan, von Hunden angefallen. Aus der Folge: die von verschiedenen Arthen der Hunden behätzte Jagtbare Thiere. qu. f. Th. 147. Aeusserst seltener Aetzdruck. 3
- 22200 Ein Rehbock im Wasser. Aus der Folge der jagdbaren Thiere mit ihren Fährten. f. Th. 171. Probedruck vor aller Schrift. 5

- 22201 Die Fisch Otter. Aus der Folge der Betrachtung der wilden Thiere mit Brockes' Versen. qu. f. Th. 223. Ebenso. 5
- 2 Die Löwin mit ihren Jungen. Aus derselben Folge. qu. f. Th. 227. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5
- 3 Das Rennthier. Aus derselben Folge. qu. f. Th. 230. Ebenso. 5
- 4 Der Hirsch von 66 Enden, von Friedrich I. geschossen. Aus der Folge der Vorstellung der wundersamsten Hirschen. f. Th. 247. Probedruck vor aller Schrift. 4
- 5 Anno 1746 — ist diesser getygerete Hirsch von zwölf Enden — geschossen worden. Aus der Folge der wundersamen Hirsche. qu. f. Th. 296. Aeusserst seltener Aetzdruck. 4
- 6 11 Bl. aus der Folge: Neues Zeichnungsbuch. No. 2—6. 8—12. f. Th. 738—742. 744—748. Theils Probedrucke, theils Aetzdrucke. No. 745 doppelt. 4
- 7 Der Sündenfall, aus der Folge des Paradieses. gr. qu. f. Th. 814. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5
- 8 Ridinger's colorirte Pferde. Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben, und derselben verschiedenen Abtheilungen, Complexionen, und der daraus entspringenden Beschaffenheit. Mit 50 color. Kupfertafeln und deutschem und franz. Texte. gr. 4. 36
- Aeusserst selten, siehe Thienemann: Ridinger S. 190—196, und die 28. Abtheilung meines Kunstcataloges S. 106. No. 62^a B.*

P. GASPARI.

- 9 14 Bl. Ansichten antiker römischer Ruinen, mit Dedication an den Churfürsten Carl Theodor. gr. qu. f. 5

C. W. E. DIETRICH.

- 10 Der Wundarzt. 4. Linck 63. Aeusserst selten. Erster Abdruck. 10

J. B. EHRENREICH.

- 11 Brustbild eines Orientalen mit Federmütze. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1750. 8. $\frac{1}{3}$

J. PH. HACKERT.

- 12 13 Bl. grosse Bäume, mit Unterschriften: Saphora, Chataignier, Chère, Tilleul etc., nach der Natur, in Toskana, dem englischen Garten in Caserta etc., nebst Baum- und Landschaftsstudien. Auf dem ersten Blatte: Principes pour apprendre à dessiner

- Re*
- le paysage d'après nature, gravés à l'eau forte par Philippe Hackert (1801. 2). roy. f. 8
- M. A. KAUFFMANN.
- 22213 Weibliche Figur, die Hoffnung. Der Accademia di S. Luca gewidmet. 1765. 4. $1\frac{1}{2}$
- J. MECHAU.
- 14 Silen auf dem Esel und zwei Satyrn. Nach R. La Fage. Mit dem Monogramm. qu. 8. Selten. $\frac{1}{6}$
- J. C. REINHART.
- 15 Der heilige Georg zu Pferd, den Drachen tödtend. Unten links: C. R. Auf braun Papier. 4. Für ein Capuzinerkloster radirt und sehr selten. $1\frac{1}{2}$
- 16 3 Bl. Ein Mädchen, bei einem Grabdenkmal sitzend, zu ihren Füßen ein Anker. Zu einem Leichengedicht. Rund kl. 8. Aetzdruck, fast vollendeter Probedruck, und Abdruck der vollendeten Platte. $\frac{2}{3}$
- 17 2 Bl. Der Genius des Todes mit einer umgestürzten Fackel, sich auf eine Grabessäule stützend. Zu demselben. Rund kl. 8. Aetzdruck, und fast vollendeter Probedruck. $\frac{1}{2}$
- 18 Givlio Pippi detto Givlio Romano. Brustbild in Oval. J. C. Reinhart fec. Oval kl. 8. Sehr selten. Eine Unterschrift zugelegt. $\frac{1}{2}$
- 19 Der grosse Bär. Siehe Bode's gestirnten Himmel. 1. Theil pag. 629. Brustbild eines Mannes mit karrikirtem Gesicht, auf einen Thermometer blickend. Ohne Namen des Künstlers. 8. Chines. Papier. Sehr selten. 1
- 20 Laufender Hase. qu. 8. Aetzdruck. $\frac{1}{2}$
- 21 Liegendes Schaf, nach Rechts gewendet. C. R. fec. Romae 1800. Die Platte mit Nadelstrichen übergangen. qu. 8. Sehr selten, da die Platte nach wenig Abdrücken vernichtet wurde. $1\frac{1}{2}$
- 22 Dasselbe, vor der Ueberkritzelung der Platte. Ausserst selten. 2
- 23 Liegender und schlafender Stier. 4. Aetzdruck. $\frac{2}{3}$
- 24 Burgruine auf Felsen an einem kleinen Flusse. Reinhart fec. Aus seiner ersten Zeit. Oval qu. 12. Selten. $1\frac{1}{2}$
- 25 2 Bl. Tempel des Jupiter Patulejus in Ostia. No. 18 einer Folge. qu. 4. Nebst einem Aetzdrucke. $\frac{2}{3}$

- 22226 Rinder- und Ziegenheerde an einem Flusse, worauf zwei
Kähne, in der Ferne das Meer. In Claude Lorrain's Ma-
nier rad. Ohne Bezeichnung. kl. qu. f. Selten. 2
- 27 Bergige Landschaft, im Vorgrunde an einem Abhange fünf
Bäume, rechts auf einem Wege ein Bauer. kl. qu. f. Aetz-
druck. 1
- 28 Die Landschaft mit St. Hubertus. qu. f. Ebenso. 1 1/2
- 29 Die Landschaft mit Pan, welcher sich die Flöte fertigt. Pan
primus Calamos etc. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck. 2
- 30 Vicino a Subiaco. Aus dem bekannten Werke der malerisch
radirten Prospecte von Italien von J. C. Reinhart, A. C. Dies
und J. Mechau, wie die Folgenden. qu. f. Aetzdruck. 1 1/2
- 31 Avanzo del Teatro a Albano. qu. f. Aetzdruck. 1 1/2
- 32 Ponte Acquoria a Tivoli. qu. f. Ebenso. 1 1/2
- 33 Waldparthie mit Wasserfall und ruhendem Mann. Lithographie,
wie die Folgenden. Unten links R. qu. 4. Sehr selten. 1/2
- 34 Waldparthie, im Vorgrunde zwei Ochsen im Wasser. Ohne
Bezeichnung. qu. 4. Sehr selten. 1/2
- 35 Sturmlandschaft, im Vorgrunde ein Karren, von zwei Ochsen
gezogen. Unten rechts: C. R. f. Sehr selten. 1/2
- 36 Landschaft mit Gebäuden, im Vorgrunde ein Weib mit einem
Korbe auf dem Kopfe. f. Sehr selten. 1/2
- 37 Männlicher Kopf mit Bart, nach Raphael, bez.: Raphael. Rein-
hart. kl. 8. Sehr selten. 1
- HERMANN REINHART.
- 38 Felsenlandschaft mit Jäger. C. Reinhart del. qu. f. 2/3
- 39 Baumgruppe mit Durchsicht auf eine Ebene. Erster Versuch.
qu. 8. 1/3
- A. HEYDECK (POUSSIN-HEYDECK).
- 40 19 Bl. Raccolta di Paesi di Gaspar Dughet detto Pussino
incisi all' acqua forte da A. Heydeck in Dessau 1849. qu. f.
Chines. Papier. 4 2/3
- J. MIVILLE.
- 41 3 Bl. Gebirgslandschaften mit Gebäuden und Figuren. In G.
Poussin's Manier. qu. 4. 1
- J. C. ERHARD.
- 42 40 Bl. Ansichten. Original-Radirungen als Nachlass von Johann
Christoph Erhard, geboren zu Nürnberg am 21. Febr. 1795
gestorben zu Rom am 18. Jänner 1822. Herausgegeben un-

ter gesetzlichem Schutze jeder Nachahmung (?). Wien, Ferd. Bauer. Die Platten meist aus Kettner's Verlag, dabei die Portraits des Künstlers in ganzer Figur von J. A. Klein, und in Brustbild von J. Passini. In verschied. Format. Wien 1857.

Weiss Papier $4\frac{2}{3}$ *Rl.* — *Chines. Papier* 6 *Rl.*

C. WAGNER.

22243 8 Bl. Landschaftliche Radirungen auf Stahl. 3. Heft mit 8 Blatt. Meiningen 1858. f., qu. f. $2\frac{2}{3}$
Vergleiche No. 21350.

TH. WELLER.

44 Römische Landleute mit Kind auf einem Ziegenbocke und Zicklein. 1835. Chines. Papier. qu. f. 1

J. DANHAUSER.

45 Liegender und bellender Hund. qu. 8. $\frac{1}{3}$

J. HEICKE.

46 Ziegenherde bei einem grossen Baume. 1842. qu. f. Chines. Papier. $1\frac{1}{2}$

E. STEINLE.

47 Eine Sibylle, sitzend im Profil nach Rechts. 8. $\frac{1}{2}$

G. KÖNIG.

48 48 Bl. zu Luther's Leben. Ausgabe in gr. f. auf Chines. Papier. (Stuttgart 1857.) 8

A. TRIPPEL.

49 Landschaft mit Italienerin und einem Kinde, im Hintergrunde antike Wasserleitung. 8. $\frac{1}{2}$

J. P. HEINEL.

50 Der Marktbauer mit der Henne. 1849. f. $\frac{1}{2}$

M. ZIMMERMANN.

51 Grosse Baumparthie. 1848. gr. f. Chines. Papier. 2

W. DYCE.

52 Ein auf dem Bauche liegender Knabe. In Rembrandt's Manier. 8134. (d. h. 1834.) qu. 8. $\frac{1}{2}$

A. ACHENBACH.

53 Landschaft mit Wasserfall. 1847. 8. $\frac{1}{6}$

J. B. SONDERLAND.

54 Der Hühnerhof mit Mädchen. 8. $\frac{1}{6}$

55 Der Martins-Abend, Lichtbeleuchtung. P. Schwingen p. 8. $\frac{1}{6}$

W. CANTON.

22256 Viehstück. Stehende Kuh und liegender Ochse. qu. 4. 1/6

A. WEBER.

57 Kleine Landschaft mit zwei hohen Bäumen am Wasser. qu. 8. 1/6

L. CLASEN.

58 Die heilige Familie. 1847. 8. 1/3

H. BÜRKNER.

59 Heimkehr von Weinbauern zu ihren Kindern. E. Bendemann
del. 1837. Gest. 1843. qu. f. 2/3

AUG. BECK.

60 6 Bl. Kriegsscenen. qu. 8. 1

Niederländische.

P. QUAST.

61 Männliches Brustbild mit Mütze, nach Links gewendet. Mit dem Zeichen. kl. 8. Eins der wenigen Originalblätter des Meisters, da die ihm gewöhnlich zugeschriebenen Blätter theils von Nolpe, theils von Savry sind. 5

REMBRANDT.

62 Portrait Rembrandt's mit Pelzmütze und im weissen Kleide. kl. 8. B. 24. Geistreich radirte gegenseitige Copie, ohne Zeichen. Mit dem Originalblatte: Portrait der Mutter Rembrandt's, B. 354., auf einem Blatte abgedruckt. 1

A. VAN DYCK.

- 63 Die heilige Familie, Maria ist im Begriffe, dem Christuskinde die Brust zu reichen. kl. 4. Dem Meister zugeschrieben. 1
- 64 Christ crowned with Thorns. f. Photographie von C. T. Thompson nach dem fast einzigen Aetzdrucke im britischen Museum. 2 1/2
- 65 Gulielmus de Vos. f. Ebenso. 2 1/2
- 66 D. Ioannes Waverius. f. Nach dem Aetzdrucke bei Charles Sackville Bale, Esq. 2 1/2

P. BOEL.

- 22267 Zwei Eulen, die eine rechts mit geöffnetem Schnabel auf einer Erderhöhung sitzend, die zweite links auf einem dünnen Aste sitzend, rechts belaubter Baumstamm. Höhe 6 Z. 6. L., Breite 4 Z. 6 L. Fehlt Bartsch, und fast einzig. 24

D. MAAS.

- 68 Ein Reiter im Galopp nach Rechts, er berührt mit der Gerte die rechte Schulter des Pferdes. Nicht zur Folge der Reitschule gehörig. kl. f. 6
- 69 Ein Reiter im Schritt nach Rechts, das Pferd hebt den rechten Vorder- und linken Hinterfuss zugleich. Gegenstück zum Vorigen. 6

N. HELT VAN STOKADE.

- 70 François De Bonne Duc de Lesdignieres Pair de France Lieutenant général Pour Le Roy en Dhauphiné. Kniestück in Rüstung. Stocade pinxit et fecit. F. v. W. (Wyngaerde) exc. f. Aeusserst selten. 15

J. HARTOGENSIS, BZ.

- 71 19 Bl. Portrait des Künstlers. 1857. 12. Portaal in de St. Pieters Kerk te Leuwen. 1856. 4. Oosterbeek Landshap. qu. 8. Oosterbeek. (18)56. S' Hage. qu. 8. Drielsches Veer. (18)55. qu. 8. Bauerhof. (18)55. qu. 12. Berchtesgaden. qu. 8. Flussansichten und holländische Landschaften, meist 1855 bezeichnet. qu. 4.—qu. 12. Chinesisches Papier. 4

Italienische.

C. PROCACCINI.

- 72 Die Ruhe der heil. Familie. Rechts sitzt Maria an einem Baume mit dem Christuskinde im Schoosse, das der kleine Johannes umarmt, links Joseph sitzend; zwei Engel halten und pflücken Aepfel vom Baume. Höhe 8 Z. 5 L., Breite 6 Z. 6 L. 5
Dies unzweifelhaft ächte Blatt fehlt Bartsch und ist bisher gänzlich unbekannt.
- 73 Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus. gr. f. B. 5. 5

MONOGRAMMIST F. P.

- 22274 Das Weib mit den Vasen. Nach Parmeggiano. S. Abdruck auf blaues Papier. $\frac{2}{3}$

G. VIVIO.

- 75 Il vero Ritratto della mirabil' opera con colori scolpita in pietra nera dal Mag. Dottore il Rever. Sig. Giacomo Vivio etc. Die Decke des Michel Angelo in der sixtinischen Capelle. In 6 Blättern, wovon hier leider eins fehlt. Mit dem Bruillot fehlenden Zeichen: IAC \checkmark oder IAC \times . Mit vielen Inschriften. Malerisch radirt in Brambilla's Manier. gr. roy. f. $2\frac{1}{2}$

AUS G. RENI'S SCHULE.

- 76 Der Erzengel Michael. Oval kl. f. B. 29. $\frac{1}{2}$

G. B. CASTIGLIONE.

- 77 Die Auffindung der Leichen des St. Petrus und St. Paulus. f. B. 14. 1

G. LANFRANCO.

- 78 S. Thomas von Aquin, den Drachen bekämpfend. f. Aechtes Blatt. B. App. 2. 1

B. BISCAINO.



- 79 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Oval 4. B. 8. Mit der Adresse. 1

D. PERUZZINI.

- 80 Ein Schutzengel, ein vor ihm auf einer Erderhöhung knieendes Kind im Arme haltend und mit der linken Hand nach Oben deutend. Achteckig. In der untern rechten Ecke: 1641. Dom. Pruz. delin. Breite 7 Z. 6 L., Höhe 5 Z. 1 L. Fehlt Bartsch.

MICHELANGIOLO AMERIGHI (auch MERIGI) DA CARAVAGGIO.

- 81 Die Wahrsagerin. Einem jungen Manne mit Federhut und Degen sagt eine Zigeunerin aus der Hand wahr, die letztere steht rechts; zwischen ihnen ein Greis, die rechte Hand auf der Schulter des jungen Mannes, und mit der linken ein Augenglas haltend, durch welches er die wahrsagende Hand beschaut, währendem ein links wegeilender Knabe die Geldtasche aus dem Kleide des jungen Mannes zieht. Oben links auf einem angehefteten Papier: FVR. DEMON. MVNDVS senex fraude moue iuuentae caro parat tria sunt haec fugienda uiro. Unten im Rande zu Seiten eines Wappens die Dedication an

des berühmten Künstlers Lehrer, den nicht minder berühmten Chev. Cesari d'Arpino, in 3 Zeilen: ADMODVM · IL^{LI} DN^O MEO ET PATRONO · COL^{MO} DNO EQVITI · JOSEPHI · CESARI ARPINATI · PICTORI · EXIMIO · ORDINIS · XPTI ·  · ARPINAS · SER^S DEDITI^S · D · D · Darunter rechts ·  · (d. i. Mich. Ang. Amerighi inv. et fecit.) gr. f. Höhe incl. des Unterrandes 18 Zoll, Breite 11 Zoll 7 Linien. Bisher unbekannt. 20

P. F. MOLA.

22282 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten; zwei Engel bieten dem Kinde Blumen dar. F. Albani p. gr. f. B. 4. 2^{1/2}

L. LOLI.

83 Der schlafende Amor. Wahrscheinlich nach G. Reni. Oval qu. 4. B. 18. 1/2

A. FALCONE.

84 Jugendliches Brustbild des Masaniello, en face, mit Halskragen. Mit der Unterschrift: Mas. Aniello D'Amalfi. Ohne Künstlernamen. Breite 4 Z. 9 L., Höhe 4 Z. 5 L. Es ist wahrscheinlich, dass das Blatt von Aniello Falcone ist, welcher einer der tapfersten Volksanführer in Neapel unter Masaniello war, seine Compagnie hiess die Compagnie des Todes.

P. BERRETTINI DA CORTONA.

85 2 Bl. Reiche mythol. allegor. Darstellungen. Nach Entwürfen oder den beiden Hauptfresken selbst im Barberinischen Palaste. a) Links Silen und das von Nymphen gepflegte Bacchuskind, rechts Venus und Liebesgötter, in der Mitte Satyr und Nymphen bei einem Wappenschild mit dem Sinnbilde der Barberini, darüber auf Wolken opfernde und schwebende Frauen. b) Links der gefesselte Gott des Krieges, rechts die Schmiede der Cyclopen, in der Mitte Frauen bei einem Schild mit Sonne, darüber auf Wolken drei allegorische Frauen. Mit Randverzierungen. Schmal gr. qu. f. Plattenrand 24 Z. breit, 10 Z. 8 L. hoch. 8

Diese beiden an einigen Stellen noch nicht gänzlich vollendeten geätzten Blätter glauben wir für Original-Radierungen des Pietro da Cortona halten zu dürfen, wie sie alt schriftlich G. B. da Cortona bezeichnet sind, obschon nirgend Erwähnung gethan ist, dass der Meister selbst ra-

*dirt habe, dagegen wohl, dass es bei seinem Schüler, dem
Ciro Ferri, der Fall sei, der sie allerdings ebenso gut nach
Zeichnungen oder nach den Fresken im Palazzo Barberini des
P. da Cortona (welche auch durch die Stiche von C. Bloe-
maert bekannt sind) geätzt haben kann; von den Radirun-
gen des C. Ferri weiss man freilich ebenso wenig Sicheres.*

Pl.

MONOGRAMMIST C_pP.

22286 Der Erzengel Michael. kl. f. B. T. XIX. pag. 181. No. 2. 1¹/₂

P. LUTIUS.

87 Ein Krieger ermordet eine Königin. L. Baldi p. qu. f. 2²/₃

G. A. RATTI.

88 Eliezer und Rebekka am Brunnen. C. Maratti inv. qu. 4. 1¹/₂

89 Die heilige Familie. Idem inv. 4. 2²/₃

G. AMICONI.

90 Narcissus, halb liegend und nach Rechts gewendet, in das Was-
ser blickend. Unten links unter der Bordüre verkehrt: Ami-
coni. Höhe 3 Z. 1 L., Unterrand 3 L.; Breite 2 Z. 6 L.
Fehlt Bartsch. 1

F. LONDONIO.

91 74 Bl. Neue Ausgabe des Werkes dieses Meisters, mit dem
Titel: Collezione completa di tutte le Stampe originali in set-
tantaquattro Tavole divise in sette Serie rappresentanti in belle
Scene campestri Bestiani e Gruppe di Contadini disegnate
dal vero ed incise su lastre di rame a bulino e all' acqua
forte dal celebre Professore Pittore ed Incisore Francesco Lon-
donio Milanese Socio onorario di diverse illustri Accademie di
Belle Arti etc. Distribuite in dodici Fascicoli coll' aggiunta
d'un Trendicesimo contenente Ritratto e vita del suddetto Au-
tore, imprese in Parma nella Calcografia dell' illustre Profes-
sore e celebre Incisore Signor Cavaliere Paolo Toschi co' suoi
stessi torchi dall' abile suo Calcografo Angelo Allodi Parmigiano.
1836. Das Portrait stellt den Meister an der Staffelei
vor und ist von A. Rossena gestochen, die Biographie ist in
ital. und franz. Sprache. Alle die Original-Blätter des Meisters
haben in diesen Ausgaben die Adresse von Franchetti und
Toschi. gr. qu. f. 30

VIGLIANIS.

92 Landschaft, vorn ein Mädchen auf einem Maulesel reitend, und

ein junger Bauer, welcher ein Lamm treibt. Mit dem Namen. *Pl.*
qu. 4.

F r a n z ö s i s c h e.

J. CALLOT.

- 22293 Johannes predigt in der Wüste. kl. qu. 8. Meaume 4. 1
94 La Carrière et rue neuve de Nancy, mit Tournier. Schmal
gr. qu. f. M. 621. Zweiter Abdruck. 1 1/2
95 24 Bl. Balli di Sfessania. kl. qu. f. M. 641—664. Erste
Abdrücke vor der Adresse und vor den Nummern. 10
96 Die Bestrafung der Verbrecher. Supplicium sceleri froenum.
kl. qu. f. M. 665. Zweiter Abdruck vor der Adresse
von Silvestre. 4

J. STELLA.

- 97 Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes, von den Seinigen
beweint. qu. f. Rob.-Dum. 1. 2

JACQUES BLANCHARD.

- 98 Madonna, in Halbfigur, mit dem bekleideten Kinde auf den
Armen, welches mit der rechten Hand das Kopftuch der Mutter
erfasst, beide blicken den Beschauer an, eine Glorie von Strah-
len und Cherubim umgiebt die Figuren. Mit der vierzeiligen
Unterschrift: Vierge Mère de mon Saveur. Par qui toute
grace est donnée, Demandez qu'en Vostre faveur Ma grace Soit
jntherinee. Darunter: Jaq. Blanchard in. et fecit. Höhe 8 Z.
11 L., Breite 6 Z. 6 L. (H. 240 millim., Br. 167 millim.)
Ohne den Schriftrand. Fast einzig und selbst M. Ro-
bert-Dumesnil unbekannt. 3

H. MAUPERCHÉ.

- 99 Landschaft mit Christus und den Jüngern von Emaus. Unter-
schrift: Mauperche fecit. F. L. D. Ciartres excudit. Breite
8 Z. 4 L., Höhe 5 Z., Unterrand 2 L. Fehlt M. Robert-
Dumesnil. 2

F. PERRIER.

- 22300 Die heilige Familie. kl. qu. f. R.-D. 1. Erster Ab-
druck. 2/3

M. A. CORNEILLE.

- 22301 La Déification d'Aenée. gr. qu. f. P.-D. 26. Zweiter Abdruck mit Le Blond's Adresse und vor der Retouche. 2

R. LA FAGE.

- 2 Drei mit einem indecenten Satyr tanzende Nymphen, der erstere ist links. Unten: La Fage fecit. Se vend a Paris chez Gailliard M^e. Peintre rue de Gesures pres le G^d. Chatelet. H. 8 Z. 6 L., Br. 6 Z. 2 L. Diess Blatt, von welchem sich eine vergrösserte Copie in dem bekannten van der Brugge'schen Werke befindet, fehlt Robert-Dumesnil. 2

J. BECHON DE ROCHEBRUNE.

- 3 Landschaft, im Vorgrunde ein grosser Baum, im Mittelgrunde links ein Angler am Wasser und im Hintergrunde eine Burg. Oben rechts: J. Bechon de Rochebrune in. fe. et ex. Cum privilegio. Breite 7 Z. 1 L., Höhe 4 Z. 2 L. Fehlt M. Robert-Dumesnil. 1 1/2

J. BAUDOUIN.

- 4 Le Chateau de Lanciene famille de spargen en Hollande Batis Lan: 1210. Unten die Ruinen des Schlosses und zu beiden Seiten die Wappen der Familie. f. 1/3

N. TANCHE.

- 5 6 Bl. Folge von bäuerlichen Darstellungen mit dem Titel: Suite de petite Eau Forte: 1769. A Paris chez Martinet. qu. 4. Je 2 auf einem Blatte abgedruckt. 4

Zwei Blatt dieser Folge siehe Nr. 21433. 34.

XI. Schwarzkunst, Mezzotinto-Blätter.

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ, GROSSADMIRAL VON ENGLAND.

- 6 Der grosse Henker Johannis des Täufers. G. Ribera lo Spagnoletto p. Rup. P. Fecit. Francofurti ano 1658. gr. f. 80
Das berühmteste Blatt des Meisters, siehe Graf Laborde, Geschichte der Schabkunst S. 207.

F. ZUCCHI.

- 22307 Portrait von Dom. Zugno. Halbfigur. G. B. Tiepolo del. f. Sehr selten, wie überhaupt die frühern italienischen Schabkunstblätter. 2/3

G. LUEDERITZ.

- 8 Das Antlitz des Heilandes auf dem Schweisstuche der heiligen Veronika. A. Correggio p. Gemäldegalerie des Kgl. Museums in Berlin. gr. qu. f. 4

F. OLDERMANN.

- 9 Der Compromiss der Edlen der Niederlande 1566. F. de Bieve p. 1841. qu. roy. f. 10
 10 Rubens-Halle. N. de Keyser p. Das Gemälde im Besitz I. M. der Königin Elisabeth von Preussen. qu. imp. f. 8
 11 Tristan und Isolt. H. Stilke p. gr. f. 4

H. DROEHMER.

- 12 Das letzte Kleinod. (Verpfändungs-Scene.) L. von Hagn p. gr. qu. f. 4
 13 Der Savoyarden-Knabe. J. Grün p. gr. f. 2 1/2
 14 Bitte! Bitte! H. Kretzschmer p. f. 3 1/2

W. WITTHOEFT.

- 15 Des Hauses und des Feldes Segen. J. Becker p. Das Gemälde bei F. Fallou in Berlin. Roy. f. 6
 16 Frage an die Zukunft. C. Becker p. Gegenstück zum Vorigen. Roy. f. 6
 17 Die Märchenerzählerin. W. Witthöft del. et sc. gr. qu. f. 4
 18 Die Täubchen. E. Meyerheim p. gr. qu. f. 4

H. SAGERT.

- 19 Grossmutter und Enkel. J. G. Meyer von Bremen p. f. 2
 20 Das verirrte Kind. J. Weyde p. gr. f. 3 1/2
 21 2 Bl. Der Strickunterricht. Morgenstunde. E. Meyerheim p. gr. f. 8

A. HEINZE (G. LUEDERITZ dir.)

- 22 Die Belauschten. Carl Hübner p. gr. qu. f. 4

M. SCHWINDT.

- 23 Lucia von Lammermoor. (Brautschmückung.) Morhagen p. Das Gemälde bei Dr. Lucanus in Halberstadt. roy. f. 4
 24 Die Wahrsagerin. C. Becker p. gr. qu. f. 4

- №.*
- 22325 Georg V. König von Hannover, in ganzer Figur. Oester-
ley p. gr. f. 5
- F. WERNER.
- 26 Friedrich II. in Sanssouci. A. Menzel p. roy. f. 6
- 27 Die Geschwister. E. Geselschap p. f. 4
- A. BEGAS.
- 28 2 Bl. Schlummernder Bacchus und spielende Bacchantin. J.
Schrader p. Die Gemälde bei Commerzienrath L. Ravené
in Berlin. gr. qu. f. 8
- A. MARTINET.
- 29 Die kleinen Langschläfer. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4
- GAUTIER.
- 30 Le Général Bonaparte franchissant le Saint-Bernard. P. De-
laroche p. roy. f. 10
- V. DESCLAUX.
- 31 L'Assassinat du Duc de Guise aux Etats de Blois. P. Dela-
roche p. qu. imp. f.
- Weiss Papier 26 №. — Vor der Schrift 52 №.*

XII. Holzschnitte.

- INCUNABEL.
- 32 Ein liegender Greis mit turbanähnlicher Kopfbedeckung, aus
welcher ein Baum mit Aesten mit lateinischen Inschriften in
Typendruck heraussteigt. Oben: O mors quam amara est me-
moria tua. Alt colorirt. gr. f. 3
- H. S. BEHAM.
- 33 Vergnügungsfest, im Hintergrunde links das Fest der Herodias
und die Enthauptung Johannis, weiter nach vorn der Tod die
Schleppe einer Dame tragend, vorn Banket und Tanz. Breite
18 Z. 11 L., Höhe 13 Z. 5 L. 8
- Diess überaus reiche köstliche Blatt, welches in einem
alten und gleichzeitig vielleicht von Albrecht Glockendon,
dem Illuminist, colorirten Exemplar vorliegt, scheint uns von
H. S. Beham zu sein, obschon es von Bartsch nicht auf-*

geführt ist; es giebt auch neue Abdrücke davon. In dem Handzeichnungswerk des Erzherzogs Carl ist eine minder reiche Composition, oder eine Imitation davon; unerklärlicher, ja unsinniger Weise ist diese Zeichnung dem Martin Schön zugeschrieben; man sieht schon daraus, dass der verstorbene bekannte Kunstkenner F. Rechberger, Director der Gallerie des Erzherzogs Carl, an der Herausgabe dieses besonders wegen der Vervielfältigung der köstlichen Dürer'schen Zeichnungen sonst so wichtigen Werkes, keinen Antheil gehabt hat, die Auswahl würde sonst eine ganz andere geworden sein.

UNBEKANNT.

- 22334 Das Wappen des Erzherzogs Carl, mit der Ueberschrift: Carolus von Gottes gnaden Ertzhertzog zu Oesterreich etc. Hertzog zu Burgundi und Grave zu Tyrol etc. gr. f. 1

T. STIMMER.

- 35 2 Bl. Das alte, und das neue Testament, durch allegorische Frauen dargestellt. Clair-obscurs von 3 Platten. f. B. 6. Letzteres fehlt Bartsch und stellt vor: eine Frau mit Krone auf dem Haupt, in der Rechten ein Kreuz und in der Linken einen Kelch haltend, und ebenfalls in einer Nische stehend. 12

C. MAURER.

- 36 Das Abendmahl. Aus 8 Blättern bestehend. Mit dem Zeichen einer Maurer-Kelle an der Fensterbrüstung rechts lehnend. qu. imp. f. 2¹/₂

Wir glauben dies Blatt dem Meister zuschreiben zu dürfen, und glauben ferner, dass die bezeichnete Maurer-Kelle das Monogramm des Meisters ist und dass überhaupt Composition und Schnitt mehr mit den Arbeiten des C. Maurer übereinstimmen als mit denen des T. Stimmer.

M. A. HANNAS.

- 37 Portrait von Gustav Adolph, fast Kniestück, mit Commandostab und Schwert, zu Seiten Wappen, Krone, Scepter. Mit der 2zeiligen Unterschrift: Gustavus Adolphus d. G. Suecorum, Gothorum, et Vandalorum Rex etc., Marx Anthoni Hannas und dem Monogramm des Künstlers. H. 13 Z. 5 L., Br. 10 Z. 4 L. Fehlt Bartsch und bisher unbekannt. 5

F. C. RUPPRECHT.

- 38 Stehender Jüngling. F. Parmeggiano inv, Clair-obscur 1819. 8. 1¹/₃

H. BÜRKNER.

- 22339 Zahmes Geflügel. Vier Studien- und Vorlegeblätter, gezeichnet von E. Hasse. Tondrücke. f. 1¹/₃

J. G. FLEGEL.

- 40 Der Tod des Löwen. H. Leutemann del. 1857. Chines. Papier. qu. roy. f. Capitalblatt. 3

XIII. Lithographien und Chromolithographien.

A. ACHENBACH und H. GUDE.

- 41 2 Bl. Porto Venere bei Mondaufgang und Sennerinnen auf dem Norwegischen Hochgebirge. Chromolithographien. qu. roy. f. 6

J. BAUER.

- 42 Die Karlsschüler. Schiller, sein Trauerspiel die Räuber vorlesend (1775). F. Schams p. gr. qu. f. 3
43 Der Morgengruss. Ferd. Waldmüller p. gr. qu. f. 1²/₃
44 Die erste Namenstagarbeit. F. Boser p. Chines. Pap. gr. f. 1²/₃

BARDTENSCHLÄGER.

- 45 Die Heimkehr. E. Meyerheim p. Das Gemälde bei Stadtrath Keibel in Berlin. Chromolith. gr. qu. f. 5

BEGGROW.

- 46 2 Bl. Chasses en Russie. F. Teichel p. Tondrücke. gr. qu. f. 6

A. BOURNYE.

- 47 Friedrich II. mit den Generalen Winterfeld und Fouquet zu Pferd. W. Camphausen p. Das Gemälde bei dem Fürsten von Hohenzollern-Sigmaringen. Chines. Papier. Roy. f. 5
48 2 Bl. Ziethen aus dem Busch und Seydlitz bei Rossbach. W. Camphausen p. gr. f. 6

C. CLAUDER.

- 49 Luther auf dem Reichstage zu Worms am 18. April 1521. E. Jacobs p. Tondruck. gr. qu. f. Kleine Ausgabe. 4
50 Der Herbst. (Bacchus.) E. Jacobs p. Tondruck. gr. f. 1¹/₃

A. DONDORF.

22351 Herbst-Scene. J. Becker p. Chromolith. gr. qu. f. 2⁵/₆

DUPRESSOIR.

52 Passage de l'Armée française sur la Beresina l'Année 1812.
P. Hess p. Tondruck. qu. roy. f. 3

F. EYBL.

53 Rehfamilie. F. Gauermann p. Das Gemälde bei Baron
v. Schloisnigg. Chines. Papier. roy. f. 2

G. FECKERT.

54 Victoria Prinzessin F. W. von Preussen. Kniestück. F. Win-
terhalter p. Chines. Pap. gr. f. 2

E. FRIES.

55 6 Bl. Ansichten der Umgebung des Klosters Neuburg. Orig.-
Lithographien. qu. f. Chines. Papier. 2

M. GOLDE.

56 Die erste Vorlesung der Räuber von Schiller. Th. von Oer p.
Chines. Papier. gr. qu. f. 3¹/₂

J. HEIKE.

57 3 Bl. Pferdehirt und Schafhirt, Zigeuner und slovakische
Bauern. Orig.-Lith. qu. f. 2

R. HOFFMANN.

58 Rehbock, Geis und Kitz. F. Gauermann p. Chines. Pap. f. 2²/₃

F. HOHE.

59 Heimkehr von der Bärenjagd. H. Bürkel p. Chromolith.
gr. qu. f. 3¹/₂

60 Der Schiffzug. Idem p. Ebenso. gr. qu. f. 3¹/₂

A. JANCKE.

61 2 Bl. Rothhirsch und starker Brunsthirsch. C. Schultz p. qu. f. 3

F. JENTZEN.

62 Scherz (brauner Hengst). F. Krüger p. gr. qu. f. 3

J. C. KLENGEL.

63 Landschaft mit Pferd, Kuh, Hund und Bauer. Original-Litho-
graphie. qu. 4. Sehr selten. 1¹/₃

64 2 Bl. Ochse, zwei Kühe und Schaf in einer Landschaft, und
Schnitter und zwei Kühe in einer Landschaft. Original-Litho-
graphien. kl. qu. 8. Sehr selten. 1¹/₂

KOLLARZ.

- 22365 2 Bl. Gemen im Sommer, Gemen im Herbst. J. G. Prestel
p. Chines. Pap. gr. qu. f. 4

E. KRÜGER.

- 66 Kirchhof im Walde. Orig.-Lith. mit Tondruck. qu. roy. f. $\frac{2}{3}$
67 Wallachische Post. A. Schreyer p. Das Gemälde im Besitz
S. M. des Kaisers von Oesterreich. Tondruck. qu. roy. f. 2
68 Der neue Schüler. J. P. Hasenclever p. gr. qu. f. 2

F. LEYBOLD.

- 69 Sommer-Abend. (Der Schwimmlustige.) K. von Enhuber p.
Chines. Pap. f. $1\frac{1}{3}$

MILSTER.

- 70 Andreas Vesalius im Sectionszimmer. E. Hamman p. Chines.
Papier. gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$

LÉON NOEL.

- 71 Portrait der Kaiserin Marie Alexandrowna, Kniestück. F. Win-
terhalter p. Chines. Papier. qu. f. $3\frac{1}{2}$

NOVOPACKY.

- 72 Der Friede. (Humorist. Genrebild.) C. Spitzweg p. Chro-
molith. qu. f. $1\frac{1}{2}$

H. RAUNHEIM.

- 73 Sonntag-Morgen in der Probstei. Fel. Schlesinger p.
Chines. Papier. gr. f. 2

P. ROHRBACH.

- 74 Das Schweisstuch der heiligen Veronica mit dem Antlitze Jesu
Christi. A. Allegri da Correggio p. Gemälde-Galerie
des K. Museums zu Berlin. gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$
75 Nach dem Unterricht. H. Sondermann p. Das Gemälde
bei Geh. Commerzienrath Carl in Berlin. gr. qu. f. $2\frac{1}{2}$

F. SCHAPPER.

- 76 The Guardian Angel. J. Stieler p. Chines. Papier. gr. f. $2\frac{1}{6}$

C. SCHEUREN.

- 77 Erinnerung an die Restauration des Münsters zu Aachen 1853.
Reiche archit. sculpt. bildl. Composition. Orig.-Chromolith.
mit Gold. qu. roy. f. 3

C. SCHULTZ.

- 22378 Der wilde Jäger, Ballade von Bürger. R. Henneberg
p. Tondruck. Schmal qu. roy. 5¹/₃

STORCH u. KRAMER.

- 79 Herzog Albrecht von Preussen nimmt das heil. Abendmahl
zum ersten Male nach evangelischem Ritus im Dom zu Königs-
berg in Preussen im Jahre 1525. L. Rosenfelder p.
Chromolithographie. qu. roy. f. 'Nebst Erklär.-Blatt. 15
- 80 Die Salbung König Friedrichs I. zu Königsberg in Preussen
den 18. Januar 1701. L. Rosenfelder p. Chromolith.
qu. roy. f. Gegenstück zum Vorigen. 15
- 81 Alexander von Humboldt in seiner Bibliothek. E. Hilde-
brandt p. Berlin 1856. Oelfarbendruck. Mit Facsimile.
qu. imp. f. 11¹/₃

SÜSSNAPP.

- 82 Victoria Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen, in ganzer
Figur. F. Winterhalter p. Chines. Papier. gr. f. 3

VONCKEN.

- 84 Der Tod des Judas. Portaels p. Chines. Papier. gr. f. 2¹/₆

H. VOOGD.

- 85 13 Bl. Baum- und Landschaftsstudien. Original-Litho-
graphien. Rom 1820. qu. f. 5

E. WEIXELGÄRTNER.

- 86 Eberfamilie. F. Gauermann p. Das Gemälde im Besitz
S. M. des Kaisers Franz Josef I. Chines. Pap. roy. f. 2²/₃
- 87 Nach der Bärenjagd. F. Gauermann p. Chines. Papier.
roy. f. 2²/₃
- 88 Ein Dorf im Regen (mit Viehherde). F. Gauermann p.
Chines. Papier. qu. roy. f. 2²/₃
- 89 Die Heimkehr (der Viehheerde) am Attersee im Salzkammergut.
F. Gauermann p. Das Gemälde bei Professor F. Schuh in
Wien. Chines. Papier. qu. roy. f. 2²/₃
- 90 Die Hauswiese. F. Gauermann p. Tondruck. 2²/₃
- 91 Der Postillon. Idem p. Ebenso. 2²/₃
- 92 Eine Fuhr. Idem p. Tondruck. gr. f. 1
- 93 2 Bl. Edelhirsch und Hirsch und Thier. Idem p. Ton-
drücke. f. 2

- Pl*
- 22394 Der ackernde Landmann. F. Gauermann p. Tondruck. qu. f. 2
- 95 Landmann's Mittagsruhe. Idem p. Ebenso. qu. f. 2
- 96 4 Bl. Die Jahreszeiten. Gegenden bei Aussee, Salzburg, am Königssee und im Weichselboden. F. Gauermann p. qu. f. 4
- 97 2 Bl. Gemsjagd, Gegend bei Bischofshafen und erlegter Hirsch, bei Aussee mit dem Dachstein. Idem p. f. 2

C. WILDT.

- 98 K. Th. von Küstner, Intendant des K. Theaters zu Berlin. Mit Randverzierungen. L'Allemand del. gr. f. 1 1/2

ZIMMERMANN.

- 99 Die Mutter am Christabend. L. Richter del. Tondruck. f. 1

XIV. Photographien.

- 22400 a L'Oeuvre de Paul Delaroche reproduit en photographie d'après les Tableaux et Dessins originaux, par Bingham. Accompagné d'une Notice sur la Vie et les Oeuvres de Paul Delaroche par Henri Delaborde et du Catalogue raisonné de l'Oeuvre par Jules Goddé. 88 Planches fotogr. et Texte. Paris 1859. gr. f. 180
- 22400 b Flüggen-Album. Eine Reihenfolge von dessen sämtlichen Werken photographirt von dem Königl. Bayer. Hof-Photographen J. Albert nach den Originalgemälden und unter Leitung des Künstlers. Herausgegeben von der lithogr. Kunstanstalt von Friedrich Hohe u. Brugger. 27 Bl. in f. u. qu. f. München. f. 28

Einzelne Blätter à 1 1/2 Pl.

Enthält: 1) Die genesende Mutter. 2) Ländlicher Tanz. 3) Chorsänger. 4) Die Spieler. 5) Der Heiraths-Consens. 6) Die Politiker. 7) Der unterbrochene Ehecontract. 8) Die Verlobung. 9) Die Prozess-Entscheidung. 10) Die Weinprobe. 11) Der Morgengruss. 12) Die Geldmäkler. 13) Die Erbschleicher. 14) Die Auspfändung. 15) Der alte Hochzeiter. 16) Die Sonntagsfeier. 17) Der Musiker. 18) Der Dorfprediger. 19) Die glückliche Wöchnerin. 20) Das Vorzimmer. 21) Der Mönch. 22) Die beiden Waisen. 23) Die Schachspieler. 24) Die

Erwartung. 25) *Das Vogelnest.* 26) *Das Testament.* 27) *Die letzten Augenblicke Friedrich August's König von Sachsen.*
(Weitere photographische Blätter siehe vorn unter den Werken.)

XV. Liebhaber-Radirungen.

SIMON RENÉ COMTE DE BAUDOIN.

- 22401 Landschaft mit Ruine und Figuren zu Pferd und zu Fuss.
Peint per Molnaer gravé par Baudouin Off. aux G. 1756.
Tiré du Cabinet de Mr. le Comte de Vence. qu. 4.

1/3

GRAF ANDRÉ G. P. DE BIZEMONT-PRUNELÉ.

- 2 Burgruine am Flusse, auf welchem ein Kahn. L. F. Cassas
del. Bizemont-Prunelé fecit 1782. qu. f.

1/2

GRAF GASPAR DE BIZEMONT.

- 3 Baumreiche Landschaft, ein Hirt treibt eine Schafheerde aus
der Hürde. J. Cats del. De la Collection de Mr. de La Gois.
qu. 8.

1/2

FERDINAND HERZOG VON BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG.

- 4 Landschaft mit Hütten, im Vordergrund Wanderer und Ziegen,
nach A. Bloemaert. Mit dem Namen und 1732. qu. 8.

1

ANTON GRAF VON CZAKY.

- 5 Marcus Curtius auf einem sich bäumenden Pferde. Rund, mit
der Umschrift: Comes Antonius Csaky aeri incidit cum gratia
et privilegio S. C. M. kl. 8.

3

PRINCESSIN MARIA CZARTORYSKA.

- 6 Flussansicht mit hohen Felsen mit Burgen. Mit d. Namen.
qu. 4. Aetzdruck.

1/2

A. J. DESALLIER D'ARGENVILLE.

- 7 Kleine Landschaft mit Fernsicht auf Gebirge, links auf einem
Wege ein Hirt und zwei Schafe. Dargenville f. kl. qu. 8.

2/3

M. DE LA FERTÉ.

- 8 An einem Tische sitzende Gesellschaft von Herren und Damen
vor der Schenke an einem Stadtthor. Nr. 38 einer Folge.
De La Ferté Sculp. qu. 4.

1/6

LACTANTIUS BARON VON FIRMIAN.

- 9 Mann mit Pelzmütze und Stock. Mit dem Namen. 1742. 8.

1/6

BARON VON LEYSER.

- 22410 Portrait des Prinzen Friedrich August, Herzog von Sachsen.
M. Retzsch p. Lithographie. f. $\frac{1}{3}$

M. DE MAROLLES.

- 11 Hafenansicht mit Stadt. Marolles fc. qu. 8. 1

A. R. RAVAUT.

- 12 Reitergefecht. A. R. Ravault inv. del. & sculpsit. 1792. qu. f. $\frac{1}{2}$

MARIE RIOLLET.

- 13 Waldige Landschaft mit Fluss, Holzbrücke und Bauernhaus, im
Vorgrunde ein Angler. Mit dem Namen. qu. f. $\frac{2}{3}$

H. STOLTING,

Kaufmann in Stettin.

- 14 Bauern beim Kamin, nach D. Teniers und F. v. Wyngaerde
H. St. 1857. 8. $\frac{1}{4}$

- 15 2 Bl. Landleute in einer Scheune und tanzendes Paar. Nach
M. Scheits. H. S. und H. Stolting 1858. qu. 4. $\frac{1}{2}$

- 16 Portrait Rembrandt's mit der Federmütze. Nach Rembrandt,
Bartsch No. 20. H. Stolting 1858. 4. $\frac{1}{4}$

HOFRATH DR. VON TILESIIUS.

- 17 Der Henker bei der Marter des S. Bartholomäus. Photographie
nach einer theilweisen gegenseitigen Copie nach G. Ribera il
Spagnoletto, Bartsch No. 6. $\frac{1}{2}$

CHEVALIER DE VALLORY.

- 18 Landschaft mit Wasserbauten, im Vorgrunde ein Fischer. Be-
zeichnet: Le Ch. de V. delin. et sculp. qu. f. $\frac{1}{3}$

- 19 Eine Schildwache mit einem Soldaten sprechend. Schriftlich
bezeichnet: Le Chev. de V. qu. 4. $\frac{1}{3}$

- 20 Ansicht eines Schlosses. Schriftlich bezeichnet: Le Chr. de V.
sc. qu. 8. $\frac{1}{6}$

P. VISCHER.

- 21 Halbfigur eines Kindes in Oval. Charles 1799. 8. $\frac{1}{6}$

- 22 Halbfigur eines Ungarn. Mit den Worten oben links und rechts:
Wildens: hemmau Seeuogel 1443. 12. $\frac{1}{3}$

- 23 Wilh. Tells Eherenmal. P. Vischer filius sculp. qu. 12. $\frac{1}{6}$

XVI. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

- | | <i>Nr.</i> |
|---|------------|
| 22424 Das Mannalesen. F. Overbeck inv. Jul. Ernst sc. qu. f. | 1 |
| 25 Die Heilung des Tobias. (Aus dem Wiener Künstler-Album.)
J. Führich inv. A. Petrack sc. Chines. Pap. f. | 2 |
| 26 Ehre sei Gott in der Höhe etc. Geburt Christi. O. Pletsch del. A. Gaber sc. Holzschnitt in Tondruck. gr. f. | 1/5 |
| 27 Die Anbetung der Hirten und Könige. Magno et aeterno Pastori ac Regi Populorum. J. Führich inv. et sc. aq. forti. roy. f. | 2 1/6 |
| 28 Flucht nach Egypten. (Ruhe auf der Flucht.) F. Overbeck del. J. W. T. Janssen p. qu. 8. | 1/2 |
| 29 Christus am Oelberge. J. Führich inv. C. Hofmann sc. gr. f. | 1 |
| 31 Die Auferweckung der Tochter des Jairus. E. Steinle p. Fr. Jentzen lith. gr. qu. f. | 4 |
| 32 Die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes. Mit Randbildern. F. Overbeck inv. (Die Orig.-Zeichnung bei Herrn Springsfeld in Frankfurt a. M.) F. A. Pflugfelder sc. gr. f. | 3 |
| 33 Christus an der Martersäule. J. Hübner p. Dircks lith. Chines. Papier. gr. f. | 2 |
| 34 Es ist vollbracht. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint. J. Schnorr p. P. Barfus p. gr. f. | 2 1/2 |
| 35 Consumatum est. Joh. 19, 30. Christus am Kreuz und S. Magdalena. J. Kehren p. N. Barthelmess sc. f. | 1 1/3 |
| 36 Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. (Christus und die Jünger von Emaus.) Ph. Veit inv. C. Becker lith. Chines. Papier. gr. qu. 8. | 1/2 |
| 37 Christus in seiner Herrlichkeit. E. Steinle p. C. Kappes sc. gr. f. | 1 1/2 |
| 38 Die heilige Dreieinigkeit. C. Blaas p. F. Leybold lith. Tondruck. gr. f. | 2 |
| 39 Ecce Deus Salvator meus, fiducialiter agam et non timero. Isai 12, 2. Th. Mintrop inv. F. Ludy sc. Cornelius dedicirt. gr. qu. f. | 1 1/2 |

- 22440 Laetentur coeli et exultet terra ante faciem Domini, quoniam venit. Ps. 95. Th. Mintrop inv. F. Ludy sc. Overbeck dediciert. gr. qu. f. 1 1/2
- 41 Christlicher Haussegen. Christus bei der Familie mit Randbildern und Schrift. Ludw. Richter del. A. Gaber sc. Holzschnitt in Tondruck. gr. f. 1/3
- 42 Morgen-Segen; Abend-Segen. Ein Engel und Christus mit den Lämmern. Mit Arabesken. Jul. Frank p. J. Kracker sc. Chines. Papier. qu. f. 1 1/2
- 43 Omnis Spiritus laudet Dominum! Alleluja! Ps. CL. Vs. VI. Die heil. Familie von musicirenden Engeln umgeben. Th. Mintrop p. H. Nüsser sc. Chines. Pap. roy. f. 7 1/2
- 44 Madonna mit dem Kinde in einer Glorie. Carl Müller p. X. Steifensand sc. gr. f. 5
- 45 Madonna mit Kind. Ehre sei Gott in der Höhe etc. Mit Randbildern. Jul. Schnorr inv. et del. H. A. Rahn sc. gr. f. 6
- 46 Regina Coeli. E. Deger p. F. Keller sc. f. 1
- 47 Mater Dei. F. J. Ferrer S. J. (inv. Shang-Hai) Sculptur. X. Steifensand sc. qu. f. 1 1/3
- 48 St. Maria Dei Genitrix. E. Steinle p. G. Koch lith. Tondruck. gr. f. 1 1/2
- 49 Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg, ausgeführt von M. von Schwind. In Holzschnitt auf einem Folioblatt mit farbiger Randeinfassung. 1/6
- 50 St. Brigitta. F. Rohden del. P. Bernardo Ma Jeckel da Monaco Capno sc. Rund f. 1/2
- 51 Sancta Elisabeth. F. Ittenbach p. A. Rordorf sc. f. 1 1/2
- 52 Der Tod des h. Meinradus. K. Ballenberger inv. H. Nüsser sc. f. 1/2

DÜSSELDORFER VEREIN ZUR VERBREITUNG RELIGIÖSER
BILDER.

- 53 XVI. Lief. für 1857. 10 Bl. in 8. und 12.
No. 137. St. Aloysius nach P. Molitor von X. Steifensand. No. 138. St. Maria Magdalena nach Geb. Flatz von F. Dinger. No. 139. St. Alphonse nach E. Kratky von X. Steifensand. No. 140. St. Marcus. F. Overbeck inv. F. Keller sc. No. 141. St. Fridericus nach J. Settegast von E. Rittinghaus. No. 142. St. Lambertus nach

J. B. Budde von E. Rittinghaus. Nr. 143. St. Genoveva
 nach J. Settegast von H. Nüsser. No. 144. St. Brigitta
 nach J. Settegast von L. Heitland. No. 145. 2 Bl.
 St. Joseph und Madonna mit Kind (Sancta Dei Genitrix) nach
 F. Ittenbach und E. Deger von H. Nüsser und A. Ra-
 phael. Nebst Prämienblatt: St. Angelus Custos nach Th.
 Mintrop von F. Dinger in fol. 1

XVII. Lief. für 1858. 11 Bl. in 8. und 12. No. 146. Spo-
 salizio etc., nach Raphael von N. Barthelmess. No. 147.
 Abnehmung vom Kreuz, nach Duccio von F. Ludy. No. 148.
 Christus am Oelberge, nach D. Mosler von F. Ludy. No. 149.
 Der Tod des St. Joseph. Obitus sancti Joseph, nach F. Over-
 beck von X. Steifensand. No. 150. Ecce Homo, nach D.
 Mosler von E. Rittinghaus. No. 151. 2 Bl. St. Severinus,
 nach R. Elster, und S. Ludovicus, nach J. Settegast von
 L. Heitland. No. 152. 2 Bl. Madonna in der Glorie, nach
 P. Molitor von R. Stange, und Christus am Kreuz, nach F.
 Overbeck von L. Heitland. No. 153. 2 Bl. Christus-
 kinder mit Kreuz und Lamm, nach Th. Mintrop von L.
 Heitland. 1

Vergleiche No. 21585.

XVII. Kunstvereinsblätter

VEREIN DER KUNSTFREUNDE IM PREUSSISCHEN STAATE ZU BERLIN.

- 22454^a Für 1856. Oeffentlicher Schreiber in Rom. C. Cretius
 p. P. Habelmann sc. Radirt und Aquatinta. gr. f. 5
 22454^b Für 1857. Guten Morgen lieber Vater. Genrebild. F. E.
 Meyerheim p. H. Sagert sc. Mezzotinto. gr. f. 5

CÖLNISCHER KUNSTVEREIN.

- 55 Für 1855/56. Das schlafende Jesuskind. (La Vierge au si-
 lence.) Raphael p. Achille Martinet sc. Rund f. 5

DÄNISCHER KUNSTVEREIN IN COPENHAGEN.

- 56 Für 1854/55. Italienerinnen bei Tische. W. N. Marstrand
 p. C. E. Sonne sc. Chines. Papier. gr. qu. f. 2 1/2

- 22457 Für 1856/57. Mädchen im Fenster. J. Victors p. J.
Bullin sc. Chines. Papier. f. 1 1/2

SÄCHSISCHER KUNSTVEREIN ZU DRESDEN.

- 58 Für 1856. Die Heimkehr. Landschaft mit Viehheerde. L.
Gille p. et lith. Orig.-Lith. in Tondruck. qu. roy. f. 4
- 59 Für 1857. Die Wandgemälde im Ball- und Concert-Saal des
Königl. Schlosses zu Dresden. Erfunden und ausgeführt von
E. Bendemann, in 1/16 der natürlichen Grösse radirt von
Hugo Bürkner. 12 Blätter. Mit erläuterndem Texte von J.
G. Droysen. Dresden 1858. qu. f. 5

FRANKFURTER KUNSTVEREIN.

- 60 Für 1858. XII Blätter nach einer Auswahl der zur Ver-
loosung von 1858 bestimmten Oelgemälde, radirt von J. Eis-
senhardt. (Nach Cornicelius, Chr. Morgenstern,
D. de Noter, A. Burger, H. Kauffmann, Ph. Rumpf,
J. F. Dielmann, O. Cornill, H. Rhomberg, Cou-
turier, C. Fortin und A. Schreyer.) 8. Der Frankfur-
ter Kunst-Verein seinen auswärtigen Mitgliedern. Frankfurt
1858. 4. 3

HALLISCHER KUNSTVEREIN.

- 61 Für 1857. Mandolinspielerin. Th. Hellwig p. M. Voigt
sc. Mezzotinto. gr. f. 2 1/2

HANNÖVER'SCHER KUNSTVEREIN.

- 62 Für 1856/57. Die Märchenerzählerin. J. Becker p. Joua-
nin sc. Mezzotinto. gr. f. 4
- 63 Für 1858. Mutterliebe. E. Geselschap p. Jouanin sc.
Mezzotinto. gr. f. 4

LEIPZIGER KUNSTVEREIN.

- 64 Für 1856. Madonna mit Kind. F. Francia (Raibolini)
p. Gallerie des Baron v. Speck-Sternburg. G. Koch lith.
Chines. Papier. gr. f. 2

MANNHEIMER (RHEINISCHER) KUNSTVEREIN.

- 65 Für 1857. Malerische Ansicht von Heidelberg. Ed. Will-
mann del. et sc. Chines. Papier. qu. roy. f. 3
- 66 (Für 1858.) Julia, Romeo erwartend. Ch. Köhler p. J.
Felsing sc. gr. f. 5

MÜNCHNER KUNSTVEREIN.

- 67 Für 1857. Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. A. Schleich
sc. Chines. Papier. qu. roy. f. 6 2/3

BÖHMISCHER KUNSTVEREIN IN PRAG. Ab

- 22468 Für 1846. Premysl Otakar bekehrt die heidnischen Preussen zum Christenthum. A. Lhota p. G. Weinhold lith. Das Gemälde bei Herrn A. Veith auf Libach. Chines. Papier. qu. roy. f. 3
- 69 Für 1849. Die Alpe. M. Lotze p. F. Hanfstängl lith. gr. qu. f. 3
- 70^a Für 1850. Columbus. Ch. Ruben p. F. Hanfstängl galvanogr. Das Gemälde bei Erwin Graf von Nostitz. qu. roy. f. 3
- 70^b Für 1851. Der erste Unterricht im Waidwerke. Eug. Hess p. F. Hanfstängl lith. Das Gemälde bei Hugo Graf von Nostitz. gr. f. 3
- 70^c Für 1853. Der Tod des heil. Bruno. A. von Bayer p. F. Hohe lith. Das Gemälde bei Fürst Barclay de Tolly. gr. f. 3
- 70^d Für 1854. Das Abendgebet des Hirten. M. Lotze p. F. Hanfstängl lith. gr. qu. f. 3
- 70^e Für 1855. Die theuere Zeche. Reinh. Seb. Zimmermann p. J. Wölffle lith. Das Gemälde bei J. W. Bayer. gr. qu. f. 3
- 70^f Für 1856. Scene aus der Einnahme von Venedig im J. 1849. F. Pecht p. L. Schöninger galvanogr. Das Gemälde bei J. W. Bayer. gr. qu. f. 3
- 70^g Für 1857. Ansicht von Prag. M. Haushofer p. F. Hohe chromolith. Das Gemälde bei J. G. Pilz. gr. qu. f. 3
- 70^h Für 1858. Bretislaw des I. Einzng in Prag mit den Reliquien des heil. Adalbert am 25. August 1039. Chr. Ruben p. Leop. Schmidt sc. (Aus dem im K. K. Belvedere in Prag ausgeführten Cyclus von Wandgemälden aus der böhmischen Geschichte.) gr. f. 3

XVIII. Künstlerportraits.

Fortsetzung zu dem 27. und 28. Kunstcatalog.

A. Sammelwerke.

- LXXI. (Ch. Blanc.) Histoire des Peintres etc. (Siehe Kunstcatalog 28. Abth. p. 98.) Pl.

Von diesem Werke ist seitdem erschienen:

194—198. Raphael, 199. J. Forest, N. N. Coypel, 200. L. van Uden, 201. M. J. Vien, 202. G. Seghers, 203. Ch. Natoire, 204. J. B. Weenix, 205. 6. Ph. de Champagne, 207. F. Hals, 208. A. Coypel, 209. F. de Troy, 210. A. Genoels, 211. 12. J. Restout, C. Gillot, 213. J. van der Heyden, 214. J. B. Le Prince, 215. J. Fouquière, 216. 17. L. van Leyden, L. Bramer, 218. D. Teniers d. A., 219. O. van Veen (Vae-nius), 220. D. de Heem, J. Livens, 221. 22. F. Le Moine, J. Blanchard, 223. A. Bloemaert, 224. P. Subleyras, 225. Ch. Coypel, 226. 27. Q. Messis, 228. J. Parrocel, 229. G. de Crayer, 230. L. de La Hyre. 231. 32. H. Goltzius, 233. A. E. Michallon, 234. G. van Eeckhout, 235. F. Millet (Francisque), 236—38. P. Caliari, il Veronese, 239. P. Breughel d. Ae. und J., 240. Bon Boulogne, 241. M. Heemskerck (van Veen), 242. 43. B. West, 244. T. Wyck, S. de Vlieger (ohne Portraits), 245. Corn. Cornelissen, 246. J. Courtois, Bourguignon, 247. 48. J. F. de Troy, 249. M. Mierevelt, Jes. v. d. Velde, (letzteres ohne Portrait), 250. J. B. Santerre, N. Mignard, 251. 52. J. M. W. Turner, 253. N. Coypel, 254. G. Honthorst.

- LXXII. (Pazzi.) Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano in sequito a quella già pubblicata nel Museo Fiorentino esistente appresso l'Abate Antonio Pazzi con brevi Notizie intorno a' medesimi compilate dall' Abate Orazio Mar-rini. 2 Parti in 4 Vol. Firenze nella Stamp. Moïckiana 1764. gr. f. 50

Enthält 100 Bl. Kupferstiche nebst Text. Es bildet das Supplement und die Completirung des Museum Florentinum (siehe No. 20734 in der 27. Abth. dieses Kunstcataloges) und sind die Portraits einzeln angegeben unter No. XLVI. Seite 86 derselben 27. Abtheilung.

- LXXIII. (Ridolfi.) Li Ritratti delle più celebri Pittori della Scuola Veneziana antichi, e moderni. Novamente Raccolti, e Pubblicati dedicati al Nobile Sig. Girol. Manfrin. 34 Bl. meist von J. Picino gest. (aus dem Ridolfi und mit Passepartout umgeben) und die neuern von P. Monaco. Venezia 1787. gr. 4. 6²/₃

LXXIV. (Silvestre.) Histoire des Artistes vivants. Etudes d'après nature par Theophile Silvestre, illustrée du Portrait des Artistes gravé à l'eau forte d'après le Daguerreotype. Catalogue par M. L. de Virmond. Cahier 10. Rude, Cahier 11. Horace Vernet. Paris 1857. roy. 8. à Heft $\frac{1}{3}$ Pl.
Vergleiche No. 21110.

LXXV. (Schwanthaler.) 12 Bl. Statuen von Malern, nach L. Schwanthaler: van Eyck, Hemling, Rubens, van Dyck, Holbein, Dürer, Ghirlandajo, Masaccio, L. da Vinci, Mich. Ang. Buonarroti, Tizian, N. Poussin. Gest. von S. Amsler. f. 12

LXXVI. (Ratti.) Istruzione di quanto pug' vedersi di più bello in Genova in Pittura etc. Autore Carlo Gius. Ratti. 2 Voll. Genova J. Gravier 1780. 8.

Vergleiche No. 21785.

Enthält folgende Portraits von G. L. Guidotti gestochen:

1. G. A. Ansaldo, 2. M. Boccanegra, 3. L. Borzone, 4. G. Benso.
5. C. Bocciardo detto Clementone, 6. P. Bonacorsi detto Perino del Vaga, 7. D. Beccafumi detto Mecherino da Siena, 8. G. A. Doni, 9. G. Cambiasi, 10. L. Calvi, 11. L. Cambiasi, 12. G. B. Castelli, 13. B. Castelli, 14. Giov. Carlone, 15. G. B. Castiglione detto il Grechetto, 16. V. Castelli, 17. M. Civitali, 18. T. Carlone, 19. Gius. Carlone, 20. G. B. Carlone, 21. G. A. Cassana, 22. G. B. Carbone, 23. A. Carlone, 24. F. Campora, 25. G. Embriaco, 26. D. Fiasella detto il Sarzana, 27. G. A. Ferrari, 28. O. de Ferrari, 29. Greg. de Ferrari, 30. L. de Ferrari, 31. G. B. Gaulli detto il Bacciccio, 32. B. Guidoboni il Prete di Savona, 33. S. Galeotti, 34. P. A. Haffner, 35. G. A. Licinio Regillo detto il Pordenone, 36. Soff. Angosciola Lomellina, 37. F. Merano detto il Paggio, 38. F. G. A. Montorsoli, 39. G. B. Merano, 40. A. Magnasco detto il Lissandrino, 41. A. M. Maraggiano, 42. R. Marchelli, 43. G. B. Paggi, 44. P. Piola, 45. G. C. Procaccino, 46. D. Piola, 47. D. Parodi, 48. P. G. Piola, 49. D. Parodi, 50. G. A. Ponsonelli, 51. P. P. Rubens, 52. A. de Rossi, 53. G. A. Ratti, 54. A. Semino, 55. B. Strozzi detto il Cappuccino, 56. S. Scorza, 57. P. Sorri, 58. V. Salimbeni detto il Bevilacqua, 59. P. L. Spoleti, 60. F. Schiaffino, 61. L. Tavarone, 62. C. A. Tavella, 63. A. van Dyck, 64. E. Uaimer (Vaymer).

B. Einzelne Portraits.

- 3608 Albina, J., genannt Soczus, M., B. u. A. Brustbild in Oval. Ohne Namen des Stechers. Aus van der Aa's Portrait-sammlung. f. $\frac{1}{2}$
Allegri A. (Correggio), siehe Roscoe (K.-C. No. 21649.)
Angosciola, S., Lomellina, M., siehe Ratti 36.

- Ansaldo, A., M., siehe Ratti 1.*
- Barbieri, G. F. (Guercino), M. u. K., siehe Gualandi (K.-C. No. 21683) und Pesne (K.-C. No. 20889).*
- Beccafumi, D., gen. Mecherino da Siena, M., siehe Ratti 7.*
- 3609 Beham, H. S., und seine Gattin Anna. Medaille mit Revers. W. Hollar sc. 1647. qu. 8. P. 2625. Erster Abdruck vor dem Zusatze: H. S. B. sculpsit in Lapide etc. $2\frac{1}{2}$
- 10 ————— Zweiter Abdruck. $1\frac{1}{2}$
- 11 ————— Gegenseitige Copie a. $\frac{1}{3}$
- Benso, G., M. u. A., siehe Ratti 4.*
- Blanchard, J., M. u. K., siehe Blanc 222.*
- 12 Bloemaert, A., M., K. u. F. Brustb. H. Bloemaert del. H. Snyers sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. $\frac{1}{3}$
- Blok, siehe Koerten.*
- Boccanegra, M., A., siehe Ratti 2.*
- Bocciardo, C., gen. Clementone, M., siehe Ratti 5.*
- *siehe auch Blanc 223.*
- Bonacorsi, B., gen. Perino del Vaga, M., siehe Ratti 6.*
- Borgone, L., siehe Ratti 3.*
- Boulogne, Bon, M. u. K., siehe Blanc 240.*
- Bramer, L., M. u. K., siehe Blanc 217.*
- Breughel, P. d. Ae., M. u. K., siehe Blanc 239.*
- Breughel, P. d. J., M. u. K., siehe Blanc 239.*
- 13 Bucher, M. u. K. Brustbild. Se ipse sc. Radirt. 8. $\frac{2}{3}$
- 14 Buchsbaum, H., A. Büste in Oval. B. Höfel sc. Hautreliefstich. 4. $\frac{1}{3}$
- 15 Buffalmacco, B., M. Giorgione p. W. Hollar sc. f. Parthey 1367. Alter zweiter Abdruck mit 1650. 2
- Buonarroti, Mich. Ang., M. u. B., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.*
- *siehe auch Harford (K.-C. No. 21866, 2 Portraits a. b., und K.-C. No. 21673.)*
- 16 Buttler, Augusta Baronin von, Z. u. M. Brustb. C. Vogel del. J. Rigal lith. 1857. f. Chines. Papier. $\frac{2}{3}$
- Calvi, L., M., siehe Ratti 10.*
- Cagliari, P. il Veronese, M., siehe Blanc 236.*
- Cambiassi, G., M., B. u. F., siehe Ratti 9.*
- *L., M. u. F., siehe ebenda 11.*

- 3617 Canova, A. Brustb. u. Med. N. Schiavoni sc. 4. ^{Pl.} 1
Campora, F., M., siehe Ratti 24.
Carbone, G. B., M., siehe Ratti 22.
Carlone, A., M., siehe Ratti 23.
Carlone, Giov. B., M., siehe ebenda 20.
Carlone, Gius., B., siehe ebenda 19.
Carlone, T., B., siehe ebenda 18.
Carracci, Ann., M. u. K., siehe Galeria Farnese. (K.-C. No. 21872.)
Cassana, G. A., M., siehe Ratti 21.
Castelli, B., M., siehe ebenda 13.
Castelli, G. B., M., siehe ebenda 12.
Castelli, V., M., siehe ebenda 16.
Castiglione, G. B., gen. il Grechetto, M. u. K., siehe ebenda 15.
Cellini, B. G., siehe Caldesi et Montecchi. (K.-C. No. 21850. No. 82.)
 ———— *siehe auch Limburg-Brouwer. (K.-C. No. 21688.)*
Champagne, de, Ph., M., siehe Blanc 205.
Cignaroli, G., B., M. u. K., siehe Bevilacqua. (K.-C. No. 21680.)
Civitali, M., B., siehe Ratti 17.
Cornelissen, Cornelis, M., siehe Blanc 245.
 18 Cornelius, P. von. Brustb. Lith. 4. ^{1/10}
 ———— *siehe auch Bildnisse grosser Deutschen. (K.-C. No. 21907.)*
Corrado, R. (Ghirlandajo), M., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.
Courtois, J. (Bourguignon), M. u. K., siehe Blanc 246.
Coypel, A., M. u. K., siehe Blanc 208.
Coypel, Ch., M. u. K., siehe Blanc 225.
Coypel, N., M. u. K., siehe Blanc 253.
Coypel, N. N., M. u. K., siehe Blanc 199.
Crayer, de, G., M. u. M., siehe Blanc 229.
Curti, G. (il Dentone), M. u. K., siehe Amorini (K.-C. No. 21684.)
De La Hyre, siehe La Hyre.
 19 Delaroche, P., M. Buttura p. Levasseur sc. f. 2
Doni, G. A., M., siehe Ratti 8.

Pl.

- Dürer, A., M., K. u. F., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.*
- Dyck, van, A., M. u. K., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV., siehe auch Ratti 63.*
- 3620 *Eckhardt, L., M. u. K. Brustb. in Oval. Herterich del. A. Stöttrup sc. Radirt. f.* $\frac{1}{2}$
- 21 *Edelinck, G., K. Halbfigur in Oval. F. Tortebat p. N. Edelinck sc. f.* $1\frac{1}{2}$
- Eeckhout, van G., M. u. K., siehe Blanc 234.*
- Embriaco, G. A., siehe Ratti 25.*
- Erhard, J. C., M. u. K., siehe Erhard No. 22142, 2mal.*
- Eyck, van, J., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.*
- 22 *Fayd'herbe, L., B. u. R. Halbfigur. G. Coques p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text.* $\frac{1}{3}$
- Ferrari, de, G., M., siehe Ratti 29.*
- Ferrari, de, G., M., siehe ebenda 27.*
- Ferrari, de, L. A., M., siehe ebenda 30.*
- Ferrari, O., M., siehe ebenda 28.*
- Fiasella, D., gen. il Sarzana, M., siehe ebenda 26.*
- 23 *Flinck, G., M., Halbfigur, sich aufstützend. Rembrandt p. C. E. C. Hess sc. Radirt. 4.* 1
- Forest, J. B., M., siehe Blanc 199.*
- Fouquière, J., M., siehe Blanc 215.*
- Franchi, A., M., siehe Bartolozzi (K.-C. No. 21685.)*
- 24 *Franchois, P., M. u. K. Brustbild. Zu de Bie. 4. Vor dem Text.* $\frac{1}{3}$
- 25 *Franquart, J., A. Brustb. J. Meyssens exc. (et sc.) Zu de Bie. 4. Vor dem Text.* $\frac{1}{3}$
- Galeotti, S., M., siehe Ratti 33.*
- Gaulli, G. B., gen. Baccicio, M., siehe Ratti 31.*
- 26 *Gelée, C., gen. Claude Lorrain, M. u. K. Brustbild. Ohne Namen des Stechers. Aus der Galerie de Versailles. 4.* $\frac{1}{4}$
- 27 *Genelli, B., M. Z. u. K. Brustbild. H. Imhof mod. in Rom. A. Weger sc. kl. 4.* $\frac{1}{10}$
- Genoels, A., M. u. K., siehe Blanc 210.*
- 28 *Gericault, M. u. L. Brustbild. H. Vernet p. Vienot lith. Chines. Papier. 4.* $\frac{1}{3}$
- 29 ————— Brustbild. A. Deveria (del.) et lith. 4. $\frac{1}{3}$

- Gillot, C., M. u. K., siehe Blanc 212.*
- Goltzius, H., M., Z. u. K., siehe Blanc 231.*
- Guidi da San Giovanni (Masaccio), M., siehe Caldesi et Montecchi (K.-C. No. 21850. No. 7.*
 ———— *siehe auch Schwanthaler, Sammelw. No. LXXV.*
- Guidoboni, B., gen. il Prete di Savona, siehe Ratti 32.*
- Haffner, P. A., M., siehe ebenda 34.*
- Hals, F., M., siehe Blanc 207.*
- Hanneman, A., M., siehe Caldesi et Montecchi (K.-C. No. 21850. No. 51.)*
- 3630 *Hartogensis, J., Bz., M. u. K. Se ipse sc. Radirt. kl. 8. Chines. Papier. 1/3*
 ———— *siehe auch Hartogensis No. 22271.*
- Heem, de, D., M., siehe Blanc 220.*
- Heemskerk, M. (v. Veen), M., K. u. F., siehe Blanc 241.*
- Heiden, van der, J., M. u. K., siehe Blanc 213.*
- Hemling, J., M., siehe Schwanthaler, Sammelw. No. LXXV.*
- Holbein, H. d. J., M. u. F., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.*
- Honthorst, G., M. u. K., siehe Blanc 254.*
- 31 *Houbraken, J., Z. u. K. Halbfigur, sitzend. J. M. Quinkhard p. 1748. Se ipse sc. 1749. f. 1 1/2*
Keller, J. C., M., siehe Neujahrsblatt der Zürcher Künstlergesellschaft (K.-C. No. 21703.)
- 32 *Keyser, H. de, A. u. B. Brustbild. J. Meyssens sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3*
- 33 *Kilian, L., K. Halbfigur in verziertem Oval. Se ipse del. et sc. 1626. gr. 8. Ohne weitere Schrift. 1*
Koerten-Blok, J. C. S., siehe Het Stamboek 22096.
- 34 *König, A. F., Z. u. K. Gürtelbild, zeichnend. Se ipse sc. Radirt. kl. 4. 1/3*
La Hyre, de, L., M. u. K., siehe Blanc 230.
- 35 *Le Brun, Vigée, M. Se ipse p. G. Folo sc. Punktirt. f. 1 1/3*
Le Prince, J. B., M. und K., siehe Blanc 214.
Leyden, van, L, M., K. u. F., siehe Blanc 216.
Licinio Regillo, genannt Pordenone, siehe Ratti 35.
Livens, J., M. u. K., siehe Blanc 220.
Londonio, F., M. u. K., siehe sein radirtes Werk No. 22291.
Magnasco, M., siehe Ratti 40.

Pl.

- Maraggiano, A., M., C., siehe Ratti 46.*
Marchelli, R., M., siehe Ratti 44.
Merano, F., genannt il Paggio, siehe Ratti 37.
Merano, G. B., M., siehe Ratti 39.
Messis, Q., M. u. G., siehe Blanc 226.
- 3636 *MeysSENS, J., M. u. K. Halbfigur. A. van Dyck p. C.*
Galle d. J. sc. f. Zweiter Abdruck. 1
- Michallon, A. E., M., siehe Blanc 233.*
Mierevelt, M., M., siehe Blanc 249.
Mignard, N., M. u. K., siehe Blanc 250.
Millet, F. (Francisque), M. u. K., siehe Blanc 235.
Mitelli, A., M. u. K., siehe Amorini (K.-C. No. 21684.)
Moine, le, F., M. u. K., siehe Blanc 220.
Montorsoli, G. A., B., siehe Ratti 38.
Moro, A., M., siehe Caldesi et Montecchi (K.-C. No. 21850.
No. 91.)
- 37 *Nanteuil, R., Z. u. K. Brustbild in Oval. Se ipse del.*
G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 282. 1
- Natoire, Ch., M. u. K., siehe Blanc 203.*
Paggi, G. B., M., siehe Ratti 43.
Parodi, D., M. u. B., siehe ebenda 50.
Parrocel, J., M. u. K., siehe Blanc 228.
Pinelli, B., M., Z. u. K., siehe J. Paesi di G. Pussino
(K.-C. No. 21874.)
Piola, D., M. u. K., siehe Ratti 46.
Piola, P., siehe ebenda 44.
Piola, P. G., siehe ebenda 48.
Pippi, G., gen. Giulio Romano, M. u. A., siehe Rein-
hart No. 22218.
Ponsonelli, G. A., C., siehe Ratti 50.
Poussin, N., M. u. K., siehe Schwanthaler, Sammelwerke
No. LXXV.
- 38 *Prestel, J. G., M. u. K. In seinem Atelier. Se ipse del.*
et sc. Radirt. f. ^{2/3}
- vor dem Künstlernamen und der Adresse von
Hertel. 1
- Primaticcio, F., M., siehe Amorini (K.-C. No. 21677.)*
Procaccini, G. C., M. u. K., siehe Ratti 45

- Ratti, G., A., M., siehe ebenda 54.* *Pl.*
- Rauch, Chr., B., siehe Bildnisse (K.-C. No. 21907.)*
- 3640 Rembrandt. Halbfigur, sich aufstützend. *Se ipse p.*
C. E. C. Hess sc. Radirt. 4. Aetzdruck. 1 1/3
- 41 Ridinger, J. E., M. u. K. Brustb. in Oval, von einem Vor-
hange umgeben. Ohne Namen des Stechers, wahrscheinlich
von Hertz. 2/3
- 42 Rietschel, C. F. A., B. Brustbild. *Se ipse del.* 1824.
J. C. Thäter sc. 8. 1/3
- 43 Robusti, G., il Tintoretto, M. u. K. Brustbild. *Se ipse*
p. Bürde sc. 1809. Radirt. 4. 1/3
Rossi, de, A., B., siehe Ratti 52.
- 44 Rubens, P. P., M. u. K. Brustbild. A. van Dyck del. J.
de Visscher sc. C. de Jonghe exc. f. 1 1/2
- 45 ————— Brustbild. *Se ipse p.* C. E. C. Hess sc. Ra-
dirt. 4. Aetzdruck. 1
————— *siehe auch Caldesi et Montecchi (K.-C. No. 21850.*
No. 34. und No. 81.) und Schwanthaler, Sammelwerke
No. LXXV. und Ratti 51.
- Rude, siehe Silvestre, Sammelwerke No. LXXIV.*
- Salimbeni, V., genannt Bevilacqua, M. u. K., siehe*
Ratti 58.
- Santerre, J., B., M., siehe Blanc 250.*
- 46 Santi, Raffaello. *Se ipse p.* R. Reyher sc. Chines. Pa-
pier 1 1/2 *Pl.* — Vor aller Schrift, Chines. Papier 3 *Pl.*
————— *M., siehe auch Gruyer. (K.-C. No. 21799. Le*
Pitture etc. (K.-C. No. 21800.) Roscoe (K.-C. No. 21649.)
Blanc 194. Passavant (K.-C. No. 21688.)
- 47 Schadow, F. W., M. Brustb. mit Facsimile. W. Buch-
horn sc. 4. Vor den Künstlernamen und der Titulatur. 1
- Schiaffino, F., B., siehe Ratti 60.*
- Scorza, S., M., siehe ebenda 56.*
- Seghers, G., M. u. K., siehe Blanc 202.*
- Semino, A., M., siehe Ratti 54.*
- Snyders, F., M., siehe Caldesi et Montecchi. (K.-C. No.*
21850 No. 85.)
- Sorri, P., M., siehe Ratti 57.*
- Spoletti, P. L., M., siehe ebenda 59.*

- Stadler, J. J., M., siehe Neujahrsblatt der Zürcher Künstlergesellschaft. (K.-C. No. 21704.)*
- Strozzi, B., gen. il Capuccino, siehe Ratti 55.*
- Subleyras, P., M. u. K., siehe Blanc 224.*
- Tavarone, L., M., siehe Ratti 61.*
- Tavella, C. A., M., siehe ebenda 62.*
- Teniers, d. Ae., M. u. K., siehe Blanc 218.*
- 3648 *Tubières, A. C. P. de, Comte de Caylus. Büste in Medaillon, an seinem Grabmonument. Vassé inv. P. Chenu sc. f.* 1/2
- 49 *Toschi, P. K. Kniestück, sitzend in einer Rotunde, bei den Fresken des Correggio. C. Raimondi del. et sc. Massimo d'Azeglio dedicirt. gr. f.* 8
- Troy, de, F., M. u. K., siehe Blanc 209.*
- Troy, de, J. F., M. u. K., siehe Blanc 247.*
- Turner, J. M. W., M., siehe Blanc 251.*
- Uaimer, siehe Vaymer.*
- Uden, van, L., M. u. K., siehe Blanc 200.*
- Vaymer, G. E., M., siehe Ratti 64.*
- Vecellio, Tiziano, M., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV., und Roscoe (K.-C. No. 21649).*
- Veen, van, O. (Vaenius), M., siehe Blanc 219.*
- 50 *Veith, Ph., Z. u. K. Brustbild. M. Veith lith. 4. Chines. Papier.* 1/2
- Vernet, H., M. u. L., siehe Silvestre, Sammelwerke LXXIV.*
- 51 *Vershuur, H., M., Brustb. in Oval. Se ipse p. B. Lepicié p. Zu Odieuvre. 8. Die Adresse zugelegt.* 1/3
- Vien, J. M., M. u. K., siehe Blanc 201.*
- Vignali, J., M., siehe Bartolozzi. (K.-C. No. 21687.)*
- 52 *Vinci, L. da, M. Kopf. Se ipse del. C. G. Gerli sc. Radirt. f.* 1
- *M., siehe auch Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV. und Turotti (K.-C. 21671).*
- 53 *Vischer, Fr., Kunstgel. Kniestück, mit Facsimile. Schlotterbeck lith. f.* 1/3
- 54 *Wächter, E. von, M. Brustbild. C. Rahl d. J. p. 1833. C. Rahl d. Ae. sc. 4.* 1/2
- Weenix, J. B., M. u. K., siehe Blanc 204.*

Ab

- West, B., M. u. K., siehe Blanc 242.*
- 3655 Wiesner, G., Z. u. K. Brustbild. Se ipse sc. Radirt.
Chines. Papier. 4. 1/3
- 56 Winkler, G., der Sohn, Kunsts. Ohne Namen des Darge-
stellten. Brustbild in Medaillon. J. F. A. Tischbein p. J.
F. Bause sc. 8. Keil 226. 1/2
- Wyck, Th., M. u. K., siehe Blanc 442.*

—————

50 Verth, P., v. K. Brustbild. M. Verth del. A. Ch.
des. Papier.

51 Verschnur, H., M. Brustbild in Oval. Se ipse p. R. L.
p. Zu Obenver. B. des. Adresse zugelegt.

Vier, J. M., M. u. K., siehe Blanc 261 (A-C. No. 21027).

52 Vinci, L. del. M. Kopf. Se ipse del. G. G. Paris sc.
Paris.

————— M., siehe auch Schenckel'sche Sammlungen
No. 1111 und 1112 (A-C. 21071).

53 Fischer, Fr., kunstg. Kupfstich, auf Porzellan. Schloß-
schloß.

54 Wachter, R. von, M. Brustbild. C. Hoff del. A. n. 1833.

Wentz, J. M., M. u. K., siehe Blanc 204.

XIX. Kupferstiche, Lithographien etc. nach neueren deutschen Meistern.

Fortsetzung zu der 12. Abtheilung dieses Kunstcataloges.

„An's Vaterland, an's theure schliess dich an,
Das halte fest mit deinem ganzen Herzen!“

W. VON ABBEMA in Düsseldorf. *Pl.*

- 2 Bl. Landschaften mit vielen mittelalterlichen Gebäuden, und
Landschaft mit grossem verfallenem rundem Thurm. Orig.-
Radirungen und Gegenstücke. gr. qu. f. 2
Verfallene Hütten am Flusse, in Weirötter's Manier. Orig.-Rad.
qu. 8. $\frac{1}{3}$
10 Bl. Thier- und Landschaftstudien, zum Theil nach Rembrandt,
Berghem, Potter, Stoop etc. 4., qu. 4. 2

A. ACHENBACH in Düsseldorf.

- Winterlandschaft mit Runenstein. Gest. von W. von Abbema.
gr. qu. f. 3
L'Approche de l'Orage. Lith. von Stenbaut. (Aus L'Art mo-
derne.) Tondruck. kl. qu. f. 16
Strand von Scheveuingen. Orig.-Lith. Tondruck. gr. f. $\frac{1}{2}$
Wasserfall in Süd-Tyrol. Lith. von Württle. (Aus König Lud-
wig's Album). gr. f. $1\frac{1}{2}$
Küste von Capri. Auf Stein gezeichnet von demselben. Radir-
manier mit Tondruck. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. $1\frac{1}{2}$
Seesturm. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. $\frac{2}{3}$
2 Bl. Porto Veneze bei Mondaufgang, und Sennerinnen auf dem
norwegischen Hochgebirge. Von A. Achenbach und H.
Gude. Chromolithographien. qu. roy. f. 6

O. ACHENBACH in Düsseldorf.

- 2 Bl. Landschaften: Mittag, und Abend. Orig.-Chromolith. f. 3
 Ital. Landschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Maler.)
 qu. f. $\frac{2}{3}$
 Mondscheinlandschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Maler.)
 qu. f. $\frac{2}{3}$
 Mittag, Motiv aus dem Sabiner-Gebirge. Chromolith. (Aus: Gallerie
 neuerer Düsseldorfer Gemälde.) gr. qu. f. $2\frac{1}{2}$
 Herbstabend, Motiv aus der Campagna. Chromolith. (Aus der-
 selben.) gr. qu. f. $2\frac{1}{2}$
 Italienischer Herbstabend. Lithogr. von demselben. Tondruck. (Aus
 Kunst und Literatur.) qu. f. $1\frac{1}{2}$

A. ADAM in München.

- Graf Radetzky, K. K. Feld-Marschall, zu Pferde mit seiner Umge-
 bung. Lith. von F. Adam. Chines. Papier. qu. roy. f. $3\frac{1}{3}$
 Kaiser Franz Joseph I. zu Pferde, mit dem Generalstabe. Galva-
 nographie von L. Schöninger. gr. f. 4
 Erinnerungen an die Feldzüge der Oesterreichischen Armeen in
 Italien. 6 Lieferungen à 4 Bl. Nebst Text von Hackländer. $19\frac{5}{6}$
 Der Rückzug aus Russland (1812). Lith. von F. Adam. (Aus
 König Ludwig's Album.) Tondruck. gr. qu. f. 2
 Pferde an einem Brunnen. Das Gemälde bei Frhrn. Max v. Her-
 ding in Mannheim. Lith. von J. Adam. (Mannheimer Kunst-
 ver.-Bl.) Chines. Papier. qu. roy. f. $3\frac{1}{2}$

B. ADAM in München.

- Ländlicher Stall. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern.
 Lith. (Aus der K. Bayr. Pinakothek.) Chines. Papier. qu. roy. f. $1\frac{1}{3}$
 Ein Viehmarkt im bayerischen Oberlande. Das Gemälde bei König
 Ludwig I. von Bayern in Schleissheim. Lith. (Aus der Samm-
 lung lith. Abbildungen etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2
 Lauernde junge Füchse. Orig.-Lith. (Aus dem König Ludwig's
 Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{5}$
 Seltene Verträglichkeit (Hund und Katze). Orig.-Chromolith. gr. f. $1\frac{1}{2}$

F. ADAM in München.

- Die Franzosen im Kreml zu Moskau. Das Gemälde im Besitz Kö-
 nig Ludwig's I. von Bayern. Lith. von J. Wölffle. (Aus
 der Königl. bayr. Pinakothek etc.) Chines. Papier. roy. f. 2

- Trantport gefangener Piemontesen (aus dem italienischen Feldzuge
1848). Orig.-Lith. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$ *Pl.*
C. ADLOFF in Düsseldorf.
- Mondscheinlandschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer
Künstler.) qu. f. $\frac{2}{3}$
C. AGRICOLA in Wien.
- Amor und Psyche. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler
Wiens.) f. $\frac{1}{2}$
J. M. AIGNER in Wien.
- Weiblicher Studienkopf. Gest. von Ch. Mayer. Mezzotinto. Chi-
nes. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) f. I. Jahrg.
M. E. AINMÜLLER in München.
- Aus dem Münster zu Ulm. Lith. von Seeberger. (Aus König
Ludwig's Album.) gr. f. $1\frac{1}{5}$
J. ALT in Wien.
- Die St. Stephans-Domkirche in Wien. Orig.-Lith. in Tondruck.
roy. f. 2
R. ALT in Wien.
- Kirchensalle in Vöklamarkt. Orig.-Lith. (Aus dem Album der
Künstler Wiens.) Tondruck. gr. f.
- Mozart's Zimmer auf dem Kahlenberge bei Wien. Orig.-Lith. Ton-
druck. qu. f. 1
F. AMERLING in Wien.
- Die Morgenländerin. Lith. von Horegssy. gr. f. 2
- Dasselbe in kleinerem Format. Lith. f. $\frac{2}{3}$
- Die Verwaisten. Das Gemälde bei Graf August v. Breunner. Lith.
von F. Herr. gr. f. $1\frac{2}{3}$
- Der Traum. Lith. von Decker. f. $1\frac{1}{3}$
- Die Lautenschlägerin. Lith. von Weixelgärtner. gr. f. $1\frac{1}{3}$
W. VON AMMON in Berlin.
- Die Hirschjagd. Orig.-Lith. Tondruck. gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$
H. ANSCHÜTZ in München.
- Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde. Stahlst. von A. Fleisch-
mann. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2
M. ARTARIA in München.
- Gitanos (Zigeuner). Gest. von F. Weber. gr. qu. f. 6
- Johannes der Täufer als Kind. Ich bin die Stimme etc. Gest.
von F. Weber. 4. $1\frac{1}{5}$

Scene aus dem Wanderleben in Italien. Lith. von J. Wölffle. *Pl.*
(Aus dem König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

G. B. AYHNER in München.

Ansicht von Messina. Bleistift und farbig gehöht. Photographie
von Petz u. Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen ber. Künst-
ler.) qu. f. 1 1/3

K. BAADE in München.

Mondnacht an der Küste von Norwegen. Lith. von J. Wölffle.
(Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

A. BACH in München.

Bayrische Landpferde. Lith. von C. Straub. Tondruck. (Aus
König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

E. BAER in Dresden.

Die Wiedertäufer. Lith. von F. Hanfstängl. (Dresdner Kunst-
vereins-Blatt.) qu. roy. f. 2

Dasselbe. Lith. von H. Teichgräber. gr. qu. f. 1

K. BALLEMBERGER in Düsseldorf.

Der Tod des heil. Meinradus. Gest. von Nüsser. f. 1/2

C. BARTH.

Kupferstecher in Hildburghausen.

Pius IX., Pont. Max. Brustbild mit Umgebung. Vom Zeichner
selbst gest. gr. f. 1

N. BAUER in Wien.

Mater dolorosa. Lithochromie von L. Rottmann. gr. f. 3 2/3

A. VON BAYER in München.

Franziskanerkirche in Salzburg. Lith. (Aus dem Schleissheimer
Galleriewerk.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2 2/3

Der Münster zu Strassburg. Gest. von L. Schnell. gr. f. 3 1/3

Das Tischgebet der Karthäuser. Das Gemälde bei Prinz Camille Rohan.
Lith. von F. Hanfstängl. (Böhmisches Kunstver.-Bl.) Chines.
Papier. qu. roy. f. 3

Der Tod des heil. Bruno. Lith. v. F. Hohe. (Böhmischer Kunst-
verein in Prag für 1853.) gr. f. 3

A. BECK in Düsseldorf.

Vorpostens Morgengruss. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düssel-
dorfer Künstler.) qu. f. 2/3

Rübezahl. Neu erzählt von Ellen. 9 chromolith. Blätter nebst Text.
(Aus: Deutsche Volksbücher, 3 Lief.) gr. f. 9/10

C. BECKER in Berlin.

Die Siesta. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. gr. qu. f. 4
Die Lautenspielerin. Gest. von H. Dröhmer. Mezzotinto. (Berliner Kunstver.-Bl.) f. 3
Der alte Geiger. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. gr. f. 4
Die Kartenlegerin. Gest. von K. Sagert. Mezzotinto. gr. qu. f. 4
Die Wahrsagerin. Gest. von M. Schwindt. Mezzotinto. gr. qu. f. 4
Frage an die Zukunft. Gest. von W. Witthoeft. Mezzotinto.
(Gegenstück zu: „Des Hauses und des Feldes Segen.“) roy. f. 6

J. BECKER in Frankfurt a./M.

Des Hauses und des Feldes Segen. Gest. von W. Witthoeft.
Mezzotinto. (Das Gemälde bei F. Fallou in Berlin.) roy. f. 6
Heimkehr aus der Kirche. Das Gemälde bei F. Bernus du Fay.
Lith. von J. B. Holle. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 3 1/2
Das Gewitter. Lith. (Aus dem Schleissheimer Galleriewerk moderner Gemälde.) Chines. Papier. qu. f. 2 2/3
Dasselbe. Gest. von X. Steifensand. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 5
Hans und Gretchen. Das Gemälde bei Fräul. v. Waldenburg. Gest. unter Leitung von G. Lüderitz. Mezzotinto. gr. f. 3 1/2
Abschied des Rekruten. Das Gemälde bei P. Hellborn in Berlin.
Lith. von F. Jentzen u. Mützel. roy. f. 3
Der Sturm. Gest. von J. L. Raab. (Payne's Kunst.-V.) f. 1
Herbst-Szene. Chromolith. von A. Dondorf. gr. qu. f. 2 5/6
Abend im Westerwald. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2
Die Märchenerzählerin. Gest. von Jouanin. Mezzotinto. (Hannöverscher Kunstverin für 1856. 57.) gr. f. 4

PH. J. BECKER in Karlsruhe.

Calipso, berühmtes Pferd. Gest. von C. Kuntz. Aquatinta. qu. f. 1 2/3

L. BECKMANN in Düsseldorf.

Aus dem Landleben. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

F. BEER in München.

Ein Mönch in der Zelle. Gest. von C. Geyer. f. 1 1/3

C. BEGAS in Berlin.

Der Traum der heil. drei Könige. Lith. v. Fickert. gr. f. 2

Christus, den Untergang Jerusalems weissagend. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von V. Schertle. qu. roy. f. 2 1/2

Die Mohrenwäsche. Das Gemälde im Besitz der Königin Elisabeth v. Preussen. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. (Cölner K.-V. Blatt.) gr. qu. f. 5

Le Denier de César. Lith. von Maurin. gr. qu. f. 2 1/4

Christus ruft die Mühseligen und Beladenen. Gest. von E. Eichens. (Berliner K.-V.-Blatt.) qu. roy. f. 5

Die Auferstehung Christi. Nach dem Altargemälde in der Werder'schen Kirche zu Berlin. Lith. von C. Fischer. Chines. Papier. roy. f. 3

Christus betend am Oelberge. Nach dem Altargemälde in der Garnisonkirche zu Berlin. Lith. von C. Mittag. Chines. Papier. roy. f. 2

Die Bergpredigt. Lith. von F. Jentzen. gr. qu. f. 4

Winzer-Familie. Gest. von F. Grundmann. Mezzotinto. (Cölnisches K.-V.-Blatt.) gr. f. 4

Aug. Boeckh. Mit Facsimile. Lith. von C. Fischer. Chines. Papier. gr. f. 2

E. BENDEMANN in Dresden.

Die Künste am Brunnen der Poesie. Fresco-Gemälde bei A. Bendemann in Berlin. Mit Randverzierungen mit Portraits aus der Familie des Künstlers. Lith. von F. Jentzen. Chines. Pap. qu. imp. f. 4

Jeremias auf den Trümmern Jerusalem's. Das Gemälde im Besitz S. M. des Königs von Preussen. Lith. von C. Wildt. Chin. Papier. qu. roy. f. 2 1/2

Trauernde Juden am Wasser zu Babylon. Das Gemälde im städtischen Museum zu Cöln. Lith. von C. Wildt. gr. qu. f. 3

Heimkehr. Radirt von H. Bürkner. (Zu der Festgabe, Leipzig 1844.) qu. f. 1/2

Mädchen am Brunnen. Das Gemälde bei Wittwe Moll in Berlin. Lith. von Jungk und Otto. qu. f. 2/3

Rb.

- Dante und Beatrice und Petrarca und Laura. Radirt v. H. Bürkner. gr. qu. 8. $\frac{1}{4}$
- Der Besuch bei Elisabeth. In Holz geschn. v. H. Bürkner. 4. $\frac{1}{4}$
- Sieg Heinrichs I. über die Ungarn bei Merseburg. Das Wandgemälde im königl. Schlosse zu Dresden. Lith. von C. Hahn. qu. f. 2
- Das Schäferpaar auf der Bergeshöhe. Und halt' ich Dich in den Armen etc. Das Gemälde bei Graf v. Raczynski. Lith. von G. Koch. Tondruck. gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$
- Die Gesetzgeber und Könige im königl. Thronsaale zu Dresden. In Kupfer gest. von E. Goldfriedrich. 16 Bl. Auf Chin. Papier. Dresden 1858. f. 6
- 16 Bl. Der Fries im Thronsaale des königl. Schlosses zu Dresden, al fresco gemalt. Radirt von H. Bürkner. 4 Hefte. Fries gr. qu. f. Leipzig 1845. à 2
- Die Wandgemälde im Ball- und Concert-Saal des königl. Schlosses zu Dresden. Ausgeführt in $\frac{1}{16}$ der natürlichen Grösse, radirt von Hugo Bürkner. 12 Blätter mit erläut. Texte von J. G. Droysen. (Sächs. Kunstverein zu Dresden f. 1856.) Dresden 1858. qu. f. 5
- Holzschnitt-Mappe von Hugo Bürkner. 1 Heft. 8 Blätter nach J. Schnorr, E. Bendemann, L. Richter, J. Hübner, A. Schrödter, G. Hammer und E. Hasse. Dresden 1857. f. 4
- Das Nibelungen-Lied. Abdruck der Handschrift des Freiherrn Joseph v. Lassberg. Mit Holzschn. nach Orig.-Zeichn. von E. Bendemann und J. Hübner. Leipzig 1840. roy. 4. 10
- J. BERGLER in Prag.
- Christus bei Maria und Martha. Gest. von W. Kandler. (Böhmisches K.-V.-Blatt.) gr. qu. f. 1
- K. E. BIERMANN in Berlin.
- Ansicht von Finstermünz. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. qu. f. $\frac{2}{3}$
- Der Dom zu Mailand. Stahlstich von J. Hasse. (Berliner K.-V.-Blatt.) gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$
- J. BINDER in Wien.
- Madonna mit dem Kinde. Liebste Mutter! wir sind Dein etc. Gest. von L. Beyer. 8. $\frac{1}{4}$

- F. BISCHOFF in München.
 Der junge Alpensteiger. Chromolith. v. J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1¹/₅
- C. BLAAS in Wien.
 Die heilige Dreieinigkeit. Lith. v. F. Leybold. Tondruck. gr. f. 2
- K. BLECHEN in Berlin.
 Friede in der Natur. Lith. von J. Tempelty. roy. f. 2¹/₂
 Das Palmenhaus auf der Pfauen-Insel. Lith. v. J. Tempelty. (Berliner K.-V.-Blatt.) Chines. Papier. roy. f. 3
- BÖHME in München.
 Frohnleichnams-Prozession an der Marien-Säule zu München. Lith. von B. v. Ramberg. (Aus König Ludwig's Album.) Farbendruck. gr. f. 1¹/₂
- BOSER in Düsseldorf.
 Das Vogelschiessen der Düsseldorfer Künstler. Lith. v. F. Hanfstängl. Chines. Papier. qu. imp. f. 4
 Des Pächters Tochter. Lith. von Schwabe. f. 1¹/₂
 Die erste Namenstagarbeit. Lith. von J. Bauer. Chines. Papier. gr. f. 1²/₃
- H. BOTH in Düsseldorf.
 Abendlandschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2²/₃
- C. E. BÖTTCHER in Düsseldorf.
 Entlassung eines Gefangenen. Von ihm selbst lith. nach dem Original-Gemälde bei Pastor Elasser in Königswinter. Chines. Papier. qu. roy. f. 3
- F. BOUTERWEK in Berlin.
 Isaac und Rebecca. Gest. von J. A. Allais. Mezzotinto. (Cölner K.-V.-Blatt.) qu. imp. f. 6
- R. BRAUN in München.
 Freischaaren-Zug in Baden 1849. Lith. von J. Wölffle. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₅
- A. BREITENSTEIN in Düsseldorf.
 Glückliche Landleute. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2²/₃

BREITH in Stuttgart.

Das Austreiben auf die Weide. Orig.-Lith. (Aus dem Württemb. Künstler-Album.) Tondruck. gr. qu. f.

H. BRUNNER in Wien.

Das kranke Pferd. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wien's.) Tondruck. qu. f.

Sage vom Untersberg: Karl der Grosse und sein Gefolge. Mit Randbildern. Orig.-Chromolith. (Salzburger K.-V.-Blatt.) gr. f. 2¹/₂

J. B. BUDDE in Düsseldorf.

St. Lambertus. Gest. von E. Rittinghaus. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf für 1857.) 8. 1¹/₁₀

St. Sulpicius. Gest. von E. Rittinghaus. 8. 1¹/₁₀

P. BÜRDE in Berlin.

Die letzten Augenblicke des Fürsten von Felix Lichnowsky in der Villa Bethmann zu Frankfurt a. M. am 18. Sept. 1848. Lith. von Günther. gr. qu. f. 4

3 Bl. Maria von Mara als Lucia. — Jenny Lind als Amine in der Nachtwandlerin. — Maria Taglioni als Thea. Lith. von demselben. gr. f. à Bl. 2

Von B. giebt es noch eine grosse Anzahl Portraits, die hier jedoch nicht alle aufgeführt werden können.

H. BÜRKEL in München.

Der Schiffszug. Chromolith. v. F. Hohe. gr. qu. f. 3¹/₂

Heimkehr von der Bärenjagd. Chromolith. v. F. Hohe. gr. qu. f. 3¹/₂

Hammerschmiede im bayerischen Hochlande. Lith. (Aus dem Schleissheimer Galleriewerk moderner Gemälde.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2²/₃

Die Gräberstrasse in der Campagna bei Rom. Stahlstich von L. Hoffmeister. qu. f. 1¹/₆

Sommerlandschaft mit Gewitterregen. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern in Schleissheim. Lith. (Aus der kön. Bayr. Pinakothek.) gr. qu. f. 3

Der umgeworfene Heuwagen. Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgeführten Radirungen nach Orig.-Gemälden etc.) Chin. Papier. gr. qu. f. 1

Missgeschick eines Landmanns (Der umgeworfene Heuwagen). Lith. von J. Wölffle. (Aus: König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₂

Römische Hirten. Das Gemälde im Besitz König Ludwig I. von

- Bayern. Lith. v. J. Wölffle. (Aus der k. bayr. Pinakothek.)
 Chines. Pap. roy. f. 2
 Die Bauernrauferei in Tyrol. Lith. v. Herr. gr. qu. f. 1²/₃
 Die Schmiede. Lith. v. Weixelgärtner. Chin. Pap. qu. f. 1¹/₃

A. BURGER in Frankfurt.

- Der Krämerladen. Radirt v. Eissenhardt. (Aus XII Blätter
 nach einer Auswahl etc. — Der Frankfurter Kunstverein s.
 auswärt. Mitgliedern. f. 1858. 4

K. BURGGRAF in Berlin.

- Knabe und Hund. Gest. v. Oldermann. Mezzotinto. gr. f. 2
 Ein junges Mädchen von Bern. Das Gemälde bei Banquier Ker-
 kow in Berlin. Lith. v. P. Rohrbach. Chines. Papier. f. 1¹/₃

W. CAMPHAUSEN in Düsseldorf.

- Die Puritaner auf der Morgenwacht. Gest. von F. Schröter.
 gr. qu. f. 4
 Kriegsszenen aus den Zeiten Cromwell's. Das Gemälde im Be-
 sitz König Ludwig I. von Bayern. Lith. von J. Wölffle.
 (Aus der k. bayr. Pinakothek etc.) Chin. Papier. qu. roy. f. 2
 Cavalier und Puritaner in religiösem Gespräch. Chromolith. (Aus:
 Gallerie neuerer Düsseldorfer Gemälde.) gr. qu. f. 2¹/₂
 Friedrich II. mit den Generalen Winterfeld und Fouquet zu Pferd.
 Lith. von A. Bournye. (Das Gemälde bei dem Fürsten v.
 Hohenzollern-Sigmaringen.) Chines. Papier. roy. f. 5
 Carl II. auf der Flucht. Lith. v. F. Strobant. Tondr. (Aus
 Kunst und Literatur.) qu. f. 1¹/₂
 2 Bl. Ziethen aus dem Busch und Seydlitz bei Rossbach. Lith.
 von A. Bournye. gr. f. 6
 Familienfreude. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künst-
 ler.) gr. f. 2²/₃
 Der Maler Kretschmar in orientalischem Kostüm. Orig.-Lith. mit
 Ton. gr. f. 5⁵/₈
 Arabesken von G. zu Putlitz, illustriert v. W. Camphausen.
 I. Abtheilung: Vergissmeinnicht. Mit 6 Chromolith. Berlin
 1854. 4. 2
 F. CATEL in Rom.
- Palermo. Lith. von A. Löffler. (Aus dem König Ludwig's
 Album.) gr. qu. f. 2

C. CLASEN in Düsseldorf.

- Die Heiligthumsfahrt zu Trier im Jahre 1844. Tableau mit Arabesken. Orig.-Lith. imp. f. 1
 S. Antonius der Einsiedler. Gest. v. Rittinghaus. 8. $\frac{1}{6}$
 S. Bonifacius. Gest. v. H. Kipp. 8. $\frac{1}{6}$
 S. Engelbertus, Archiepiscopus Coloniensis. Gest. v. L. Massau. 8. $\frac{1}{10}$

W. CORDES in Düsseldorf.

- Der zukünftige Landschaftsmaler. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) gr. f. $\frac{2}{3}$

P. VON CORNELIUS in Berlin.

- Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Das Frescogemälde in der Villa Bartholdi auf Trinità de Monti zu Rom. Gest. v. A. Hoffmann, und Gegenstück zu Joseph's Traumdeutung v. Amsler. (Hannöv. Kunstvereinsblatt.) gr. qu. f. 5
 Daniel's Spruch thut Susanne's Unschuld dar. Unvollendete Bleistiftzeichnung (aus früher Zeit). Photographie von Petz und Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. $1\frac{1}{3}$
 Die Anbetung der Könige. Das Gemälde in der Ludwigskirche zu München. Gest. v. C. H. Merz, und Gegenstück zu dessen Kreuzigung. gr. f. 3
 Die Kreuzigung. Frescobild in der Ludwigskirche zu München. Gest. v. C. H. Merz, und Gegenstück zu dessen Anbetung der Könige. gr. f. 3
 Die Grablegung. Lith. v. J. G. Schreiner. gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$
 Dasselbe, nach der Federzeichnung bei Hofrath Dr. Müller in Dresden, in Umrissen gest. v. A. Krüger. qu. f. $\frac{2}{3}$
 St. Lucas. Frescobild in der Ludwigskirche zu München. Gest. v. E. E. Schäffer. Oval 8. $\frac{1}{3}$
 St. Johannes. Frescobild ebenda. Gest. v. J. C. Thäter, und Gegenstück zum Vorigen. Oval 8. $\frac{1}{3}$
 Entwurf zu einem Glasgemälde für den Dom zu Aachen. In Umrissen gest. von J. C. Thäter. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1
 Die Frescobilder in der Glyptothek zu München. 1 Lief.: Die Unterwelt, gest. von E. Schäffer; die Nacht, gest. von E. Schäffer und H. Merz; die Zerstörung von Troja, gest.

- von H. Merz. Hildburghausen (1858). qu. roy. f. Nebst
Text in 4. Re
- Weiss Papier* 18 *Re*. — *Chines. Papier* 24 *Re*. — *Vor
der Schrift weiss Papier* 36 *Re*. — *Chines. Papier* 48 *Re*.
- 4 Bl. Das Urtheil des Paris, Opfer der Iphigenia, Vermählung und
Entführung der Helena, und Hochzeit der Thetis. Nach Fresco-
Gemälden in der Glyptothek in München, in Umrissen gest.
von E. E. Schäffer. qu. f.
- Scene aus Dante's Hölle, 5. Gesang. In Umrissen gest. von C.
Rahl. 1807. qu. imp. f.
- 6 Bl. Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem. In Umrissen
gest. v. E. Eichens. Berlin 1843. gr. qu. f. 3
- Raphael's Tod. Frescogemälde in der Pinakothek, comp. von P.
v. Cornelius, gemalt von C. Zimmermann, Lith. von
J. Rigat. Tondruck. gr. qu. f. 1 1/3
- 6 Bl. Entwürfe zu den Bildern, einzelnen Figuren und Arabesken,
welche auf dem von Sr. Majestät dem Könige Friedrich Wil-
helm dem Prinzen von Wales als Pathengeschenk überreich-
ten Schilde dargestellt sind. Gest. v. Hoffmann u. Schu-
bert. imp. qu. f. Berlin 1847. 9 1/3
- Allegorische Vorstellung auf die Vermählungsfeier Ihro K. H. des
Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit Ihro K. H.
der Kronprinzessin Elise von Bayern. Radirt v. Aug. Pflug-
felder. qu. roy. f. 1
- Das Neue Testament, deutsch durch Dr. Martin Luther, nach der
Ausgabe von 1545. Mit histor. Illustrationen v. Cornelius
und Kaulbach in Holzschnitten ausgeführt von Unzel-
mann, O. u. A. Vogel. Berlin 1851. 110 Bogen in Oli-
phant-Folio-Format in prachtvollem Einbände von Voigt und
Netto. 291 2/3
- Kalender auf das Jahr 1842 und 43. Auf Veranlassung und mit
besonderer Unterstützung Sr. K. H. des Kronprinzen von
Bayern, herausgegeben von F. B. W. Herrmann. Mit Holz-
schnitten nach Cornelius, Kaulbach, Randzeichnung von
Neureutter etc. München 1841. 42. roy. 4. 1 1/3
- G. CORNICELIUS in Hanau.
- Die Lautenspielerin. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus: XII
Blätter nach einer Auswahl etc. — Der Frankfurter Kunst-
verein seinen Mitgliedern.) 4.

O. CORNILL D'ORVILLE in Frankfurt a. M.
Portrait eines jungen Mannes. Radirt v. J. Eissenhardt. (Aus:
XII Blätter nach einer Auswahl etc. — Der Frankfurter
Kunstverein seinen Mitgliedern f. 1858.) 4.

C. CRETIVS in Berlin.

Italienisches Hirtenmädchen. Gest. von H. Dröhmer. Mezzo-
tinto. gr. f. 2
Die Prophezeihung. Lith. v. Wildt. roy. f. 2¹/₂
Der Beichtiger. Das Gemälde bei Herrn v. Randow auf Pangau
bei Bernstedt. Lith. von W. Santer. Chines. Pap. gr. f. 2
Die Siesta. Das Gemälde bei Banquier Hirschfeld in Berlin. Lith.
von J. C. Lange. Chines. Papier. qu. roy. f. 3
Oeffentlicher Schreiber in Rom. Gest. von P. Habelmann.
Radirt und Aquatinta. (Verein der Kunstfreunde im Preuss.
Staate zu Berlin für 1856.) gr. f. 5
Der Zinsgroschen. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künst-
ler.) gr. f. 2²/₃

E. DAEGE in Berlin.

Die müde Pilgerin. Gest. von G. Seidel. 1844. gr. f. 2

J. C. DAHL in Dresden.

Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. Das Gemälde bei Herrn
v. Quandt. Gest. von J. Fleischmann. Chin. Pap. gr. f. 2

S. DAHL D. J. in Dresden.

Kettenhund und Sperlinge bei Hütte und Trog. Orig.-Rad. qu. f. 1

F. J. DANHAUSER in Wien.

Der betrogene Pinsch. (Hundestück.) Lith. von F. Herr. qu. f. 2²/₃
Sonntags-Nachmittag, oder die schlafende Alte. Gest. von A.
Bogner. f. 2
Das Kirschenessen. Lith. von Lanzedelli. f. 2²/₃
Ecce Homo. Gest. von A. Bogner. f.
Die Testaments-Eröffnung In Stahl gest. von F. Stöber. (Wie-
ner K.-V.-Blatt.) gr. qu. f. 5
Das erste Concert. Lith. von Cramoline. f. 1¹/₂
Dichterliebe. Gest. von J. Axmann. Aquatinta. (Wiener K.-V.-
Blatt.) gr. f. 4
Der Augenarzt. Das Orig.-Gemälde bei Hofzimmermeister J. Fell-
ner in Wien. Lith. von Leybold. Tondruck. qu. roy. f. 2

Der Brautwerber. Gest. von F. Stöber. Rad. und Aquatinta. *Pl.*

(Wiener K.-V.-Blatt.) f. 2

Die Romanlectüre. Gest. in Aquatinta. (Wiener K.-V.-Bl.) gr. f. 3

DECKER in Wien.

Grasmäherin. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wien's.)

Tondruck. gr. f. 1/2

E. DEGER in Düsseldorf.

Verkündigung Mariä. Gest. von A. Glaser. (Düsseldorfer K.-V.-

Blatt.) gr. qu. f. 2 1/2

Die Himmelskönigin. Gest. von A. Glaser. gr. 8. 1/4

Dasselbe. Lith. von Léon Noël. Chines. Papier. roy. f. 1 2/3

Regina Coeli. Gest. von F. Keller. f. 1

Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde. Gest. von R. Stang. f. 1 1/6

Das segnende Christuskind. Date, et dabitur vobis. Lucas VI. 38.

Gest. von X. Steifensand. f. 3

Aus dem Verein zur Verbreitung religiöser Bilder in
Düsseldorf.

Madonna mit dem eingewickelten Kinde. Ein Kind ist uns ge-

boren etc. Jesaias IX. Gest. von Janssen. — Christus am

Kreuz in einer Glorie. Gest. von Nüsser. — St. Aloysius.

Gest. von Lichtenstein. — Madonna mit dem Kinde.

(Sancta Dei Genitrix.) Gest. von A. Raphael. — Marie mit

dem Kinde Jesus. Gest. von A. Rohrdorf. — Die Mütter

der schönen Liebe. Gest. von F. Ludy. — Christus am

Oelberge. Gest. von H. Nüsser. 8. à Blatt 1/10

P. DESCHWANDEN in Carlsruhe.

Der Christusknabe. Kommt zu mir Alle. Gest. v. F. Weber. 4. 1 1/4

L. DES-COUDRES in Düsseldorf.

Italienische Wäscherinnen. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld.

Künstler.) qu. f. 2/3

J. J. DIELMANN in Frankfurt a./M.

Mütterchen mit Kind. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus:

XII Blätter nach einer Auswahl etc. — Der Frankfurter Kunst-

verein s. auswärt. Mitgliedern f. 1858.) 4.

F. DIEZ in Meiningen.

Von der Tann schlägt die Dänen bei Hoptrup, den 6. Juni 1848.

- Pl.*
- Lith. von J. Eberhardt. (Aus König Ludwig's Album.)
gr. qu. f. 1¹/₂
- Schlachtszene bei Eckernförde. Lith. v. F. Hanfstängl. qu. f. 3
- S. DIEZ in München.
- Armes verlassenes Weib. Das Gemälde im Halberstädter K.-V.-
Museum. Gest. von M. Schwindt. Mezzotinto. Halberst.
K.-V.-Blatt.) f. 3
- A. DOLL in München.
- Ländliche Wallfahrt nach Kloster Andechs auf dem Ammersee in
Oberbayern. Orig.-Chromolith. (Aus König Ludwig's Album.)
gr. qu. f. 1¹/₂
- J. DORNER in München.
- Gebirgslandschaft mit Kühen. Photographie von Petz und Lott-
ner. (Aus Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1¹/₃
- DRÄGER in Rom.
- Italienische Lautenspielerin. Gest. von G. Felsing. (Leipziger
K.-V.-Blatt.) gr. f. 2
- F. DÜRCK in München.
- Allgemeine Landesbewaffnung (Knabe mit Hund). Das Gemälde bei
Fürst Ferd. v. Kinsky. Lith. von F. Leybold. qu. f. 1¹/₃
- Bauernkinder auf einer bayrischen Alpe.) Lith. von J. Wölffle.
(Aus König Ludwig's Album.) Halbfarbendruck. gr. f. 1¹/₂
- H. DYCK in München.
- Reiche Arabeske auf das Münchner Bockbier. Orig.-Rad. Chines.
Papier. gr. f. 5/24
- C. EBERHARD,
Bildhauer in München.
- Christus auf einem Throne mit den Symbolen der Evangelisten,
zu beiden Seiten Maria und Johannis, kniend. Basrelief an der
Königl. Hofcapelle in München. Lith. von J. B. Müller.
1830. gr. qu. f. 1
- Die Geburt Christi mit der Anbetung der Könige und den Hirten,
zu Seiten die Evangelisten und devot. Männer. Et verbum
caro factum est. Lith. von Winterhalter. qu. roy. f. 1¹/₃
- Die Wallfahrt nach dem heiligen Berge am Feste Mariae Himmel-
fahrt, in Bildern Nebst Chören, in Musik gesetzt v. L. Ett.
4 Bl. Lith. von C. Schraudolph. f. 2
- Die Kirche Gottes auf Erden. In 3 lith Bl. Nebst Erklärung.
qu. roy. f. 2¹/₂

J. EBERHARDT in München.

Admiral de Ruyter's Sieg über die engl.-franz. Flotte am 21. Aug.
1673. Orig.-Lith. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

R. EBERLE in München.

Alpenschafe bei einem Gewitter. Lith. von R. Eberle und J.
Wölffle. (Aus dem König Ludwig's-Album.) gr. f. 1 1/2

Der Gescheidtere giebt nach. (Viehstück). Orig.-Lith. (Aus dem
Münchener Album.) qu. f. 2/3

E. EBERS in Breslau.

Subordination. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

Slawische Försterfamilie im Hochgebirge. Das Gemälde bei Herrn
Apotheker Oswald zu Oels. Lith. von Santor. (Breslauer
Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 2

VON EBERSBERG in Stuttgart.

Exercitien der reitenden Artillerie. Orig.-Lith. (Aus dem Württemb.
Künstler-Album.) Tondruck. gr. qu. f.

EBERT in München.

Waldparthie. Lith. von Emminger. (Aus d. Württemberg. Künst-
ler-Album.) Tondruck. gr. qu. f.

C. EGGERS in Neustrelitz.

S. Christina. Brustbild. Lith. von G. Hennig. Tondruck. gr. f. 1/2

F. VON EGLOFFSTEIN in München.

Hagar mit ihrem Sohne Ismael in der Wüste. Lith. von Ingen-
mey. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

F. EIBNER in München.

Der Dom zu Andernach am Rhein. Lith. von Würthle. (Aus
König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

E. EICHENS,

Kupferstecher in Berlin.

Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen, nach der Natur gest.
von demselben. f. 2

M. ELLENRIEDER in Karlsruhe.

Engelskopf. Gloria in Excelsis Deo. Gest. von W. Hesslöhl.
qu. 8. 4/15

Glaube, Liebe, Hoffnung. Gest. von C. Preisel. Chines. Papier.
gr. 8. 2/5

Pl.

- Ein Engel trägt die Thränen der Unglücklichen in den Himmel.
 Gest. von C. L. Schuler. f. 1
- Das fromme Kind. Gest. von W. Hesslöhl. 8. $\frac{4}{15}$
- Die Himmelskönigin. Lith. von J. Maier. f. 1
- Das Jesuskind in der Schule. Aber das Kind wuchs etc. Lith.
 von S. Maier. f. Chines. Papier. $1\frac{1}{3}$
- Das Christuskind mit der Weltkugel. In Terra Pax Hominibus.
 Gest. von E. Schuler. qu. 8. $\frac{1}{4}$
- Der heil. Joseph und das Jesuskind. Lith. von Maier. f. 1

R. ELSTER in München.

- St. Severinus. Gest. von L. Heitland. (Aus dem Verein zur
 Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf f. 1358.) $\frac{1}{10}$

A. VAN DER EMBDE in Cassel.

- Die Geschwister. Lith. von Direks. (Cölnisches Kunstv.-Bl.)
 Chines. Papier. gr. f. 2
- Kindergruppe. Gest. von E. Dertinger. (Stuttgarter Kunstv.-
 Bl.) f. 3
- Der Herbst. Kindergruppe. Gest. von Giernt. (Mannheimer
 Kunstv.-Bl.) f. 3

E. ENDER in Wien.

- Die Kirchenräuber. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler
 Wiens.) Tondruck. gr. f. $\frac{1}{2}$
- Dolce far niente. Gest. von F. Stüber. Aquatinta. (Aus dem
 Wiener Künstler-Album, I. Jahrg.)
- Die Ermüdung. Lith. von demselben. (Aus dem Wiener Künst-
 ler-Album, II. Jahrg.)
- Zwei Mädchen. Gest. in Mezzotinto. (Pesther Kunstv.-Bl.) roy. f. $3\frac{1}{2}$

B. ENDRES in München.

- Kreuztragung Christi. Lith. von A. Arnst. (Aus König Ludwig's
 Album.) gr. f. $1\frac{1}{2}$

C. ENGEL in München.

- Hessenmädchen aus der Rabenau. Lith. von F. Heister und
 Gegenstück zum Münchener Mädchen. gr. f. $1\frac{2}{3}$
- 2 Bl. Die Braut, die Brautwerbung. Lith. von F. Wolf. qu. f. à $1\frac{1}{3}$

G. ENGELHARDT in Berlin.

- Aquarellen auf Stein. Berlin 1854. f. Erscheint in Heften à 6
 Bl., à Heft 6 *Pl.*

№.

- K. VON ENHUBER in München.
- Sommer-Abend. (Der Schwimmlustige.) Lith. von F. Leybold.
Chines. Papier. f. 1¹/₃
- Der Invalide und sein Enkel. Orig.-Lith. (Aus dem Münchener
Album.) f. 2²/₃
- Die Mutter. Lith. von W. Straucher. Chines. Papier. gr. f. 1¹/₆
- Die Feierstunde des Gärtners. Das Gemälde bei C. Waagen in
München. Lith. von A. Kauffmann. (Zu Hohe's neuen Ma-
lerwerken.) Chines. Papier. gr. f. 2
- Das Atelier eines Malers. Lith. von J. Wölffle. (Salzburger
Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. f. 2

J. C. ERHARD in Nürnberg.

- 40 Bl. Ansichten. Orig.-Radirungen, als Nachlass von Johann
Christoph Erhard, geb. zu Nürnberg am 21. Febr. 1795, gest.
zu Rom am 18. Jan. 1822. Herausgegeben unter gesetz-
lichem Schutze jeder Nachahmung. Wien, Ferd. Bauer.
Die Platten meist aus Kettner's Verlag, dabei die Portraits
des Künstlers in ganzer Figur von J. A. Klein, und in
Brustbild von J. Passini. In verschied. Format. Wien 1857.
Weiss Papier 4²/₃ *№.* — Chines. Papier 6 *№.*

A. ERHARD in Dresden.

- Daniel erklärt dem Belsazar die geheimnissvolle Schrift. Feder-
und Tuschzeichnung. Photographie von Petz u. Lottner.
(Aus: Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1¹/₃

H. EYBE in Düsseldorf.

- Badende Kinder. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künst-
ler.) qu. f. 2²/₃

A. EYBEL in Berlin.

- Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. Gest. von A. P. Habelmann.
Aquatinta und radirt. qu. roy. f. 5

F. EYBL in Wien.

- Der Bierwirth in Oberösterreich. Orig.-Lith. (Aus dem Album
der Künstler Wiens.) gr. f.

J. C. M. EZDORF in München.

- Der Eisenhammer in Schweden. Das Gemälde bei König Ludwig I.
von Bayern. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.)
gr. qu. f. 3

An der Küste von Norwegen. Gest. von F. Würthle. (Aus d. Album Sr. Maj. des Königs Ludwigs I. v. Bayern, VI. Jahrg.)

C. L. F. EZDORF in München.

15 Bl. Landschaften. Orig.-Rad. Chines. Papier. München 1856. f. 2

G. FABER in München.

Italienischer Hirtenknabe. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1¹/₅

J. FAY in Düsseldorf.

Faust und Gretchen im Kerker. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2²/₃

Die Wallfahrerin. Lith. von A. Mouilleron. Ausgef. Kreidezeichnung mit Tondruck. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1¹/₂

P. FENDI in Wien.

Der kleine Postillon. Lith. von G. Decker. 4. 1¹/₆

Kindliche Andacht. (Das letzte Bild des Meisters.) Lith. von demselben. f. 2²/₃

Die Offizierswitwe. Lith. von F. Herr. f. 1

Das Gewitter. Das Gemälde bei Graf Kolowrat. Gest. von D. Weiss. (Wiener Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 4

Der Besuch bei der Nonne. Lith. von Lanzedelli. f. 1¹/₂

Das Dachstübchen. Das Gemälde bei Herrn R. von Arthaber in Döbling. In Stahl gest. von T. Benedetti. (Wiener Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 4

Die Pfändung. Lith. von Leybold. Tondruck. qu. f. 1¹/₃

Sechs Bilder aus Schiller's „Lied von der Glocke.“ (Der Taufzeuge. Rückkehr in's Vaterhaus. Vor der Trauung. Die Feuersbrunst. Die Trauernden am Grabe. Abendgebet der heimkehrenden Landleute.) Lith. von F. Leybold. Tondruck. qu. f. 4

F. J. FERRER in Düsseldorf.

Mater Dei. Nach einer Sculptur gest. von X. Steifensand. qu. f. 1¹/₃

E. FINKERNAGEL in München.

Marina di Meta. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondruck. gr. qu. f. 8⁸/₁₅

J. FISCHBACH in Salzburg.

Ideal. Landschaft mit Vieh. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) gr. qu. f.

J. A. FISCHER in München.

- Die Geburt des heil. Johannes. Lith. von C. Koch. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. f. 2
- Der Englische Gruss. Gegrüßet seist du etc. Lith. von J. Atzinger. Tondruck. gr. f. 2

A. FLAMM in Düsseldorf.

- Mondscheinlandschaft, Motiv aus der Campagna. Orig.-Chromolith. (Aus: Gallerie neuerer Düsseld. Gemälde.) gr. qu. f. 2¹/₂
- Italienische Landschaft. Orig.-Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2²/₃
- Schnitter in der Campagna. Orig.-Lith. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1¹/₂

G. FLATZ in Düsseldorf.

- Maria, das Christuskind anbetend. Gest. von F. Keller. — St. Maria Magdalena. Gest. von F. Dinger. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à 1/10 Ab.

H. FLEISCHHAUER in Stuttgart.

- Ausritt zur Falkenjagd. Orig.-Lith. (Aus dem Württemb. Künstler-Album.) gr. qu. f.

G. FLÜGGEN in München.

- Der Morgenkuss. Das Gemälde bei Herrn A. Platner in Nürnberg. Gest. von J. L. Raab. (Münchener Kunstv.-Bl.) gr. f. 3¹/₂
- Die Spieler. Das Gemälde im Besitze des Mainzer Kunstvereins. Lith. von A. u. J. Fay. (Mainzer Kunstv.-Bl.) Chines. Pap. gr. qu. f. 3
- Die Prozessentscheidung. Galvanographirt von F. Hanfstängl. (Cölner, auch Münchener Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 6
- Die Waisenkinder. Gest. von A. Schultheis. Mezzotinto. (Aus König Ludwig's Album.) qu. f. 2
- Flüggen-Album, Photographien von J. Albert. Enthaltend: Die genesende Mutter. Ländlicher Tanz. Chorsänger. Die Spieler. Der Heiraths-Consens. Die Politiker. Der unterbrochene Ehecontract. Die Verlobung. Die Prozessentscheidung. Die Weinprobe. Der Morgengruss. Die Geldmäkler. Die Erbschleicher. Die Auspfändung. Der alte Hochzeiter. Die Sonntagsfeier. Der Musiker. Der Dorfprediger. Die glückliche Wöchnerin. Das Vorzimmer. Der Mönch. Die beiden Waisen. Der Schachspieler. Die Erwartung. Das Vogelnest. Das Testa-

ment. Die letzten Augenblicke Friedrich August's König von Sachsen. f. und qu. f. à Blatt 1 $\frac{1}{2}$ *Pl.*

P. FOLTZ in München.

Neapolitanerin mit Kind. Stahlstich von A. Schrad. (Münchner Kunstv.-Bl.) f. 4

Otto's I., Königs von Griechenland Abschied zu München am 6. Dec. 1832. Lith. von G. Bodmer. qu. f. 2

Cid, auch Cid Campeador genannt, Heerführer in Castilien im 11. Jahrhundert. Lith. von F. Piloty. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 $\frac{1}{5}$

C. FORTIN in Frankfurt a./M.

Zwei Kinder, sich unterhaltend. Radirt von J. Eisenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc.) 4.

JUL. FRANK in München.

Morgensegen, Abendsegen. Ein Engel und Christus mit den Lämmern. Mit Arabesken. Gest. von J. Kracker. Chines. Pap. qu. f. 1 $\frac{1}{2}$

P. FRANKEN in Düsseldorf.

Das Frühstück im Keller. Gest. von A. Schultheis. (Payne's Kunstv. qu. f.) 1

E. VON FREIBERG, geb. STUNTZ in München.

Christus, in ganzer Figur, stehend. Orig.-Lith. 8. $\frac{1}{4}$

Verlobung Mariä. Orig.-Lith. 4. $\frac{1}{3}$

Mater amabilis. Das Gemälde bei E. v. Seiboldsdorf. Gest. von Caporali. f.

Das Johanneskind bei Zacharias. Lith. von Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 $\frac{1}{2}$

H. FRIED in München.

Der Ausbruch des Vesuvs. Lith. von C. Feederle. Tondruck. (Aus: Album Sr. Maj. des König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.

F. FRIEDLÄNDER in Wien.

Die kindliche Bitte. Lith. von Rud. Hoffmann. (Aus dem Wiener Künstler-Album II. Jahrg.)

Hans Hemling nach der Schlacht von Nancy im Hospitale zu Brügge 1447. Lith. von J. Seelos. Tondruck. (Aus dem Wiener Künstler-Album.)

E. FRIES in Heidelberg.

6 Bl. Landschafts-Studien. (Ansichten bei Heidelberg.) Orig.-Lith.
Heidelberg (1844). qu. f. 1

Landschaftliche Studien. Aus dem Nachlasse des Hofmalers E.
Fries, sowie ausgeführte Landschaften nach Handzeichnungen
neuerer Meister (W. Reinhart, Th. Verhas, J. Ver-
meernt, J. Scheuchzer, lith. von Borum). Heft 2, 3.
à 4 Bl. Lith. in Tondr.) Heidelberg 1854. qu. f. à Heft
1^{1/3} Rb.

6 Bl. Ansichten der Umgebung des Klosters Neuburg. Orig.-Lith.
Chines. Papier. qu. f. 2

LOR. FRÖLICH in Flensburg.

Amor und Syrene. Mit Randbildern. Das Gemälde im städtischen
Kunstvereinsmuseum zu Leipzig. Lith. von C. Steckmest.
Tondruck. gr. f. 1

G. FROMMEL in Karlsruhe.

An der Alp bei Karlsruhe. Orig.-Rad. (Aus König Ludwig's Album.)
gr. qu. f. 1^{1/5}

J. FÜHRICH in Wien.

Die Heilung des Tobias. Gest. von A. Petrack Chines. Papier.
(Aus dem Wiener Künstler-Album.) f.

Der Gang Mariens über die Gebirge. Lith. von R. Theer. (Aus
dem christl. Kunststreben in der Oesterr. Monarchie.) qu. f. 1^{2/3}

Die Hirten auf dem Wege nach Bethlehem. Lith. von F. Do-
byanhofsky. Tondruck. gr. qu. f. 2

Joseph und Maria in Bethlehem Herberge suchend. Gest. von L.
Beyer. (Böhmisches Kunstver.-Bl.) gr. qu. f. 3

Christi Geburt. Lith. von Fanoli. gr. qu. f. 2^{2/3}

Anbetung der heil. drei Könige. Lith. von demselben. gr. qu. f. 2^{2/3}

Die heil. Familie in gewerklicher Beschäftigung. Orig.-Rad. qu. 4. 2^{5/5}

St. Joseph, zur Flucht geweckt. Gest. von A. Petrak. kl. qu. f.

St. Joseph mit dem Christuskinde. Gest. von Beyer. kl. f.

Die Anbetung der Hirten und Könige. Magno et aeterno Pastori
ac Regi Populorum. Orig.-Radirung. roy. f. 2^{1/6}

Hochzeit zu Cana. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1^{1/2}

Christus am Oelberge. Gest. von C. Hofmann. gr. f. 1

Christi Himmelfahrt. Lith. von M. Fanoli. Chines. Papier. gr. f. 2^{1/2}

Die Menschwerdung Christi. Nach der Orig.-Zeichnung bei Frhr.

- von der Leyen Blommersheim in Crefeld. Lith. von Chr. Becker. Chines. Papier. qu. roy. f. 4
- Christus als Versöhner oder Erbarmer, in ganzer Figur. Gest. v. J. Lechleitner. Chines. Papier. kl. f. 1/2
- Der todte Christ im Schoosse der Marie, oder die Pietà. Lass mich wahrhaft mit dir weinen etc. Gest. von A. Petrak. S. 1/4
- S. Maria mit dem Kinde auf einem Throne von Engeln umgeben, mit reicher Arabeskeneinfassung. In Holz geschn. von B. Höfel. In vielen farbigen Platten und auf Goldgrund. gr. f. 2 1/2
- Die klugen und thörichten Jungfrauen des Evangeliums. Stahlst. von J. Leudner. Mit entsprechendem Text von S. Brunner. qu. f. 1 1/4
- Die erste Firmung zu Samaria von den Aposteln Petrus und Johannes. Apostelgesch. VIII. 14 u. ff. Die Orig.-Zeichn. bei Card. Nuntius Viale Prela. Gest. von J. Zitek. Nebst Erklärungsbl. gr. qu. f. 2 5/6
- Die Verlobten. Lith. von A. Fortner. (Böhmisches Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 2
- W. A. Mozart's Verherrlichung. Stahlst. von E. Schuler. gr. f. 2
- 9 Bl. Das Vater-Unser in neun Blättern. In Stahl gest. v. J. Sonnenleiter. Mit einem ausführl. Texte begleitet von A. Müller. 3. Aufl. Regensburg 1856. S. 5/6
- 14 Bl. Der heilige Kreuzweg in vierzehn Stationen. Gest. von A. Petrak. Mit erklärendem Text von W. Reischl. 2. Aufl. Regensburg 1856. S. 1 1/3
- 14 Bl. Die vierzehn Stationen des Kreuzweges auf dem St. Laurenz-Berge in Prag. Gest. von Zelisko, Skala etc. f. Grosse Ausgabe. 3 3/4
- 14 Bl. Dasselbe, kleine Ausgabe. Gest. von Zelisko. S. 1/2
- 14 Bl. Vierzehn Stationsbilder. Photographirt v. F. Kramer, nach Basreliefs, ausgeführt nach Zeichnungen von J. Führich durch P. J. Imhof. Köln 1855. kl. f. 14
- 16 Bl. Die geistliche Rose. Enthaltend die funfzehn Geheimnisse des heil. Rosenkranzes. Gest. von A. Petrak. Mit Text von Dr. Wilh. Reischl. Mit 16 Kupfertafeln. (Rosa mystica. Editio XV. Imaginibus ab Joseph Führich inventis aeri que per Aloysium Petrak incisus illustrata.) Regensburg 1859. qu. f. 6
- 15 Bl. Die 15 Mysterien des Rosenkranzes, zu: Die geistige Rose.

- Pl.*
- Lith. von J. Binder. Mit erklär. Texte von J. E. Veith.
 Wien 1844. qu. 4. 1¹/₂ *Pl.* Tondruck. 2 *Pl.*
- 11 Bl. Der Triumph Christi. Gest. von Petrak. Mit Text von
 S. Brunner. Regensburg 1856. gr. qu. f. 4¹/₂
- 16 Bl. Denkblätter für unsere Zeit. Nach Worten der heil. Schrift
 geordnet und in Bilder gebracht von J. Führich. Holz-
 schn. Wien 1856. gr. qu. f. 6²/₂
- Legenden der Heiligen auf alle Sonn- und Festtage des Jahres.
 In metrischer Form von J. L. Pyrker. Mit 70 Vign. u. 11
 Randverzierungen in Holzschnitten unter Leitung von Bl. Hö-
 fel geschnitten, nach den Orig.-Zeichnungen. Auf die Stöcke
 selbst gezeichnet v. J. Führich, Dobyahofsky, Schulz,
 C. Geyer, Schaller und Steinbock. Wien 1842. 8. 4
- W. GAIL in München.
- Der Klosterbrunnen. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) f. 1¹/₂
 Chor der Cathedrale in Barcelona. Lith. von Doll. (Aus König
 Ludwig's Album.) gr. f. 1¹/₅
- A. GÄRTNER in München.
- Des Copernicus Denkmal in Thorn, nebst Umgebung und Staffage.
 Lith. von J. Storch. Farbendruck. qu. f. 2
- F. GAUERMANN in Wien.
- Heimkehr der Thiere bei Gewitter. Gest. von A. Petrak. (Wie-
 ner Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3
- Landschaft mit Figuren und Vieh. Wie Morgen etc. Gest. von
 C. Rahl d. J. qu. roy. f. 3¹/₂
- Der Boso-See mit dem Dachstein (in Salzburg). Das Gemälde bei
 Prinz Camille Rohan. Lith. von F. Hanfstängl. (Prager
 Kunstv.-Bl.) Chin. Papier. qu. roy. f. 3
- Ruhe nach der Gemsjagd, mit dem Erzherzog Johann und Beglei-
 tung. Lith. von L. Brunner. qu. roy. f. 3¹/₃
- Die Rast beim Tauernhaus. (Der Rottenmanner Tauern in Steyer-
 mark.) Das Gemälde bei Fürst Alois Lichtenstein. Lith. v.
 Weixelgärtner. Tondruck. qu. roy. f. 2²/₃
- Ein Alpe im Regen. (In der Seeau bei Berchtesgaden.) Das Ge-
 mälde bei L. v. Brevillier. Lith. v. demselben. Tondruck.
 qu. roy. f. 2²/₃
- Ein Tyroler Scheibenschiessen. (Gegend bei Meran.) Das Gemälde

- bei Fürst Ad. von Schwarzenberg. Lith. von demselben. $2\frac{2}{3}$
- Tondruck. qu. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Kämpfende Hirsche in der Brunstzeit. Das Gemälde bei E. v. Horvath in Pesth. Lith. von demselben. Tondruck. qu. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Eber, von Wölfen überfallen. Lith. von dems. Tondruck. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Füchse mit dem Raube. Lith. von dems. Tondr. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Abtrieb von der Alpe. (Der Dachstein von Altansee.) Lith. von dems. Tondr. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Auf der Alm. Lith. von dems. Tondr. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Der Klosterbrunnen in Salzburg. Das Gemälde bei Frhr. v. Arnstein. Lith. von A. Strassgschwandtner. Tondr. qu. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Adler um einen verendenden Hirsch. Lith. von dems. qu. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Der erlegte Hirsch. (Gegend: der alte Aussee mit dem Dachsteine.) Das Gemälde bei Fürst Paul Esterhazy von Galantha. Lith. von J. Weixelgärtner. Tondr. gr. f. $2\frac{2}{3}$
- Der Postillon. Lith. von E. Weixelgärtner. Tondr. qu. f. $2\frac{2}{3}$
- Eberfamilie. Lith. von demselben. Das Gemälde im Besitz S. M. des Kaisers Franz Josef I. Chin. Papier. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Nach der Bärenjagd. Lith. von dems. Chines. Papier. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Ein Dorf im Regen (mit Viehheerde). Lith. von dems. Chines. Papier. qu. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Der Gemsjäger auf Besuch. Das Gemälde bei C. Leistler. Lith. von A. Kaiser. Tondr. qu. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Die Heimkehr der Viehheerde am Attersee im Salzkammergut. Lith. von E. Weixelgärtner. Das Gemälde bei Professor F. Schuh in Wien. Chines. Papier. qu. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- Die Hauswiese. Lith. von demselben. Tondr. qu. f. $2\frac{2}{3}$
- Der Kohlenmeiler. (Buchbergerthal mit dem Schneeberge.) Lith. von A. Strassgschwandtner. Tondr. qu. roy. f. $2\frac{2}{3}$
- 2 Bl. Der Sommer (Gegend bei Salzburg), und der Winter (das Jägerhaus im Weichselboden). Lith. v. J. Wölffle. Chines. Pap. qu. f. 4
- Rehfamilie. Lith. von F. Eybl. Das Gemälde bei Baron v. Schloisnigg. Chin. Pap. roy. f. 2
- Landmann's Mittagsruhe. Lith. von E. Weixelgärtner. Tondr. qu. f. 2
- Der ackernde Landmann. Lith. von dems. Tondr. qu. f. 2

- Re*
- Wölfe von Edelmwild überfallen. Das Gemälde bei Mr. Sheepshanks
in London. Lith. von A. Schrödl. Tondr. gr. f. 2
- Der Brunnen in Zell am See. Das Gemälde bei Graf Beroldingen.
Lith. von L. Brunner. Tondruck, qu. roy. f. 2
- Thor von Meran. Lith. von demselben und Gegenstück zum
Vorigen. Tondr. qu. roy. f. 2
- Die Zurückkunft von den Alpen. (Gegend bei Berchtesgaden.) Das
Gemälde bei Graf Barkoczy. Lith. von demselben. Tondr.
gr. qu. f. 2
- Der Schiffzug. Das Gemälde bei Hrn. J. J. Omorovitza. Lith. von
T. Brunner. gr. qu. roy. f. 2
- Die Dorfschmiede. Das Gemälde bei Hrn. C. Böhlmeier. Lith.
von A. Schrödl. qu. roy. f. 2
- Die Abfahrt. Lith. von Weixelgärtner. qu. roy. f. 2
- Ein Eber von Wölfen überfallen. Orig.-Rad. Chines. Papier. (Aus
dem Wiener Künstler-Album.) qu. f.
- Der Regen. (Landschaft mit Vieh.) Lith. von A. Kaiser. qu. f.
- Ländliche Ruhe. Lith. von dems. Tondr. gr. qu. f. 1¹/₃
- 4 Bl. Die Jahreszeiten. Gegenden bei Aussee, Salzburg, am Kö-
nigssee und im Weichselboden. Lith. von E. Weixelgärt-
ner. qu. f. 4
- 2 Bl. Edelhirsch und Hirsch, und Thier. Lith. von dems. Ton-
drücke. f. 2
- 2 Bl. Gemsjagd, Gegend bei Bischofshafen, und erlegter Hirsch,
bei Aussee mit dem Dachstein. Lith. von dems. f. 2
- Eine Fuhr. Lith. von dems. Tondruck. gr. f. 1
- Der Geier. Lith. von dems. Tondr. gr. f. 1
- Jäger mit Hund in einer Landschaft. Lith. von E. Brunner.
Tondruck. gr. f. 1
- Rehbock, Geis und Kitz. Lith. von R. Hoffmann. Chin. Pap. f. 2²/₃
- Ziegenheerde mit melkendem Alpler. (Parthie auf der Fernleitalpe
im Salzburgischen) Orig.-Rad. qu. f. 2²/₃
- 2 Bl. Die Beute (Wolf und Hase), und der Stall (eine Kuh.)
Lith. von L. Müller. Chines. Pap. qu. f. 1
- Waldparthie mit Reh. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler
Wiens.) Tondr. gr. qu. f.
- Die Papageimärchen, von M. Wickerhauser. Mit 8 Skizzen.
Leipzig 1857. 8. 3

J. A. GEGENBAUER in Stuttgart.

- Des Grafen Eberhard im Bart Pilgerfahrt nach Jerusalem im Jahre 1468. Das Aquarell im Album des Königs von Württemberg. Lith. von P. Herwegen. (Stuttgarter Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 1 1/2
- Graf Eberhard der Rauschebart. Lith. von F. Piloty. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

P. J. N. GEIGER in Wien.

- Carl V. nach der Einnahme Tunis, als Befreier der Christensclaven. Vom Künstler selbst lith. (Wiener Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 2
- 2 Bl. Niklas Graf von Salm, und Gottfried Heinrich Graf von Pappenheim, beide zu Pferde. Lith. von F. Gerasch. gr. f. 4
- Oesterreichs Stolz und Freude. 24. April 1854. Allegorie auf die Vermählung des Kaisers von Oesterreich. Lith. von E. Leybold. Tondruck. qu. f. 1 1/3
- 10 Bl. Erinnerungen aus der glorreichen Heldenlaufbahn Sr. K. H. des Durchl. Herrn Erzherzogs Carl. Orig.-Lith. Tondrucke. gr. qu. f. 10
- 6 Bl. verschiedene Scenen. Der Befehl, der Ruf, die Werber (militair. Gruppen aus d. Mittelalter), „Pardon Monsieur!“ „Nur in die Hexenkammer mit ihnen,“ „S' schlafadi Diendl.“ Lith. von Gerasch. Tondruck. qu. f. 6
- Das Kaiser-Album. Viribus unitis. Herausgegeben von der Mechitaristen-Congregation. Der Reinertrag ist dem Baue der Votivkirche gewidmet. Mit vielen Holzschnitten, Gruppen der verschiedenen Völkerschaften des Oesterr. Kaiserreichs darstellend, und einem Titelblatt in Stahlstich. Nebst den Gedichten in verschiedenen Sprachen und Mundarten. Wien 1858. f. 20

B. GENELLI in München.

- Amor, der erste der Götter, ein Sohn der Nacht, einigt durch Musik die uneinigen Elemente. Gest. von J. Burger. Chines. Papier. qu. roy. f. 3
- 2 Bl. Bacchus und Ariadne auf Naxos, und Genien aus dem Gefolge des Bacchus. Gest. von H. Schütz. Chines. Papier. gr. f. 1 1/5
- Jason und Medea mit dem goldenen Vliess. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) f. 1/2

- Pl.*
- Heft von 6 Bl. mythol. Darstellungen: Meerfahrt von Genien, Eros und Anteros, Zeno und Hercules, Ganymed, Bacchus, und Ganymed und Leda. Gest. von H. Schütz. qu. f. 2
- 49 Bl. Umriss zum Homer, mit Erläuterungen von E. Förster. Orig.-Radirungen. Stuttgart 1844. qu. f. 4 *Pl.* Ausgabe auf gross Papier 6 *Pl.*
- 36 Bl. Umriss zu Dante's göttlicher Comödie. Vom Meister selbst in Umrissen gest. München (1846). gr. qu. f. 9 ¹/₃
- 10 Bl. Das Leben einer Hexe. Gest. von H. Merz und Gönzenbach. Düsseldorf und Leipzig 1847. gr. qu. f. Weiss Papier 8 ¹/₃ *Pl.* Chines. Papier 12 *Pl.*
- O. GENNERICH in Berlin.
- Götz von Berlichingen vor dem Rathhause zu Heilbronn. Stahlst. von A. Schultheiss. (Payne's K.-V.) qu. f. 1
- J. GENSLER in Hamburg.
- Müßiges Schiffsvolk. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) f. 1 ¹/₂
- M. GENSLER in Hamburg.
- Ein Gelehrter des Mittelalters. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) f. 1 ¹/₂
- E. GERHARDT in Berlin.
- Parthie aus dem Kloster Maulbrunn. Orig.-Lith. (Aus Köhler's Münchner Album.) f. 2 ²/₃
- E. GESELSCHAP in Düsseldorf.
- Dies hat das Christkindlein der Mutter gebracht. Wochenstubenscene. Gest. von Alph. Martinet. Mezzotinto. gr. qu. f. 4 *Pl.* Chines. Papier 6 *Pl.*
- Christkindchen, Gaben bringend. Gest. von Alph. Martinet. Mezzotinto. f. 1 ¹/₂
- Die Geschwister. Gest. von F. Werner. Mezzotinto. f. 4
- Mutterliebe. Gest. von Jouanin. Mezzotinto. (Hannöver'scher Kunstverein f. 1858.) gr. f. 4
- Weihnachtsbescheerung. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2 ²/₃
- J. GEYER in Augsburg.
- Der Kaminfeger. Lith. von G. Scheuerlein. Chines. Papier. gr. f. 13 ¹³/₁₅
- Der Kunstkritiker. Lith. von J. Wölffle. (Augsburger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2 ¹/₂

- Knaben in der Rüstkammer. Das Gemälde bei Hrn. Münzwardein
Heindel in München. Lith. von A. Kauffmann. (Zu Hohe's
neuen Malerwerken.) Chines. Papier. gr. f. 2
- Das ärztliche Concilium. Das Gemälde in der Sammlung des Kö-
nigs von Bayern. Lith. von J. Wölffle. Chines. Papier.
qu. roy. f. 2²/₃
- Der Kindtaufschmaus. Lith. von F. Hanfstängl. (Münchener
Kunstv.-Bl.) Chin. Papier. qu. roy. f. 5
- Heimkehr vom Maskenballe. Das Gemälde im Besitz König Ludwig I.
von Bayern. Lith. v. J. Wölffle. (Aus der Königl. Bayr.
Pinakothek etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2
- Die Verlobung. Lith. v. Hanfstängl und Gegenstück zum Kind-
taufschmaus. Chines. Papier. qu. roy. f. 2

L. GILLE in Dresden.

- Die Heimkehr. Landschaft mit Viehheerde. Orig.-Lith. in Tondruck.
(Sächs. Kunstv. zu Dresden f. 1856.) qu. roy. f. 4
- 8 Bl. Sammlung von Kuhracen. Lith. von H. Hanfstängl. qu. f. 4

C. GLINZER in Cassel.

- Pan und Syrix. Orig.-Lith. Chines. Papier. f. 1¹/₂

C. GÖBL in Wien.

- Des Kriegers Ahnung. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler
Wiens.) Tondruck. gr. f.
- Die Ueberfahrt. (Ein Tyroler fährt einen Priester über den See.)
Lith. von Lancedelli u. Sandmann. Tondruck. qu. f. 1
- Die Brautfahrt. Lith. von Lancedelli. qu. f. 1
- Rückkehr der Pilger von Mekka mit dem heil. Teppich von Maho-
med's Grab. Orig.-Lith. gr. qu. f. 2²/₃
- Der verspätete letzte Trost. Orig.-Lith. gr. f. 1¹/₃

GOBLITZ in Mannheim.

- Die Erwartung. Drei Mädchen in einer Landschaft. Lith. von
L. Noël. (Mannheimer Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. f. 3

F. GONNE in Dresden.

- Des Räubers Reue. Lith. von F. Hanfstängl. (Dresdner Kunstv.-
Bl.) Chines. Papier. qu. roy. f. 3
- Johann, König von Sachsen. In Holzschn. von Ed. Kretzsch-
mar. Chines. Papier. f. 1¹/₂

GÖTTING in Düsseldorf.

Madonna mit dem Kinde. Das Gemälde bei weil. Prof. Dr. Scholz
in Breslau. Lith. von H. Eichens. (Breslauer Kunstv.-Bl.)
gr. f. 2

J. GÖTZENBERGER in Mannheim.

Novize der barmherzigen Schwestern. Das Gemälde bei Medicinal-
rath Götzemberger in Heidelberg. Lith. von Léon. Noël.
(Mannheimer Kunstv.-Bl.) roy. f. 2 1/2

Dasselbe. Lith. von V. Schertle. f. 1 1/2

G. GRAEB in Berlin.

Innere Ansicht des Mausoleums zu Charlottenburg. Lith. von W.
Loeillot. gr. qu. f. 4

C. GREFE in Wien.

Die Ruinen zu Schönbrunn. Orig.-Radirung. Chines. Papier. (Aus
dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

Landschaft, Weg zum Brandhof. Orig.-Rad. Chines. Papier. f. 1/3

GRIESSER in Wien.

Kanzel am Stephansdom. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künst-
ler Wiens.) Tondruck. gr. f.

L. E. GRIMM in Cassel.

50 Bl. Fortsetzung und Schluss des Werkes dieses Meisters, be-
stehend in geistlichen und weltlichen Darstellungen, Portraits
etc. Aus verschiedenen Jahren und in verschied. Format. Auf
Untersetzbogen und in 2 grossen Fcl.-Bänden.

Weiss Papier 18 Pl. — Chines. Papier 23 Pl.

Ein Bauernmädchen aus Kurhessen, aus der Gegend bei Marburg.

Lith. von G. Koch. Chines. Papier. f. 1/2

J. GRÜN in Berlin.

Der Saxoyardenknabe. Gest. von H. Droehmer. Mezzotinto.
gr. f. 2 1/2

GRÜNWEDEL in München.

Lützow's wilde Jagd. Chromolith. von W. Becker. (Aus König
Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

H. GUDE in Düsseldorf.

Norwegisches Hochgebirge. Lith. von F. Stroobant. Farben-
druck. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1 1/2

GUDE und A. TIDEMAND in Düsseldorf.

- Norwegische Fischer. Lith. von A. Haun. Tondruck. qu. roy. f. 3
 Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. Lith. von dem-
 selben. (Berliner Kunstv.-Bl.) Tondruck. qu. roy. f. 5

C. GURLITT in Wien.

- Aus dem Sabiner-Gebirge. Orig.-Rad. Chines. Papier. (Aus dem
 Wiener Künstler-Album.) gr. f.

F. HAACH in Düsseldorf.

- Christus im Schiff, von seinen Jüngern geweckt. Der Carton bei
 J. Veith. Lith. v. H. Raunheim. qu. roy. f. 3 1/2
 Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wart-
 burg. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

S. HABENSCHADEN in München.

- Viehstück. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

L. VON HAGN in Berlin.

- Das letzte Kleinod. (Verpfändungs-Scene.) Gest. von H. Droeh-
 mer. Mezzotinto. gr. qu. f. 4

M. HAILER in München.

- Die Hexenküche. Lith. von C. Feederle. Tondruck. (Aus d.
 Album des Königs Ludwig I. v. Bayern, VI. Jahrg.) gr. f.

K. HAILMAIER in München.

- Mondnacht in Florenz. Lith. von C. Lindemann-Frommel.
 (Aus König Ludwig's Album). Tondruck. gr. qu. f. 1 1/2

H. HANNSONN in München.

- Das Halleluja. Das Gemälde bei F. Hohe in München. Lith. von
 Tröndlin. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Chines. Papier.
 roy. f. 1 1/3

H. HANSTEIN in Berlin.

- Königstochter, vor ihrem Vater die Harfe spielend. Lith. von M.
 Stohl. gr. qu. f. 3

F. HAPPEL in Düsseldorf.

- Die glückliche Familie. (Spielende Füchse.) Gest. von Alph.
 Martinet. Mezzotinto. qu. roy. f. 7 Pl. — Chines. Pa-
 pier 10 Pl.
 Spielende junge Füchse. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer
 Maler.) qu. f. 2/3

J. P. HASENCLEVER in Düsseldorf.

- Die Weinschenker. Das Gemälde bei Consul Wagner in Berlin.
Lith. von F. Jentzen. gr. qu. roy. f. 3
- Weinkeller. Lith. von demselben. Chines. Papier. gr. qu.
roy. f. 4
- Die entzweiten Spieler. Gest. von Th. Janssen. qu. f. 1
- Das Lesecabinet. Das Gemälde bei Consul Wagner in Berlin.
Lith. von F. Jentzen. Chines. Papier. qu. roy. f. 3
- Die Schachspieler. Das Gemälde bei Banquier A. H. Haymann in
Berlin. Lith. von dems. qu. roy. f. 3 *Al.* — Chines. Pa-
pier 4 *Al.*
- Die Polizeistunde. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. qu. f. 2¹/₂
- Die schmollenden Kartenspieler. Gest. von M. Voigt. Mezzo-
tinto. qu. roy. f. 3
- Das Schulexamen (aus der Jobsiade). Lith. von C. Mittag. Ton-
druck. gr. qu. f. 3
- Das Examen. (Jobsiade Cap. 19. Vers 36.) Gest. von J. W. T.
Janssen. qu. roy. f. 12
- 3 Bl. Bilder zur Jobsiade (von R. A. Kortüm) in Stahlstichen v.
F. Th. Janssen. qu. f. 1
- Der Politiker. Lith. von Kohler. f. 1³/₈
- Münchner Ehestands-Szene. Das Gemälde bei König Ludwig I. von
Bayern in Schleissheim. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pina-
kothek.) f. 2
- Jobs als Nachtwächter. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldor-
fer Maler.) qu. f. 2²/₃
- Der neue Schüler. Lith. von E. Krüger. gr. qu. f. 2

E. HASSE in Dresden.

- Landschaft mit reicher Staffage. In Holz geschn. von H. Bürk-
ner. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. f. 1
- Bauernhof am Abend. In Holz geschn. von dems. Gegenstück
zum Dresdner Kunstv.-Bl. Tondruck. qu. f. 1
- Der Erntesege. Aller Augen warten auf Dich etc. Orig.-Lith.
gr. qu. f. 5⁵/₆
- Zahmes Geflügel. Vier Studien- und Vorlegeblätter. Holzschnitte
von H. Bürkner. Tondrucke. f. 1¹/₃
- Die Zucht-Hühner. Von Dr. Adolph Drechsler. Mit lith. co-

lorirten Abbildungen 20 verschiedener nach der Natur gezeich- *Al.*
 neter Hühnerarten und einer Titelvignette. Dresden 1857. 8. 1
 50 Bl. heimische Vögel. Zum Nachzeichnen und Ausmalen. In
 Holz geschn. u. herausgeg. von H. Bürkner. Leipzig (1856).
 gr. 4. 2²/₃

HASSLWANDER in Wien.

Genealogische Darstellung des österr. Regentenhauses. Orig.-Lith.
 gr. qu. f. 1¹/₃

2 Bl. Maria Theresia und die Ungarn auf dem Reichstage 1741.
 — Erstürmung von Ofen durch Herzog Carl v. Lothringen am
 2. September 1686. Lith. v. Ed. Kaiser. Tondruck. gr. f. 4

Austria (als allegorisches Staatsschiff, worauf am Steuerruder Se.
 Maj. Franz Joseph I., umgeben von sämmtl. Nationalitäten des
 österr. Kaiserstaates, die letzteren durch weibliche Figuren
 dargestellt). Lith. von Strixner. Tondruck. gr. qu. f. 2

2 Bl. Wenn die Jugend wüsste. — Wenn das Alter könnte. Lith.
 von Ed. Kaiser. Tondruck. gr. f. 2

A. HAUN in Berlin.

2 Bl. Die Rückkehr aus der Stadt, und zur Heimfahrt über den
 See. Orig.-Lith. Tondrucke. qu. f. à 1¹/₃ *Al.*

Auf dem Schulwege. Orig.-Lith. f. 1

M. HAUSHOFER in Prag.

Der Chiemsee in Oberbayern. In Stahl radirt von F. Würthle.
 (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

Ansicht von Prag. Chromolith. von Fr. Hohe. (Böhmischer
 Kunstv. f. 1857.) gr. qu. f. 3

M. HAUSCHILD in Dresden.

Die nächtliche Hora. Lith. von C. Hahn. (Dresdner Kunstv.-Bl.)
 Chines. Papier. gr. f. 3

JOS. HEICKE in Wien.

Ein Ueberfall von Wölfen. Orig.-Lith. in Tondruck. qu. roy. f. 1¹/₃

6 Bl. Ländliche Scenen. Orig.-Lith. Tondrucke. gr. f. 2²/₃

Orientalische Kaffeehausscene. Orig.-Lith. (Aus dem Album der
 Künstler Wiens.) Tondruck. gr. qu. f.

Sammlung interessanter Jagdbilder. Heft von 12 lith. Bl. mit Ton.
 Wien. qu. f. 4

6 Bl. Sechs Bilder aus Ungarn. (Ungar. Schnitter. Lagernde

- Ab.*
- Wallachen. Ungar. Feldwächter u. Ochsenhirt. Schaf- und
Pferdehirt. Zigeuner. Zigeuner und Wallachen.) Orig.-Lith.
Tondrücke. qu. f. 4
- 2 Bl. Die Schlacht bei Szöreg 1849, und das Hauptquartier des
Grafen Schlick in Acs. Orig.-Lithogr. gr. qu. f. 4
- 3 Bl. Der lustige Czikós, die Tanzunterhaltung, und die Leiche
des Armen. Orig.-Lithographien. qu. f. 2
- H. HEIDEL in Berlin.
- 8 Bl. Umrisse zu Goethe's Iphigenie auf Tauris. Gest. von H.
Sagert. Mit Text. Berlin 1850. qu. f. 4
- F. N. HEIGEL in München.
- Die irdische Mutter. Lith. von C. Straub. (Aus dem Album
des Königs Ludwig I. von Bayern. VI. Jahrg.)
- K. HEILMAYR in München.
- 2 Bl. Mondnacht auf der Alpe, Mondnacht in Süd-Tyrol. Lith.
von J. Wölffle. Tondrücke. qu. f. $2\frac{2}{3}$
- 3 Bl. Der heimkehrende Fischer (am Chiemsee), Parthie bei
Meran, und Schleichhändler in Nord-Tyrol. Lith. von dem-
selben. Tondrücke. qu. f. 4
- JOS. HEINEMANN in Frankfurt a./M.
- Christus auf dem Meere und Petrus. Kleingläubiger, warum zwei-
felst du? Gest. von Allgeyer. f. 3
- P. HEINEL in München.
- Zwei bayrische und tyroler Mädchen in einer Landschaft, mit
Stricken und Lesen beschäftigt. Orig.-Radirung. qu. 4. $\frac{1}{2}$
- Bayrischer Gebirgsjäger. Orig.-Lith. f. $\frac{1}{3}$
- H. HEINLEIN in München.
- Parthie aus dem Ober-Innthal in Tyrol. Orig.-Lith. (Aus dem
Münchener Album.) qu. f. $\frac{2}{3}$
- Gegend von Pieve di Cadore, der Heimath Tizian's. Lith. von F.
Hohe. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$
- C. F. HEINZMANN in München.
- Ein Bauer aus dem bayr. Hochland. Orig.-Lith. 4. $\frac{1}{4}$
- Ein Bauernmädchen aus der Jachenau. (Bayr. Hochland.) Orig.-
Lith. 4. $\frac{1}{4}$
- TH. HELLWIG in Berlin.
- Das Signal. Mädchen im Fenster. Gest. v. H. Eichens. Mez-
zotinto. gr. f. 3

Mandolinspielerin. Gest. von M. Voigt. Mezzotinto. (Hallisches Kunstv.-Bl. f. 1857.) gr. f.	<i>Pl.</i> 2 1/2
Italienerin. Gest. v. H. Sagert. Mezzotinto. qu. f.	2
Das Mittagsmahl. Gest. von M. Schwindt. Mezzotinto. gr. qu. f.	3
Die Orangenverkäuferin. Gest. v. M. Voigt. (Hallisches Kunstv.-Bl.) gr. f.	3
Das Fischermädchen. Gest. von Oldermann. f.	1

R. HENNEBERG in Paris.

Der wilde Jäger. Ballade von Bürger. Lith. von C. Schultz. Tondruck. Schmal qu. roy. f.	5 1/3
---	-------

A. HENNING in Berlin.

Anbetender Engel. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus etc. Gest. von E. Mandel. (Berliner Kunstv.-Bl.) f.	5
---	---

W. HENSCHER in Kassel.

Bauerngruppe. Lith. von G. Koch. Chines. Papier. f.	1 1/3
---	-------

W. HENSEL in Berlin.

Christus und die Samariterin. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von Müller. f.	1/2
Christus vor Pilatus. Das Gemälde in der Garnisonkirche zu Berlin. Lith. von L. Beck. Chines. Papier. qu. roy. f.	2 1/2
Des Knaben erste Meerfahrt. Gest. von Oldermann. gr. f.	4

HERBSTHOFER in Wien.

Die Zecher. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) qu. f.	
--	--

K. H. HERMANN in Berlin.

Die Geschichte des deutschen Volks, in 15 grossen Bildern dargestellt von K. H. Hermann aus Dresden. Gest. v. J. C. Thäter, H. Merz, Walde, Mayr, Ludy, Rordorf, Langer, Gonzenbach, Ufer, Dertinger, Storz, Nüsser und Volz. qu. roy. f. Mit erläut. Text von Dr. A. Foss. Gotha 1852. 4. 30 <i>Pl.</i> Chines. Papier. 40 <i>Pl.</i>	
--	--

P. HERWEGEN in München.

Festzug der Künstler und Gewerke von München bei Enthüllung des Standbildes der Bavaria am 9. Oct. 1850. Lith. vom Zeichner selbst. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f.	1 1/5
--	-------

2 Bl. Abbildung der Vorder- und Rückseite des Einbandes des König Ludwig's Album. Nach den Aquarellzeichnungen des Künstlers in Farben- und Metalldruck. gr. f. 3

CARL HESS in München.

Die Alpe. Lith. von J. Wölffle. Chines. Papier. roy. f. 1¹/₃
 Parthie aus dem bayr. Hochlande. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) qu. f. 2²/₃
 Bei Nizza am Golf Juan. Lith. von A. Arnst. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₅

EUG. HESS in München.

Der erste Unterricht im Waidwerke. Lith. v. F. Hanfstängl. (Böhmisches Kunstv.-Bl. f. 1851.) gr. f. 3
 Der Gemüsemarkt zu Antwerpen. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1¹/₅

H. M. VON HESS in München.

Madonna mit dem Kinde, zu Seiten zwei Engel und die heil. Caecilia. Omnis Spiritus laudet Dominum. Lith. von G. Bodmer. qu. f. 1¹/₂
 Abschied des heil. Bonifacius von seinem Kloster in England. Nach dem Frescogemälde zu München. Lith. v. F. Hohe. (Münchner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 3
 Die heil. Caecilia. Das Gemälde in der Allerheiligen Hofcapelle. Lith. von J. G. Schreiner. Tondruck. gr. qu. f. 1³/₄
 Madonna auf dem Throne. Nach dem Frescogemälde in der Allerheiligen Hofcapelle. Gest. von A. Schleich. gr. f. 2²/₃
 Die Flucht nach Egypten. Gest. v. A. Schultheis. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2
 Heilige Christnacht. Galvanographirt von L. Schöninger. gr. qu. f. 1³/₄

MAX HESS in München.

Siesta in Villa Ravello. Lith. von F. Stroobant. Ausgef. in Aquarellmanier. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1¹/₂
 Brandschatzung eines Klosters im 30jähr. Kriege. Lith. von F. Seitz. Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₅

P. VON HESS in München.

Passage de l'Armée française sur la Beresina l'Année 1812. Lith. von Dupressoir. gr. qu. f. 3

Pl.

Bl.

- Die glückliche Heimkehr. Scene in Tivoli. Das Gemälde bei Hrn.
v. Klenze, jetzt in der Gallerie des Königs v. Bayern. Gest.
von C. F. Duttonhofer. f. 1
- Griechische Caravane. Das Gemälde bei König Ludwig I. von
Bayern. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek.) Chines.
Papier. qu. roy. f. 2²/₃
- Scene bei Vitry le français, nach der Schlacht bei Arcis sur Aube.
Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₂
- 40 Bl. Die Befreiung Griechenlands in 39 Bildern. Entworfen von
P. Hess auf Befehl König Ludwig's I. von Bayern. Lith. v.
H. Kohler. München 1850. Tondrücke. f. 20²/₃

C. W. VON HEYDECK (General HEIDEGGER) in München.

- Scene aus der Schlacht bei Hanau. Lith. v. Kolbe. qu. f. 3¹/₄

C. HILDEBRANDT in Berlin.

- Die grosse Moschee in Alexandrien. Oelfarbendruck von Storch
u. Kramer. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. qu. f. 3
- Alexander v. Humboldt in seiner Bibliothek. Oelfarbendruck von
Storch u. Kramer. Mit Facsimile. qu. imp. f. 11¹/₃

T. HILDEBRANDT in Düsseldorf.

- Othello, seine Thaten erzählend. Gest. von F. Knolle. (Halber-
städter etc. Kunstv.-Bl.) gr. f. 3
- Tancred und Clorinde. Das Gemälde bei Dr. Lucanus in Halber-
stadt. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. Gegenstück
zu Romeo und Julie, nach Sohn von Lüderitz. gr. f. 4
- Cardinella. (Die Briefleserin.) Unter Leitung von G. Lüderitz gest.
von M. Voigt. Schwarzkunstmanier. (Auch Halberstädter
Kunstv.-Bl.) gr. f. 2¹/₂

C. HILGERS in Düsseldorf.

- Kirchhof im Mondschein. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld.
Maler.) qu. f. 2²/₃
- Klosterkirchhof im Schnee. Lith. von F. Stroobant. Farben-
druck. (Aus Kunst und Literatur.) qu. f. 1¹/₂

HILTENSBERGER in München.

- Prosopelea fleht den Akas um Schutz ihres Baumes gegen einen
Waldstrom an. Lith. von A. Arnst. Tondruck. (Aus König
Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

HINTZE in Berlin.

2 Bl. Berlin vom Dome aus, und Berlin von Kreuzberge aus.
Gest. von Hürliman. gr. qu. f. 4

Von H. existiren noch eine Menge Ansichten verschiedener Städte, gestochen von verschiedenen Künstlern, die jedoch nicht alle aufgeführt werden können.

F. X. VON HOFSTETTEN in München.

Aus der Gosau im Salzkammergute. Lith. von F. Würthle.
Halbfarbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1

J. HÖGER in Wien.

3 Bl. Schloss Lichtenberg in Pinzgau, bei Berchtesgaden, und der
Brandhof. Lith. von E. Libay. Tondrücke. gr. qu. f. à Bl.
1 ¹/₃ Ab.

Parthie am Schneeberg. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künst-
ler Wiens.) Tondruck. gr. qu. f.

J. HÖGG in Düsseldorf.

Das schlafende Mädchen. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldor-
fer Maler.) qu. f. ²/₃

C. HOHNBAUM in München.

Der erste Schluck. (Kinderscene.) Lith. von J. Bauer. gr. f. 1 ²/₃

A. HOPFGARTEN in Berlin.

Die Brautschmückung. Das Gemälde im Besitz des Königs von
Preussen. Lith. von C. Funke. roy. f. 3

Die Lautenspielerin. Das Gemälde bei Graf Const. von Schlabren-
dorf. Lith. von Weitz. (Breslauer Kunstv.-Bl.) f. 1

F. HORSCHOLT in München.

Hirschjagd im Hochgebirge. Lith. von J. Wölffle. (Aus König
Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 ¹/₂

T. HOSEMANN in Berlin.

Der kleine Don Quixote. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld.
Maler.) qu. f. ²/₃

Der kleine Liebesbote. Chromolith. (Aus demselben.) qu. f. ²/₃

Der Biertrinker. Oelfarbendruck von Storch u. Kramer. (Aus:
Album Berliner Künstler.) gr. f. 3

Mephisto und Martha, aus Goethe's Faust. Lith. v. Günther. f. ¹/₂

6 Genrebilder. Orig.-Lith. und farbig gedruckt. Berlin. gr. 4. 1

- Pl.*
- Genrebilder aus der Studienmappe. 3. Heft in 6 Bl. Orig.-Lith.
und color. Berlin 1852. gr. 4. 2
- Album-Blätter von Th. Hosemann. Farbendrucke. Berlin 1855.
qu. 4. 2
- Fünf Radirungen von demselben, mit humorist. Erklärung von
F. v. Gaudy u. A. Brandenburg. f. 1

CARL HÜBNER in Düsseldorf.

- Jagdrecht. Das Gemälde bei Hrn. v. Arthaber in Wien. Lith. von
C. Wildt. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 3
- Die schlesischen Weber. Das Gemälde ebenda. Lith. von C.
Wildt. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 3
- Auswanderer. Lith. von C. Wildt. Chines. Papier. gr. qu.
roy. f. 3
- Die Belauschten. Gest. von A. Heinze (G. Lüderitz dir.). Mez-
zotinto. gr. qu. f. 4
- Die Heirathsvermittlung. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto.
(Schlesisches Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3
- Die Ueberraschung. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Ma-
ler.) qu. f. $\frac{2}{3}$
- Dr. G. Schadow, Director der K. Akademie der Künste etc.
Gest. von Brey. gr. f. 2

H. HÜBNER in München.

- 2 Bl. Ländliche Idyllen. Gest. von Riegel u. Fleischmann.
(Aus König Ludwig's Album.) gr. f. $1\frac{1}{5}$

J. HÜBNER in Dresden.

- Das Gleichniss von den Lilien auf dem Felde aus dem Evangelium.
Nach dem Altargemälde in der Stadtkirche zu Halle. Lith. von
C. Hahn. Tondruck. qu. roy. f. 4
- Jesuskind. Lith. von Engelbach. f. $1\frac{1}{2}$
- Ecce Homo. Lith. von G. Koch. f. $1\frac{1}{2}$
- Christus an der Martersäule. Lith. von Dirks. Chines. Papier.
gr. f. 2
- 2 Bl. Jesuskind, und Johannesknabe. Lith. von C. Fischer. f. 3
- Trauernde weibliche Figur. Germania 1850. Mit Stellen aus Je-
remias. Orig.-Lith. in Tondruck und mit Gold gehöht. (Aus
dem König Ludwig's Album.) qu. f. $1\frac{1}{3}$
- Passionsbüchlein. Mit Bildern und Arabesken nach J. Hübner.

- Pl.*
- Chromolith. nach Art der alten Gebetbücher und Miniaturen.
Leipzig (1850). 8. 5^{2/3}
- Christus auf den Feldern. Lith. von Hahn. Tondruck. gr. f. 4
- HUXOL in Düsseldorf.
- Barde vor der Königsfamilie. Das Gemälde bei Hrn. Deus. Gest.
von Chr. Schuler. (Rhein. Kunstv.-Bl.) qu. f. Chines.
Papier. 5
- J. JACOB in Berlin.
- Albrecht Dürer, eine Gruppe Kinder betrachtend. Das Gemälde
bei Hauptm. Rohde in Glaz. Lith. von H. Eichens. (Bres-
lauer Kunstv.-Bl.) roy. f. 4
- O. R. JACOBI in Königsberg.
- Landschaft mit Mädchen und Kind. Orig.-Rad. gr. qu. 8. 1/2
- Zwei Schulkinder in einer Landschaft. Orig.-Rad. 8. 3/8
- E. JACOBS in Gotha.
- Scheherezade Märchen erzählend. Das Gemälde im Stadt-Museum
zu Königsberg. Lith. von C. Fischer. Chines. Papier. qu.
roy. f. 2^{1/2}
- König Schasemann überrascht seine Geliebte. Aus Tausend und
eine Nacht. Lith. von C. Clauder und Gegenstück zum Vo-
rigen. Chines. Papier. qu. roy. f. 4
- Hagar und Ismael. Das Gemälde im Kunstv.-Museum in Carls-
ruhe. Stahlst. von W. Hesslöhl. (Badisches Kunstv.-Bl.)
Chines. Papier. f. 2^{1/2}
- Christus in ganzer Figur. Ich bin der Weg etc. Lith. von C.
Clauder. Chines. Papier. gr. f. 2
- Luther auf dem Reichstage zu Worms am 18. April 1521. Lith.
von dems. Chines. Papier. qu. roy. f. 5
- Dasselbe. Kleinere Ausgabe. Tondruck. gr. qu. f. 4.
- Der Herbst. (Bacchus.) Lith. von dems. Tondruck. gr. f. 1^{1/3}
- Kind mit Hund in einem Walde. Gest. von Rollet. Mezzotinto.
gr. qu. f. 3
- Der Schlaf. (Kind mit Hund.) Lith. von J. Maier. f. 1^{1/2}
- G. JÄGER in Leipzig.
- Die Taufe Christi. Lith. von M. Fanoli. Chines. Papier. gr.
qu. f. 2^{1/2}
- Die Hochzeit zu Cana. Lith. von dems. Chines. Papier. gr.
qu. f. 2^{1/2}

- Bl.*
- Poesie und Geschichte. Gest. von C. Geyer. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. f. 1¹/₅
- Der Traum des griechischen Malers Sophronius oder das Bild der Andacht, aus Herder's Legende. Gest. von C. Loedel. (Aus dem Leipziger Künstler-Album.) qu. f.
- E. IHLÉE in Cassel.
- Judith. Lith. von C. Becker. (Aus den Skizzen eines Compositionsvereins.) Tondruck. f. 3/4
- R. JORDAN in Düsseldorf.
- Lootsen-Examen. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2
- Das Lootsen-Examen. Das Gemälde bei B. Hellborn in Berlin. Lith. von Rohilart. Chines. Papier. gr. qu. f. 2
- Dasselbe. Gest. von W. Oelschig. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3
- Fischerleben an der Küste der Normandie. Radirt v. L. Rausch. qu. f. 1/2
- Vaterfreuden. Lith. von A. Arnold. f. 1
- Dasselbe. Lith. von Rohrbach. f. 1
- Das scheiternde Schiff der Fischer. Gest. von P. Habelmann. Mezzotinto. (Berliner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5
- Strand-Scenen. Lith. von G. Weinhold. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chin. Pap. gr. qu. roy. f. 5
- Rettung aus dem Schiffbruch. Gest. von T. W. T. Janssen. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 5
- Die Harrenden. Lith. von A. Mouilleron. Kreidezeichn. in Tondr. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1¹/₂
- Markener Fischer Kirchgang. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorf Künstler.) gr. f. 2/3
- Das glückliche Alter. Gest. von H. Nüsser. (Düsseld. Kunstv.-Bl.) qu. f. 4
- Die erste Lüge. Das Gemälde bei H. P. G. Kulenkampff in Bremen. Gest. von A. Heinze. Mezzotinto. gr. f. 4
- Der alte Junggeselle. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorf Maler.) qu. f. 2/3
- J. A. Musaeus' Volksmärchen der Deutschen. Herausgeg. von J. L. Klee. Illustrierte Prachtausg. Mit Holzschnitten nach Original-Zeichnungen von R. Jordan, G. Osterwald, L. Richter und A. Schrödter. Leipzig 1842. gr. 8. 6²/₃

F. ITTENBACH in Düsseldorf.

- Jesus unter den Schriftgelehrten. Gest. von L. Vogel. — Consumatum est. Gest. von Raphael. — Die Darbringung der heil. Jungfrau. Gest. von Janssen. — S. Gertrudis. Gest. von H. Kipp. — S. Walpurga. Gest. von H. Kipp. — S. Hermann Joseph. Gest. von N. Barthelmess. — S. Remigius. Gest. von dems. — S. Francisca Romana. Gest. von W. Overbeck. — S. Maximilian. Gest. von Dinger. — S. Blasius. Gest. von H. Barthelmess. — Die Auferstehung Jesu Christi. Gest. v. H. Kipp. — S. Agatha. Gest. von dems. — S. Rudolphus. Gest. v. Rittinghaus. — S. Joseph. Gest. von H. Nüsser. (Sämmtlich aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à $\frac{1}{10}$ *Pl.*
 Sancta Elisabeth. Gest. v. A. Rordorf. f. $1\frac{1}{2}$

J. J. JUNG in Frankfurt a./M.

- Barmherzigkeit. Lith. von C. Becker. (Aus den Skizzen eines Compositionsvereins.) Tondr. qu. f. $\frac{3}{4}$
 Brunhilde. Lith. von dems. (Aus demselben.) Tondruck. f. $\frac{3}{4}$

F. KADLIK in Prag.

- Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, von Engeln verehrt. Gest. von Wiesner. 4. $\frac{1}{4}$
 Das betende Kind mit seinem Schutzengel. Lith. von B. Edinger. (Böhmisches Kunstver.-Bl.) f. $\frac{2}{3}$

F. KAISER in München.

- 24 Bl. Deutsche Lieder in Bildern, erfunden und lith. von F. Kaiser. München 1842. 6

C. KALTENMOSER in München.

- Die Hutflechterin und ihr Liebhaber. Lith. von J. Bauer. Chines. Papier. gr. f. $1\frac{1}{3}$
 Scene in einem Wirthshause in Tyrol. Lith. von H. Kohler. Chines. Papier. qu. roy. f. $2\frac{1}{3}$
 Die Kartenschlägerin. Lith. von C. W. Müller. Chines. Papier. gr. f. $1\frac{1}{4}$
 Die Wahrsagerin. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. f. $1\frac{1}{3}$
 Der Tanz beim Scheibenschiessen. Lith. von J. Bauer. Chines. Pap. qu. roy. f. 3
 Das Glück der Ehe. Lith. von H. Kohler. Chines. Papier. gr. f. $\frac{13}{15}$

Pl.

Familienscene aus Istrien. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

Das Brautpaar. Stahlst. von Sonnenleiter. (Payne's K.-V.) f. 1

KARST in Dresden.

Der schwarze Kehr-König (Essenkehrer). Gest. von W. Witthöft. Tondr. gr. f. 3

D. KASELOWSKY in Berlin.

Christus am Oelberge. Oelfarbendruck. gr. f. 10

Der Hirt und sein Sohn. Das Gemälde bei Fräul. Math. v. Waldenburg. Lith. von C. Mittag. Chin. Papier. gr. f. 1

H. KAUFFMANN in Hamburg.

Landschaft mit Fuhrwerk. Radirt von J. Eisenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc.) qu. 4.

Der Landmann am Feierabend. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. $\frac{2}{3}$

Schneegestöber. Das Gemälde bei Hrn. A. Ullmann in Hamburg. Lith. von B. Edinger. Chines. Pap. gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$

Die Aepfeldiebe. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) gr. f. $\frac{2}{3}$

T. L. KAUFMANN in Düsseldorf.

8 Bl. Die Entwicklung der Gottesidee. Mit einem Vorwort: Die Kunst und die Aesthetik. Von T. Kaufmann. Mit 8 nach grossen Cartons ausgeführten Kupferst. von Karst, Ufer u. Langer. Düsseldorf 1810. qu. f. 6

W. VON KAULBACH in München.

Die Völkerscheidung, oder der Thurmbau zu Babel. Das Wandgemälde befindet sich im Treppenhaus des Neuen Museums zu Berlin. Gest. von J. C. Thäter. gr. qu. f. 6

Die Zerstörung Jerusalems. Gest. von H. Merz. qu. roy. f. $22\frac{2}{3}$

Die ausziehenden Christen. Einzeln abgedruckt aus dem grossen Kupferstich: Die Zerstörung Jerusalems. Gest. von dems. f. $3\frac{1}{5}$

Der hörnerne Siegfried und sein Kampf mit dem Drachen. Eine alte deutsche Sage. Von G. Görres. Mit vielen Lith. nach W. Kaulbach. Schaffhausen 1843. 4. $1\frac{1}{2}$ *Pl.* Fein Papier $1\frac{5}{6}$ *Pl.*

S. Augustinus in ganzer Figur, sitzend. H. Merz sc. gr. 8. $\frac{1}{6}$

Huldigungs-Allegorie auf König Ludwig. Rad. von A. Straehuber. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

- Scene aus Musarion. Enkaustisches Wandgemälde im Pompejanischen Saale der Königl. Residenz zu München. Gest. v. A. Schleich. (In den artistischen Beilagen zu den Münchener Blättern.) f. *Pl.*
- Scene aus Schiller's Verbrecher aus verlorener Ehre. Gest. von C. Gonzenbach. (Dresdner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 3
- Poesie und Liebe. Das Gemälde im Besitz des Königs von Württemberg. Gest. von J. Felsing. (Carlsruher Kunstv.-Bl.) gr. f. 4
- Goethe (mit dem Genius der Dichtkunst). Gest. von C. Mayr. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2
- Deutscher Familienkalender von B. Auerbach. Mit Bildern (Holzschnitte) nach Originalzeichnungen, von W. v. Kaulbach, L. Richter u. A. v. Ramberg. Nebst einem populär-astromischen Kalendarium von Dr. Ad. Drechsler. Stuttgart 1858. 8. 2/5
- Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. Erscheint in 10 Lief. à 3 Kupferst. von E. Eichens, L. Jacobi, A. Hoffmann u. A. Berlin 1853 u. f. qu. roy. f. à Lief. 9 1/3 *Pl.* und mehr.
- Shakspeare-Galerie. 1. Lief. Macbeth. 2 Blätter. Gest. von E. Eichens, L. Jacoby, A. Hoffmann. Berlin 1855. roy. f. 12
- 2. Lief.: Der Sturm. 2 Bl. Gest. v. E. E. Schäfer und C. v. Gonzenbach. Berlin 1856. roy. f. 8
- 3. Lief.: König Johann. Gest. v. A. Hoffmann, E. Eichens. roy. f. Nebst der Erläuterung von M. Carrière in 4. Berlin 1858. 8
- Shakspeare-Album. In photographischen Abbildungen v. G. Scharer. Berlin 1858. roy. f.
- Erscheint in Lieferungen à 2 bis 3 Bl. à Lief. 1 5/6 *Pl.* und 2 5/6 *Pl.**
- Die Spinnerin von Goethe. Carton (ausgeführt in der Königl. Residenz zu München). — Ein knieender Apostel. Photographien von Petz u. Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. à 1 1/3 *Pl.*
- Reineke Fuchs, von W. v. Goethe. Mit 36 Zeichnungen von W. v. Kaulbach, gest. von R. Rahn u. A. Schleich. Stuttgart 1846. roy. 4. 9 1/2

- Reineke Fuchs von W. v. Goethe. Mit Zeichnungen von W. v. Kaulbach, auf Holz gez. von J. Schnorr, gest. von Allgaier u. Siegle. Stuttgart (1856). roy. 8. 2
- FR. KAULBACH in München.
- 2 Bl. Nicolaus Friedrich Peter, und Elisabeth Pauline Alexandrine, Grossherzog und Grossherzogin von Oldenburg. Lith. von J. Melcher. Chin. Pap. roy. f. 8
- J. H. C. KEERMANN.
- Christus, segnend. Lith. von C. Meder. Chines. Pap. gr. f. $1\frac{2}{3}$
- J. KEHREN in Düsseldorf.
- Consumatum est. Joh. 19. 30. Christus am Kreuz und S. Magdalena. Gest. von N. Barthelmess. f. $1\frac{1}{3}$
- S. Seribert. Gest. von Dinger. 8. $\frac{1}{10}$
- F. W. KEYL in Frankfurt a./M.
- Scenen aus dem Thierleben. 1. Lief. Pferde, in 6 Bl. 2. Lief. Kühe, in 6 Bl. Orig.-Rad. Chin. Papier. qu. f. $1\frac{1}{6}$
- F. KILS in Berlin.
- Der Maler auf der Studienreise. C. Fischer und Mützel lith. Chin. Pap. gr. qu. f. 3
- J. J. KIRCHHOFF in Leipzig.
- Gustav Adolph's Tod in der Schlacht bei Lützen. In Holz geschn. von E. Kretschmar. Chines. Pap. qu. roy. f. 15
- E. KIRCHNER in München.
- Aus Graubündten. Photogr. von J. Albert in Augsburg. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2
- J. KIRNER in München.
- Rückkehr vom badischen landwirthschaftlichen Feste. Gest. von G. Jaquemot. (Rheinisches Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5
- Ave Maria. Lith. von Kohler. gr. f. 3
- Die fromme Gabe. Lith. von Fertig. Chines. Papier. gr. f. $1\frac{1}{3}$
- Die Kartenschlägerin. Gest. von A. Schleich. (Das Gemälde in der neuen Pinakothek zu München.) gr. qu. f. $3\frac{1}{3}$
- Scene im Schwarzwalde 1848 Das Gemälde im Besitze König Ludwigs I. von Bayern. Lith. v. J. Wölffle. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2
- Der Landarzt. Stahlst. von A. Fleischmann. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. $2\frac{1}{2}$

J. A. KLEIN in München.

- Das Werk dieses Meisters, bestehend in 100 Blättern, nebst biographischer Skizze. Nürnberg (1846.) roy. 4. 10¹/₂
- Neapolitanisches Fiaker-Fuhrwerk. Orig.-Rad. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₅
- Eisenbahn-Scene. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondr. gr. qu. f. 8⁸/₁₅

L. VON KLENZE in München.

- Tempel des Zeus in Selinus. Lith. von Seeberger. Tondruck. (Aus König Ludwig's Album). gr. qu. f. 1¹/₅

A. VON KLÖBER in Berlin.

- Amor. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. (Berliner Kunstv.-Bl.) gr. f. 2
- Jubal, Erfinder der Musik. (1. Mose 4, 21.) Gest. von Oldermann. Mezzotinto. Chines. Papier. gr. f. 5

H. KNAUR, Bildhauer in Leipzig.

- Christian Fürchtegott Gellert, in ganzer Figur. Statuette. Gezeichnet und gest. von Laz. Sichling. ((Aus dem Leipziger Künstler-Album.) f.

L. KNAUS in Düsseldorf.

- Der alte Schmidt. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2²/₃
- Maskirte Kinder. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) f. 2²/₃

W. VON KOBELL in München.

- Landschaft mit Gewitter und Blitz. In Aquatinta gest. von J. J. Strütt. gr. qu. f. 2¹/₃
- 2 Bl. Die Weide, und der Kampf. In Schwarzkunst gest. von N. Rhein. qu. f. 3¹/₂

KOBLITZ in Karlsruhe.

- Die Erwartung. Drei Mädchen in einer Landschaft. Lith. von L. Noël. (Mannheimer Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. f. 3

J. KOCH in Rom.

- Landschaft mit Ruinen. Feder- und Sepiazeichnung. Photogr. von Petz u. Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1¹/₃

fl.

C. KÖHLER in Düsseldorf.

- Die Aussetzung Moses'. Gest. von J. Felsing. (Düsseldorfer, auch Mannheimer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 8 *fl.* Chines. Papier $10\frac{2}{3}$ *fl.*
- Hagar und Ismael. Gest. von dems. f. 6
- Lobgesang der Mirjam und ihrer Gefährtinnen nach Pharaos Untergang. Gest. von X. Steifensand. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 5
- Semiramis. Das Gemälde im Besitz des Königs von Hannover. Lith. von J. Giere. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) Chines. Pap. qu. roy. f. 4
- Findung Moses'. Das Gemälde bei R. v. Arthaber in Wien. Lith. von C. Wildt. Chines. Papier. qu. imp. f. 4
- Julia, Romeo erwartend. Gest. von J. Felsing. (Mannheimer Kunstv.-Bl. f. 1858.) gr. f. 5

C. W. KOLBE in Berlin.

- Auswahl landschaftlicher Radirungen. 1. 2. Heft in 8 Bl. gr. qu. f. à $2\frac{2}{3}$ *fl.* 3. Heft in 8 Bl. roy. f. $5\frac{1}{3}$ *fl.*

G. KÖNIG in München.

- Dr. Martin Luther stirbt zu Eisleben den 18. Febr. 1546. Lith. von H. Atzinger. Chines. Papier. gr. qu. f. $2\frac{1}{3}$
- Das Abendmahl in beiderlei Gestalt ausgetheilt von Dr. M. Luther. Lith. von J. Atzinger. Chines. Papier. gr. qu. f. $2\frac{1}{3}$
- 48 Bl. Dr. Martin Luther, der deutsche Reformator. In bildlichen Darstellungen von G. König, in geschichtl. Umrissen von H. Gelzer. Mit 48 Rad. Hamburg (1847). roy. 4. 5 *fl.* Chines. Papier 7 *fl.* Ausgabe in gr. f. auf Chines. Papier. (Stuttgart 1857.) 8
- Güldenes ABC. (Reiche Initialen mit biblischen Bildern u. Sprüchen.) Gest. von J. Thäter. Gotha 1854. qu. 4. $1\frac{1}{2}$

J. H. C. KOOPMANN in Karlsruhe.

- 4 Bl. christliche Festblätter: Weihnachtsgedanken, Charwochegedanken, Ostergedanken, Pfingstgedanken. Mit reichen Randbildern. Gest. von C. E. Schuler. roy. f. Jedes Bl. $1\frac{2}{3}$ *fl.* Chines. Papier 3 *fl.*

P. KRAFFT in Wien.

- Der Sieg bei Leipzig. Gest. von J. Scott. qu. roy. f. 4

E. KRATKY in Düsseldorf.

St. Alphonse. Gest. von X. Steifensand. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf für 1857.) 8 $\frac{1}{10}$

K. KRAZEISEN in München.

Ein Capitain mit seinen Palikaren im Gefechte. Lith. von P. Hess. f. $\frac{2}{3}$

A. KRELING in München.

Scene aus dem Bauernkrieg. Federzeichnung mit Tusche lavirt. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. $1\frac{1}{3}$

Titelblatt zu König Ludwig's Album, mit einer Allegorie auf König Ludwig. Radirt von P. Herwegen. gr. f. 2

A. KRETSCHMER in Berlin.

Berliner Aquarellen-Album. 1. u. 2. Lief. (8 Bl.). Chromolith. von G. Reubke. Berlin 1859. roy. 4. 2

H. KRETSCHMER in Berlin.

Der heimkehrende Kapuziner. Lith. von A. Fay. f. $\frac{1}{3}$

Eine türkische Wache. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. f. 4

Bitte! Bitte! Gest. von H. Droehmer. Mezzotinto. f. $3\frac{1}{2}$

C. KREUL in Nürnberg.

Das Kirschenmädchen. Gest. von F. Wagner. (Nürnberger A. Dürer-Vereinsbl.) gr. f. 3

Der vorsichtige Bäcker. (Aus Piloty u. Löhle's Galleriewerk des Königs von Bayern.) gr. f. 2

J. KRIEHL in Wien.

Studie von Alten mit Knaben. Nach der Natur gezeichnet. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

E. KRÜGER in Düsseldorf.

Ungarische Hirten. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $\frac{2}{3}$

F. KRÜGER (Pferde-Krüger) in Berlin.

Das merkwürdige Soldatenpferd Adam. Orig.-Lith. qu. f. Nebst Biographie. $1\frac{1}{6}$

2 Bl. Halt auf der Hetze, und Pferd im Stall. Lith. von C. Mittag. Tondrücke. f. $\frac{3}{4}$

	<i>Pl.</i>
Das Innere eines Pferdestalles. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. qu. f.	6
Scherz (brauner Hengst). Lith. von F. Jentzen. gr. qu. f.	3
Portrait des Königs Friedrich Wilhelm IV. v. Preussen. Kniestück. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. gr. f.	4
Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen, in ganzer Figur, in seinem Arbeitszimmer. Gest. von Oldermann. gr. imp. f.	3
Dasselbe, kleiner. gr. f.	2

C. KÜCHLER in Rom.

6 Bl. Portraits von F. Overbeck, J. M. Wagner, J. C. Reinhart, J. A. Koch, A. Thorwaldsen und A. Constantin. Malerisch gest. und radirt vom Künstler selbst. Chines. Papier. f. à	3/4
---	-----

L. KUPELWIESER in Wien.

S. Gregor der Grosse. Gest. von A. Petrak. f.	1/2
---	-----

F. L'ALLEMAND in Wien.

Der erste Ritt. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) qu. f.	
--	--

R. LANG in Wien.

St. Michael an der Donau. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens) gr. qu. f.	
---	--

C. LANGE in Düsseldorf.

Ein Ausflug zu Wasser. Die Welle wieget unsern Kahn etc. Lith. von G. Busse. Chines. Papier. qu. f.	2
---	---

L. LANGE in Athen.

Die Akropolis von Athen (aus der Zeit von Perikles, 444 v. Chr.) Lith. von C. Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) Ton-druck. gr. qu. f.	1 1/2
---	-------

C. LARSON in Düsseldorf.

Wasserfall. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f.	2/3
--	-----

R. VON LANGER in München.

Maria mit dem Kinde. Gest. von P. Lutz. Rund f.	3
Apostel vertheilen Kleider an die Armen. Orig.-Rad. qu. f.	1/2
Die Verlobung der heil. Catharina. Lith. von F. Hanfstängl. (Münchner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. f.	1
Die Verlobung der heil. Catharina. Radirt v. M. Ellenrieder. 4.	2/3

- Rb.*
- G. A. LASINSKY in Düsseldorf.
- Die Stadt Trier mit Umgebung. Lith. von H. Mützel. Tondruck. gr. qu. f. 1 ²/₃
- LAUCHERT in München.
- Mädchen mit Schmetterling. Stahlst. von C. Preisel. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2
- C. F. LESSING in Düsseldorf.
- Kaiser Friedrich I. in ganzer Figur. Von den freien Städten Lübeck und Hamburg für den Kaisersaal zu Frankfurt gestiftet. Gest. v. C. E. Siedentopf. (Hamburger Kunstv.-Bl.) gr. f. 2 *Rb.* Chines. Papier 2 ¹/₃ *Rb.*
- Abendlandschaft. (1. Waldlandschaft.) Gest. von W. v. Abbema. gr. qu. f. 2 *Rb.* Chines. Papier 2 ¹/₂ *Rb.*
- Landschaft mit alten Häusern und Steg. (2. Waldlandschaft.) Gest. von dems. gr. qu. f. 2 ¹/₂ *Rb.* Chines. Papier. 3 ¹/₂ *Rb.*
- Grosse Landschaft mit Wasserfall und Reiter. (3. Waldlandschaft.) Gest. von dems. qu. roy. f. 2 ¹/₂ *Rb.* Chines. Papier 3 ¹/₂ *Rb.*
- Das Gebet im Walde. Gest. von W. Witthöft. Radirt und Aquatinta. qu. f. 2
- Schleichhändler. Das Gemälde bei Hrn. Ph. Hellborn in Berlin. Lith. von H. Mützel. qu. roy. f. 2
- Schloss am Rhein. Die Zeichnung bei Prof. Hübner. Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgef. Radirungen nach Orig.-Gemälden etc.) gr. qu. f. 1
- Emsiedler. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1 ¹/₂
- Waldparthie mit ruhenden Künstlern auf der Jagd beim Feuer. Rad. von W. v. Abbema. qu. f. 1
- Des Räubers Bekehrung. Lith. v. A. Meulleron. Kreidezeichnung mit Tondruck. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1 ¹/₂
- Johannes Huss vor dem Concil zu Constanz. Lith. von C. Wildt. qu. roy. f. Chines. Papier. 7
- Klosterhof im Winter mit einer Halle, in der ein Leichenzug sich bewegt. Bleistiftzeichnung und farbig gehöht auf braunem Papier. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen her. Künstler.) qu. f. 1 ¹/₃
- H. LEUTEMANN in Leipzig.
- Der Tod des Löwen. Holzschnitt von J. G. Flegel. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

LEUTZE in Düsseldorf.

- Washington passant la Delaware. Gest. von P. Girardet. Mezzotinto. qu. roy. f. 26²/₃
 Dasselbe, kleiner. Gest. von dems. qu. f. 6²/₃

Graf LEYDEN in München.

- Schloss Petersberg im Oberinnthale. Stahlst. von J. Riegel.
 (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₂

A. LHOTA in Prag.

- Premysl Otakar bekehrt die heidnischen Preussen zum Christenthume. Lith. von G. Weinhold. Chines. Papier. (Böhmisches Kunstv.-Bl. f. 1846.) qu. roy. f. 3

W. LICHTENHELDT in München.

- Die Fernsicht. Gest. v. C. Geyer. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₅

D. LINDAU in Rom.

- Römische Pilger am Bache. Lith. von F. Hanfstängl. (Prager Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 3

C. LINDEMANN-FROMMEL in Karlsruhe.

- Rom im Jahre 1847. Vom Zeichner selbst gest. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 3
 18 Bl. Landschaftliche Orig.-Radirungen. 3 Hefte f. 4¹/₃
 41 Bl. Skizzen aus Rom und der Umgebung. 7 Hefte mit 21 lith. und 20 chromolith. Bl. gr. f. 24¹/₂
 48 Bl. Dasselbe. Neue Ausgabe. 8 Hefte, in Ton- u. Farbendruck. gr. f. Stuttgart 1855. 36
 8 Bl. Skizzen aus Baden-Baden. In Farbendruck auf Cartons. qu. f. 3¹/₅
 24 Bl. Skizzen und Bilder aus Potsdam und der Umgegend. Farbendruck. In 4 Heften. f. 16

L. LINDENSCHMIT in München.

- Heinrich von Meissen, genannt Frauenlob's Begräbniss den 24. Nov. 1318. Das Gemälde bei der Erbgrossherzogin Mathilde von Hessen-Rhein. Lith. von F. Hanfstängl. (Mannheimer Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 4

A. LÖFFLER in München.

- Der See Genezareth in Palästina. Orig.-Lith. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₅

LEOP. LÖFFLER in Wien.

- Die ungewohnte Beschäftigung. Lith. von Ed. Kaiser. Tondruck. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.
 Die Erbschleicher. Lith. von dems. gr. qu. f. 3¹/₃
 Der Erzähler. Galvanogr. von L. Schöninger. (Wiener Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 4

F. LOOS in Wien.

- Der Wildschütz. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr. f.

H. LÖWENSTEIN in Berlin.

- Das Morgengebet. Stahlst. von J. Serz. (Nürnberger A.-Dürer-Vereinsbl.) f. 2

M. LOTZE in München.

- Das Abendgebet des Hirten. Lith. von F. Hanfstängl. (Böhmisches Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3
 Die Alpe. Lith. von dems. (Böhm. Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3

LUCKX in München.

- Die Spitzenklöpplerin. Lith. (Aus dem Schleissheimer Galleriewerk moderner Gemälde.) Chines. Papier. roy. f. 2²/₃

E. MAGNUS in Berlin.

- Kinder mit Blumen spielend. Gest. von E. Mandel. (Berliner Kunstv.-Bl.) Rund f. 6
 Dasselbe. Gest. von Oldermann. roy. f. 2
 Jenny Lind, Kniestück. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. roy. f. 3¹/₂
 Der Fischerknabe. Gest. von R. Trossin. (Für den Berliner Ausstellungsverein f. 1846.) qu. f. 2

F. MALLITSCH in Wien.

- Der schwere Entschluss (Kinderscene). Lith. von A. Dauthage. Chines. Papier. gr. f. 1²/₃
 Der kleine Rekrut. Lith. von J. Bauer. Tondruck. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

CARL MARKO in Wien.

- Ideale Landschaft. Gest. von C. Post und J. Sonnenleiter. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) qu. f.

H. MARR in München.

- Der wilde Stier. Lith. von H. Kohler. Chines. Papier. gr. qu. f. 13/15
 Schwäbische Mädchen. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. qu. f. 13/15

- Rückkehr von der Hesselbacher Kirchweih nach München (Pfingst-
Montag). Lith. von A. Podesta. Chin. Papier. qu. roy. f. 1¹/₂
FR. MARTERSTEIG in Weimar.
- Luther brûlant les Bulles du Pape. (Pend. au Colloque de Genève.
Huss devant le Concile etc.) Lith. von Thielley. gr. qu. f. 6²/₃
GROSSHERZOGIN MATHILDE VON HESSEN-DARMSTADT.
Cathedrale von Caen in der Normandie. Lith. von Doll. (Aus
König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₂
GEORG AUG. MAYER in Wien.
- Verschiedene Wirkung des Weines. Lith. von A. Eisenmenger.
Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.
MELCHIOR in München.
- Der Gebirgs-Geyer bei einem erlegten Gemsbock. Lith. von J.
Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1¹/₅
L. MECKLENBURG in München.
- Aus der Kirche San Anastasia in Verona. Lith. von Doll. (Aus
König Ludwig's Album.) gr. f. 1¹/₂
O. MENGELBERG in Düsseldorf.
- Judith. Das Gemälde im Besitze des Königs von Hannover. Lith.
von F. Hanfstängl. (Hannöv. Kunst.-Bl.) gr. f. 3
M. MENZ in München.
- Ruth's Abschied. Lith. von F. Ingenmey. (Aus König Ludwig's
Album.) gr. f. 1¹/₂
A. MENZEL in Berlin.
- Friedrich II. in Sanssouci (1750) an der Tafel im Speisesaal.
Gest. von F. Werner. Mezzotinto. Nebst dem Erklärungs-
blatt der Portraits. (Berliner Kunst.-Bl.) roy. f. 6
12 Bl. Aus König Friedrich's Zeit, Kriegs- und Friedenshelden.
Gez. v. A. Menzel, in Holz geschn. von Ed. Kretschmar.
Mit Text. Berlin 1854. 15
- Der Kirchgang. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr.
qu. f. 5
- Christus als Knabe im Tempel. Orig.-Lith. auf Chines. Papier.
gr. qu. f. 3¹/₂
- 6 Bl. Radir-Versuche. Landschaften mit Figuren. Chines. Papier.
Mit erklärendem Texte. Leipzig 1844. 4. 2
C. MERKEL in Cassel.
- 24 Bl. Biblische Geschichten in Bildern nach den vier Evangelien,

erfunden und gez. von C. Merkel, in Holz geschn. von Ed. Engelmann und in Farben gedr. von J. S. Wassermann in Leipzig, Berlin 1853. 4. Gebunden. 5 1/3

GUST. METZ in Dresden.

Die Wegführung des Grafen Helfenstein im Bauernkriege 1525. In Umrissen tachigraphirt von J. L. v. Bähr. (Aus dem Halleschen Kunstv.-Hefte für 1846.) qu. f. 1/2

Wer nicht liebt Wein, Weiber und Gesang etc. Lith. v. L. Zöllner. Das Gemälde im städt. Museum zu Leipzig. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 5

E. METZGER in München.

Halle. (Motiv aus Istrien.) Gest. von F. Würthle. (Aus dem Album des König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.) gr. f.

H. MEVIUS in Düsseldorf.

Mondschein. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

F. G. MEYER in München.

Aus der St. Sebaldus-Kirche in Nürnberg. Lith. von G. Seeberger. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

J. G. MEYER von Bremen.

Das Gebet der Wittwe. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. gr. f. 4

Das jüngste Brüderchen. Gest. von A. Martinet. Mezzotinto. gr. f. 4

Das erzählende Mädchen. Gest. von J. Felsing. (Cölnisches Kunstv.-Bl.) gr. f. 3

La petite Friponne. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. qu. f. 4

Die Mutter bei dem betenden Kinde. Lieber Gott! mach mich fromm etc. Lith. v. Dircks. Chines. Papier. f. 1 1/2

Dasselbe, kleiner. Lith. von Rohrbach. 4. Col. 2/3

Das fleissige Mädchen. Wenn ich fleissig bin etc. Lith. v. Bürde. Chines. Papier. 4. 3/4

Das erste Lächeln. Gest. von A. Martinet. Mezzotinto. gr. f. 4

Das sorgsame Töchterchen. Gest. von dems. Mezzotinto. gr. f. 4

Schlaf Kindchen, schlaf. Gest. v. H. Sagert. Mezzotinto. gr. f. 4

Die kleinen Langschläfer. Gest. v. A. Martinet. Mezzotinto. gr. f. 4

Grossmutter und Enkel. Gest. v. H. Sagert. Mezzotinto. f. 2

Grossvaters Besuch. Lith. von C. Fischer. gr. qu. f.	<i>Pl.</i> 2 1/2
Die Waisen. Lith. von dems. f.	1
Vier Kinderchen bei einem Hause. Orig.-Rad. 4.	1/6

O. MEYER in Berlin.

Die Heimkehr. Lith. von A. Günther. Tondruck. f.	1
--	---

E. F. MEYERHEIM in Berlin.

Guten Morgen lieber Vater. Genrebild. Gest. v. H. Sagert. Mezzotinto. (Berliner Kunstv.-Bl.) gr. f.	5
Spielende Kinder (im Walde). Das Gemälde bei Graf W. v. Pourtales. Gest. v. F. Oldermann. Mezzotinto. gr. f.	4
Der Kirchgang. Lith. von Feckert und Haun. gr. f.	4
Komm her! Lith. von Rohrbach. qu. f.	3
Die Lauscherin. Lith. von H. Bucker. Chines. Papier. gr. f.	1 2/3
Die junge Ziege. Lith. von W. A. Meyerheim. f.	3/4
Ländliches Frühstück. Gest. v. M. Voigt. 4.	1
Grossvaters Liebling. Lith. v. C. Fischer. Chines. Papier. roy. f.	2
Der Spielgefährte. Lith. von J. Rohrbach. Chines. Papier. gr. qu. f.	1 1/2
Röschen und Molly. Lith. von W. A. Meyerheim. qu. f.	1/2
Familienglück. Lith. v. J. Feckert. Chines. Papier. qu. roy. f.	2 1/2
Die Kätzchen. Gest. v. F. Grundmann. Mezzotinto. (Leipziger Kunstv.-Bl.) gr. f.	3 1/2
Die Täubchen. Gest. v. W. Witthoeft. Mezzotinto. gr. qu. f.	4
Die Bleiche. Das Gemälde bei Sachse u. Co. in Berlin. Lith. von C. Wildt und Mützel. gr. qu. f.	2 1/2
Die Heimkehr. Lith. von Bardtenschläger. (Das Gemälde bei Stadtrath Keibel in Berlin.) Chromolith. gr. qu. f.	5
Die Erwartung. Lith. v. J. Rohrbach. f.	1 1/2
Die Heimkehr. Lith. v. F. Jentzen. qu. f.	2 1/2
2 Bl. Der Strickunterricht, und die Morgenstunde. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. gr. f.	8
4 Bl. Das Milchmädchen, das Landmädchen, Harzerin, und die Erwartung. Lith. v. Süssnapp. Chines. Papier. gr. 4. à Blatt 3/4 <i>Pl.</i>	

W. A. MEYERHEIM in Berlin.

Der faule Müller. Orig.-Lith. Tondruck. f.	3/4
Alle Neune! (Der Kegeljunge.) Lith. von H. Mützel. f.	3/4

A. MICHELIS in Düsseldorf. *Fl.*

Landschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.)
gr. f. 2/3

J. C. MILDE in Lübeck.

25 Bl. Lübecker ABC. Radirt von C. Bollmann. S. l. et a.
(Lübeck.) kl. 4. 2

TH. MINTROP in Düsseldorf.

Omnis Spiritus laudet Dominum! Alleluja! Ps. CL. Vs. VI. Die
heil. Familie von musicirenden Engeln umgeben. Gest. von
H. Nüsser. Chines. Papier. roy. f. 7 1/2

Das Christkind auf dem Lamm reitend, von S. Johannes und En-
geln begleitet. Laetentur Coeli et exultet Terra etc. Gest. v.
F. Ludy. qu. f. 1 1/2

Ecce Deus Salvator meus, fiducialiter agam et non timero. Isai 12,
2. Gest. v. dems. Cornelius dedicirt. gr. qu. f. 1 1/2

St. Angelus Custos. (Der Schutzengel.) Gest. v. F. Dinger.
(Prämienblatt des Vereins z. Verbreitung relig. Bilder in Düssel-
dorf für 1857.) f. 2/3

2 Bl. Christuskind mit Kreuz und Lamm. Gest. v. L. Heitland.
(Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf
für 1858.) 8. à 1/10 *Fl.*

Der Nikolasmann. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Ma-
ler.) qu. f. 2/3

P. MOLITOR in Düsseldorf.

Madonna in der Glorie. Gest. v. R. Stang. — St. Aloysius.
Gest. v. X. Steifensand. (Aus dem Verein z. Verbreitung
relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à 1/10 *Fl.*

D. MONTEN in Mütchen.

Herzog Friedrich Wilhelm von Braunschweig im Gefecht bei Oelper
am 1. Aug. 1809. Lith. von J. Wölffle. qu. roy. f. 4

Napoleon, umgeben von den berühmtesten Generalen seiner Zeit.
Lith. v. Bolker. qu. roy. f. 6 1/3

Ludwig I., König von Bayern, im Familienkreise bei Betrachtung
des Gemäldes: den Einzug König Otto's I. von Griechenland
in Nauplia darstellend. Lith. v. Bodmer. In kleinerem For-
mat. gr. f. 2

Schill's Tod in Stralsund am 31. Mai 1809. Das Gemälde bei

- Pl.*
- F. Hohe in München. Lith. v. F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Chines. Papier. qu. roy. f. 1²/₃
- Cürassiere mit Pferden in einem Hofe. Bleistiftzeichnung. Photographie v. Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1¹/₃
- C. MORGENSTERN in Frankfurt a./M.
- Ufer-Parthie mit Schiffen. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc. Der Frankfurter Kunstverein seinen auswärtigen Mitgliedern.) qu. 4.
- CHR. MORGENSTERN in München.
- An der Küste von Helgoland. Lith. v. Steffan. Tondruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2
- MORHAGEN in Hamburg.
- Lucia von Lammermoor. (Brautschmückung.) Gest. v. M. Schwindt. Mezzotinto. (Das Gemälde bei Dr. Lucanus in Halberstadt.) roy. f. 4
- D. MOSLER in Düsseldorf.
- Ecce Homo. Gest. von E. Rittinghaus. — Die Kreuzschleppung. Gest. v. R. Stang. — S. Stanislaus Kostka. Gest. v. F. Vogel. — S. Michael. Gest. v. W. Overbeck. — Die Geisselung. Gest. v. R. Stang. — Die Abnahme vom Kreuz. Gest. v. R. Stang. — S. Veronica. Gest. v. E. Rittinghaus. — Christus am Oelberge. Gest. v. F. Ludy. (Sämmtlich aus dem Verein zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à Blatt $\frac{1}{10}$ *Pl.*
- H. MÜCKE in Düsseldorf.
- Die heilige Catharina. Das Gemälde bei Consul Wagener in Berlin. Gest. v. J. Felsing. qu. f. 8
- Dasselbe. Lith. von C. Wildt. qu. roy. f. 3
- Engel tragen die heiligen Catharina. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2
- Mönch vom Libanon. Orig.-Rad. Chines. Papier. kl. 8. 4/15
- Christi Leichnam in der Grabeshöhle. Das Gemälde im heiligen Grabe zu Marienbad in Böhmen. Gest. v. J. Felsing. qu. f. 2²/₃
- S. Patricius. Gest. von H. Kipp. — S. Rochus. Gest. von F. Ludy. — S. Heinrich. Gest. von N. Barthelmess. (Aus dem Vereine z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à $\frac{1}{10}$ *Pl.*

ADALBERT MÜLLER in Berlin.
 8 Bl. Das Gebet des Herrn. (Das Vaterunser.) Nach dessen Aqua-
 rellen in Chromolithographien von W. Loeillot. Berlin
 1857. gr. 4. 4

ANDREAS MÜLLER in Düsseldorf.

Aus dem Vereine z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf:
 Communionbild. Gest. von Massau. gr. 8. $\frac{1}{4}$ *N.* — S. Carl
 Borromaeus. Gest. von X. Steifensand. — S. Hubertus.
 Gest. von H. Kipp. — S. Theresia. Gest. von dems. — S.
 Bruno. Gest. von H. Nüsser. — S. Paula Romana. Gest.
 von F. Ludy. — S. Margaretha und S. Christina. Gest. v.
 dems. — S. Clemens P. M. und S. Theodorus M. Gest.
 v. R. Stang. — S. Liborius. Gest. v. H. Kipp. — S. Wil-
 helmus. Gest. von Dinger. — S. Conradus, Eremit. Gest. v.
 E. Rittinghaus. 8. à Blatt $\frac{1}{10}$ *N.*

CARL MÜLLER in Düsseldorf.

Madonna mit dem Kinde in einer Glorie. Gest. von X. Stei-
 fensand. gr. f. 5
 Mariä Verkündigung. Lith. von Melcher. Chines. Papier. gr.
 qu. f. $2\frac{1}{3}$
 Das Christkind im Hause seiner Eltern. Lith. von Dircks. Chi-
 nes. Pap. gr. qu. f. $2\frac{1}{3}$

Aus dem Vereine zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf:
 Jesus der Knabe in der Werkstätte Joseph's. Gest. v. F. Ludy.
 — Der gute Hirt. Gest. von F. Keller. — Die Taufe Christi.
 Gest. von H. Nüsser. — Der Schutzengel. Gest. von X.
 Steifensand. — Die Jünger zu Emaus. Gest. von N. Bar-
 thelmess. — S. Antonius von Padua. Gest. von W. Over-
 beck. — Das heil. Abendmahl. Gest. von A. Glaser. 8.
 à Blatt $\frac{1}{10}$ *N.*

F. W. MÜLLER in Cassel.

Jacob und Rahel. Das Gemälde bei der Gräfin von Schaumburg.
 Lith. von G. Koch. Chines. Papier. qu. f. 1

MORITZ MÜLLER (Feuer-Müller) in München.

Das Abendgebet. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) f. 1
 Vertheidigung einer Tyroler-Familie im Kriege 1809. Lith. von
 F. Jentzen. Chines. Papier. imp. f. 4
 Weihnachtsabend. Gest. von W. Witthöft. Tondruck. gr. f. $2\frac{1}{2}$

J. B. MÜLLER in München.

Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Chromolith. von C. Feederle.
(Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2²/₅

F. NADORP in München.

Goethe's Ankunft im Elysium. Photographirt von J. Albert. (Aus dem Album König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.)

C. NAHL in Cassel.

Scene aus Herder's Cid. (Maurische Gesandte bringen Geschenke.)
Gest. v. C. Gerhardt. (Casseler Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3

NEFF in Petersburg.

Engel mit Rauchfass und Kerze. Gest. von Garnier. Aquatinta.
Mit russischer Unterschrift. Oval gr. f. 5

B. VON NEHER in Stuttgart.

Erlkönig, nach Goethe. Das Fresco-Gemälde im Grossherz. Schlosse zu Weimar. Gest. von E. E. Schäffer. (Leipziger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 3

Schiller's Lied von der Glocke in 40 Blättern. Nach den Entwürfen des Meisters zu den Wandgemälden im Grossherzogl. Schlosse zu Weimar, auf Holz gez. von H. Leutemann u. geschn. von J. G. Flegel. Leipzig 1855. roy. 4. 4

M. NEHER in München.

Gebäude in mittelalterlichem Styl. Lith. von Seeberger. (Aus König Ludwig's Album.) Halbfarbendruck. gr. f. 1¹/₅
Parthie Lindau am Bodensee. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondruck. gr. qu. f. 8/15

EUG. NEUREUTHER in München.

Verleihung des Künstler-Wappens an A. Dürer vom Kaiser Max I. Orig.-Radirung. (A.-Dürer-Vereinsblatt.) roy. f. 5

Tableau mit Arabesken zu: Zedlitz' Waldfräulein. Orig.-Radirung. (Münchner Kunstv.-Bl.) roy. f. 4

Aschenputtel. Nach Grimm's Märchen. (Rheinisches, auch Böhmisches Kunstv.-Bl.) roy. f. 3

Kupferplatte und Scheidewasser. Orig.-Radirung, (Aus Buddeus' Album.) f. 1/2

Der Wanderer (aus Goethe's Gedicht). Orig.-Rad. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1¹/₂

- Pl.*
- 2 Bl. Orig.-Radirungen. Bilder zu F. v. Kobell'schen Gedichten nebst
2 Bl. Text. München 1847. gr. f. 1
- 2 Bl. Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. von Bürger. Nebst
Text. gr. f. $\frac{5}{6}$
- 4 Bl. Radirungen: Bauernregel von Uhland, der wilde Jäger von
Bürger, heute roth, morgen todt, Tyroler Kirchweih und
Künstlerzug. München 1859. gr. f. $2\frac{1}{3}$
- 6 Bl. Randzeichnungen zu neueren deutschen Dichtungen. Orig.-
Rad. Stuttgart 1853. gr. 4. $1\frac{1}{3}$
- L. NEUSTÄTTER in Wien.
- Bacchantin. Lith. von Ed. Kaiser. (Aus dem Wiener Künstler-
Album. II. Jahrg.)
- C. NILSON in München.
- Schiller's Lied von der Glocke. Gest. von W. Witthöft. (Aus
den ausgef. Radirungen etc.) Chines. Pap. gr. qu. f. 2
- Die dramatische und die lyrische Muse. Lith. von A. Arnst.
Halbfarbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. $1\frac{1}{2}$
- B. NORDENBERG in Stockholm.
- Die jungen Hirten. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Ma-
ler.) qu. f. $\frac{2}{3}$
- Norwegische Hütte. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer
Künstler.) qu. f. $\frac{2}{3}$
- A. NORTHEN in Düsseldorf.
- Kosaken mit ihrer Beute fliehend. Chromolith. (Aus: Aquarelle
Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $\frac{2}{3}$
- J. NOVOPACKY in Wien.
- Frascati bei Rom. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album
I. Jahrg.) Tondruck.
- E. OEHME in München.
- Die Eiskapelle. Lith. von C. Feederle. (Aus König Ludwig's
Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{5}$
- T. VON OER in Dresden.
- Die Neapolitanerin. Das Gemälde bei R. Weigel in Leipzig. Lith.
von G. Koch. Chines. Papier. Rund f. $1\frac{1}{3}$
- Die erste Vorlesung der Rätüber von Schiller. Lith. v. M. Golde.
Chines. Papier. gr. qu. f. $3\frac{1}{2}$

C. OESTERLEY in Hannover.

- Die Tochter Jephtha's. Das Gemälde im Besitze des Königs von Hannover. Stahlst. von Ch. Schuler. (Oberrheinisches, oder Carlsruher Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5
- Leonore (nach Bürger's Ballade). Gest. v. F. Jouanin. Mezzotinto. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) gr. f. 4
- Ernst August I., König von Hannover, nach dem Leben gemalt, in ganzer Figur. Gest. von Oldermann. imp. f. 5
- Georg V. König von Hannover, in ganzer Figur. Gest. v. M. Schwindt. Mezzotinto. gr. f. 5

MOR. OPPENHEIM in Frankfurt a./M.

- Die drei Ringe, nach Lessing's Parabeln. Lith. von C. Hahn. Chines. Papier. gr. f. 2
- Noah. Das Gemälde bei Grossfürst (jetzt Kaiser) Alexander von Russland. Stahlst. von F. Wagner. (A.-Dürer-Vereinsbl.) gr. qu. f. 3
- Die Rückkehr des Freiwilligen. Das Gemälde bei Dr. Riesser in Hamburg. Lith. von F. Jentzen. qu. roy. f. 2 1/2
- Der Harfner und Mignon (nach Goethe). Gest. von F. Jouanin. Mezzotinto. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

R. OPPENHEIM in Düsseldorf.

- Die Kartenspielerinnen. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3
- Der erzürnte Musiklehrer. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3
- Die beiden Freunde. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

J. N. OTT in München.

- Die Fahrt zum Kloster. Chromolith. von J. Eberhardt. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

H. OTTO in Wien.

- Ideale Landschaft. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album. II. Jahrg.)

J. S. OTTO in Berlin.

- Marie. Mädchen mit Blumen. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. gr. f. 2
- Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen. Gest. v. E. Mandel. 5 Pl. Chines. Papier 6 Pl.

F. OVERBECK in Rom.

- Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Das Fresco-Gemälde in der Villa des Preuss. Consuls Bartholdy zu Rom. Lith. von Schultz. gr. qu. f. $3\frac{3}{4}$ *Rl.* Chines. Papier $5\frac{1}{4}$ *Rl.*
- Das Mannalesen. Gest. von Jul. Ernst. qu. f. 1
- Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Gest. von Janssen. Chines. Papier. qu. 8. $\frac{1}{8}$
- Christus segnet die Kinder. Gest. von Girard. Mezzotinto. roy. f. $6\frac{2}{3}$
- Dasselbe. Lith. von S. Maier. qu. roy. f. $3\frac{1}{2}$
- Résurrection du Fils de la Veuve à Naim. Lith. von L. Noël. qu. roy. f. 5 *Rl.* Chines. Papier $6\frac{2}{3}$ *Rl.*
- Das Gebet des Herrn. Die Orig.-Zeichnung bei Hrn. G. F. Vorwerk. Lith. von O. Speckter. qu. roy. f. $1\frac{1}{2}$
- Christus mit seinen Jüngern auf stürmischer See. Lith. von B. Plockhorst. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2
- Christus am Oelberge. Das Gemälde im Betsaale des Hamburger Krankenhauses. Lith. von O. Speckter. (Hamburger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. roy. f. $1\frac{1}{2}$
- Christus, das Kreuz tragend. Si quis vult post me venire etc. Gest. von F. Ludy. gr. 8. $\frac{1}{2}$
- Die Grablegung. Gest. J. Keller. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. f. 5
- Die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes. Mit Randbildern. (Die Orig.-Zeichnung bei Herrn Springsfeld in Frankfurt a./M.) Gest. von F. A. Pflugfelder. gr. f. 3
- 2 Bl. Die vier Evangelisten, in ganzen Figuren. Nach den Cartons bei Commod. D. Carlo Torlonia in Rom. Gest. von J. Keller. Chines. Papier. f. $2\frac{2}{3}$
- 4 Bl. Dieselben, kleinere Ausgabe. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. $\frac{1}{4}$
- Die Vermählung der Maria. Das Gemälde bei Graf A. v. Raczynski. Lith. von Mittag. Chines. Papier. gr. f. 2
- Madonna mit dem schlafenden Kinde. Ego dilecto meo etc. Die Orig.-Zeichnung bei F. von der Leyen. Gest. von X. Steifensand. roy. f. 5 *Rl.* Chines. Papier $7\frac{1}{2}$ *Rl.*
- Triumph der Religion in den Künsten. (Der christliche Parnass.) Das Gemälde im Städelschen Kunstinstitute zu Frankfurt a./M. Gest. von S. Amsler. imp. f. Weiss Papier 24 *Rl.* Chi-

Rl.

fl.

- nes. Papier 28 *fl.* Weiss Papier vor der Schrift 48 *fl.*
 Chines. Papier vor der Schrift 52 *fl.*
- Madonna mit dem Kinde. Ego dilecto meo etc. Gest. von X. Steifensand. gr. 8. $\frac{1}{6}$
- Der gute Hirt. Gest. von Rittinghaus. — S. Elisabeth. (Das Wunder der Rosen.) Gest. v. F. Ludy. — Christus am Kreuz. Gest. von L. Heitland. — Der Tod des S. Joseph. Obitus sancti Joseph. Gest. von X. Steifensand. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf f. 1858.) 8. à $\frac{1}{10}$ *fl.*
- Italia und Germania. Das Gemälde im Besitz des Königs von Bayern. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) gr. qu. f. $4\frac{1}{3}$
- Sofronia und Olindo, aus Tasso's befreitem Jerusalem. Nach dem Carton bei Hrn. v. Quandt in Dresden, zu dem Fresco in der Villa Massimi. Gest. von A. Krüger. qu. f. 4 *fl.*
 Chines. Papier 5 *fl.* Vor der Schrift 8 *fl.*
- La Gerusalemme liberata. Die allegorische Figur des befreiten Jerusalem. Nach der Zeichnung und dem Fresco in der Villa Massimi. Gest. von J. Caspar. (Berliner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. f. 3
- 40 Bl. Darstellungen aus den Evangelien, nach Orig.-Zeichnungen von F. Overbeck, im Besitze des Frhrn. A. v. Lotzbeck auf Weyhern. Gest. von B. Bartoccini, J. Keller, F. Keller, F. Ludy, F. Massau, H. Nüsser, F. A. Pflugfelder, X. Steifensand u. A. Nebst erklärendem Text. Düsseldorf 1847—55. qu. f. 20
- XII Sanctorum Apostolorum Effigies delineatae a F. Overbeck, aeri incisae a B. Bartoccini. Romae 1848. Chines. Papier. f. 5
- 12 Bl. Dieselben. Kleine Ausgabe. Gest. von F. Keller. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. $\frac{2}{3}$

AUG. PALME in München.

- Allegorie auf die Vierzehnheiligen-Kirche in Franken. Lith. von C. Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. $1\frac{1}{2}$

G. F. PAPPERITZ in Dresden.

- 12 Bl. Landschaften, meist italienische. Orig.-Radirungen. Dresden 1846. f. 2 *fl.* Chines. Papier $2\frac{2}{3}$ *fl.*

PATTENKOFER in Wien.

Die heil. Wegzehrung. Orig.-Lith. (Aus d. Wiener Künstler-Album.)
Tondruck. gr. f.

H. VON PECHMANN in München.

Heimfahrt von der Kindtaufe (eine Fischerfamilie auf dem Chiem-
see in Oberbayern.) Chromolith. von C. Feederle. (Aus
König Ludwig's Album.) gr. qu. f.

2

F. PECHT in Dresden.

Scene aus der Einnahme von Venedig im J. 1849. Galvanogr.
von L. Schöninger. (Böhmischer Kunstverein für 1856.)
gr. qu. f.

3

Schiller-Gallerie, Charaktere aus Schiller's Werken. Gezeichnet v.
J. Pecht u. A. von Ramberg, in Stahl gest. v. Fleisch-
mann, Frôer, Geyer, Gonzenbach u. A. Mit erläu-
terndem Texte von F. Pecht. 50 Bl. Nebst 25 Bogen Text.
Leipzig 1859. gr. 4.

12

A. R. VON PERGER in Wien.

Cardinal Kollonitz und Graf Stahremberg. Gest. von L. Beyer.
(Wiener Kunstv.-Bl.) gr. f.

4

S. VON PERGER in Wien.

Das Feldlager. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.)
qu. f.

Napoleon's Rückzug auf die Insel Loban nach der Schlacht bei
Aspern. Lith. von J. Lancedelli. qu. roy. f.

1²/₃

C. PESCHEL in Dresden.

Die Kreuzabnahme Christi. Gest. von C. F. Mayr. Tondruck.
(Aus König Ludwig's Album.) gr. f.

2

Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder. Mit Lu-
ther's Brief an sein Söhnlein Hänschen, und Bildern von C.
Peschel und L. Richter in Holzschnitt. Dresden 1856. 8.

2²/₅

C. A. PETTENKOFER in Wien.

6 Bl. Erinnerung an den ungarischen Feldzug: Landsturm bei
Pressburg am 30. October 1848, Transport von Verwundeten,
die überfallene Feldpost, Corporal Angelo Ferrarini rettet sich
mit 6 Gemeinen, der Sturm auf Ofen am 21. Mai 1849, und
Kress-Chevauxlegers im Lager bei Acs. Orig.-Lith. Chines.
Papier. qu. f.

4

- Bl.*
- Die Amnestirten (ihre Heimath begrüßend). Orig.-Lith. Chines. Papier. gr. f. 1
- Die brave Marketenderin (zu Pferde mit einem verwundeten Husar). Orig.-Lith. Tondruck. gr. f. 1
- 2 Bl. Der brave Tambour, und der mitleidige Soldat. Orig.-Lith. Tondruck. gr. f. 2
- 2 Bl. Reitertod, und die Todtenwacht. Orig.-Lith. Tondruck. gr. f. 2
- 12 Bl. Scenen aus der Ehrenhalle des K. K. Militair-Fuhrwesen-Corps. (1. Ferd. Scheder. 2. Corporal C. Rodlich und Joh. Bosch. 3. Joh. Deim. 4. Iwan Pawluck. 5. Georg Kowarcz. 6. Roman Woloczei. 7. Mich. Wieser. 8. Corporal Joh. Zahradnik. 9. Rud. Hornung. 10. Franz Matz. 11. Jos. Schobitz. 12. Jos. Lenwik. Orig.-Lith. Tondrucke. qu. f. 8
- J. PETZL in München.
- Die Novize. Stahlst. von J. L. Raab. (Payne's K.-V.) f. 1
- E. PFANNSCHMIDT in Berlin.
- Christus am Oelberg. Es erschien ihm aber ein Engel vom Himmel etc. Lüc. XII. 43. 44. In Holz geschn. von A. Vogel. (Berliner Ver. f. relig. K.) gr. f. $\frac{2}{3}$
- F. W. PFEIFFER in Braunschweig.
- Die besorgte Mutter. Gest. von A. Krause. (Payne's K.-V.) qu. f. 1
- LUDWIG PIETSCH in Berlin.
- Immensee, von Theodor Storm. (Holzschnitte, nebst einem chromolith. Titelblatt.) 5. Aufl. Berlin 1857. 4. $2\frac{2}{3}$
- C. PILOTY in München.
- Badende Mädchen. Stahlst. von D. J. Pound. (Payne's K.-V.) f. 1
- Die scheidende Mutter. Gest. von A. H. Payne. Mezzotinto. (Payne's K.-V.) gr. f. 1
- Der Schmuck. Gest. von J. L. Appold. (Payne's K.-V.) qu. f. 1
- Der Stadtarzt, Pendant z. Landarzt v. Kirner. In Stahl gest. von A. Fleischmann. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $2\frac{1}{2}$
- E. PISTORIUS in Berlin.
- Der buchstabirende Knabe. Oelfarbendruck von Storch u. Kramer. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. f. 3
- Der Dorfmusikant. Lith. von Selb. (Triester Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

F. PITTNER in Wien.

Venetianisches Ständchen. Das Gemälde bei dem Herzoge della Grazia. Lith. von R. Hoffmann. Tondruck. Oval. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

O. PLETSCH in Dresden.

Ehre sei Gott in der Höhe etc. Geburt Christi. Holzschnitt in Tondruck von A. Gaber. gr. f.

1/5

H. PLÜDDEMANN in Düsseldorf.

Die ersten Kreuzfahrer erblicken Jerusalem. Orig.-Rad. (Aus Budeus' Album.) qu. f.

1/2

F. X. VON POCCHI in München.

Kinderzug. Allegorie auf den Bavaria-Zug. In Holz geschn. von A. Sonner. (Aus König Ludwig's Album). gr. qu. f.

1

Dies ist das Büchlein A bis Z. (Das Alphabet in verzierten Buchstaben und Erzählungen.) Mit Holzschnitten. München 1857. kl. 8.

1/3

A. PODESTA in München.

Parthie von Partenkirchen mit der Zugspitze. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondr. gr. qu. f.

8/15

L. POLLACK in Rom.

Römische Landleute. Das Gemälde bei Graf Ludwig von Arco auf Stepping zu München. Lith. von W. Straucher. Chines. Papier. roy. f.

4

Die Pilger an der Klosterpforte. Das Gemälde bei Graf Harnancourt-Unverzagt in Brünn. Lith. von B. Edinger. Chines. Papier. roy. f.

2 2/3

Hirtenmädchen mit Lamm. Das Gemälde bei Baron Alfr. v. Lotzbeck auf Weyhern. Lith. von W. Straucher. (Würzburger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f.

2

Die Blumenschmückung. Lith. v. G. Fischer. gr. f.

2

Zoraide. Gest. von Sagert. Mezzotinto. gr. f.

3

W. POSE in Düsseldorf.

Schloss in Tyrol. Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgef. Radirungen etc.) Chines. Papier. gr. qu. f.

2

M. PRAETORIUS in München.

Italienisches Fuhrwerk. Gest. von A. Fleischmann. (Aus König Ludwig's Album.) f.

1 1/2

F. PRELLER in Weimar.

Runensteine auf der Insel Rügen. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. $1\frac{1}{2}$

J. G. PRESTEL in Wien.

2 Bl. Gemen im Sommer, und Gemen im Herbst. Lith. von Kollarz. Chines. Pap. gr. qu. f. 4

2 Bl. Wolfsjagd mit dem Schwein, und Rückkehr von der Jagd (im südl. Russland). Lith. von dems. Farbendruck. qu. f. $3\frac{1}{3}$

A. QUAGLIO in München.

Der Grottenhof in der Königl. Residenz zu München. Lith. von C. Feederle. Halbfarbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) $1\frac{1}{2}$

Eine Klostergruft mit Grablegung. Tusche. Photogr. von Petz u. Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) $1\frac{1}{3}$

DOM. QUAGLIO in München.

Neu-Oetting in Oberbayern. Gest. von G. A. Troitzsch. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$

Kapelle am Rhein. (Das Gemälde bei Hofrath Wilken zu Kottbus.) Lith. von Santer. (Breslauer Kunstv.-Bl.) qu. f. $1\frac{1}{2}$

LOR. QUAGLIO in München.

Festscheibenschiessen im bayr. Hochlande. Lith. von F. Ingemey. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$

G. QUENTELL in Detmold.

Portrait von E. Geibel. Mit Faesimile. Gest. von A. Semmler. f. $1\frac{1}{2}$

J. RAFFALT in Wien.

Ein ländliches Wirthshaus. Das Gemälde bei C. Meyer in Judenburg. Lith. von A. Kaiser. Tondr. qu. f. $1\frac{1}{3}$

Schloss am Weiher. Lith. von dems. Tondr. qu. f. $1\frac{1}{3}$

Abendlandschaft, der Gasthof, die Entenjäger, und Donau-Landschaft. 4 Bl. Lith. von dems. Tondrücke. qu. f. à $\frac{2}{3}$ *Pl.*

Ein Jahrmarkt in Ober-Steier, ein Scheibenschiessen in Ober-Steier, und das alte Posthaus. 3 Bl. Lith. von Weixelgärtner. Tondrücke. qu. f. à $1\frac{1}{3}$ *Pl.*

C. RAHL in Wien.

Der italienische Fischer. Lith. von Edinger. f. $\frac{2}{3}$

Afrikanischer Löwe. Gez. u. gest. von C. Rahl. gr. f. $1\frac{1}{3}$

Der Schwur der Schweizer auf dem Rütli. Gest. von C. Rahl (dem Vater). gr. qu. f.

- Neapolitanerin, die Laute spielend. Gest. von C. Rahl d. Ae. f. ^{Pl.} 2/3
 Verfolgung der Christen in den Katakomben. Das Gemälde bei
 Consul Wagner in Berlin. Auf Stahl geschabt von Mayer.
 (Wiener Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 10
- A. VON RAMBERG.
- Morgen auf einer bayerischen Alpe. Orig.-Chromolith. (Aus Kö-
 nig Ludwig's Album). gr. qu. f. 1 1/2
 Nixen-Ständchen. Chromolith. von W. Becker. (Aus König Lud-
 wig's Album.) gr. qu. f. 2
 Schiller-Gallerie. Charaktere aus Schiller's Werken. Gezeichnet
 von J. Pecht u. A. v. Ramberg, in Stahl gest. v. Fleisch-
 mann, Frôer, Geyer u. A. 50 Blätter, nebst 25 Bogen
 Text. Leipzig 1859. gr. 4. 12
- Siehe: Deutscher Familienkalender von B. Auerbach.
- M. RANFTL in Wien.
- Das Gärtnermädchen. Lith. von Lanzedelli. 1/2
 Die Hündin. Das Gemälde bei Fürst Friedrich Liechtenstein. Gal-
 vanographirt von A. Wengler. gr. f. 3 1/2
 Die Heimkehr von der Wallfahrt. Lith. von Weixelgärtner.
 Tondr. gr. f. 1
 Das Schwesterpaar. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler
 Wiens.) Tondruck. gr. f.
 Ave Maria. Lith. von A. Dauthage Tondruck. f. 1 1/3
 Heimkehr von der Alpe. Lith. von Weixelgärtner. Tondruck.
 (Aus dem Wiener Künstler-Album. II. Jahrg.)
- F. RARRELL in Berlin.
- Landschaft mit alter Kirche zu Sivering. Orig.-Rad. Chines. Pa-
 pier. qu. f. 1/3
- TH. REHBENITZ in Borstel.
- Schleswig-Holstein im Herbste 1850. Allegorie. Orig.-Lith. Chi-
 nes. Pap. qu. f. 1 1/3
 Amaranth. Die Lieb ist wie ein Kämmlein etc. Reiche Arabeske.
 Lith. von A. Hornemann. Chines. Pap. gr. f. 2
- F. REIGERS in Breslau.
- M. Frhr. v. Diepenbrock, Cardinal und Fürstbischof von Breslau.
 Gest. v. S. Burger. f. 1 2/3
- G. REINHARDT zu München.
- Maler-Studien-Reise. Gest. von A. Fleischmann. (Aus König

Re.

Ludwig's Album.) Mit italienischem Fuhrwerk auf einem
Blatt. f. 1 1/2

C. RESTALLINO in München.

Die göttliche Mutter. Lith. von C. Straub. (Aus: Album des
Königs Kudwig I. von Bayern. VI. Jahrg.)

A. RETHEL in Düsseldorf.

Nemesis. Lith. von A. Kaufmann. Chines. Papier. gr. f. 1 1/3

Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. Nach einer Zeichnung gest.

v. F. Keller. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) qu. f. 4

Jacob. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) f. 1/2

2 Bl. Der Tod als Freund, und der Tod als Würger. In Holz
geschn. von Jungton u. Steinbrecher. f. 1

6 Bl. Ein Todtentanz. Mit erläuterndem Text von R. Reinick.
Ausgeführt im akadem. Atelier f. Holzschnidekunst zu Dres-
den, unter Leitung von H. Bürkner. 5. Aufl. gr. 4. Leip-
zig. 1849. 1/2

Illustrationen zu den Geschichtswerken von C. v. Rotteck,
Becker u. A. In 20 Stahlst. nach A. Rethel. Mit erklä-
rendem Text von F. Bülow. Braunschweig 1842. 8. 3 1/3

G. VON REUTERN in Frankfurt a./M.

Hessische Bäuerin. Lith. v. G. Koch. Chines. Papier. f. 1/2

Der Abendsegen. Lith. von dems. Chines. Papier. f. 2/3

H. RHOMBERG in München.

Ein Eremit, Schule haltend. Lith. von E. Leybold. Tondruck.
gr. qu. f. 1 1/3

Ein Mann, Stiefeln anprobirend. Radirt von J. Eissenhardt.
(Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc.) 4.

J. A. RHOMBERG in München.

Kaiser Rudolph von Habsburg bei der Leiche König Ottokar's von
Böhmen. Photographie von J. Albert. (Aus dem Album
des Königs Ludwig I. von Bayern. VI. Jahrg.) f.

A. RICHTER in Düsseldorf.

Die Rückkehr des Landwehrmannes. Lith. von G. Koch. (Leip-
ziger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 3

Auswanderer am Meeresufer. Lith. von Lafosse. Chines. Papier.
qu. roy. f. 3 1/4

GUST. RICHTER in Berlin.

Die Schachspieler. Oelfarbendruck von Storch u. Kramer.
(Aus: Album Berliner Künstler.) qu. f. 3

LUDWIG RICHTER in Dresden.

- Abendandacht. Das Gemälde bei Herrn. v. Quandt in Dresden.
Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgef. Radirungen etc.)
Chines. Papier. gr. qu. f. 1
- 2 Bl. Landschaften mit Genovefa und Rübezahl. Orig.-Radirungen.
(Dresdner Kunstv.-Bl.) Chin. Papier. f. 4
- Der Herr segne deinen Ausgang und Eingang. Radirt von H.
Bürkner, und colorirt. (Zu der Festgabe. Leipzig 1844.) 8. 1/2
- Die Mutter am Christabend. Lith. von Zimmermann. Ton-
druck. f. 1
- Sommerlust. Lith. von C. Hahn. (Dresdner Kunstver.-Bl.) Ton-
druck. gr. qu. f. 2
- Die Christnacht. Orig.-Radirung. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chines.
Papier. roy. f. 3
- Christlicher Haussegen. Christus bei der Familie. Mit Randbil-
dern und Schrift. Holzschnitt in Tondruck von A. Gaber.
gr. f. 1/3
- Vater Unser in Bildern. In Holzschnitt ausgeführt von dems.
10 Holzschnitt-Taf. mit Text. f. Dresden 1856. 1 2/3
- Album für Landschaftszeichner. 4. verb. Aufl. 40 Bl. in Kupfer-
stich. gr. qu. 4. Leipzig 1856. 1 1/2
- Beschauliches und Erbauliches. Ein Familien-Bilderbuch. 3 Lfgn.
imp. 4. Leipzig 1855. In eleg. Mappe. 2 2/3
- Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnun-
gen von L. Richter. 3. Ausg. 2 Bde. Lex.-8. Leipzig
1855. 6
- Goethe-Album. 40 Blatt in Holzschnitt. gr. 4. In eleganter
Mappe. 2 2/3
- Goethe's Hermann und Dorothea, in Bildern. gr. 4. (10 Holz-
schnitte mit Text.) Leipzig 1853. 2/3
- Märchenbuch von Ludwig Bechstein. Mit 187 Holzschn. nach
Zeichnungen von L. Richter. 2. illustrierte (Pracht-) Ausgabe.
roy. 8. Leipzig 1857. Eleg. in Leinw. geb. 3 1/3
- Dasselbe. Mit 174 Holzschn. 12. Aufl. (Erste illustr. Octav-
Ausg.) gr. 8. Leipzig 1853. Geb. 1 1/3

- Pl.*
- The Lord's Prayer. With Illustrations by Ludwig Richter. Engraved on Wood by A. Gaber. f. Dresden 1858. 2
- Aus Ludwig Richter's Skizzenbuch. Landschaftliche Studien und Staffagen, nach den Originalen auf Stein übertragen von Wol- demar Rau. 1. Lief. gr. qu. 4. Dresden 1858. 1¹/₂
- Für's Haus, von Ludwig Richter. Im Winter. Zwölf Zeichnungen in Holz geschn. von A. Gaber. 4. Dresden 1858. 1
- Schiller's Lied von der Glocke. In Bildern. 16 Zeichnungen in Holzschn. ausgef. v. dems. Dresden 1857. f. 2²/₃
- Kinderleben. Lieder und Reime aus alter und neuer Zeit. Mit Holzschnitten. Geordnet und herausgeg. v. M. J. E. Vol- beding. Vierte Aufl. Leipzig 1858. 8. 2²/₃
- Voer de Goern. Kinderreime, alt und neu, von Klaus Groth. Mit 52 Holzchnitten, nach Orig.-Zeichnungen geschn. von A. Gaber. Leipzig 1858. roy. 8. 2²/₃
- Siehe: Der Kinderengel. — Deutscher Familienkalender von Auer- bach.

A. RIEDEL in Rom.

- Neapolitanische Fischerfamilie. Gest. von G. Lüderitz. Mezzo- tinto. (Halberstädter, auch Königsberger und Frankfurter Kunst- vereins-Bl.) gr. qu. f. 3
- Judith. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern in Schleiss- heim. Lithogr. (Aus der K. Bayr. Pinakothek etc.) gr. f. 5
- Dasselbe. Gest. von P. Lutz. (Bamberger Kunstv.-Bl.) gr. f. 4
- Das Taubenpaar. (Italienische Scene.) Lith. von F. Herr. gr. f. 1¹/₃
- Bonheur maternel. Das Gemälde beim Prinzen von Rohan. Lith. von L. Noël. Chines. Papier. gr. f. 2
- Die badenden Italienerinnen. Lith. von R. Theer. Chines. Papier. gr. f. 2
- Griechisches Blumenmädchen. Galvanographirt von L. Schönin- ger. (Münchner, auch Hannöv. Kunstv.-Bl.) gr. f. 4
- Epreuve maternelle. Das Gemälde bei Ach. Fould. Lith. von H. Raunheim. Chines. Papier. gr. f. 2
- Römisches Landmädchen. Gest. von J. Dröhmer. Mezzotinto. gr. f. 4
- Sakontala. Das Gemälde bei Frhr. von Lotzbeck. Gest. von F. Wagner. gr. f. 4
- Badendes Mädchen. Gest. von Allais. Mezzotinto, roy. f. 4

- Ab*
- Die Neapolitanerin am Meeresstrande mit zwei Kindern. Das Gemälde bei L. Brentano-Laroche. Lith. von C. Mittag. (Schle-
sches Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2
- Dasselbe. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. (Frankfurter Kunst-
vereins-Bl.) gr. qu. f. 3
- Dasselbe. Lith. von G. W. Müller. Chin. Papier. 1⁵/₆
- Römerin aus Albano. Gest. von A. Schultheis. Stahlstich in
Mezzotinto. (Aus König Ludwig's Album, auch Frankfurter
Kunstv.-Bl.) gr. f. 3
- Römerin aus Albano. Das Gemälde bei König Ludwig I. v. Bayern
in Schleissheim. Lith. (Aus der Sammlung lith. Abbild. etc.)
Chines. Papier. roy. f. 2

W. H. RIEDER in Wien.

- S. Catharina von Siena, Almosen austheilend. Das Gemälde im
Belvedere. Gest. von F. Stöber. (Wiener Kunstv.-Bl.) qu.
roy. f. 4
- Die Gefangene. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.)
qu. f.

E. RIETSCHEL, Bildhauer in Dresden.

- Morgen und Abend. Stahlstich v. A. Schleich. (Aus dem Kö-
nig Ludwig's Album.) gr. f. 2
- Tag und Nacht. Stahlst. v. dems. (Aus demselben.) gr. f. 2
- Mädchen aus der Moldau. Gest. von A. Fleischmann. (Aus
dem Album des Königs Ludwig I. v. Bayern. VI. Jahrg.) f.
- Goethe-Schiller-Monument in Weimar. Gest. von A. Krause.
Chines. Papier. 4. 1¹/₃
- Goethe-Schiller-Standbild zu Weimar. Gest. von T. Langer. 8. 4¹/₁₅

E. RITTER in Wien.

- Die Vorbereitung zur Schule. Orig.-Lith. (Aus dem Album der
Künstler Wiens.) qu. f.

H. RITTER aus Canada in Düsseldorf.

- Die Schusterwerkstatt. Lith. von F. Herr. f. 2²/₃
- Der ertrunkene Sohn des Fischers. Lith. von G. Feckert. f.
- Verlobungsscene an der Normännischen Küste. Das Gemälde im
städt. Museum zu Leipzig. Lith. von L. Zöllner. (Leipziger
Kunstv.-Bl.) Chines. Pap. qu. roy. f. 3
- Der Frühling. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.)
qu. f. 2²/₃

Pl.

24 Bl. Schattenseiten der Düsseldorfer Maler, nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. (Die Künstler selbst in ganzen Figuren in ihren Ateliers.) Ihren Kunstgenossen gewidmet von H. Ritter und W. Camphausen. 6 Hefte. Lith. auf Chines. Pap. Düsseldorf 1845. gr. f. 11

F. VON ROHDEN in Rom.

St. Brigitta. Gest. von P. Bernardo Madeckel da Monaco Capno. Rund f. 1/2

ROLLE in Dresden.

Gigantomachie auf dem Vorhange der Decoration zur Antigone in Dresden. Orig.-Lith. Chines. Papier. qu. roy. f. 2

C. L. ROSENFELDER in Königsberg.

Columbus verweigert die Abnahme seiner Ketten. Lith. von P. Rohrbach. Chines. Papier. gr. qu. f. 3

Herzog Albrecht von Preussen nimmt das heil. Abendmahl zum ersten Male nach evangel. Ritus im Dom zu Königsberg in Preussen im Jahre 1525. Chromolith. von Storch u. Kramer. qu. roy. f. Nebst Erklärungsblatt. 15

Die Salbung König Friedrich's I. zu Königsberg in Preussen den 18. Jan. 1701. Chromolith. von denselben. qu. roy. f. Gegenstück zum Vorigen. 15

J. ROTHMÜLLER in München.

Eisenärz in Steyermark. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondr. gr. qu. f. 8/15

C. ROTTMANN in München.

Bucht von Aulis. Neue Pinakothek zu München. Galvanogr. von L. Schöninger und F. Würthle. (Münchner Kunstv.-Bl.) qu. imp. f. 5

Das Schlachtfeld von Marathon. Galvanogr. von denselben. (Münchner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

LEOP. ROTTMANN in München.

Parthie am Wolfgang-See. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) qu. f. 2/3

CHR. RUBEN in Prag.

Ave Maria. Nach dem Gemälde bei Hrn. Bernus du Fay lith. von Rothmüller. Chines. Papier. gr. qu. f. 1 1/6

Der Carthäuser-Mönch. Lith. von C. Kratz. gr. f. 2

- Bayerisches Alpenmädchen. Lith. (Aus dem Schleissheimer Gal-
leriewerk moderner Gemälde etc.) Chines. Papier. gr. qu. f. $2\frac{2}{3}$
Bretislaw des I. Einzug in Prag mit den Reliquien des heil. Adal-
bert am 25. Aug. 1039. Gest. von Leop. Schmidt. (Böh-
mischer Kunstv. f. 1858.) gr. f. 3
Columbus. Grosse Composition. Das Gemälde in der Gallerie des
Grafen Erwin von Nostitz. Galvanogr. von F. Hanfstängl.
(Münchner, auch Mannheimer u. Cölner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 4
Columbus. Lith. von dems. qu. f. $1\frac{1}{2}$

P. RUMPF in Frankfurt a./M.

- Mütterchen am Spinnrad. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus:
XII Blätter nach einer Auswahl etc.) 4.

LEANDER RUSS in Wien.

- Episode aus der Jugend Kaiser Joseph's II. Xylogr. v. Fr. Exter.
Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. qu. f.
Der Raubritter. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album.)
qu. f.

H. RUSTIGE in Frankfurt.

- Die Bekehrung. Lith. von B. Weiss. (Aus dem Württembergi-
schen Künstler-Album.) Tondruck. gr. f.
Die Braut. Lith. von A. Fay. Chines. Papier. gr. f. $1\frac{2}{3}$
Retour de l'Eglise. Lith. v. dems. Chines. Papier. gr. f. $1\frac{2}{3}$

SAGSTETTER in München.

- Luther und Melanchthon. Lith. von W. Straucher. gr. f. 3

H. SALENTIN in Düsseldorf.

- Auf dem Wege zur Taufe. Lith. v. A. Dircks. gr. f. Chines.
Papier. $2\frac{1}{2}$

SANDMANN in Wien.

- Ideal-Landschaft. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler
Wiens.) Tondruck. gr. qu. f.

W. VON SCHADOW in Düsseldorf.

- S. Hedwig. Gest. von H. Nüsser. gr. 8. $\frac{1}{6}$

ADALB. SCHÄFFER in Wien.

- König Mathias Corvinus, Pokal aus dem J. 1462 im Rathhause
zu Wiener-Neustadt. Chromolith. v. J. Wimmer. (Aus dem
Wiener Künstler-Album.) gr. f.

FR. SCHAMMS in Wien.

- Die Karlsschüler. Schiller, sein Trauerspiel: „Die Räuber“ vorlesend. (1775.) Lith. von F. Bauer. gr. qu. f. 3
- Ein Moment aus den letzten Tagen Mozart's. Lith. von F. Leybold. (Aus d. Wiener Künstler-Album.) gr. qu. f.

W. SCHEUCHZER in München.

- Parthie mit der Burg Raams in Graubündten. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondruck. gr. qu. f. $\frac{8}{15}$

C. SCHEUREN in Düsseldorf.

- Morgenlandschaft. Das Gemälde bei Consul Schletter, jetzt Städt. Museum zu Leipzig. Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgef. Radirungen etc.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2
- Landschaft mit Dorf, im Charakter der Rheingegend. Gest. von W. v. Abbema. gr. qu. f. $2\frac{1}{2}$
- Stadtansicht mit Figuren. Rad. von dems. f. $\frac{2}{3}$
- Die Geusenfahrt am Morgen. Lith. von F. Seitz. Halbfarben-
druck. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$
- Zigeuner am Felsen. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer
Maler.) qu. f. $\frac{2}{3}$
- Ansicht von Düsseldorf, mit reicher allegor. Umgebung und Rand-
bildern. Lith. von J. B. Sonderland und Dillmann. Far-
bendruck. qu. roy. f. 3
- Titelblatt zu Kunst und Literatur, redigirt von A. Kaufmann. Lith.
von J. B. Sonderland. Ausgeführter Farbendruck. qu. f. $1\frac{1}{2}$
- Erinnerung an die Restauration des Münsters zu Aachen 1853.
Reiche archit. sculpt. bildl. Composition. Orig.-Chromolith.
mit Gold. qu. roy. f. 3
- 26 Bl. landschaftl. Radirungen. Herausgeg. 1846. Chines. Pa-
pier. Verschiedenes kleineres Format. $6\frac{1}{3}$
- Erinnerung an Rheinpreussen. Grosses Kunstblatt, umfassend die
bedeutendsten Städte, Schlösser etc. der Rheinprovinz. Mit
Randzeichnungen u. Arabesken der hierüber bestehenden Le-
genden und Sagen. in Aquarellmanier und Farbendruck aus-
gef. in d. lith. Anstalt v. Arnz u. Co. (Gekröntes Preisblatt.)
qu. roy. f. 10

FELIX SCHILLER in München.

- Schloss Klam im Oberinntale in Tyrol. Gest. von J. Riegel.
(Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

C. SCHINDLER in Wien.

Die letzte Ehrenbezeigung. (Offizier-Leichenbegängniss.) Lith. von Lanzedelli. qu. f.	1
Der Recrut der Cavallerie. Lith. qu. f.	1/2
Der letzte Abend eines Verurtheilten. Lith. gr. qu. f.	1 1/3
Der Schwur zur Fahne. Lith. von Lanzedelli. gr. qu. f.	2
Die Recrutirung. Lith. von dems. gr. qu. f.	1 1/3
Der Vorposten. Lith. von dems. qu. f.	7/8
Die Ausstellung der Vedette. Lith. von dems. qu. f.	7/8
Das Leichenbegängniss. Lith. von dems. qu. f.	7/8

K. F. SCHINKEL, Architekt in Berlin.

Die Blüthe Griechenlands. Gest. von W. Witthöft. (Berliner Kunstv.-Al.) qu. imp. f.	5
---	---

J. W. SCHIRMER in Düsseldorf.

Das Wetterhorn. Nach dem Gemälde im Besitz des Prinzen Friedrich von Preussen. Radirt von L. Rausch. roy. f.	1 1/2
Landschaft, rechts zwei Pilger. Radirt von dems. qu. f.	1/2
2 Bl. Italienische, und deutsche Landschaft. (Erdenlebenbilder.) Das Gemälde der italienischen Waldlandschaft befindet sich im Galleriesaal zu Düsseldorf. Orig.-Radirung. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) qu. roy. f.	6
8 Bl. landschaftl. Orig.-Radirungen. Düsseldorf (1846). Chines. Pap. gr. qu. f.	6 1/3
Historische Landschaft mit antiker Staffage. Orig.-Radirung. Chines. Papier. gr. qu. f.	1 2/3
Waldlandschaft mit steinigem Weg. Rad. von W. v. Abbema. qu. f.	2/3
Waldleben. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f.	1/2
Ein deutscher Waldteich. In Holz geschn. von E. Kretschmar. Clair-obscur. qu. roy. f.	5

W. SCHIRMER in Berlin.

Ansicht beim Dome zu Meissen. Stahlstich v. H. Fincke. gr. f.	3
---	---

A. SCHLEICH in München.

Hirschlager. (Rauchbild.) Lith. von C. Straub. Tondruck. (Aus dem Album des König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.)	
---	--

SCHLEISNER in München.

Der Kupferschmied und sein Weib. Das Gemälde bei König Lud-	
---	--

- Pl.*
- wig I. von Bayern zu Schleissheim. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 1²/₃
- FEL. SCHLESINGER in Berlin.
- Sonntag-Morgen in der Probstei. Lith. von H. Raunheim. Chines. Papier. gr. f. 2
- SCHLESINGER in Wien.
- Toilette-Studien. (Drei Mädchen sehen lächelnd einem mit einer Haube vor einem Spiegel stehenden Affen zu.) Lith. von Ed. Kaiser. Chines. Papier mit Tondruck. gr. f. 2
- G. SCHLICK in Leipzig.
- Der Leipziger Maler Knupfer als Lehrer Jan Steen's. Holzschnitt von A. Gaber. (Aus dem Leipziger Künstler-Album.) f.
- C. SCHMIDT in Düsseldorf.
- Der Wirthin Töchterlein, von Uhland. Lith. von C. Hahn. f. 5/6
- HERM. SCHMIDT in Berlin.
- Der Königssee bei Berchtesgaden. Oelfarbendruck von Storch u. Kramer. (Aus: Album Berliner Künstler.) qu. f. 3
- MAX SCHMIDT in Berlin.
- Parthie aus dem Sabiner-Gebirge. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. qu. f. 3
- J. H. SCHNEIDER in Gotha.
- Ernst der Fromme, Herzog von Gotha, nach seinem Leben und Wirken dargestellt in Wort und Bild von Dr. Karl Klau- nig in Leipzig und Prof. J. H. Schneider in Gotha. Mit 32 Holzschnitten von J. G. Flegel. Leipzig 1857. roy. 4.
Gewöhnliche Ausgabe 3 Pl. — Pracht-Ausgabe auf Vellinpapier und die Holzschnitte in Tondruck 6 Pl.
- JUL. SCHNORR VON CAROLSFELD in Dresden.
- Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. Nach dem Carton zu dem Fresco im Saalbau zu München. Gest. v. J. Thäter. (Dresdner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5
- Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. Nach dem Fresco im Saalbau zu München. Gest. v. dems. (Münchner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5
- Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Pabst Alexander III. zu Venedig. Nach dem Carton des enkaustischen Gemäldes im

- Saalbau zu München. Gest. von dems. (Münchner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. *Pl.* 5
- Umriss des Transparent-Gemäldes zu Ehren P. v. Cornelius. Lith. von J. C. Koch. qu. imp. f. $\frac{5}{6}$
- Es ist vollbracht. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint. Gest. v. P. Barfus. gr. f. $2\frac{1}{2}$
- Es ist vollbracht. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. In Holz geschn. von A. Gaber. f. $\frac{1}{12}$
- Madonna mit Kind. Ehre sei Gott in der Höhe etc. Mit Randbildern. Gest. v. H. A. Rahn. gr. f. 6
- Christus als Knabe im Tempel lehrend. In Holz geschn. von A. Gaber. (Berliner Verein f. rel. K.) qu. f. $\frac{2}{3}$
- Glaube, Liebe, Hoffnung. Gest. v. C. Gonzenbach. Rund gr. f. 3
- Jacob mit dem Engel ringend. Gest. von C. Lödel. (Aus dem Leipziger Künstler-Album.) qu. f. $\frac{2}{3}$
- Ansicht von Albano. Gest. v. A. Krüger. qu. f. $\frac{2}{3}$
- Lustwandelnde Brautpaare. Gest. v. O. Ufer. gr. qu. f. $\frac{2}{3}$
- Der Nibelungenlied Avent. Fries in 4 Bl. In Contouren gest. von Schütz. Schmal gr. qu. f. $1\frac{5}{6}$
- 4 Bl. Dieselben. Gest. v. T. Langer. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Schmal gr. qu. f. 6
- Chriemhilde, Hagen und Volker. (Nibelungenlied, 29. Aventure, Vers 1721.) Lith. (Aus dem Schleissheimer Galleriewerke moderner Gemälde.) Chines. Papier. gr. f. $2\frac{2}{3}$
- Der Nibelungen Noth. Illustriert mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr v. Carolsfeld und E. Neureuther, Die Bearbeitung des Textes von G. Pfizer. Stuttgart 1842. roy. 4. $4\frac{2}{3}$
- 2 Bl. Siegfried's Leiche, und Chriemhilde reizet die Hunnen. Friesform. Gest. von Langer. à Bl. $1\frac{1}{3}$ *Pl.*
- Die Bibel in Bildern. Erscheint in 30 Lief. à 8 Bl. Holzschnitte von Gaber u. A. roy. 4. à Lief. $\frac{1}{3}$ *Pl.* Prachtausgabe auf grösseres Papier mit Randbordüren à 1 *Pl.*
- Der deutschen Künstler Studien zu Rom und ihre Berufung nach München durch König Ludwig. Lith. von Plockhorst. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2
- Holzschnitt-Mappe von Hugo Bürkner. 1. Hest. 8 Bl. nach J. Schnorr, Bendemann u. s. w. Dresden 1857. f. 4

L. SCHNORR VON CAROLSFELD in Wien.

- Die heilige Anna lehrt Maria beten. Orig.-Lith. mit Ton gedruckt.
gr. f. 1
- Das Almosen. Orig.-Lith. (Aus d. Album der Künstler Wiens.) f.
- Abschied der heil. Familie von Elisabeth und Johannes. Lith. von
G. Schlick. Tondruck. (Aus dem Leipziger Künstler-Album.)
qu. f.

F. SCHÖN in München.

- Die gefangenen Wiedertäufer vor dem Bischof von Münster, Franz
Graf von Waldeck 1535. Das Gemälde im Besitze des Königs
von Preussen. In Umrissen tachygraphirt von J. L. v. Bähr.
(Aus dem Halleschen Kunstvereinsheft für 1846.) qu. f.
- Vorbereitung zum Polichinell-Spiel. Orig.-Lith. (Aus dem Münch-
ner Album.) Tondr. gr. qu. f. $\frac{8}{15}$
- Der eingeschlafene Schulmeister. Lith. von H. Kohler. Chin.
Papier. gr. qu. f. $1\frac{1}{6}$
- Das Mädchen am Fenster. Das Gemälde bei dem Fürsten Carl
von Auersperg. Lith. von F. Hanfstängl. (Prager Kunstv.-
Bl.) Chines. Papier. roy. f. 5
- Die Briefleserin. Galvanograph. von L. Schöninger. (Münchner
Kunstv.-Bl.) roy. f. 5
- Berner Mädchen am Sonntags-Morgen. Stahlst. von C. Preisel.
(Aus König Ludwig's Album, auch Mannheimer Kunstv.-Bl.)
gr. f. 3

L. SCHÖN in Wien.

- Landschaften, nach der Natur gez. u. rad. von L. Schön. 2
Hefte à 6 Bl. Chines. Papier. qu. f. $3\frac{1}{3}$
- Monathefte. 5 Hefte à 2 Bl. Orig.-Rad. qu. 4. à Heft $\frac{8}{15}$

H. SCHÖNFELD in Dresden.

- Kirche zu Kiedrich im Rheingau. Orig.-Lith. (Aus dem Münch-
ner Album.) f. $\frac{2}{3}$

A. SCHÖNN in Wien.

- Heimkehrende Ungarn aus dem österreich.-ungarischen Kriege.
Lith. von A. Dauthage. Tondruck. gr. qu. f. $1\frac{1}{3}$

M. SCHÖNN in Wien.

- Aus dem Leben eines Bajazzo. Orig.-Stahlstich. aq. forti. (Aus
dem Wiener Künstler-Album.) gr. qu. f.

PETER SCHÖPF in Rom.

Sappho und Amor. Lith. von C. Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) Tondruck. gr. f. 1¹/₅

K. SCHORN in Berlin.

Cromwell vor der Schlacht bei Dunbar. Das Gemälde im Stadtmuseum zu Königsberg. Lith. von C. Fischer. (Königsberger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. roy. f. 3

JUL. SCHRADER in Berlin.

Papst Gregor VII. (Hildebrand) in der Verbannung zu Salerno 1085. Schwarzkunst v. A. Schultheis. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

Friedrich II. und Petrus de Vineis. Gest. von X. Steifensand. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

Friedrich der Grosse nach der Schlacht bei Collin. In Stahl gest. von A. H. Payne. gr. f. 4

Der Edelknabe. In Stahl gest. von dems. f. 2¹/₂

2 Bl. Schlummernder Bacchus, und spielende Bacchantin. Gest. v. A. Begas. Mezzotinto. (Die Gemälde bei Commerzienrath L. Ravené in Berlin.) gr. qu. f. 8

Margarita. Gest. von Dröhmer. gr. f. 3

Die Betende. Gest. v. F. Jouanin. Mezzotinto. (Hannöversches Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

J. SCHRAUDOLPH in München.

Die Findung Moses'. Lith. von M. Baumann. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₅

Madonna. Lith. von W. Straucher. Chines. Papier. roy. f. 3

Madonna mit dem Kinde. Gest. von Enzing-Müller. (Münchener Kunstv.-Bl.) gr. f. 6²/₃

Fresco-Gemälde im Kaiserdome zu Speyer. Nach den Cartons u. Farbenskizzen gest. von J. C. Thäter. 1. Blatt: Die Steinigung des heil. Stephanus. roy. f. 3 Pl. Chines. Papier. 4 Pl.

S. Hieronymus. — S. Gregorius M. Gest. v. F. Ludy. — S. Augustinus. — S. Ambrosius. Gest. von R. Stang. — S. Nicolaus. Gest. von H. Nüsser. — S. Helena. Gest. von F. Keller. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à Blatt ¹/₁₀ Pl.

A. SCHREYER in Frankfurt a./M.

- Wallachische Post. Lith. von E. Krüger. Das Gemälde im Besitz des Kaisers von Oesterreich. Tondruck. qu. roy. f. 2
Landschaft mit Reiterei. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl zur Verloosung etc.) qu. 4.

C. SCHRÖDER in Braunschweig.

- Die Heimkehr. Lith. von E. Schulz. Chines. Papier. gr. 4. $\frac{2}{3}$
Die Unterbrechung. Lith. von dems. Chines. Pap. qu. 4. $\frac{2}{3}$
Der erste Kinderschuh als Brautgeschenk der Amme. Lith. von L. Beck. gr. f. $\frac{3}{4}$

J. F. K. C. SCHRÖDER in Berlin.

- Die Gefahren des Talentes. Lith. von A. Fay. f. $\frac{5}{6}$
Häusliche Scene. Lith. von Oldermann. gr. f. $1\frac{1}{2}$
Dasselbe. Lith. von Beck. f. $\frac{1}{2}$

A. SCHRÖDTER in Düsseldorf.

- Auerbach's Keller (aus Goethe's Faust). Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. (Cölner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 6
Don Quixote unter den Hirten. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. (Cölner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5
Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. Vom Meister selbst gest. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. f. $2\frac{1}{2}$
Don Quixote. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. $\frac{1}{2}$
Dreissig Bilder zum Don Quixote. Erfunden und radirt von A. Schrödter. Erscheint in 10 Lief. Leipzig 1843. roy. 4. à Heft $1\frac{1}{2}$ *Ab.*
Eulenspiegel. Gest. von Hastings. qu. f.
Der Frühling. Orig.-Lith. Farbendruck. (Aus Kunst und Literatur.) qu. f. $1\frac{1}{2}$
Rheinweinprobe. Lith. von F. Jentzen. gr. qu. f. 2
Adresskarte des Kunsthändlers Hering in London. Zwei allegor. Frauen und zwei Kunstkenner bei einem von Arabesken umgebenen Schilde. qu. 8. $\frac{1}{6}$
Titelblatt mit Arabesken. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. $\frac{1}{2}$
2 Bl. Figürliche Composition mit Arabesken, und Programm zur Feier des Frühlingfestes der Künstler in Gastein. Mit Text. Orig.-Lith. qu. roy. f. $\frac{2}{3}$
4 Bl. Reiche allegor. Darstellungen auf Rheinwein, Mainwein, Champagner und Punsch. Die Orig.-Zeichnungen bei Hrn. F.

- Fallou in Berlin. Lith. von Bardtenschlager. Chromo-
lith. f. 10 *Pl.*
- 5 Bl. Arabesken-Fries. (Bauernlustbarkeiten.) Vom Meister selbst
lith. Tondrücke. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 5
- Die wunderbarliche und seltsame Historie von Till Eulenspiegel.
Text von K. Simrock. 8 Bl. Lith. in Tondruck, nebst Text.
(Aus: Deutsche Volksbücher, 1. Lief.) gr. 4. $\frac{9}{10}$
- F. SCHROTZBERG in Wien.
- Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich. Gest. von F. Stöber. Chi-
nes. Papier. Oval gr. f. $3\frac{1}{3}$
- F. SCHUBERT in München.
- Die Speisung der Israeliten in der Wüste durch Manna und Wach-
teln. Erfunden und radirt vom Künstler selbst. Tondruck.
qu. imp. f. 2
- Das Christuskind beim Weihnachtsfeste. Wer mich will haben etc.
Orig.-Rad. f. $\frac{2}{3}$
- T. SCHÜZ in Carlsruhe.
- Die erste Communion. Das Gemälde beim Kronprinzen von Würt-
temberg. Gest. von E. Dortinger. Mezzotinto. (Carlsruher
Kunstv.-Bl.) f. 4
- 2 Bl. Die kleine Nätherin, und die kleine Leserin. Lith. von
Dieter. gr. f. 2
- C. SCHULTZ in Berlin.
- 2 Bl. Rothhirsch, und starker Brunsthirsch. Lith. von A. Ja-
neke. qu. f. 3
- L. VON SCHWANTHALER in München.
- Nausicaa besteigt mit ihren Dienerinnen den Wagen, um zum
Waschplatz zu fahren, aus Homer. Cartonzeichnung. Photo-
graphie v. Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen be-
rühmter Künstler.) qu. f. $1\frac{1}{3}$
- Ein Arquebusier aus dem Wallenstein'schen Lager. Federzeichnung.
Photographie von Petz u. Lottner. (Aus: Originalzeich-
nungen berühmter Künstler.) qu. f. $1\frac{1}{3}$
- Die Künstler-Statuen auf der Pinakothek in München. Gest. von S.
Amsler. 1—3. Lief. enth.: M. Angelo, Ghirlandajo, L. da Vinci,
Rubens. — Masaccio, A. Dürer, Poussin, van Eyck. — Hem-
ling, Tizian, van Dyck, Holbein. f. à Lief. 3 *Pl.* à Blatt 1 *Pl.*

C. A. SCHWERDGEBURTH in Weimar.

- Dr. Martin Luther auf dem Reichstage zu Worms. Stahlstich. gr. qu. f. Nebst Erklärungsblatt. 6
- 6 Bl. Dr. M. Luther im Kreise seiner Familie zu Wittenberg am Christabend 1536. — Dr. M. Luther's Abschied von seiner Familie zu Wittenberg im Jahre 1546, den 23. Januar. — Luther's Ankunft auf der Wartburg. — Luther predigend unter der Linde in Möhra. — Luther's Vermählung mit Catharina von Bora. — Luther im Gasthose zum Bären in Jena. In Stahl gest. vom Zeichner selbst. qu. f. à $\frac{2}{3}$ Nl.

M. VON SCHWIND in München.

- Der Falkensteiner Ritt. Mit Randbildern. Gest. von A. Göbel. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) gr. f. $3\frac{1}{3}$
- Scene aus Ritter Curt's Brautfahrt von Goethe. (Widersacher, Weiber, Schulden etc.) Gest. von J. Thäter. (Dresdner Kunstv.-Bl.) roy. f. 4
- 8 Bl. allegor. Frauen. Wandgemälde im Saale der ersten Kammer des Ständehauses zu Carlsruhe. Gest. von A. Krüger und T. Langer. Dresden 1849. f. 3
- Die Einweihung des Münsters zu Freiburg im Breisgau durch Herzog Conrad I. von Zähringen im Jahre 1191. Das Frescogemälde im Academie-Gebäude zu Carlsruhe. Gest. von J. Ernst. qu. roy. f. 4 Nl. Chines. Papier. 5 Nl.
- David und Abigail in der Wüste. Federzeichnung. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen ber. Künstler.) qu. f. $1\frac{1}{3}$
- Die Symphonie von Beethoven. Gest. v. J. Ernst. (Münchner Kunstv.-Bl.) roy. f. 5
- Gnomen vor der Zehe der Bavaria. Gest. von C. F. Mayr. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. $1\frac{1}{2}$
- 13 Bl. Bilder aus dem Leben der heil. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Gest. v. J. Thäter und Th. Langer. 2 Abtheilungen. Leipzig 1855. 56. roy. 4. $6\frac{2}{3}$
- Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. In Holzschnitt auf einem Folioblatt mit farbiger Randeinfassung. $\frac{1}{6}$
- Almanach von Radirungen, mit erklärendem Text in Versen von E. Frhr. v. Feuchtersleben. 1. Jahrg. für 1844. 42

- rad. Epigramme enth. Zürich 1844. 4. $3\frac{2}{3}$ *Nb.* Chines. *Nb.*
 Papier. $6\frac{1}{2}$ *Nb.*
- Kalender auf das Jahr 1844. Herausgeg. von F. B. W. Hermann. Mit Holzschnitten nach M. von Schwind. München 1843. roy. 4. $\frac{2}{3}$
- G. SEEBERGER in München.
 München vom Petersthurm aus. Orig.-Lith. Halbfarbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$
- G. SEELOS in Wien.
 Parthie bei Mola di Gaëta. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.
- IGNAZ SEELOS in Wien.
 Fresken-Cyclus des Schlosses Runkelstein bei Bozen. Gezeichnet u. lith. von I. u. G. Seelos. Herausgeg. von dem Ferdinandeum in Innsbruck. Erklärt von Dr. Ign. Vinc. Zingerle. qu. f. 8
- E. SEIBERTZ in Arnsberg.
 Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von E. Seibertz, theils gest. v. A. Schleich, theils in Holz geschn. Zwei Theile. Stuttgart 1852. 56. f. 19 *Nb.* Chines. Papier 29 *Nb.*
- AUG. SEIDEL in München.
 Veste Salzburg. Galvanographie von J. Würthle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. $1\frac{1}{2}$
- F. SEIDEL in München.
 Morgen am Chiemsee. Lith. von J. Würthle. Halbfarbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$
- LOUISE SEIDLER in Weimar.
 S. Elisabeth, Almosen austheilend. Orig.-Lith. gr. f. $\frac{1}{2}$
- M. J. SEITZ in Rom.
 Die heil. Catharina. Das Gemälde bei Hrn. F. Hohe. Lith. v. P. Lutz. (Zu Hohe's neuen Malerwerken etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2
- Die Apostel Petrus und Paulus. Gest. von C. Mayer. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2
- J. SELLENY in Wien.
 Das Amphitheater zu Pola. Orig.-Chromolith. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. qu. f.

J. SETTEGAST in Düsseldorf.

Der Heiland und die Madonna, in ganzen Figuren. Nach J. Settegast und E. Steinle auf einer Platte gest. von F. Keller. qu. f. $\frac{1}{3}$ N⁶. Chines. Papier $\frac{1}{2}$ N⁶.

S. Josephus. Gest. von F. Ludy. — S. Ludovicus. Gest. von L. Heitland. — S. Fridericus. Gest. von E. Rittinghaus. — Christi Himmelfahrt. Gest. von W. Overbeck. — S. Dorothea. Gest. von H. Nüsser. — S. Vincenz von Paul. Gest. von X. Steifensand. — S. Johannes Nepomucenus. Gest. v. F. Dinger. — Die Auferweckung des Lazarus. Gest. von dems. — S. Genoveva. Gest. von H. Nüsser. — S. Apollinaris. Gest. von F. Dinger. — S. Otilia. Gest. von dems. — S. Brigitta. Gest. v. L. Heitland. (Aus dem Vereine zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.)
8. à Blatt $\frac{1}{10}$ N⁶.

A. SIEGERT in Düsseldorf.

Das Dachstübchen. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. $\frac{2}{3}$

G. V. SILLIG in München.

6 Bl. Bayrische Chevauxlegers. In Orig.-Radirungen. München 1842. $\frac{3}{4}$ N⁶. Chines. Papier 1 N⁶.

Gefangene Franzosen, von Bayern escortirt, nach der Schlacht von Hanau 1813. Orig.-Radirung. qu. f. $\frac{1}{3}$

Bayern und Kosaken im Gefecht. Der treue Schützentrompeter. 1807. Orig.-Rad. qu. f. $\frac{1}{3}$

ALEX. SIMON in München.

4 Bl. Oberon von Wieland. Eine freie Illustration in Bildern und Arabesken. Gest. von E. Eichens, Gonzenbach, Seidel und Teichel. In Umschlag mit deutschen und franz. Erläuterungen. gr. f. 10

Recruten. Lith. Tondruck. (In den artistischen Beilagen zu den Münchner Blättern.) qu. f.

N. SIMONSEN in München.

Der invalide Matrose. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. $1\frac{1}{3}$

- Al.*
- Betende Fischerfamilie. Das Gemälde bei Frau Löbbbecke in Braunschweig. Gest. v. Brettschneider. gr. f. 4 *Al.* Chines. Papier 5 *Al.*
- SIMONEAU in Berlin.
- Lucilie Grahn, Solotänzerin. Gest. von Every. gr. f. 3
- C. SOHN in Düsseldorf.
- Die beiden Leonoren. Das Gemälde bei Gen.-Lieut. von Reiche, die Orig.-Skizzen bei Prof. Hübner. Gest. von F. Grundmann. Mezzotinto. gr. f. 3 1/2
- Tasso und die beiden Leonoren. Das Gemälde bei A. L. Felix in Leipzig. Lith. von C. Wildt. Chines. Papier. qu. roy. f. 4
- Die Geschwister. Das Gemälde bei v. Prittwitz. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. qu. f. 3
- W. SOHN in Düsseldorf.
- S. Ludger und S. Gudula. Gest. von Dinger. 8. 1/6
- J. B. SONDERLAND in Düsseldorf.
- Rheinische Fähre. Das Gemälde bei General-Consul Böcker. Lith. von A. Dircks. Chines. Papier. gr. f. 1 1/2
- Zigeuner aus W. Scott's Guy Mannering. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2
- H. SONDERMANN in Berlin.
- Nach dem Unterricht. Lith. von P. Rohrbach. Das Gemälde bei Geh. Commerzienrath Carl in Berlin. gr. qu. f. 2 1/2
- E. SPECKTER in Hamburg
- Die Marien am Grabe. Gest. von F. Schröder. qu. 8. 5/6
- O. SPECKTER in Hamburg.
- Rückkehr von der Taufe. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2
- 12 Bl. Radirungen zum gestiefelten Kater. Auf Chines. Papier. Mit erläuterndem Texte. Leipzig 1844. 4. 2
- C. SPITZWEG in München.
- Der Friede. (Humorist. Genrebild.) Chromolith. v. Novopacky. qu. f. 1 1/2
- C. SPROSSE in Leipzig.
- Der Lettner im Dome zu Halberstadt. Orig.-Radirung. Chines. Papier. roy. f. 2

- 3 Bl. Panorama von Rom, von der Villa Ludovisi aus. Chines. *Rt.*
Papier. qu. roy. f. 6
Kleine panoramenartige Ansicht von Rom, von den Kaiserpalästen
aus. Chines. Papier. Schmal qu. roy. f. 1 1/2
32 Bl. Rom. Orig.-Radirungen. Chines. Papier. f. 2

J. G. STEFFEN in München.

- Aus den Schweizer Hochalpen. Orig.-Lith. (Aus König Ludwig's
Album.) gr. qu. f. 2

C. STEFFECK in Berlin.

- Russischer Schlitten mit dem Kaiser Nicolaus. Orig.-Lith. gr.
qu. f. 3
8 Bl. Pferde und Hunde. Orig.-Lith. in Tondruck. 2 Hefte in
4 Bl. Berlin 1852. qu. f. 4
Spielende Hunde. In Schwarzkunstmanier gest. von Werner.
qu. f. 3
2 Bl. Arbeitspferde, und Reitpferde. Lith. von dems. qu. f. 4
In die Fichten. (Durchgehende Pferde.) Oelfarbendruck v. Storch
u. Kramer. (Aus: Berliner Künstler-Album.) qu. f. 4

E. STEINBRÜCK in Berlin.

- Rothkäppchen. Das Gemälde im Besitz des Herzogs von Anhalt-
Dessau. Lith. von Lange und Tempeltei. gr. f. 2
Die heil. Genoveva. Das Gemälde im Grossherz. Museum zu Darm-
stadt. In Stahl gest. für C. Susemihl u. Sohn in Darmstadt. f. 1
Maria. Gest. von Planer. (Zu der Festgabe. Leipzig 1844.) 4. 1 1/2
Amor und Psyche. Das Gemälde bei Hrn. Röhner. Gest. v. F.
Oldermann. Mezzotinto. gr. f. 4
Die Elfen. Lith. von Feckert u. Tempeltei. gr. f. 3
S. Maria, mater Dei. Lith. von A. Arnst. Tondruck. (Aus Kö-
nig Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

G. STEINKOPF in Stuttgart.

- Die Capelle auf dem Rothenberg. Lith. von C. Heinzmann, und
Gegenstück zur Ansicht des Königl. Landhauses Rosenstein.
(Württemb. Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 2 1/2

J. E. STEINLE in Frankfurt a./M.

- Der Heiland als guter Hirt. Gest. von Fr. Keller. Chines. Pa-
pier. qu. roy. f. 3

Die Bergpredigt. Lith. von C. Hahn. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. roy. f.	Ab 4
Der verlorene Sohn. Die Orig.-Zeichnung bei Rath F. Schlosser auf Stift Neuburg. Lith. von Ch. Becker. Chines. Papier. gr. qu. f.	2 ¹ / ₃
Die Auferweckung der Tochter des Jairus. Lith. v. Fr. Jentzen. gr. qu. f.	4
La Résurrection de la Fille Jaire. Lith. von H. Eichens. Chines. Papier. qu. roy. f.	5 ¹ / ₂
Der Zinsgroschen. Gebet dem Kaiser etc. Lith. v. V. Schertle. Tondruck. gr. f.	2 ² / ₃
Die heil. drei Könige. Die Orig.-Zeichnung bei Baron v. Prato- bevera. Lith. von Hahn. Tondruck. qu. f.	2 ¹ / ₆
Die Geisselung Christi. Lith. von M. Fanoli. Chines. Papier. gr. f.	2 ¹ / ₂
Christus am Oelberge. Lith. von G. Koch. Chines. Papier. gr. qu. f.	2
Christus in seiner Herrlichkeit. Gest. v. C. Kappes. gr. f.	1 ¹ / ₂
S. Maria Dei Genitrix. Lith. von G. Koch. Tondruck. gr. f.	1 ¹ / ₂
Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Die Orig.-Zeichnung bei G. E. Springfield zu Frankfurt a./M. Gest. von F. A. Pflug- felder. gr. f.	2 ¹ / ₂
2 Bl. Ara Coeli, und Josua. Lith. von Ch. Becker. (Aus den Skizzen eines Compositionsvereins.) Tondruck. f.	1 ¹ / ₂
Der heilige Georg. Die Original-Zeichnung bei Saint-George in Frankfurt a./M. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. qu. f.	2 ¹ / ₃
Votivbild. Dem Andenken zweier getreuer Arbeiter auf dem Felde des Herrn: J. A. Möhler und H. Klee. Lith. von Schott u. Knauth. Tondruck. gr. f.	1 ¹ / ₂
Die ägyptische schuldlose Büsserin. Nach der Legende der heil. Marina von Cl. Brentano. Lith. v. dens. Tondr. qu. roy. f.	1
Das Leben der heil. Euphrosina. Die Orig.-Zeichnung bei Rath Schlosser auf Neuburg. Gest. v. E. E. Schäffer. Chines. Papier. qu. roy. f.	6
B. Nicolaus von der Flüe, stehend in der Thüre. Gest. von F. Kelier. gr. 8.	1 ¹ / ₃
4 Bl. Nulla Fides, ex malo malum, Eva, die Mutter des Men- schengeschlechts, und Maria, die Mutter Gottes. In Holz ge-	

- Pl.*
- schnitten v. E. Gräff (Aus den Meisterwerken deutscher Holzschneidekunst. Leipzig 1849.) f. 1
- Gruppe vor dem öffentlichen Brunnen, la Fontana della Tartarughe in Rom. Gest. von J. Zitek. qu. f. $1\frac{1}{3}$ *Pl.* Chines. Papier $1\frac{2}{3}$ *Pl.*
- Das Märchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf, von Cl. Brentano. Gest. von C. Kappes. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) qu. f. 3
- Das Rheinmärchen von Cl. Brentano. Mit Randbildern. Gest. v. C. Siedentopf. Tondruck. qu. f. 2
- Der Apfeldieb. Gest. v. Göbel. 8. $\frac{1}{3}$
- Jeanne d'Arc. Das Gemälde bei v. Radowitz. Lith. von Hahn und farbig gedruckt. f. $\frac{5}{6}$
- Die Märchenerzählerin. Die Zeichnung bei Rath Schlosser. Lith. von F. Hanfstängl. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) Tondruck. qu. roy. f. 3
- Der Osterhase. Lith. von C. Becker. Tondruck. roy. f. $2\frac{1}{3}$
- Zwei Sänger. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. $\frac{1}{2}$
- Ecce Homo. Gest. von F. Ludy. — Mater dolorosa. Gest. von H. Nüsser. — S. Benedictus. Gest. von dems. — Die Enthauptung des Johannes. Gest. von C. Müller. — Pulchra ut luna, electa ut sol. Gest. von Rittinghaus. — Dolor meus in conspectu meo semper. Gest. von Raphael. — S. Ignatius Loyola. Gest. von F. Ludy. — S. Franciscus Xaver. Gest. v. dems. (Aus dem Vereine z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à Blatt $\frac{1}{10}$ *Pl.*

J. STIELER in München.

- Friedrich von Schiller. Lith. von A. Arnst. (Aus König Ludwig's Album.) qu. f. $1\frac{1}{2}$
- Portrait des Königs Max von Bayern. Brustbild. Gest. v. F. Forster. Oval f. 1
- Schönheiten-Sammlung. Gallerie von 36 weiblichen Bildnissen, nach dem Leben gemalt und im Saalbau der neuen Königl. Residenz zu München aufgestellt. 6 Hefte à 3 Stahlst. von A. Fleischmann, und 3 Chromolith. München 1857. f. 30

H. A. STILKE in Berlin.

Auszug der letzten Christen aus dem heil. Lande nach dem Falle

- Pl.*
- von Ptolemais. Die Orig.-Skizzen im Königsberger Museum.
Lith. von Dircks. Chines. Papier. roy. f. 3
- Richard III. und die Kinder Eduard's IV. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. gr. f. 4
- Tristan und Isolt. Gest. von dems. Mezzotinto. gr. f. 4
- Gebete im Geiste der katholischen Kirche, von Grünmeyer.
Mit 83 Zeichnungen in Gold-, Silber- und Farbendruck von
Henriette Stilke und C. Scheuren. Düsseldorf 1842.
roy. 4. 28¹/₃
- STIRNBRAND in Stuttgart.
- 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, dargestellt durch vier schwäbische
Mädchen in Nationaltracht. Lith. v. Edinger. gr. f. 2¹/₂
- A. STOCKMANN in Hannover.
- Das Frühstück. (Kind mit Hund.) Gest. von F. Jouanin. Mezzotinto. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) gr. f. 5
- F. L. STORCK in München.
- Entführung der Psyche. Lith. von F. Hanfstängl. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2
- Der Elfentanz. Das Gemälde bei Collegienrath C. v. Schweizer
in Stuttgart. Lith. v. F. Hohe. Chines. Papier. qu. roy. f. 2
- H. STRACK in Oldenburg.
- Landschaft mit Darstellung aus Voss' Louise. Gest. v. J. Schumann u. A. Kessler. gr. qu. f. 1¹/₂
- STRAHLENDORFF in Düsseldorf.
- S. Martin. Gest. von W. Overbeck. gr. 8. 1¹/₃
- STRÄHUBER in München.
- Schutzengel mit Kind. Lith. v. J. Melcher. Chines. Papier.
gr. f. 2¹/₂
- A. STRASSGSCHWANDTNER in Wien.
- Die Rückkehr ins Dorf. Orig.-Lith. qu. f. 1¹/₃
- Der Sturm auf Ofen. Orig.-Lith. qu. f. 2
- Das Grab Kopal's. Orig.-Lith. f. 2²/₃
- Jagd-Album. Enth. 36 Bl. mit Jagdszenen. Orig.-Lith. in Ton-
druck. qu. f. 24¹/₂
- A. STÜLER in Berlin.
- Syrakus. Lith. v. Seeberger. Farbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

H. STÜRMER in Berlin.

Kaiser Maximilian und Albrecht Dürer. Photographie v. J. Albert.
(Aus dem Album König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.)

G. SÜS in Düsseldorf.

Kinder am Teich. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $\frac{2}{3}$

6 Bl. Freundschaftsgabe für junge Mädchen. (Kinder und Thiere in Landschaften.) Orig.-Chromolith. Düsseldorf 1852. qu. f. $1\frac{1}{4}$

Het Wettloopen tüschen den Haasen un den Swinegel up der Buxtehuder Heid. 17. Aufl. Düsseldorf 1858. $\frac{9}{10}$

Kinderhimmel, in Zeichnungen mit Versen und Reimen von G. Süs u. W. Herchenbach. Düsseldorf. 4. $3\frac{2}{3}$

Hähnchen Kikeriki, eine Historie zum Nutzen und Frommen der lieben Jugend in Bild u. Reim von G. Süs. gr. 4. 3

Die Mähr von einer Nachtigall, mit ihrem Frühlingszauberschall, in dunkeln grünen Zweigen. Bilder und Lied. Mit eingedr. Holzschnitten. 4. Braunschweig 1857. $\frac{2}{3}$

Paradiesgarten. Für fromme liebe Kinder. Bilder u. Verse. gr. 4. Dresden 1858. 1

Frühlingsbilder. Kindergrüsse. Chromolith. mit Text. Düsseldorf 1858. 4. 2

Siehe auch: Düsseldorfer u. Neues Düsseldorfer Künstler-Album.

F. TEICHEL in Berlin.

2 Bl. Chasses en Russie. Lith. von Beggrow. Tondrücke. gr. qu. f. 6

F. A. TEICHS in Braunschweig.

Jesus im Tempel. Lith. von C. Böhme. Tondruck. qu. roy. f. $2\frac{1}{2}$

Gefangene Griechen, von Mamelucken bewacht. Lith. von G. Feckert. Chines. Papier. gr. qu. f. 1

Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang u. s. w. Das Gemälde im Besitze des Herzogs von Braunschweig. Lith. von A. Arnold. Tondruck. gr. f. 1

Carl V. am Grabe Luther's 1547. In Umrissen tachigraphirt v. J. L. v. Bähr. (Aus dem Halleschen Kunstv.-Hefte f. 1846.) gr. f.

J. TEMPELTEI in Berlin.

Friede in der Natur. Orig.-Lith. roy. f. $2\frac{1}{2}$ *Ne.* Chines. Papier 3 *Ne.*

F. THOMAS.

Die unbefleckte Jungfrau auf Wolken und der von der Schlange umstrickten Mondsichel. Orig.-Radirung. 8. $5/8$

A. TIDEMAND in Düsseldorf.

Der junge Hirt. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $2/3$

Norwegisches Bauernleben. Ein Cyclus in 10 Bildern. Mit allegor. Titel in Farbendruck, entworfen von C. Scheuren. Nach den Orig.-Cartons zu den für die Königl. Villa Oskars-hall bei Christiania ausgeführten Gemälden lith. von J. B. Sonderland. Mit deutschem Text von Wolfg. Müller und norwegischem Text von A. Munch. 4. Aufl. Düsseldorf 1858. qu. f. $5^{2/3}$

Die Wittve mit dem Kinde. Meine Seele ist stille zu Gott etc. Lith. von Dircks. Chines. Papier. f. $1^{1/2}$

Wohlthätigkeit. Das Gemälde bei Herzog von Hamilton, London. Lith. v. dems. Chines. Papier. gr. f. $3^{1/2}$

Die überstandene Gefahr. Lith. von Feckert. qu. f. 3

Norwegische Fischer. Nach Gude und Tidemand lith. von Haun. qu. f. 3

Der Grossmutter Liebling. Lith. von A. Dircks. Chines. Pap. qu. f. $2^{1/2}$

Die Wahrsagerin. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $2/3$

Siehe auch: Gude.

TIEFENBRONN in Stuttgart.

Getäuschte Hoffnung. Orig.-Lith. (Aus dem Württembergischen Künstler-Album.) gr. f.

W. TORNAU in Wien.

Trinkende Hirsche. Orig.-Stahlradirung. Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

Wölfin mit ihren Jungen, eine Ente verzehrend. Orig.-Rad. qu. f. $1/2$

F. TREML in Wien.

Der kranke Reiter. Gest. von A. Bogner. gr. qu. f. 2

Militair-Transport. Lith. von Lanzedelli. gr. qu. f. 2

Das Lebewohl. (Militairscene.) Lith. v. dems. f. $11/20$

Der gute Kamerad. Lith. von dems. f. $7/15$

Der Recrut der Infanterie. Lith. von dems. f. $7/15$

- Rb.*
- Der Empfang einer geweihten Glocke. Lith. von J. Bauer. Tondruck. qu. roy. f. 2
- Das Bestschiessen. Lith. von Stadler. Tondruck. qu. f. 1¹/₃
- Das Schreiben auf der Trommel. (Ein Soldat auf seinem Strohlager schreibt an seine Familie.) Lith. von dem s. Chines. Papier. gr. qu. f. 1¹/₃
- Des Gränzers Heimkehr in sein verwüstetes Dorf. Lith. v. Wolf. Tondruck. f. 1
- 2 Bl. Die Schildwache am Christabend. Das Grab der Gefallenen des 10. Jäger-Bataillons auf dem Friedhofe von Sta. Lucia, Mondnacht. Lith. von Sandmann. Tondruck. gr. f. 2
- Die Heimkehr des Veteranen. Lith. von dem s. Tondruck. gr. f. 1
- 2 Bl. Der Vorposten im Sommer 1848, und im Winter 1848. Lith. von Weixelgärtner. Tondruck. gr. f. 2
- 2 Bl. Des Kriegers Ahnung, und das aufgefundenene Grab. Lith. von Gerasch. Rehaussé. qu. f. 2
- Der Abschied des Recruten. Lith. v. Strixner. Tondruck. qu. f. 1

TRENKWALD in Prag.

- Der Hussiten letzte Schlacht bei Ligan im Jahre 1434. Galvanogr. von F. Hanfstängl. (Prager Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 5

J. TUNNER in Prag.

- Madonna mit dem Kinde und einer Familie in Verehrung. Gest. von E. Eichens. Chines. Papier. gr. f. 3

JOH. VARONI in Wien.

- Brunnen in der römischen Campagna. Orig.-Lith. Tondruck. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

B. VAUTIER in Düsseldorf.

- Titelblatt zu: Aquarelle Düsseldorfer Künstler. I. Jahrg. qu. f. 2²/₃
- 4 Bl. Er liebt mich — liebt mich nicht. — Der Labetrunk. — Unterhaltung beim Studienmalen. — Dolce far niente. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. à 2²/₃ *Rb.*

P. VEIT in Frankfurt a./M.

- 2 Bl. Germania, und Italia. Nach dem Fresco im Städel'schen Kunstinstitute, gest. von E. Schäffer u. Göbel. Gegenstücke zu dem Hauptbilde: Die Einführung des Christenthums. Chines. Papier. Nebst farbiger Bordüre. gr. f. 3
- Die drei Künste. Lith. von Hahn. Chines. Papier. gr. f. 2¹/₆

- Pl.*
- Sanct Thomas. Gest. von E. Schäffer. (Frankfurter Kunstv.-Bl.)
 Chin. Papier. gr. f. 1 1/2
- Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. Lith. v. C. Becker.
 Chines. Papier. gr. qu. 8. 1/3
- Die Einführung des Christenthums in Deutschland durch den heil.
 Bonifacius. Lith. von C. Pfeil. Tondruck. qu. roy. f. 5/6
- Ubi sunt compositiones. Lith. v. C. Becker. (Aus den Skizzen
 eines Compositionsvereins.) Tondruck. qu. f. 3/4
- Künstlerwerkstätte. In Holz geschn. von E. Gräff. (Aus den
 Meisterwerken deutscher Holzschneidekunst. Leipzig 1849.) f.
- S. Georg. Lith. v. J. B. Bauer. f. 1/2
- S. Anna. Gest. von F. Ludy. gr. 8. 1/4
- Ecce sto ad Ostium, et pulso. Gest. v. Rittinghaus. 8. 1/6
- TH. VERHAS in Heidelberg.
- Schlossruine Heidelberg. In Kupfer rad. von Meixner. (Aus Kö-
 nig Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5
- Das Kloster am See. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) f. 2/3
- J. VERLAT (aus Antwerpen.)
- 2 Bl. Füchse. Die Beute, und auf der Lauer. Lith. von H.
 Eschke. qu. f. 2
- J. A. VERMEERSCH in München.
- S. Maria Maggiore zu Bergamo. Gest. von A. Fleischmann.
 (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2
- Die Frauenkirche in Esslingen. Lith. von E. Emminger. Tondr. f. 1
- L. VÖSCHER in Wien.
- Aus den Alpen. Original-Radirung. Chines. Papier. (Aus dem
 Wiener Künstler-Album. I. Jahrg.)
- Aus den Kärnthner Alpen. Orig.-Radirung. Chines. Papier. (Aus
 dem Wiener Künstler-Album. II. Jahrg.)
- C. VOGEL VON VOGELSTEIN in Dresden.
- Mutterliebe. Stahlst. von D. J. Pound. (Payne's K.-V.) f. 1
- Die Dresdner Conferenzen. Lith. von L. Zöllner. Nebst Er-
 klärungsblatt. gr. qu. f. 6
- L. VOGEL in Zürich.
- Tell vor Gessler. Radirt von J. Lips und gest. von C. Gonzen-
 bach. Chines. Papier. qu. imp. f. 6 1/4
- Arnold von Winkelried auf der Wahlstatt bei Sempach 1386.
 Gest. v. C. Gonzenbach. Chines. Papier. qu. imp. f. 6 1/4

A. VOGLER in Wien.

14 Bl. Die XIV Stationen des heiligen Kreuzweges. Lith. von Valois. f. 8

W. VÖLKER in München.

Gefängliche Abführung eines Schleichhändlers Angesichts seiner Familie. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) qu. f. $2\frac{2}{3}$

L. VÖLLINGER in München.

Die Nymphe Krystallina am Mummelsee und Junker Falkar von Hagenbrugg. Gest. von C. Mayr. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$

E. VOLCKERS in Oldenburg.

6 Bl. Abbildungen vorzüglicher Hengste aus dem Grossherzogthume Oldenburg. Nach der Natur gezeichnet u. lith. in Umschlag. qu. roy. f. Düsseldorf. $5\frac{2}{3}$

24 Bl. Pferde-Abbildungen, als: Baram, Calculator, Crab, Salamander, Slosing Harry etc. Lithographien. Hamburg. qu. f. 18

A. VOLLMER in Hamburg.

Die Mündung des Canale grande in Venedig. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. $\frac{1}{2}$

Marinen und Landschaften. 2 Hefte. Hamburg 1839. 42. Chines. Pap. qu. f. $2\frac{5}{6}$

L. VOLTZ in München.

Eine Viehweide. Bleistift. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen ber. Künstler.) qu. f. $1\frac{1}{3}$

FRIEDR. VOLTZ in München.

Der Hirtenknabe. Stahlst. von A. H. Payne. (Payne's K.-V.) f. 1

Viehheerde an der Benedikten-Wand in Ober-Bayern. Orig.-Lith. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1\frac{1}{2}$

9 Bl. Viehstücke. Orig.-Radirungen. Chin. Papier. München 1845. qu. f. $1\frac{1}{3}$

Andacht im Gebirge. Stahlst. v. De Garlieb. (Payne's K.-V.) f. 1

Die Mittagsruhe. Gest. von A. H. Payne. (Payne's K.-V.) qu. f. 1

W. WACH in Berlin.

Christus und die Apostel. Gest. von Ruscheweyh. qu. f. 1

E. WÄCHTER in Stuttgart.

Die Horen als Symbol der Ordnung. Gest. von C. Rahl. qu. f. $1\frac{2}{3}$

- Bl.*
- Maria auf dem Grabe sitzend. Gest. von dems. In kleinem Format. qu. 8. 1/3
- Heilige Familie. Gest. von dems. qu. 8. 1/3
- 2 Bl. Cato der Aeltere, und Cornelia. Gest. v. dems. (Württ-temb. Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 2
- ALB. WAGNER in Stuttgart.
- Affen und Hunde aus Werner's zoologischem Garten. Orig.-Lith. (Aus dem Württomb. Künstler-Album.) Tondruck. gr. qu. f.
- Der Seesturm. Lith. (Aus demselben.) gr. qu. f.
- C. WAGNER in Meiningen.
- 24 Bl. Landschaftliche Radirungen auf Stahl. Meiningen 1856. gr. f. 7 2/3
- Isarfall. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2
- Die Windmühle. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2
- F. WAGNER in München.
- Der Einzug Christi in Jerusalem. Lith. von Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2
- M. VON WAGNER in Rom.
- Die beiden Flussgötter Xanthus und Simois kämpfen gegen Achilles. In Kupfer gest. von C. Mayr. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2
- O. WAGNER in Dresden.
- 6 Bl. Landschaften mit Baulichkeiten. Original-Radirungen. Dresden 1846. f. 1 *Bl.* Chines. Papier. 1 1/6 *Bl.*
- F. G. WALDMÜLLER in Wien.
- Sonntag Nachmittag. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. (Königsberger Kunstv.-Bl.) gr. f. 4
- Das Ende der Schulstunde. Gest. von T. Benedetti. (Wiener Kunstver.-Bl.) roy. f. 4
- Die Wiedergenesung. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. qu. f.
- Der Morgengruss. Lith. von J. Bauer. gr. qu. f. 1 2/3
- J. WALDMÜLLER.
- Die kleine Spenderin. Das Gemälde bei Baron L. v. Pereira-Arnstein. Lith. von A. Dauthage. gr. f. 2
- Kinderlust. Lith. v. J. Weixelgärtner. qu. roy. f. 2

J. W. WALLANDER in Düsseldorf.

Eine Pause. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.)

qu. f. 2/3

PH. WALTHER in Nürnberg.

Hauptportal der S. Lorenzkirche zu Nürnberg. Vom Zeichner selbst gest. (A.-Dürer-Vereinsbl.) gr. f. 3

CHR. WEBB in Düsseldorf.

Winterlandschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Maler.)

qu. f. 2/3

A. WEBER in Düsseldorf.

Abendlandschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.)

qu. f. 2/3

Westphälische Landschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

8 Bl. Landschaften. Componirt und auf Stein gez. von A. Weber.

Tondruck. qu. f. 4

F. W. WEGNER in Dresden.

Winterlandschaft mit Hirschen. In Holz geschn. von J. G. Fiegel. (Leipziger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. f. 2/3

12 Bl. Thierstudien. Orig.-Rad. qu. f. 2

C. H. WEHNERT in London.

Die Grablegung. Lith. von M. Fanoli. Chines. Papier. gr. qu. f. 2 1/2

F. C. WEIDMANN in Wien.

12 Bl. Bilder aus Geschichten und Sagen des Erzherzogthums Oesterreich, von P. J. N. Geiger nach F. C. Weidmann.

Tondruck auf Stein. Wien 1844. gr. f. 11 1/3

F. WEIGL in Wien.

Scenen aus dem Mittelalter. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) gr. qu. f.

J. B. WEISS in München.

Parthie an der schwedischen Küste bei Culo. Orig.-Lith. (Aus Kohler's Münchner Album.) qu. f. 2/3

Der Seesturm. Chromolith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

CAROLINE WELDEN in Wien.

4 Bl. Peschiera während des Bombardements am 27. Mai 1848,

Der Sturm auf Vicenza am 10. Juni 1848, Feldzeugmeister

Welden vor Treviso am Morgen d. 14. Juni 1848, und vor
Comorn am 31. März 1849. Lith. von Sandmann und
Pettenkofen. Tondruck. qu. f. 2

TH. WELLER in München.

Italienische Caravane. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern
in Schleissheim. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.)
gr. qu. f. 3 1/2

Der gefürchtete Kaminkehrer. Das Gemälde in der v. Hermann's-
chen Kunsth. in München. Lith. von A. Kaufmann. (Aus
Hohe's neuen Malerwerken.) qu. roy. f. 1 2/3

Eine Bäuerin aus Branneberg in dem Bayer. Hochlande. Lith. von
Fr. Hanfstängl. Chines. Pap. gr. f. 1 1/2

JOH. BAPT. WENGLER in Wien.

Tanzende Ungarn. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler
Wiens.) Tondruck. gr. qu. f.

C. WERNER in Leipzig.

Venedig wie es war. Das Gemälde bei Baron Alfr. v. Lotzbeck
auf Schloss Weyhern. Lith. von Kraft. (Aus Hohe's neuen
Malerwerken.) Chines. Papier. roy. f.

12 Bl. Vedute dell' Obsedio di Roma del 1849. Divise in dodici
tavole dipinte dal prof. Carlo Werner ed incise all' Acqua forte
e Bulino da Domenico Amici. Enth. folgende Blätter: S.
Pietro in Montorio. Villa Santucci, Quartier generale francese.
La Batteria Aureliana. Veduta generale presa sotto il Casino
de' quattro Venti. Ponte Molle. Vascello. Cannone alla cinta
Aureliana. Casino de' quattro Venti. Casino di Villa Spada.
Porta S. Pangrazio. Terza Breccia. Casino Malvasia. Palazzo
Savorelli. kl. qu. f. Chines. Papier. 7 1/2

Portal der Kirche der Abbazia mit der Mater Misericordiae in Ve-
nedig. Orig.-Radirung. aq. forti. (Aus dem Leipziger Künst-
ler-Album.) f.

20 Bl. Views of the Alhambra. Photographed from C. Werner's
Watercolour Drawings, made on the Spot. f. London 1858.
In eleg. Mappe. 28

Luther's Stube auf der Wartburg. Lith. von Heinr. Hohe. Ton-
druck. gr. qu. f. 1 1/2

J. WEYDE in Berlin.

Das verirrte Kind. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. gr. f. 3 1/2

Rb.

TH. WIDMAYER in Stuttgart.

Die Raststunde eines Handwerkers. Lith. von L. Sizler. (Aus dem Württemb. Künstler-Album.) Tondruck. gr. qu. f.

A. WIECHMANN in Dresden.

Die erhörte Bitte. Das Gemälde in der Neuen Pinakothek zu München. Gest. v. F. Zimmermann. (Dresdner Kunstv.-Bl.) gr. f. 3

R. WIEGMANN in Düsseldorf.

Ruine. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. $\frac{1}{2}$

F. WIESCHEBRINK in Düsseldorf.

Das verschmähte Mittagmahl. Lith. Kreidezeichnung mit Tondruck. gr. qu. f. $2\frac{1}{2}$

Amor, seine Pfeile schärfend. (Aus den Aquarellen Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $\frac{2}{3}$

A. VON WILLE in Düsseldorf.

Münchhausen. 9 chromolith. Blätter nebst Text. (Aus: Deutsche Volksbücher, 4. Lief.) gr. 4. $\frac{9}{10}$

Rheinische Malerkneipe. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $\frac{2}{3}$

ED. WILLMANN, Kupferstecher in Stuttgart.

Malerische Ansicht von Heidelberg. Orig.-Stahlst. (Mannheimer, [Rheinisches] Kunstv.-Bl. f. 1857.) qu. roy. f. 3

C. WIMER in Düsseldorf.

Indianer, mit Raub zurückkehrend. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $\frac{2}{3}$

WINSEL in München.

Kindliche Huldigung. Lith. von F. M. Ingenmey. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. $1\frac{1}{5}$

F. X. WINTERHALTER in Paris.

Il dolce farniente. Das Gemälde in der Sammlung des Hrn. Asse. Gest. von F. Girard. Mezzotinto. qu. imp. f. 20

Il Decamerone de Boccace. In Aquatinta gest. von Girard. qu. roy. f. 20

La Siesta. Gest. von H. Cousins. Aquatinta. gr. f. $6\frac{2}{3}$

Penserosa. Das Gemälde in der Gallerie Hottinger. Gest. von F. Joubert und Gegenstück zu L. Robert's Vedova, gest. von E. Mandel. gr. f. 7 Pl. Chines. Papier. $8\frac{2}{3}$ Pl.

- Elisabeth. Gest. von F. Weber. Chines. Papier. f. *Pl.*
3^{1/3}
- Victoria, Prinzessin F. W. von Preussen. Kniestück. Lith. von
G. Feckert. Chines. Papier. gr. f. 2
- Dieselbe, in ganzer Figur. Lith. von Süßnapp. Chines. Papier.
gr. f. 3
- Portrait de S. A. R. Mad. la Princesse Hélène de Mecklenburg-
Schwerin, Duchesse d'Orléans, stehend in ganzer Figur mit
dem Kinde S. A. R. Monseigneur le Comte de Paris. Gest.
von A. Lefevre. gr. f. 7 *Pl.* Chines. Papier 9 *Pl.*
- Portrait der Kaiserin Marie Alexandrowna, Kniestück. Lith. von
Léon. Noël. Chines. Papier. qu. f. 3^{1/2}
- HERM. WINTERHALTER in Paris.
- 2 Bl. La Faute, und le Pardon. Lith. von H. Raunheim.
Chines. Papier. gr. f. 2
- Das liebe Kind. Lith. von L. Noël. Chines. Papier. qu. roy. f. 2^{5/6}
- Es giebt eine grosse Anzahl Portraits nach F. X. und H.
Winterhalter, die hier jedoch nicht alle aufgeführt werden
können.*
- W. WITTHÖFT in Berlin.
- Die Märchenerzählerin. Orig.-Stahlst. Mezzotinto. gr. qu. f. 4
- M. WITTMER in München.
- Chor-Gemälde im neuen Tempel der heil. Rosa zu Viterbo. Lith.
von F. Ingenmey. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1^{1/2}
- F. A. WYTTENBACH in Trier.
- Ein Pudel befreit seine Mitgefangenen. Orig.-Lith. (Aus dem
Münchner Album.) Tondruck. gr. f. 8/15
- A. ZIMMERMANN in München.
- Der barmherzige Samariter. Gest. von X. Steifensand. (Für
die Diaconissen-Anstalt zu Kaiserswerth.) qu. f.
- Das Gewitter. Lith. von C. Lindemann-Frommel. (Aus Kö-
nig Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1^{1/2}
- CLEM. ZIMMERMANN in München.
- Die heilige Mutter. Lith. von J. Melcher. ((Aus König Lud-
wig's Album.) gr. f. 1^{1/2}
- Amorinen mit einem Faun scherzend. Orig.-Lith. (Aus Kohler's
Münchner Album.) gr. qu. f. 2³
- S. Cäcilia. Lith. von G. Scheuerlin. Chines. Papier. gr. f. 1^{1/2}

MAX ZIMMERMANN in München.

Landschaftsstudie aus Franken. Gest. von F. Würthle. (Aus dem Album König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.)

REINH. SEB. ZIMMERMANN in München.

Die theure Zeche. Lith. von J. Wölffle. (Böhmischer Kunstverein in Prag f. 1855.) gr. qu. f. 3

S. ZIMMERMANN in München.

Aus dem Schwarzwalde. Chromolith. von A. v. Romberg. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1¹/₄

K. C. ZOLL in Düsseldorf.

Norwegische Bauernstube. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Künstler.) qu. f. 2²/₃

ZWENGAUER in München.

Zur Erntezeit in Oberbayern. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. In Farbendruck. 1⁴/₅

x

Art. plast ~~620~~

1223.

M. Leonhardt,
Buchbinder.
DRESDEN.

