



Art. plast. 460^{d.}

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

I. Kunst-Pflanzen, Ornamente und Kunstgewerbe
II. Kunst- und Industrie-Geschichte
III. Kunstgeographie, Kunstwerke und Kunststätten
IV. Technische- und Industriekunst
V. Kunstgewerbe, Maler- und Zeichnerkunst
VI. Kunstwerke
VII. Kunst- und Industrie-Verfahren
VIII. Kunst- und Industrie-Verfahren

Dreissigste Abtheilung.

Enthaltend:

Kunstbücher.



LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.

1860.

Preis $\frac{1}{4}$ Thaler.

15.60

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Dreisigste Abtheilung.

Kunstbücher.



LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL,

1860.

Preis 1/4 Thaler.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik, Zeitschriften und Lexika	1
II. Kunstunterricht (Hilfswissenschaften) und Kunsttechnik	16
III. Kunstgeographie, Kunstreisen und Cataloge von Kunstsammlungen	19
IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft, Cataloge von Kupferstich- und Zeichnungssammlungen	24
V. Galleriewerke, Maler- und Zeichnungswerke, Albums, Ansichten und Por- traitsammlungen	29
VI. Illustrierte Werke und Bücher mit künstlerischer Ausstattung	45
VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architektur, Sculptur, Glas- und Miniaturmalerei, Ornamentik, Costüme, Zeichnenbücher	54

Inhaltsverzeichnis

1	I. Kunst-Philosophie - Geschichte und -Kritik, Selbstkritik und Lexika
14	II. Kunstgeschichte (Hilfswissenschaften) und Kunsttechnik
19	III. Kunstgeographie, Kunstreisen und Kataloge von Kunstsammlungen
24	IV. Kupferstech- und Holzschnittwissenschaft, Cataloge von Kupferstech- und Zelchnungssammlungen
29	V. Gelliebwerke, Maler- und Zeichnungswerke, Albumen, Aquarelle und Por- tretmalereien
43	VI. Illustrierte Werke und Bücher mit künstlerischer Ausstattung
44	VII. Archäologie des Mittelalters und Mittelalters, Architektur, Sculptur, Glas- und Miniaturmalerei, Ornamentik, Costüme, Zeichnungsbücher

Bücher.

I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik, Zeitschriften und Lexika.

- | | Rthlr. |
|--|-------------------------------|
| 22471 Propädeutik der Kunst. Von Joh. Heinr. Koosen.
Königsberg 1847. 8. | 2 |
| 72 Aesthetik. Die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung
durch Natur, Geist und Kunst. Von M. Carrière. 2 Thle.
Leipzig 1859. 8. | 6 |
| 73 Philosophie der schönen Künste, Architektur, Sculptur, Ma-
lerei, Musik, Poesie, Prosa von Ernst von Lasaulx. Mün-
chen 1860. 8. | 1 ² / ₅ |
| 74 Ueber den Begriff der Schönheit. Von Hermann Lotze.
Abgedruckt aus den Göttinger Studien 1845. Göttingen
1845. 8. | 1/3 |
| 75 Ueber das Verhältniss von Inhalt und Form in der Kunst
von Prof. Dr. Fr. Vischer. (Extra-Abdruck aus der Mo-
natschrift des wissenschaftlichen Vereins in Zürich.) Zürich
1858. gr. 8. | 1/5 |
| 76 The Principles of Beauty, as manifested in Nature, Art,
and Human Character; with a Classification of Deformities:
an Essay on the Temperaments, with Illustrations; and
Thoughts on Grecian and Gothic Architecture. By M. A.
Schimmelpenninck. Edited by C. C. Hankin. Lon-
don 1859. 8. | 5 |
| 77 Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder
praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler
und Kunstfreunde. Von Gottfried Semper, Professor
der Baukunst an dem allgemeinen Polytechnikum zu Zürich. | 1 |

- | | |
|--|-------------------------------|
| I. Bd. Textile Kunst. Mit Holzschnitten und Tondrücken.
Frankfurt 1860. 8. | Rthlr.
6 |
| 22478 Fragments sur l'art et la Philosophie suivis de Notes et
Pensées diverses recueillies dans les Papiers de Alfred Ton-
nellé. Publiés par G. A. Heinrich, Professeur de Litter-
ature étrangère à la Faculté des Lettres de Lyon. 2. Édi-
tion. Paris 1860. 8. | 2 ¹ / ₆ |
| 79 Die Höhe der antiken Aesthetik oder Plotin's Abhandlung
vom Schönen. Ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen
Verein zu Stettin von Dr. Richard Volkmann. Beson-
derer Abdruck aus dem Pädagogischen Archiv. Stettin
1860. 8. | 1 ¹ / ₅ |
| 80 Versuch über die Gräbersymbolik der Alten. Von J. J.
Bachofen. Basel 1859. 8. | 3 ¹ / ₄ |
| 81 Die christlich-germanische Baukunst und ihr Verhältniss zur
Gegenwart von August Reichensperger. Dritte umge-
arbeitete Ausgabe. Trier 1859. 8. | 5 ¹ / ₆ |
| 82 Der symbolische Charakter der christlichen Religion und
Kunst. Eine Einleitung in die specielle Symbolik der christ-
lichen Kunst, und ein Beitrag zur Begründung einer christ-
lichen Aesthetik. Von G. M. Dursch. Schaffhausen 1860. 8. | 1 ¹ / ₅ |
| 83 Étude philosophique sur l'Architecture. Mémoire en Réponse
à la question suivante: Rechercher l'Enchaînement des di-
verses Architectures de tous les Ages, et les Rapports qui
peuvent exister entre les Monuments et les Tendances reli-
gieuses, politiques et sociales des Peuples. (Couronné par
l'Académie Royale de Belgique.) Par E. Levy. Bruxelles. 8. | 1 ¹ / ₆ |
| 84 L'Art dans la Rue et l'Art au Salon par E. de B. de Lé-
pinois, avec une Préface de M. Arsène Houssaye. Paris
1859. 8. | 3 ¹ / ₄ |
| 85 Risposta alle Riflessioni critiche sopra le differenti Scuole
di Pittura del Sig. March. D'Argens (scritte del Marchese
Ridolfino Venuti ed edite di Venanz. Monaldini).
Lucca 1755. 8. | 2 ¹ / ₃ |
| 86 Discorsi tre sulla Pittura recitati dal celebre Enrico Fu-
seli nella R. Accademia di Londra. Traduzione dall' Inglese.
Roma 1804. 4. | 1 ¹ / ₂ |
| 87 La Pittura comparata nelle opere principali di tutte le
Scuole con Incisioni a contorno eseguite da Stanislao- | |

- Rthlr.
- Morelli ed illustrati da G. A. Guattani, Antiquario di Stanislao Augusto ultimo Re di Polonia etc. etc. Roma 1816. gr. 8. 3
- 22488 Lettere pittoriche contenenti alcune Riflessioni sopra il Discorso recit. dal Pro-Segretario della Pont. Accad. delle B. A. in Sant' Ignazio in Bologna all' occasione della solenne distribuzione dei premj l'anno 1816. Bologna. 8. $\frac{1}{2}$
- 89 Delle Università delle Arti e Mestieri. Dissertazione di Giambatt. Vasco, Membro della R. A. delle Scienze di Torino etc. Milano 1793. 8. $\frac{2}{3}$
- 90 Ueber Lehranstalten zu Gunsten der bildenden Künste von Heinrich Meyer. Zur Feier des hundertjährigen Geburtstages des Verfassers abgedruckt aus den Propyläen von Göthe und mit Vorwort und Anmerkungen begleitet von Chr. Schuchardt. Weimar, gedruckt auf Kosten der Stadtgemeinde 1860. 8. $\frac{1}{4}$
- 91 Die Akademie der Künste und das Verhältniss der Künstler zum Staate. Von Hermann Grimm. Berlin, 1859. 8. $\frac{4}{15}$
- 92 Grundbestimmungen für die Verwaltung der Kunst-Angelegenheiten im Preussischen Staate. (Entwurf.) Aus dem Nachlasse des verstorbenen Geh. Ober-Regierungsraths Dr. Franz Kugler. Berlin 1859. 8. $\frac{1}{2}$
- 93 Die Kunst und das sächsische Kunstbudget. Eine Warnungstimme (v. A. v. Zahn). Dresden 1859. 8. $\frac{1}{6}$
- 94 Entwurf einer Denkschrift zur Beantwortung der Frage: Wie kann die bildende Kunst zeitgemäss und auf eine ihrer würdige Weise in allen Kunstfächern gefördert und fruchtbar für die Nation und die Künstler gemacht werden? Von Hofmaler C. L. Rundt. Berlin, 1859. 4. $\frac{1}{10}$
- 95 Culturstudien aus drei Jahrhunderten (das landschaftliche Auge — alte Malerbücher als Quellen zur Volkskunde — die Napoleonische Kunstepoche — Samuel Amsler. Ein Charakterkopf aus der Münchner Kunstschule etc. etc.). Von W. H. Riehl. Stuttgart 1859. 8. 2
- 96 Skizzenbüchlein (als Handschrift für Freunde) von R. von Rettberg. München (1859). kl. 8. (Nicht im Handel.)
- 97 Art Impressions of Dresden, Berlin, and Antwerp. with
1*

- Rthlr.
- Selections from the Galleries. By William Noy Wilkins, Author of Letters on Connoisseurship etc. London 1860. 8. $1\frac{1}{2}$
- 22498 Le Belle Arti del Conte Leopoldo Cicognara. (Gedicht mit radirten Vignetten v. Grafen Cicognara.) Ferrara 1790. 8. 1
- 99 Grundriss der Kunstgeschichte von Dr. W. Lübke, Prof. an der k. Bau-Akademie in Berlin. Mit Holzschnittillustr. Stuttgart 1860. 8. $3\frac{1}{3}$
- 22500 Manuale della Storia dell' Arte. Di F. Kugler, con aggiunte del Dott. J. Burckhardt. Prima Versione Italiana dell' Ab. P. Mugna. Milano 1858. 8. $3\frac{1}{2}$
- 1 Handbook of Painting, the German, Flemish, and Dutch Schools. Based on the Handbook of Kugler. Enlarged and for the most part re-written by Dr. Waagen, Director of the Royal Gallery of Pictures, Berlin. With Illustrations. 2 Parts. London 1860. 8. 10
- 2 Uebersicht der Bildhauer- und Malerschulen seit Constantin dem Grossen, zum Gebrauch bei Vorlesungen und zugleich als geschichtliche Hülftafel für Künstler und Kunstfreunde von Friedr. Wilh. Unger. Göttingen 1860. 8. $\frac{1}{3}$
- 3 Histoire de l'Art égyptien d'après les Monuments, depuis les Temps les plus reculés jusqu'à la Domination romaine, par M. Prisse d'Avennes. Paris 1860.
- Erscheint in 40 Lieferungen in chromolith. Tafeln. Roy.-fol. und Text in 4. à Lieferung $6\frac{2}{3}$ Rthlr.*
- 4 Histoire de l'Art monumental dans l'Antiquité et au Moyen-âge, suivie d'un Traité sur la Peinture sur Verre. Par L. Batissier. Seconde Édition, entièrement refondue par l'auteur. Avec Gravures sur bois. Paris 1860. 8. $6\frac{2}{3}$
- 5 Recueil historique de la Vie et des Ouvrages des plus célèbres Architectes. (Par J. F. Felibien des Avaux.) Seconde Édition. Paris 1696. 4. 1
- 6 Chronologisch geordnete Nachrichten von dem Leben und den Werken der berühmtesten Architekten. Aus dem Französischen des Felibien übersetzt von Joh. Jac. Helfft. Berlin 1828. 8. $1\frac{1}{5}$
- 7 The Lives of the most eminent modern Painters, who have lived since, or were omitted by Mons. De Piles. By J. B. London 1754. 8. $\frac{3}{4}$
- 8 Histoire des plus célèbres Amateurs étrangers, Espagnols

- (1500—1645, Philippe II., Gio. Bat. Castaldi, Fr. Vargas, A. di Leva, le Duc d'Albe, les Marquis de Pescaire et del Vasto, les Cardinaux de Granvelle et Pacheco, D. Diego Hurtado de Mendoza, le Comte-Duc d'Olivares et Philippe IV.). Anglais (1585—1646. Thomas Howard, Comte d'Arundel, George Villiers, Duc de Buckingham, le Roi Charles I.). Flamands (1560—1666. Nicolas Rockox et Gaspar Gevaerts, Amis de P. P. Rubens). Hollandais (1596—1700, Constantin Huygens; Utenbogard, le Bourgmestre Jean Six). Allemands (1470—1768, Bilibalde Pirckheimer, Erasme et Albert Durer, Jean Winckelmann, M. de Hagedorn, le Comte de Bruhl, Auguste III., M. de Heineken, le Cardinal Passionei, Raph. Mengs, le Cardinal Albani, le Baron Stosch, le Comte Firmian.) et de leurs Relations avec les Artistes. Par M. J. Dumesnil, Membre du Conseil général du Loiret etc. etc. Tome V. Paris 1860. 8. 2²/₃
- Vergleiche No. 21697.*
- 22509 Geschichte der griechischen Künstler. Von H. Brunn. 2. Bd. 2. Abth. Stuttgart 1859. 2²/₃
- Vergleiche No. 19265. 20917.*
- 10 Die philostratischen Bilder. Ein Beitrag zur Charakteristik der alten Kunst. Von K. Friederichs. Erlangen 1860. 8. 1¹/₅
- 11 Discorsi sopra l'Antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi Architetto Vicentino. Con XL. Tavole in Rame. Mit 40 malerisch radirten Blättern vom Vicentiner Maler Battista Pittoni in qu. fol. und dem Titelblatt in fol. von derselben Hand. Venetia, Fr. Ziletti 1582. fol. 3
- 12 Storia dell' Architettura in Italia dal Secolo IV. al XVIII. scritta dal Marchese Amico Ricci. Vol. II. Modena 1858. 8. 4
- Vergleiche No. 22037.*
- 13 Sulla Architettura e sulla Scultura in Venezia dal Medio Evo sino ai Nostri Giorni. Studi di P. Selvatico, per servire di Guida estetica. Con settanta Vignette in legno ed una Tavola in rame. Venezia 1847. 8. 5¹/₂
- 14 Della Pittura Veneziana, e delle Opere pubbliche dei Veneziani Maestri Libri V. (Del Conte A. M. Zanetti.) (Angehängt: Serie de' Pittori forestieri e delle Opere loro che in Venezia pubblicamente si veggono; Catalogo delle Stampe

- tratte dalle Opere pubbliche de' Pittori Veneziani e Forestieri, descritte nella presente Opera. Notizie intorno alle Pitture di Musaico della Chiesa Ducale di S. Marco.) Edizione Seconda. Venezia 1792. kl. 8. Rthlr. 3¹/₂
- 22515 Monumenti artistici e storici delle Provincie Venete. Descritti della Commissione istituita da S. A. I. R. il Ser. Archiduca Ferdinando Massimiliano Governatore Generale. Con 5 Tav. litogr. Milano 1859. gr. 4. 2
- 16 Delle Lodi della Scuola Bolognese di Belle Arti. Orazione recit. li IV. Maggio 1791 per la solenne Distribuz. de' Premj dell' Accademia Clement. Bologna 1830. 8. 1¹/₂
- 17 Vite dei Pittori ed Artefici Bolognesi scritte dal Marchese Ant. Bolog. Amorini. Mit den meist lith. Portraits von C. C. Malvasia, F. Francia, F. Primaticcio, G. Reni. 5 Parte. Bologna 1841. 43. 8. 7¹/₂
- 18 Notizie storiche ed artistiche della Chiesa e del Monastero di S. Pietro in Modena (1849) Estratto dall' Annuario Stor. Mod. Tom. 1. Sez. 1. Modena 1851. 8. 2²/₃
- 19 Biografia degli Uomini illustri nelle Arti dipendenti dal Disegno del Regno di Napoli, ornata dei loro rispettivi Ritratti, con una Dissertazione sull' Origine, e Progressi delle Arti medesime dell' Avvocato Giambattista Gennaro Grossi Socio Pontaniano, Volso, Veliterno etc. Mit dem Portrait des Verfassers und 39 Portraits von Malern, Bildhauern und Architekten, gestochen von G. Morghen, C. Biondi u. A. Napoli 1820. 4. 10
- 20 Leben und Werke des Fra Giovanni Angelico da Fiesole. Eine Monographie von Dr. Ernst Förster. Nebst dem Portrait des Fiesole im Tode, nach einer Zeichnung von E. Förster, gestochen von R. Petzsch. Regensburg 1859. gr. 8. 5⁵/₆
- 21 Chi era Francesco da Bologna? (Ueber den Maler, Stecher und Typenschneider Francesco Raibolini detto il Francia von A. Panizzi vom britischen Museum.) Londra nella casa di Carlo Whittingham 1858. 8. (Blos 250 Exempl. gedruckt und nicht im Handel.) 1
- 22 Di un Santo dell' Ordine Franciscano, Dipinto da Lorenzo di Sanseverino nel Secolo XV. Descrizione del Conte Sev.

- | | Rthlr. |
|---|--------|
| Servanzi-Collio, Cav. Gerosol. (Estratto dall' Album di Roma, Anno XVIII. distrib. 48.) Macerata 1852. 8. | 1/3 |
| 22523 Leben Michelangelo's von Hermann Grimm. I. Thl.: bis zum Tode Rafaels. Hannover 1860. 8. | 2 2/3 |
| 24 The Lives and Works of Michael Angelo and Raphael. By R. Duppa and Quatremère de Quincy (Translated by W. Hazlitt). Illustrated with 15 highly finished Engravings, nebst den Portraits von Mich. Ang. Buonarroti und Raphael, gest. von J. Mollison. London 1856. 8. | 1 1/2 |
| 25 Cantica del Professore Antonio Mezzanotte sopra il finale Giudizio dipinto nella Cappella Sistina del Vaticano da Michelangelo Buonarroti. Perugia 1824. 8. | 1/2 |
| 26 Raphael d'Urbain et son Père Giovanni Santi par J. D. Passavant, Directeur du Musée de Francfort. Édition Française refaite, corrigée et considérablement augmentée par l'Auteur sur la Traduction de M. Jules Luntenschutz, revue et annotée par M. Paul Lacroix, Conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. 2 Tomes avec le Portrait de Raphael. Paris 1860. 8. | 6 2/3 |
| 27 Essai sur les Fresques de Raphaël au Vatican par F. A. Gruyer. (2. Partie.) Loges (1. Partie, Chambres, siehe 28. Kunstkatolog, No. 21799). Paris 1859. 8. | 2 |
| <i>Vergleiche No. 21799.</i> | |
| 28 Rafael's Apollo und Marsyas. Vortrag gehalten in der Abend-Versammlung des Wiener Alterthums-Vereins vom 3. Febr. 1. J. von Prof. R. v. Eitelberger. Wien 1860. 8. | 1/3 |
| 29. Rafaels Disputa. Von Anton Springer. Mit dem Umriss des Bildes. Bonn 1860. 8. | 1/3 |
| 30 Raphaels Disputa, von Dr. A. Hagen, Professor der Universität zu Königsberg. Besonderer Abdruck aus Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste. VI. Jahrgang. Leipzig 1860. gr. 8. | 1/4 |
| 31 Di un Cartone di Raffaello Sanzio custodito nel Museo Reale Borbonico e dei Tempi in cui venne operato. Memoria diretta alla Reale Accademia di Belle Arti da Felice Niccolini. Mit lith. Titelblatt. Napoli 1859. Roy. 8. | 1 |
| 32 Lettera di Francesco Carcellieri all' Emo. e Rmo. Sig. Card. Antonio Pallotta sopra una copia all' encausto della Scuola di Atene di Raffaello etc. Pesaro 1826. 8. | 1/2 |

- | | Rthlr. |
|---|--------|
| 22533 Notizia intorno a due Pitture di Antonio Allegri rappres.
S. Giovanni Battista e la sacra Famiglia (Estr. della Serie
II delle Memorie orig. ital. riguard. le Belle Arti di
Gualandi). Bologna 1841. 8. | 1/2 |
| 34 Pitture di Antonio Allegri da Correggio illustrati del Cav.
Prof. Michele Leoni, Segretario della d. Accademia di
B. A. in Parma. Modena 1841. 8. | 1 1/2 |
| 35 Vita di Benvenuto Cellini, scritta da Giov. Pal. Carpani.
S. l. et a. gr. 4. | 1/2 |
| 36 Studien über Benvenuto Cellini. Von F. Arneth. Mit 10
farbigen Tafeln. (Besonderer Abdruck aus dem 1. Bande
der Denkschriften der philos.-histor. Classe der Kais. Aka-
demie der Wissenschaften.) (Gelesen in der Sitzung der
philos.-histor. Classe am XXII. April MDCCCLVII.) Wien
1859. Roy. 4. | 2 1/3 |
| 37 Memoirs of Benvenuto Cellini, a Florentine Artist;
written by himself; containing a Variety of Information re-
specting the Arts, and the History of the Sixteenth Century.
Now first collated with the new Text of Giuseppe Molini,
and corrected and enlarged from the last Milan Edition,
with Notes and Observations of G. P. Carpani. Trans-
lated by Thomas Roscoe. Mit dem Portrait des B.
Cellini nach G. Vasari in Stahl gestochen von Hinchliff.
London 1850. 8. | 1 1/2 |
| 38 Cenni sopra diverse Pitture staccate dal muro e trasportate
su tela e specialmente di una grandiosa con maestria ese-
guita da Guido Reni ed ammirata entro nobile Palazzo in
Bologna (di G. Giordani). Bologna 1840. 8. | 5/6 |
| 39 Étude sur les Fontes du Primatice, par Henry Barbet
de Jouy, Conservateur adjoint des Antiques et de la
Sculpture moderne au Musée Imperial du Louvre. Paris
1860. 8. | 1 |
| 40 Memoria intorno alla vita ed alle opere di Bartolomeo Pi-
nelli scritta per Carlo Falconieri, Architetto Siciliano.
Mit dem Portrait Pinelli's Napoli 1835. 8. | 1/2 |
| 41 Della Vita e delle Opere di Bart. Schedoni e Ercole Abati,
Pittore Modenese. Memoria e Cenni di Ces. Galvani
e del Conte Mar. Valdrighi. Estratti delle Opere di G.
Mazzoni ed Ant. Begarelli etc. pubbl. in foglio reale velino | |

- Rthlr.
- per questi medesimi torchj negli anni 1823 e seguenti.
Modena 1826. fol. 1¹/₃
- 22542 Elogio di Sebastiano Serlio, Architetto Bolognese Dedicato alla Pontif. Accademia di Belle Arti in Bologna dal Marchese Antonio Bolognini Amorini. Mit dem Portrait des Serlio nach P. Fancelli gestochen von A. Marchi. Bologna 1823. fol. 1
- 43 Memorie intorno alla Rocca de Fontanellato ed alle Pitture che si fece Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Con Ritratto di Parmeggiano e due altre tav. litogr. (di Luigi Vigotti, Editore e Litografo). Parma 1857. 4. Esemplare con emendamenti e giunte a penna. 2
- 44 Di Elisabetta Sirani Pittrice Bolognese dil supposto Venefiglio onde credesi morta nell' anno 27 di sua eta. Racconto storico di Ott. Mazz. Toselli. Mit dem Portrait der E. Sirani. Se ipse p. L. Martelli sc. Bologna 1833. 8. 5/₆
- 45 Vita del celebre Pittore Francesco Albani, scritta dal Marchese Ant. Bol. Amorini. Bologna 1837. 8. 2/₃
- 46 Gesu crocifisso. Pittura di Lorenzo da Sanseverino del Secolo XV. nello Spedale di Urbino. Descrizione del Conte Sev. Servanzi-Collio Cav. Gerosol. (Estratto dall' Album di Roma anno XIX distribuz. 44.) Macerata 1852. 8. 1/₃
- 47 Memoria della Vita di Pio Panfilj Pitt. e Scult. (di A. B. Amorini). Mit dem Portrait von Panfilj. Bologna 1835. 8. 2/₃
- 48 Considerations sur l'Art allemand, ses Principes et ses Tendances, à Propos de l'Exposition de Munich par J. Gerard, Artiste-Peintre. Bruxelles 1859. 8. 1/₅
- 49 Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte von H. V. H. Mithoff. III. Abtheilung, 3. 4. Lieferung, enth.: Mittelalterliche Kunstwerke in Goslar, in 6 Tafeln mit Text. Hannover 1859. 60. gr. fol. 4
- Vergleiche No. 22011.*
- 50 Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs von J. Baader, Königl. Archivs-Conservator. Nördlingen 1860. 8. 1/₂
- 51 Beitrag zur Geschichte der deutschen Goldschmiedekunst, besonders des 16. Jahrhunderts. Nebst 4 Abbildungen als Proben des Geschmacks der damaligen Kunstperiode. Pro-

- Rthlr.
- gramm der Königl. Landwirthschafts- und Gewerbschule I. Klasse zu Aschaffenburg, herausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1837. 38. von J. H. von Hefner, Professor der Zeichnungskunde. Mit 4 Kupferstichen von J. H. v. Hefner selbst radirt. Aschaffenburg 1838. fol. 1
- 22552 Die Königl. Porcellan-Manufactur zu Meissen. Eine geschichtliche Skizze als Festgabe zur 150jährigen Jubelfeier dieser Anstalt am 6. Juni 1860. Mit einer lithographirten Ansicht der Schloss- und Domkirche oder der Albrechtsburg. Meissen 1860. 8. $\frac{1}{6}$
- 53 De duabus vetustissimis picturis vitreis in templo S. Viti in vico Veitsberg prope Weidam sito. Dissertatio. F. Klopffleisch. C. figg. Jenae 1859. 8. $\frac{1}{2}$
- 54 Das jüngste Gericht (genannt das Danziger Bild) in Photographie von C. Flottwell. Roy.-fol. Nebst Text: Beleuchtung des Gemäldes vom historischen, kirchlichen und künstlerischen Standpunkte von A. Hinz. 8. Danzig 1859. $2\frac{1}{2}$
- 55 Einiges über das berühmte Altarbild: Das jüngste Gericht in der Marienkirche zu Danzig. Von Leopold Freiherrn von Ledebur. Berlin 1859. 8. $\frac{1}{6}$
- 56 Albrecht Dürers, eines der grössesten Meister und Künstler seiner Zeit, Leben, Schriften und Kunstwerke, aufs neue und viel vollständiger, als von andern ehemals geschehen, beschrieben von David Gottfried Schöber. Leipzig und Schleiz 1769. 8. 1
- 57 Lucas Cranach. Historischer Roman von H. von Maltitz. 3 Bände. Berlin 1860. 8. 4
- 58 Ueber eine Composition: Gesetz und Gnade von Cranach dem Aelteren. Zum Andenken an den vor 300 Jahren am 16. October 1553 in Weimar verstorbenen Meister. In einer öffentlichen Versammlung in Königsberg vorgetragen von Dr. A. Hagen. Königsberg 1853. 8. $\frac{1}{6}$
- 59 Kurze Lebensbeschreibung und genaue Abbildung des seit Kurzem verstorbenen Herrn Christoph Gottfried Ringe, vormaligen Anhalt-Köthen'schen Hofmalers; eines verirrtten Selbstdenkers und sonderbaren Oekonomen. Zum Besten armer Schulkinder. Mit dem Portrait in ganzer Figur nach Blanchard von E. Schule. Halle 1793. 8. $\frac{1}{3}$

- | | Rthlr. |
|---|-------------------------------|
| 22560 Angelica Kauffmann. Par L. de Vailly. 2 Tomes.
Paris 1859. | 1 ² / ₃ |
| 61 Angelika Kaufmann. Ein historischer Roman. Rom —
London. 2 Bände. Frankfurt 1860. 8. | 2 ¹ / ₂ |
| 62 a Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1859,
enthaltend den Landschaftmaler Peter Birmann von Basel.
Der neuen Reihenfolge XIX. Mit dem Portrait des Künst-
lers nach Reinhardt gestochen von H. Meyer und Land-
schaft in Aquatinta. Zürich 1859. Roy. 4. | 1 |
| 62 b. Dasselbe für 1860, enthaltend Joh. Georg Müller,
Architekt, und Joh. Mart. Usteri's artist. Nachlass.
Der neuen Reihenfolge XX. Mit 2 lithographirten Tafeln
und dem Portrait von J. G. Müller, gestochen von C. Gon-
zenbach. Zürich 1860. Roy. 4. | 1 |
| <i>Vergleiche No. 21704.</i> | |
| 63 Neujahrs-Blatt von der Bürgerbibliothek zu Winterthur auf
das Jahr 1857. Leben und Werke des Landschafts- und
Blumenmalers etc. Emanuel Steiner, nebst dem Portrait
desselben, nach ihm selbst lithographirt von C. Stüder.
Winterthur. gr. 4. | 1/2 |
| 64 Festschrift zur Einweihung des Museums in Basel am 26.
November 1849. (Zur Geschichte der in dem neuen Mu-
seum aufgestellten akademischen Sammlungen von Prof. P.
Merian. Ueber die Entstehungszeit und den Meister des
Grossbaseler Todtentanzes, vom Prof. Friedr. Fischer;
über einige Gegenstände der Sammlung von Alterthümern
auf dem Museum zu Basel, von Prof. W. Vischer etc.)
Basel 1849. 4. | 2/3 |
| 65 Die Cartons von Peter von Cornelius in den Sälen der
Königl. Academie der Künste in Berlin, von Hermann
Grimm. Berlin 1859. 8. | 1/6 |
| 66 Eduard Steinle's neuere Kunstschöpfungen, von D. Becker.
Regensburg 1859. 8. | 1/4 |
| 67 Recherches sur les Peintres Gantois des XIV. et XV.
Siècles, Indices primordiaux de l'Emploi de la Peinture à
l'Huile à Gand, par Edmond de Busscher, Archiviste,
Membre de l'Academie royale de Belgique. Avec 4 Plan-
ches. Gand 1859. 8. | 2 ¹ / ₆ |
| 68 Les Peintres de l'ancienne École Hollandaise, Gérard de | |

- Rthlr.
- Saint-Jean de Harlem et le Tableau de la Résurrection de Lazare par Jules Renouvier. Avec 1 Photographie. Paris 1857. gr. 8. *Nicht im Handel.* 1/2
- 22569 Nederlandsche Kunstenaers, vermeld in de onuitgegevene Geschiedenis van Leuven, van J. Molanus, † 1585, door Edward van Even, Secretaris der Academie von beeldende Kunsten der Stad Leuven, enz. (Overgedrukt uit het Tydschrift „de Dietsche Warande“ IV. Deel. Bl. 15 — 43). Mit dem lithographirten Portrait von Dierick Stuerbout. Amsterdam 1858. 8. 1/2
- 70 Nieuw ontdekte Muurschilderingen, eene Bijdrage tot de Geschiedenis der vaderlandsche Kunst door C. Leemans. Uitgegeven door de Koninkl. Akademie van Wetenschappen. Mit eene (lith.) Plaat. Amsterdam 1860. 4. 1/2
- 71 Etude sur Lambert Lombard, Peintre Liègeois 1506—1566. (Par M. F. C.) Liège 1858. 8. 1/2
- 72 Original unpublished Papers illustrative of the Life of Sir Peter Paul Rubens, as an Artist and a Diplomatist, preserved in H. M. State Paper Office. With an Appendix of Documents respecting the Arundelian Collection; the Earl of Somerset's Collection; the great Mantuan Collection; the Duke of Buckingham, Gentileschi, Gerbier, Honthorst, le Sueur, Mytens, Torrentius, Vanderdoort etc. etc. Collected and edited by W. Noël Sainsbury (of H. M. State Paper Office). Mit Rubens Wappen chromolithographisch. London 1859. 8. 6²/₃
- 73 Rembrand. Discours sur sa Vie et son Génie, avec un grand Nombre de Documents historiques, par le Dr. P. Scheltema, Archiviste d'Amsterdam et de la Hollande Septentrionale. Traduit par A. Willems, revu et annoté par W. Burger. Extrait de la Revue universelle des Arts. Bruxelles 1859. 8. 1
- 74 Mathieu Kessels, Statuaire, né à Maastricht en 1784 mort à Rome en 1836; par M. Ar. Schaepkens, Membre corrép. de l'Académie d'Archéologie de Belgique etc. (Extrait des Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique.) Avec 2 Grav. sur bois. Anvers 1854. 8. 1/3
- 75 Notice sur la Peinture sur Verre en Belgique au Dix-neuvième

- Rthlr.
- Siècle (Artistes et Procédés) par Alp. Comte O'Kelly. Bruxelles 1859. gr. 8. 2/3
- 22576 Les Apocryphes de la Peinture de Portrait à propos de l'Email de Petitot gravé en tête du livre de M. de Noailles sur Madame de Maintenon, par F. Feuillet de Conches. (Extrait de la Revue des deux Mondes.) Paris 1849. gr. 8. 2/3
- 77 Jacmart Pilavaine, Miniaturiste du XV. Siècle, par Léon Paulet. Amiens 1858. 8. 2/3
- 78 Les Andelys et Nicolas Poussin par E. Gandar, Professeur à la Faculté des Lettres de Caen. Extrait des Mémoires de l'Académie de Caen et de la Gazette des Beaux-Arts. Paris 1860. 8. 1 1/3
- 79 L'Art du Dix-huitième Siècle. Watteau, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude suivie de la Vie inédite de Watteau par le Comte de Caylus et contenant quatre Dessins gravés à l'eau-forte (en manière de crayon sur papier de Chine). Paris 1860. 4. 1 2/3
- 80 Histoire de l'Art Français au dix-huitième Siècle. Coustou, Bouchardon, Houdon, Pigalle, Clodion, Rigaud, Largillière, Watteau, Lancret, Santerre, van Loo, La Tour, Chardin, Greuze, Vernet, Boucher, Fragonard, David, Prudhon, Campa, Rameau, Grétry etc. Par Arsène Houssaye. Avec Frontispice. Paris 1860. 8. 2
- 81 La Vie et les Oeuvres de Jean-Baptiste Pigalle, Sculpteur. Par P. Tarbé. Paris 1859. 8. 2
- 82 L'Art et les Artistes contemporains au Salon de 1859. Par Alex. Dumas. Paris 1859. 8. 2/3
- 83 Les Peintres Français. Salon de 1859. Par Louis Jourdan. Paris 1859. 8. 2/3
- 84 L'Art et les Artistes en France par Laurent Pichat. Paris s. a. (1860). 8. 1 1/5
- 85 Memoir of the Life of Ary Scheffer. By Mrs. Grote. London 1860. 8. 3 1/3
- 86 Simart, Statuaire, Membre de l'Institut. Étude sur sa vie et sur son Oeuvre. Par Gustav Eyriés. Avec le Portrait de Simart. Paris 1860. 8. 2 1/2
- 87 J. Pradier, Étude sur sa Vie et ses Ouvrages par le plus

- ancien de ses élèves, Antoine Etex. Avec Frontispice. Rthlr.
Paris chez l'Auteur 1859. gr. 8. $\frac{2}{5}$
- 22588 Aus England. Studien und Briefe über Londoner Theater, Kunst und Presse. Von Th. Fontane. Stuttgart 1860. 8. $1\frac{1}{2}$
- 89 Sir Joshua Reynolds Notes and Observations on Pictures; also the Rev. W. Mason's Observations on Sir Joshua's Method of Coloring. With an Appendix. Edited by William Cotton. London 1859. 8. $2\frac{1}{2}$
- 90 Autobiographical Recollections of the late Charles Robert Leslie, edited and with a prefatory Essay on Leslie as an Artist, and Selections from his Correspondence by T. Taylor. 2 Vols. London 1860. 8. $7\frac{1}{5}$
- 91 The Life of Sir Martin Archer Shee, edited by his Son Shee. 2 Vols. London 1860. 8. $8\frac{1}{2}$
- 92 Our living Painters: their Lives and Works. A Series of nearly a hundred brief Notices of contemporain Artists of the English School. London 1859. 8. $2\frac{2}{3}$
- 93 Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts. Tom. I. (A—Achille.) Avec Planches gravées et Gravures sur bois. Paris 1859. Roy. 4. $2\frac{1}{3}$
- 94 Die Dioskuren. Deutsche Kunst-Zeitung. Hauptorgan der deutschen Kunstvereine. Herausgegeben und redigirt von Dr. Max Schasler. IV. und V. Jahrgang für 1859. 1860. Berlin. gr. 4. à $5\frac{1}{3}$
Vergleiche No. 21706.
- 95 Correspondenz-Blätter und Verhandlungen des Kunst-Vereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. XIV. und XV. Jahrgang für 1859. 1860. Düsseldorf 4. à $\frac{1}{2}$
Vergleiche No. 21708.
- 96 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des germanischen Museums. Herausgegeben unter Mitwirkung des Gelehrtenausschusses des germanischen Museums von Dr. Freiherrn v. Aufsess, Dr. A. v. Eye und Dr. G. K. Frommann. Neue Folge, VI. und VII. Band. Jahrgang 1859. 1860. Mit Abbildungen. Nürnberg. gr. 4. à 2
Vergleiche No. 21707.

Rthlr.

- 22597 Deutscher Kunstkalender. Almanach für Künstler u. Kunstfreunde Deutschlands für das Jahr 1860. Herausgegeben von Dr. Max. Schasler. Mit einem Stahlstich und Holzschnitten. Berlin 1861. 8. 1¹/₃
- 98 Dasselbe. Nachtrag für den Jahrgang 1860. Berlin 1860. 8. 1¹/₃
- 99 Dasselbe. Für das Jahr 1861. Mit 1 Stahlstich. Berlin 1861. gr. 8. 1¹/₃
- 22600 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von Fr. Baudri in Cöln. Organ des christlichen Kunstvereins für Deutschland. IX. und X. Jahrgang für 1859. Köln. 4. à 3
- Vergleiche No. 21710.*
- 1 Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus. Herausg. von Dr. C. Grüneisen, K. Schnaase und J. Schnorr v. Carolsfeld. II. und III. Jahrgang für 1859. 1860. Mit Holzschnitten. Stuttgart 1858. 8. à 1
- Vergleiche No. 21709.*
- 2 L'Artiste. Revue de Paris, Beaux-Arts etc. Redacteur en chef Théophile Gautier. Avec Planches. Année 1859. Paris. gr. 4. 15
- Vergleiche No. 21712.*
- 3 Moniteur des Arts. Revue des Expositions et des Ventes publiques. Redacteur en chef M. R. Fleury, Directeur M. H. Audiffred. II. III. Année pour 1859. 1860. Paris. Roy. 4. à 6²/₃
- Vergleiche No. 21714.*
- 4 Gazette des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. Redacteur en chef M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux Arts. Avec Gravures en bois. II. III. Année pour 1859. 1860. Roy. 8. à 13¹/₂
- Vergleiche No. 21715.*
- 5 The Art Journal. With Engravings on steel and Woodcuts. For 1859. 1860. London. gr. 4. à 12
- Vergleiche No. 21716.*
- 6 Journal des Amateurs d'Objets d'Art et de Curiosité; Articles sur les arts; histoire de l'art; connaissance et appréciation des tableaux, des livres et des objets d'art et de curiosité; prix auxquels ces objets ont été adjugés dans les principales ventes aux enchères, en France et à l'Étranger.

- Rthlr.
- Par M. Le Hir, avocat. Année 1854 à 1860, à 12 Livraisons. Paris 1854—60. à Jahrgang 1⁵/₆
- 22607 Annuaire des Artistes et des Amateurs publié par M. Paul Lacroix, Conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal etc. (I. Année) pour 1860. Paris 1860. 8. 1²/₃
- 8 Revue universelle des Arts publiée par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Tome 9. 10. V. et VI. Année pour 1859. 1860. Bruxelles 8. à 5
- Vergleiche No. 21713.*
- 9 Journal des Beaux-Arts et de la Littérature. Peinture, Sculpture, Gravure, Architecture, Musique, Archéologie, Bibliographie, Belles-Lettres etc. (Réd. par M. A. Siret.) I. II. Année p. 1859. 1860. Bruxelles. gr. 4. à 3¹/₃
- 10 L'Artiste Belge. I. Année pour 1860. Bruxelles. fol. 4
- 11 Almanach des Arts et de la Littérature en Belgique. 1860. Bruxelles 1860. 8. 2²/₅
- 12 De Beeldende Kunsten. 1. 2. Jaargang. s' Gravenhage, 1840. 41. 8. 1
- 13 De Dietsche Warande. Tijdschrift voor nederlandsche Oudheden en nieuwere Kunst, en Letteren. IV. V. Jaargang. Bestuurd door J. A. Alberdingk Thijm. Amsterdam 1858. 1860. 4. à 8
- Vergleiche No. 21187.*
- 14 De Vlaemsche School, Tydschrift voor Kunsten, Letteren en Wetenschappen, uitgegeven door de Saint Lukas Gilde te Antwerpen, voor 1859. 4. 3¹/₂
- Vergleiche No. 21711.*
- 15 Brabandsch Museum voor Oudheden en Geschiedenis, uitgegeven door Edward van Even. I. Jaargang 1860. Leuven. 8. 2¹/₂

II. Kunstunterricht (Hilfswissenschaften) und Kunsttechnik.

- 16 Viator (Pellegrin). De artificiali Perspectiva. Pinceaux, Burins, Acuilles, Lices, Pierres, Bois, Metaulx, Artifices. Impressum Tulli anno 1509. Solerti opera Petri Jacobi presbyteri Incole pagi Sancti Nicolai. Avec Gravures sur bois et Notice de M. Hipp. Destailleur. Künstlicher Wieder-

- abdruck des Originals durch Pilinsky. Paris 1860. Bloss
100 nummerirte Exemplare gedruckt. fol. 20
- 22617 Die Proportionslehre Dürer's nach ihren wesentlichen
Bestimmungen in übersichtlicher Darstellung von J. J. Trost,
Rath, Professor und Bibliothekar an der K. Akademie der
bildenden Künste. Mit 2 Tabellen und 2 Tafeln. Wien
1859. 4. $\frac{2}{3}$
- 18 Proportionslehre des menschlichen Körpers von Joseph
Mattersberger. 11 schöne Radirungen nebst gestochenem
Vorwort. (Breslau) 1805. fol. 1
- 19 Méthodes des Proportions dans l'Architecture égyptienne,
dorique et du moyen-âge par M. le Dr. Henszlmann.
Premier Vol. in fol. de Planches et un Vol. in 4. de Texte.
Paris 1860. 40
- 20 Lehrbuch der Perspective zum Schul- und Selbstunterricht
für Maler, Architekten, Bauhandwerker und Gönner und För-
derer des Baufachs. Nach vieljährigem Lehrcursus heraus-
gegeben von C. H. Stoevesandt, Professor bei der Kunst-
und Gewerbeschule in Berlin. Berlin 1859. 8. Mit Atlas
von 18 Tafeln Ton- und Farbendruck.
Erscheint in Heften à 1 Rthlr.
- 21 Delle differenti Maniere di descrivere la Voluta Jonica e
particolarmente della Regola ritrovata da Gius. Porta detto
Salviati, con alcune Riflessioni sul Capitello Jonico, Dis-
sertazione di Giannantonio Selva, Professore di Architet-
tura nell' J. R. Accademia di B. A. in Venezia etc. Con
VI Tavole. Padova 1814. fol. $1\frac{1}{2}$
- 22 Praktische Erfahrungen, die Erhaltung, Ausschmückung, Aus-
stattung der Kirchen betreffend, zusammengestellt von Dr.
W. E. Giefers. Paderborn 1859. 8. $\frac{2}{5}$
- 23 Parallèle des principaux Théâtres modernes de l'Europe et
des Machines théâtrales françaises, allemandes et anglaises.
Dessins par Clement Contant, Architecte, ancien Machi-
niste en chef du Théâtre Imp. de l'Opéra. Texte par
Joseph de Filippi. 130 Planches gr. et Texte. Paris
1859. gr. fol. 50
- 24 Sulla Scoperta ed Introduzione in Italia dell' odierno Si-
stema di dipingere ad Olio. Memoria del Conte Giov.
Secco Suardo. Milano 1858. 8. $1\frac{4}{15}$

- Rthlr.
- 22625 De' veri Precedetti della Pittura di M. Gio. Battista Armenini da Faenza. Libri Tre. Ne' quali con bell' ordine d'utili, e buoni auuertimenti, per chi desidera in essa farsi con prestezza eccellente e si dimostrano i modi principali del disegnare, e del dipingere, e di fare le Pitture, che si conuengono alle conditioni de' luoghi, e della persone. Opera non solo utile, e necessaria à tutti gli Artifici per cagion del disegno etc. etc. Venetia 1678. 4. 1¹/₂
- 26 Painting populary explained: including Fresco, Tempera, Encaustic, Miniature, Oil, Mosaic, Watercolour, Miniature, Misale, Painting on Pottery, Porcelain, Enamel, Glass etc. with Historical Sketches of the Progress of the Art. By Thomas John Gullick, Painter, and John Timbs, F. S. A. Mit Titelholzschnitten. London 1859. 8. 2²/₃
- 27 Nouveau Manuel du Peintre et du Sculpteur, conten. l'Esthétique, les Principes généraux et les Applications pratiques sur l'Art, des Notions sur l'Exécution mécanique et les Couleurs, des Observations sur les Concours, et suivi d'un Vocabulaire, par L. C. Arsenne et Ferd. Denis. Nouv. Edition revue et entièrement refondue par MM. Vasse, Peintre d'histoire, F. Malpeyre et E. R. Avec 4 Planches. Paris 1858. kl. 8. 1
- 28 Peinture mate. Procédé nouveau par A. Wiertz. A Propos de l'Exposition des Cartons Allemands. Extrait de la Revue trimestrielle, 23. Volume. Bruxelles 1859. 8. 2²/₅
- 29 The Elements of Drawing, in three Letters to Beginners. By Iohn Ruskin M. A. Author of Modern Painters etc. etc. With Illustrations drawn by the Author. London 1859. 8. 3¹/₃
- 30 Photographisches Archiv. Journal des Allgemeinen Deutschen Photographen-Vereins. Herausgegeben von P. E. Liesegang. 1. Jahrgang 1860. 12 Nrn. Essen. 8. 2¹/₂
- 31 Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie, herausgegeben und redigirt von Karl Josef Kreutzer. I. Jahrgang. Mit Illustrationen. Wien 1860. gr. 8. 4
- 32 Photographisches Journal. Magazin praktischer Erfahrungen, Fortschritte, Notizen und Neuigkeiten auf dem Gebiete der Photographie. Herausgegeben und redigirt von Wilh. Horn. 13. u. 14. Bd. 24 Nrn. Leipzig 1860. gr. 4. 5¹/₃

Rthlr.

- 22633 L'Art du Photographe comprenant les Procédés complets sur Papier et sur Glace négatifs et positifs, par H. de La Blanchère, Peintre et Photographe. Paris 1859. 8. 1³/₄
- 34 Repertoire général de Photographie ou Formulaire complet de cet Art d'après les meilleurs Auteurs, compr. les nouveaux Procédés de M. Niepce de Saint-Victor, pour le tirage des épreuves positives, par Ed. de la Treille. Paris 1859. 8. 1

III. Kunstgeographie, Kunstreisen und Kataloge von Kunstsammlungen.

- 35 Zwei Monate in Italien. Reiseerinnerungen eines Kunstfreundes. Von F. Eser. Stuttgart 1859. 8. 1¹/₅
- 36 Torso und Korso. Aus dem alten und neuen Rom. Von Hermann Lessing. Berlin 1859. 8. 1¹/₅
- 37 Souvenirs d'un Voyage en Suisse par un Iconophile. (M. Hermann Hamman.) Publié par la Classe des Beaux-Arts. (Société des Arts de Genève.) Avec Gravures sur bois. Genève 1860. gr. 4. 1
- 38 Sixteen Years of an Artists' Life in Marocco, Spain and the Canary Islands. By Mrs. Elizabeth Murray. (Water-Colour Artist.) 2 Vols. London 1859. 8. 7
- 39 Notizia delle Opere d'Arte e d'Antichità della Raccolta Correr di Venezia, scritta da Vincenzo Lazari. Venezia 1859. 8. 2
- 40 Notizie sulle Pitture e Statue della Ducale Galleria di Parma. Parma 1825. 8. 1¹/₂
- 41 Nuovissima Guida della Citta di Piacenza con alq. Cemi topogr., stat. e stor. Piacenza 1842. 8. 3³/₄
- 42 La R. Galleria Estense sotto il Regno di Francesco IV. Memoria del Conte Mario Valdrighi, Dottore in ambe le leggi etc. (Estratto dal Tributo della Reale Accad. di Scienze etc. di Modena.) Modena 1846. 4. 2²/₃
- 43 Descrizione de' Quadri (e Disegni) del Ducale Appartamento di Modena (Di G. Amici). Modena 1784. 4. 1¹/₂
- 44 Catalogue des Tableaux qui composent une Galerie particulière à Bologne, Italie. Bologne 1856. 8. 1¹/₂

2*

- 22645 Illustrazione della Galleria di Quadri in Bologna nel Palazzo Rusconi già Pietramellara. Opuscolo di Salv. Muzzi. Bologna 1844. 8. Rthlr. 1
- 46 La Galleria. (Sopra diversi Dipinti e Busti di Marmo esistenti nella Galleria Aldrovandi.) Sonetti. Bologna 1783. 8. 1/2
- 47 Indicazione antiquaria delle Sala Borgia — ora Miscellanee — Corridore Lapidario — Nuovo Braccio — Museo Chiaramonti — Egizio — Attico e Pio Clementino — Galleria di Quadri — Carti geografiche ed Arazzi — Camere — e Logge di Raffaello compilata da Tom. e Piet. Ang. Fratelli Massi. P. I. Galleria di Quadri al Vaticano. P. II. Roma 1830. 34. 8. 2/3
- 48 Guide pour la Galerie des Tableaux du Musée Bourbon. Guide pour la precieuse Collection des Tableaux de S. A. R. le Prince de Salerne placée dans deux Salles supérieures du Musée Royal Bourbon. Par Stanislas Aloe, Secrétaire du Musée etc. Naples 1842. 8. 2/3
- 49 Le Musée Royal de Madrid par M. le Comte L. Clement de Ris, Attaché à la Conservation des Musées Impériaux. Paris 1859. 8. 2/3
- 50 Delle Opere di Pittori Modenesi che si conservano nella Imp. Galleria del Belvedere in Vienna. Modena 1844. 1/2
- 51 Catalogue of the celebrated Collection of Works of Art and Vertu, known as „the Vienna Museum“ (commenced by Emperor Maximilian I. continued by the Emperor Rudolph II. and sold to Chev. von Schönfeld) the property of Mess. Löwenstein, brothers, of Frankfort on the Maine. Sold by Auction by Mess. Christie, Marson and Woods, 12 March. and following day. 1860. London. 8. 2/3
- Gewöhnliche Ausgabe 2/3 Thlr., illustirt mit 41 Photographien und Lithographien* 2
- 52 Die Bildwerke der Königl. Antikensammlung zu Dresden Von Dr. Hermann Hettner, Director der Königl. Antikensammlung etc. Auf hohe Veranlassung. Mit 24 Holzschnitten nach Zeichnungen von Kirchbach von A. Gaber. Dresden 1856. 8. 2/3
- 53 Die Königl. Gemälde-Gallerie im neuen Museum zu Dresden. Beschreibung und Erläuterung sämtlicher Gemälde nach

Rthlr.

- der Ordnung der Räume, begleitet von kunstgeschichtlichen und kritischen Erinnerungen. Von Dr. Wilhelm Schäfer. 3 Bände. Dresden 1860. 8. $4\frac{1}{2}$
- 22654 Der Dresdener Bilderraub im Jahre 1788. Ein Actenstück als Beitrag zur Geschichte der Dresdener Gemälde-Gallerie. Herausgegeben von Friedr. von Boetticher in Dresden. Riga 1859. 8. $\frac{1}{3}$
- 55 Die archäologische Sammlung der Universität Leipzig. Verzeichnet von deren Director, Dr. Johannes Overbeck, Prof. Leipzig 1859. 8. $\frac{1}{2}$
- 56 Verzeichniss der Kunstwerke im städtischen Museum zu Leipzig. Leipzig 1859. kl. 8. $\frac{1}{6}$
- 57 Katalog der Ritterich'schen Gemäldesammlung in Leipzig. Leipzig 1860. kl. 8. $\frac{1}{4}$
- 58 Historisch-kritische Beschreibung der Kunstkammer in dem neuen Museum zu Berlin. Von Richard Fischer. Berlin 1859. 8. $\frac{1}{6}$
- 59 Das Schloss Tegel und seine Kunstwerke. Von G. F. Waagen. Berlin 1859. 8. $\frac{1}{4}$
- (Nicht im Handel.)
- 60 Die griechischen Vasen und Terracotten der grossherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe. Von W. Fröhner. Heidelberg 1860. 8. $\frac{8}{15}$
- 61 Catalogue des Collections laissées par feu Madame Mertens — Schaaffhausen. II. Partie contenant les Monuments de l'Antiquité et les Objects d'Art et de la Curiosité du Moyen-Age et des Temps modernes. Vente le 12 Juillet et jours suivants 1859 à Cologne. Avec les Prix. Avec Planches lith. 8. $\frac{4}{13}$
- 62 Beschreibendes Verzeichniss der in der städtischen Gemäldesammlung zu Düsseldorf befindlichen Kunstwerke (neuer Meister). (Von Prof. Wiegmann.) Düsseldorf 1857. 8. $\frac{1}{6}$
- 63 Das Museum für Kunst und Wissenschaft in Hannover. Nach authentischen Quellen, von F. Schnell. Mit 4 Stein tafeln. Hannover 1858. fol. 5
- 64 Söder. (La Galerie de Tableaux etc. du Baron de Brabeck). Par S. d. S. Roland. Avec 1 Plan. Gottingue 1797. 8. $\frac{1}{5}$
- 65 Catalogue de la célèbre Collection de Tableaux qui composent la Galerie de feu M. le Comte de Brabeck actuelle-

- ment en Possession de M. le Comte André de Stolberg a Rhtlr.
 Söder, dont la Vente publique aura lieu le 31 Octobre
 1859 et les Jours suivants au Musée de Hanovre. Hanovre
 1859. gr. 8. 1/6
- 22666 Catalog der Gemälde-Sammlung von Nicolaus Hudtwalcker
 in Hamburg. Hamburg 1854. gr. 8. 2/3
- 67 Das Museum auf dem Kieler Schlosse. Ein Wegweiser
 durch dasselbe. Zugleich eine kurze Einleitung in das
 Studium der Kunst. Von Prof. Dr. G. Thaulow. Zweite
 und verbesserte Auflage. Kiel 1860. 8. 1/4
- 68 Musée Thorwaldsen. I. Section: Description des
 Oeuvres de Thorwaldsen. II. Section: Description des
 Estampes, Médailles et diverses Sculptures modernes.
 IV. Section: Description des Plâtres. V. Section: Catalogue
 des Livres et Ouvrages d'Estampes. Par L. Müller, In-
 specteur du Musée. Copenhague 1849. 49. 50. 51. 8, 1 1/2
Vergleiche No. 17443, 17800, 18288.
- 69 Etudes sur les Peintres Hollandais et Flamands. Galerie
 Suermondt a Aix-la-Chapelle par W. Bürger, avec le
 Catalogue de la Collection par le Dr. Waagen, Direc-
 teur du Musée de Berlin. Traduit par W. B. Bruxelles
 1860. 8. 1
- 70 Musées de la Hollande. Amsterdam et La Haye. Etudes
 sur l'Ecole Hollandaise par W. Bürger. Paris 1858. 8. 1 1/6
- 71 Musées de la Hollande par W. Bürger. II. Musée van
 der Hoop, à Amsterdam, et Musée de Rotterdam, Suite et
 Complément aux Musées d'Amsterdam et de La Haye.
 Bruxelles, Ostende et Paris 1860. 8. 1
- 72 Catalogus van een uitmuntend Kabinet met kunstige Schil-
 deryen door de beste Italiaansche, Fransche, Brabandsche
 en Neederlandsche Meesters, alles in veele Jaaren by een
 verzameld en nagelaaten door wylen den Heer Pieter Loc-
 quet. Verkoogt 22 Sept. etc. 1783 t'Amsterdam. 8.
Mit den Preisen und den Namen der Ersteher. 1
- 73 Betchrijving der Schilderijen — Description des Tableaux
 dans la Salle du Palais Royal nommé la Maison du
 Bois (het Huis in het Bosch) près La Haye, érigé à la
 Mémoire du Héros Frédéric Henri, Prince d'Orange et de

Rthlr.

- Nassau, par son Epouse Mad. la Princesse Amélie de Solms-Braunfels. à la Haye 1821. 8. $\frac{1}{3}$
- 22674 Catalogue van het alom beroemde Kabinet Schilderijen door de voornaamste oude Neederlandsche Meesters — en gekleurde en ongekleurde Teekeningen, naagelaten by wijlen den Heer Jonkheer Johan Goll van Frankenstein. Verkogt t'Amsterdam 1. Juli etc. 1833. 8. *Mit den Preisen und Namen der Ersterer.* $1\frac{1}{2}$
- 75 Verzameling van oud Beeldwerk en andere Oudheden, Schilderijen en Teekeningen meestal tot de Stad Utrecht betrekking hebbende, behoorende tot het Archief derzelve Stad. Utrecht 1810. 8. $\frac{1}{6}$
- 76 Beredeneerde Catalogus van 30 Stuks gekleurde Teekeningen getekend op het Museum te Parijs, naar de uitgezochtste Schilderijen van de drie Schilder-Schoolen en alhier de lande geëxposeerd door A. Liernur. Amsterdam 1803. 8. $\frac{1}{6}$
- 77 Catalogus van Teekeningen in het Museum te Rotterdam, gesticht door Mr. F. J. O. Boymans. (Door A. J. Lamme.) Rotterdam 1852. 8. $\frac{1}{2}$
- 78 Catalogue de la Collection de Tableaux, Dessins, Estampes, d'Antiquités et d'Objects de haute Curiosité recueillie par feu Mr. J. Moyet à Amsterdam. 2 Parties. Vente 12 et 13 Avril 1859. 8. $\frac{1}{2}$
- 79 Catalogue de Dessins anciens Ital., Allem., Flamands, Holland., Espagnols et Français par les Maîtres du XV. au XVIII. Siècle, formant la 2. et 3. et dernière Partie de la Collection de feu M. de Kaïeman, Conseiller à la Cour d'Aschol etc. de Bruxelles. Vente le 2 Mars et 27 Avril 1859 à Paris. $\frac{1}{2}$
- Vergleiche No. 21767.*
- 80 Bruxelles et ses Faubourgs. Guide de l'Étranger dans cette Capitale contenant l'Histoire abrégée de la Ville de Bruxelles, la Description de ses Monuments, Eglises, Palais, Musées, Spectacles, Promenades etc. par Alphonse Wauters, Archiviste de la Ville de Bruxelles. Nouvelle Edition, ornée de Plans et de Vues. Bruxelles 1859. 8. $\frac{11}{12}$
- 81 Galerie d'Arenberg à Bruxelles, avec le Catalogue complet de la Collection par W. Burger. Bruxelles 1859. 8. $\frac{5}{6}$
- 82 Les Musées de Province par M. le Comte L. Clément de

- | | |
|--|-------------------------------|
| | Rthlr. |
| Ris, Attaché à la Conservation des Musées Impériaux.
Tom. I. Paris 1859. 8. | 2 ² / ₃ |
| 22683 Notice des Tableaux et Objects d'Art exposés au Musée
de la Ville de Toulon. Toulon 1858. 8. | 1/3 |
| 84 Notice historique sur le Musée de Peinture de Nantes
d'après les Documents officiels et inédits par Henri de
St. Georges. Nantes 1858. 8. | 5/6 |
| 85 Catalogue du Musée de Peinture et de Sculpture donné
par M. Achille Jubinal à la Ville de Bagnères-de-Bigorre.
Bagnères-de-Bigorre 1857. 8. | 2/3 |
| 86 Trésors d'Art en Angleterre par W. Bürger. Bruxelles
1860. 8. | 1 |
| 87 Catalogue of Antiquities, Works of Art and historical Scot-
tish Relics exhibited in the Museum of the Archaeological
Institute of Great Britain and Ireland during their annual
Meeting, held in Edinburgh, July 1856, under the Patron-
age of H. R. H. the Prince-Consort, K. G. Comprising
Notices of the Portraits of Mary Queen of Scots, collected
on that occasion etc. etc. With Engravings on Copper,
Woodcuts etc. Edinburgh 1859. gr. 8. | 9 ¹ / ₃ |
| 88 Notice sur le Musée de Tsarkoé-Sélo, renferment la Collec-
tion d'Armes de Sa Majesté l'Empereur. Ouvrage enrichi
de 35 Vignettes gravées sur bois. S. Pétersbourg 1860. | 2 |

**IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft, Kupferstich- und
Zeichnungssammlungen.**

- 22689 Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant, contenant
l'Histoire de la Gravure sur Bois, sur Métal et au Burin
jusque vers la Fin du XVI. Siècle; l'Histoire du Nielle
avec Complètement de la Partie descriptive de l'Essai sur
les Nielles de Duchesne aîné et un Catalogue Supplémen-
taire aux Estampes du XV. et XVI. Siècle du Peintre-
Graveur de Adam Bartsch. Tome I. II. Avec le Portrait
de l'Auteur. Leipzig 1860. gr. 8. à 3

Das Werk erscheint in 6 Bänden und enthält:

Tome I. Histoire de la Gravure sur Bois et sur Métal et

*de la Gravure au Burin, jusque vers la Fin du XVI. Siècle.
Histoire et Catalogue des Nielles.*

Tome II. Catalogue des Gravures Allemandes et Neerlandaises du XV. Siècle.

Tome III. Catalogue des Gravures Allemandes et Neerlandaises du XVI. Siècle jusqu'à Lucas Cranach.

Tome IV. Suite du Catalogue des Gravures Allemandes du XVI. Siècle depuis Lucas Cranach.

Tome V. Catalogue des plus anciennes Gravures Italiennes jusqu'à Marc-Antoine.

Tome VI. Catalogue des Gravures Italiennes depuis Marc-Antoine jusque vers la Fin du XVI. Siècle, des Gravures sur Bois Italiennes et des Gravures au Burin Françaises du XVI. Siècle.

- 22690 Le Peintre-Graveur Français continué, ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École Française nés dans le XVIII. Siècle, Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur Français de M. Robert Dumesnil. Par Prosper de Baudicour. Tome I. Paris 1859. 8. 2¹/₆

Vergleiche No. 17848 und früher.

- 91 Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschnidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. Robert Naumann unter Mitwirkung von R. Weigel. V. Jahrgang. Nebst Intelligenzblatt. Leipzig 1859. 8. 3¹/₁₂

- 92 Abecedario de P. J. Mariette et autres Notes inédites de cet Amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les Manuscrits autographes conservés au Cabinet des Estampes et de la Bibliothèque Impériale, et annoté par M. M. Ph. Chennevières et A. de Montaiglon. Tom. V. Robusti — van Oye. Paris 1858. 59. 8. 2²/₃

Vergleiche No. 21630.

- 93 Vierter Bericht über das Städel'sche Kunstinstitut durch die Administration veröffentlicht, im August 1859. Enthaltend u. A.: Ueberblick der Geschichte des Kupferstichs von J. D. Passavant, Inspector des Staedel'schen Kunstinstituts. Frankfurt 1859. 4. 1/₃

- 94 Ueber Spielkarten, mit besonderer Rücksicht auf einige in

- Rthlr.
- Wien befindliche alte Kartenspiele. Von Rudolph von Eitelberger. Mit 23 Holzschnitten (aus dem April — Augusthefte der Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale besonders abgedruckt). Wien 1860. gr. 4. 1
- 22695 Notizie biografiche originali di Bernardo Cennini Orafo Fiorentino primo Promotore della Tipografia in Firenze, con Indicazione della Casa e delle Botteghe ove abitò ed esercitò l'Arte. Opuscolo dell Ingegnere Federigo Fantozzi. Firenze 1839. 8. $\frac{2}{5}$
- 96 Sul Merito artistico del Mantegna. Memoria letta nell' J. R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova nella Seduta, XI Giugno 1839, da P. E. Selvatico. Padova 1841. 4. $\frac{1}{3}$
- 97 Necrologia di Tommaso Piroli Romano Intagliatore in rame, scritta da Luigi Cardinali. Mit dem Portrait des T. Piroli, gestochen von G. P. Roma 1824. 4. $\frac{1}{3}$
- 98 Ueber Bartholomäus Zeitblom, Maler von Ulm, als Kupferstecher; von Ernst Harzen. Besonderer Abdruck aus Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste, VI. Jahrgang. Leipzig 1860. gr. 8. $\frac{1}{2}$
- 99 Leben und Thaten Friedrichs des Einzigen, Königs von Preussen, in einer Reihe von Kupferstichen und Holzschnitten gesammelt. (Katalog der Portraits etc. von Friedrich dem Grossen.) Von J. F. Krieger, Domainendirector. Halberstadt 1817. 8. $\frac{1}{2}$
- 22700 Nachträge und Berichtigungen zu Dan. Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben von W. Engelmann. (Aus Naumann's Archiv VI. Jahrgang besonders abgedruckt.) Leipzig 1860. 8. $\frac{1}{5}$
- Vergleiche No. 21075.*
- 1 L'Oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts. Catalogue raisonné de toutes les Eaux-fortes du Maître et de ses Peintures, orné de Bois gravées et de quarante Eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le Texte. Tome I. Avec le Portrait de Rembrandt gr. à l'eau forte par Ch. Blanc. Paris 1859. gr. 8. 2
- Erscheint in 3 Bänden.*

- 22702 Des Gravures en Bois dans les Livres d'Anthoine Verard, Maître Libraire, Imprimeur, Enlumineur et Tailleur sur Bois, de Paris 1455—1512. Par J. Renouvier. Avec 2 Gravures sur Bois. Paris 1859. (Tiré à 200 Exemplaires.) 8. $1\frac{1}{2}$
- 3 Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot. Suite au Peintre-Graveur Français de M. Robert-Dumesnil, par Edouard Meaume, Membre de l'Académie de Stanislas et de plusieurs Sociétés savantes, Chevalier de la Légion d'honneur. Tom. II. Oeuvre de J. Callot. Paris 1859. 8. $3\frac{2}{3}$
Vergleiche No. 19294.
- 4 Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Claude Mellan d'Abbeville par M. Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'Ecole des Chartes etc. etc. Précédé d'une Notice sur la Vie et les Ouvrages de Mellan par P. J. Mariette. (Extrait des Mémoires de la Société impériale d'Emulation d'Abbeville.) Abbeville 1856. 8. $1\frac{1}{2}$
- 5 Catalogue de l'Oeuvre de Abraham Bosse par Georges Duplessis. Extrait de la Revue universelle des Arts, publiée à Paris et à Bruxelles, sous la Direction du Bibliophile Jacob. Paris 1859. 8. $3\frac{1}{3}$
- 6 Notice sur la Vie et les Travaux de Gerard Audran, Graveur ordinaire du Roi, par George Duplessis. Lyon 1858. 8. 1
- 7 Verzeichniss der Kunstblätter zum Ueberblick der Malerei vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart, im städtischen Museum zu Leipzig. (Auch unter dem Titel: Die Malerei vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart in Nachbildungen ihrer bezeichnendsten Denkmäler, andeutungsweise zusammengestellt und dem städtischen Museum zu Leipzig gewidmet von Carl Lampe.) Leipzig 1860. 8. $\frac{2}{3}$
- 8 Verzeichniss neuer Kunstsachen, als Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien, Photographien, Holzschnitte, Zeichenvorlagen, Album, illustrierte Prachtwerke etc., welche in dem Jahre 1858, 59 erschienen sind, mit Angabe der Preise und der Verleger. Nebst einer nach den Gegenständen geordneten Uebersicht. Leipzig 1859. 60. 8. $1\frac{1}{3}$
- 9 Catalogue des Planches gravées composant le Fonds de la Chalcographie et dont les Épreuves se vendent dans cet Établissement au Musée Impérial du Louvre. Paris 1860. $\frac{1}{3}$

- Rthlr
- 22710 Verzeichniss von Kupferstichen, Radirungen, Schwarzkunstblättern etc. Gesammelt und beschrieben von Heinrich Stolting zu Stettin. Leipzig 1859. 8. (Bloss 50 Exemplare gedruckt und nicht im Handel.) 1/2
- 11 Catalogue de la Collection d'Estampes anciennes provenant du Cabinet de M. H. de L. (M. His de Lasalle) dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris le 21 Avril 1856 et Jours suivants. Par M. Defer. Paris 1856. 8. 1/2
- 12 Catalogus van eene uitmuntende Verzameling gekleurde en ongekleurde Teekeningen door beroemde Nederlandsche en andere Meesters, eenige fraye Prent-Kunst, waaronder eene keurige Verzameling Prenten tot de Vaderlandsche Geschiedenis behorende — nagelaten door W. Ph. Kops te Haarlem. Verkocht t'Amsterdam 14. Maart etc. 1808. 8. 1/3
- 13 Catalogue de la Collection précieuse de Dessins, pour la plupart d'anciens Maîtres des Écoles Hollandaises et Flamandes, provenant de la Succession de feu M. H. van Cranenburgh. Vente le 26 Octobre et Jours suivants 1858. Amsterdam. 8. 1/3
- 14 Catalogue of the valuable and important Collection of Drawings, by the Old Masters, formerly in the Collection of the late Sir Thomas Lawrence, P. R. A. and more recently the Property of that distinguished Connoisseur Samuel Woodburn, Esq. deceased: comprising the Works of the eminent Painters of the Italian, Dutch and Flemish Schools particularly of Raffaele and Michael Angelo, and Catalogue of the remaining Portion of ancient Drawings, the Property of the late Samuel Woodburn, Esq., comprising Specimens of some of the most distinguished Painters of the different Schools, many of which are of a highly important Character; and some curious Books, which will be sold by Auction June 4 and 12 etc. 1860. London. *Mit den beigeschriebenen Versteigerungspreisen und den Namen der Ersteher.* 3
- 15 Catalogue of the choice and valuable Collection of Engravings, the Property of the rev. H. Wellesley, D. D. Principal of New Inn Hall, Oxford. P. I. consist. of a splendid Series of the Works of Marc Antonio and his School etc. Sold by Auction 29. June 1858. 8. 1/3
- 16 Katalog der vortrefflichen Kupferstichsammlung und reichen

Kunstbibliothek des verstorbenen Hrn. J. G. von Quandt.
(Von R. Weigel), welche den 12. Juni 1860 und folgende
Tage in Leipzig versteigert worden. 8. *Mit den Preisen.* 1/3

**V. Galleriewerke, Maler- und Zeichnungswerke, Albums, Ansichten
und Portraitsammlungen.**

22717 Die Dresdner Gemälde-Galerie. Original-Radirungen von
Prof. H. Bürkner u. A. I. Sammlung 25 Blätter. Dres-
den (1859). 4. 3

18 Die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Gallerie in
Dresden. In photographischen Abbildungen. Nach den
Originalen herausgegeben von Franz Hanfstaengl, herzog-
lich Sachsen-Coburg-Goth. Hofrath. 120 Blätter. Dres-
den 1859. 60. fol. 120

19 Weimarische Pinakothek. 1s Heft, enthaltend 4 Blätter
nach Carstens (Socrates), L. da Vinci (Christuskopf), A.
v. Dyck (Portrait von C. de Crayer die Mandoline spie-
lend), Verschaffelt (Seiten-Ansicht des Capitols). In
Kreidestichen von Heinr. Müller. Nebst Erklär.-Blatt.
Weimar 1821. gr. fol. 1

20 Arundel Society. Achte Publication für 1856.

*I. Innere Ansicht der Giotto-Capelle zu Padua, 1306,
gezeichnet von Mrs. Higford Burr und chromolithographirt
von Vincent Brooks. qu. Roy. fol.*

*II. Die Marter des heil. Sebastian nach dem Fresko von
Pietro Perugino zu Panicale, gezeichnet von Marian-
necci und chromolithographirt von Vincent Brooks.
(Die Originalzeichnung von Perugino des links stehenden Bogen-
schützen ist im 3. Hefte v. Weigel's Zeichnungswerk enthalten.)
qu. Roy. fol.*

*III. 5 Bl. lithogr. Umrisse des heil. Sebastian und der
vier Bogenschützen, fast Lebensgrösse, aus dem vorhergehenden
Bilde. Roy. fol.*

*IV. 2 Bl. Die Fresken von Giotto in der Capella dell' Arena
in Padua (No. 27. 28) nach den Zeichnungen von W. V.*

Williams in Holzschnitten von Dalziel, Fratres. Nebst Text von A. H. Layard in gr. 8. Chines. Papier. qu. fol.
Neunte Publication für 1857.

I. *Christus unter den Schriftgelehrten, nach dem Frescobilde von Pinturicchio in der Cathedrale zu Spello und der Zeichnung von Marianecci in Chromolithographie von Vinc. Brooks. qu. Roy. fol.*

II. *2 Bl. Madonna und der Christusknabe aus dem vorhergehenden Bilde des Pinturicchio in lith. Umrissen von V. Brooks. gr. fol.*

III. *Madonna mit Engeln und Heiligen nach dem Frescobilde von Ottaviano Nelli in S. Maria Nuova zu Gubbio und der Zeichnung von Mrs. Higford Burr in Chromolithographie von Storch und Kramer in Berlin (unter der Leitung von L. Gruner). qu. fol.*

IV. *2 Bl. Madonna und Heiliger aus dem vorhergehenden Bilde des G. Nelli in lithogr Umrissen von L. Gruner. gr. fol.*

V. *The Madonna and Saints painted in Fresco by Ottaviano Nelli in the Church of S. Maria Nuova at Gubbio von A. H. Layard. Textheft in Roy. 8.*

VI. *2 Bl. Die Fresken von Giotto in der Capelle di S. M. dell' Arena di Padova (No. 29. 30) nach den Zeichnungen von W. O. Williams in Holz geschnitten von Dalziel, Fratres. Chines. Papier. qu. fol.*

Zehnte Publication für 1858.

I. *Geburt Christi nach dem Frescobilde von Pinturicchio in der Cathedrale zu Spello und der Aquarellzeichnung von Mariannecci in Chromolithographie von V. Brooks. qu. Roy. fol.*

II. *2 Bl. Umrisse aus demselben Gemälde, gestochen von Bartoccini.*

III. *S. Catharina von Engeln getragen, nach dem Frescobilde von B. Luini in der Brera zu Mailand, nach einer Aquarellzeichnung von Bignoli unter Leitung von L. Gruner chromolithographirt von Storch und Kramer. gr. qu. fol.*

IV. *1 Bl. Umriss aus demselben, gestochen von L. Gruner. gr. fol.*

V. *Textheft über die Freske von B. Pinturicchio in der Colleg.-Kirche zu S. Maria Maggiore zu Spello, von A. H. Layard. kl. fol.*

VI. 4 Bl. *Die Fresken von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova (No. 31—34) in Holzschnitten von Dalziel, Fratres. Chines. Papier. qu. fol.*

Elfte Publication für 1859.

I. *Die Jungfrau mit dem Kinde zwischen Heiligen und die Auferstehung des Herrn; Freskomalerei von Giovanni Santi in der Kirche S. Domenico zu Cagli. Nach der Aquarelle von Marianecchi unter Leitung von L. Gruner chromolithogr. von Storch und Kramer. Roy.-fol.*

II. *Umriss einer Engelsfigur, angeblich Rafael als Kind, nach vorstehendem Bild; in Originalgrösse gestochen von L. Gruner. gr. fol.*

III. *Die Jungfrau mit dem Kinde mit Donator, Fresko von L. da Vinci im Kloster S. Onofrio zu Rom nach der Aquarelle von Marianecchi unter Leitung von L. Gruner chromolith. von Storch und Kramer.*

IV. *Umriss des Marienkopfes, aus vorigem Bilde in Originalgrösse gestochen von Bartoccini. fol.*

V. *Textheft über die Freske von Giov. Santi (No. 1.) von A. H. Layard, Esq.*

VI. 2 Bl. *Die Fresken von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova (No. 35 und 36) in Holzschnitten von Dalziel, Fratres. Tondruck. qu. fol.*

Vergleiche No. 21085. à Jahrgang 10 Rthlr.

22721 *Leben und Werke des Fra Giovanni Angelico da Fiesole.*

Eine Monographie mit 22 Abbildungen, von Dr. Ernst Förster. 22 Bl. Kupferstiche, meist in Umrissen nach den Zeichnungen von E. Förster, E. Fischer und C. Schraudolph, gest. von R. Petzsch, H. Schütz, H. Walde, J. Burger und Kräutle. Nebst dem Portrait des Fiesole im Tode und Text. Regensburg 1859. gr. fol. 16

22 *Raphaels Logen im Vatican, v. J. Ottaviani u. J. Volpato etc.*

Vergleiche No. 14111.

Kostbares, von Römischen Miniatoren colorirtes, ganz vollständiges Exemplar dieses Prachtwerkes, von welchem nur sehr wenige Exemplare existiren.

- Rthlr.
- 22723 Les Ornaments de Raphael peints à Rome dans la Galerie des Loges au Vatican reproduits sur la Place au tiers de la Grandeur naturelle par Marcello Ferrari; chromolith. par A. Colette. 4 Tafeln. gr. fol. Paris. 13
- 24 Raphael's Bibel. Sacrae Historiae Acta a Raphaelae Urbin. in Vaticanis Xystis ad Picturae miraculum expressa Nicolaus Chapron Gallus a se delineata et incisa — Romae MDCXXXIX. 54 Bl. gr. fol. Erste sehr seltene Ausgabe vor dem cum privilegio Regis, siehe Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur Français T. VI. 25
- 25 Raphael's Bibel, von N. Chapron, 54 Bl. wie die vorhergehende, aber in neuen Abdrücken und zwar die fünfte Ausgabe, die Platten retouchirt. 5
- 26 Cinquante deux Tableaux de Raphael peints à Fresques, dans les Voutes du Vatican, dessinés et gravés par J. Ch. de Meulemeester. Paris 1858. 59. Roy. fol.
Weiss Papier 80 Rthlr. — Chines. Papier 112 Rthlr.
- 27 Cappella Reale nella Chiesa di S. M. d'Aracoeli in 10 Tavole. Bern. Pinturicchio p. Fr. Giangiacomo del. Umrisse und leicht schattirt. qu. Roy. fol. 5
- 28 Le Opere di Guido Mazzoni e di Antonio Begarelli celebri Plastici Modenesi e le Pitture eseguite nelle Sale del Palazzo dell' illustr. Comunita di Modena da Nicc. Abati, Bart. Schedoni ed Erc. Abati, disegnate ed incise rispett. dai Sig. Prof. Gius. Guizzardi e Giul. Tomba Bolognesi Accad. Pontif. e di opportune Illustraz. corredate. Con le Vita etc. scr. da Ces. Galvani, C. Malmusi e Mar. Valdrighi. 36 Bl. in Umrissen incl. die Portraits von Begarelli und G. Mazzoni, und Text. Modena 1834. gr. fol. 8
- 29 Formae Picturarum Archetypae una et viginti Marci Antonii Franceschini Bononiensis quae adservantur apud Carolum Marchionem Gerini nuper aere incisae. 21 Bl. in fol. und qu. Roy. fol. gestochen von Viol. Vanni, L. Lorenzini, dabei das Portrait des Franceschini, Medaillon mit Beiwerken nach ihm selbst von V. Vanni. Florentiae 1774. gr. fol. 5
- 30 Calques des Vitraux peints de la Cathedrale de Mans. Paris 1857. Roy. fol.
Erscheint in Lieferungen à 15 Rthlr.

- 22731 Le Livre d'heures de la Reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'Original déposé au Musée des Souverains. Avec la Traduction française en regard par l'Abbé Delaunay. Suivi d'un Appendice contenant la Description de 350 Plantes représentées dans ce Manuscrit par M. Decaisne. Avec 50 Planches chromolith. d'après les Miniatures. Paris 1859. Roy. 8. 250
- 32 Statuts de l'Ordre du Saint Esprit au Droit Désir ou du Noeud, institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou I. — Manuscrit du XIV. siècle conservé au Louvre — avec une notice sur la peinture des miniatures — par M. Le Comte Horace de Viel-Castel. Avec 27 chromolithographies par Engelmann et Graf. Paris 1853. fol. 33¹/₃
- 33 The Art of Illuminating, as practised in Europe from the Earliest Time: illustrated by Initial Letters and Alphabets, selected from the British Museum, South Kensington Museum, and other valuable Collections. By W. R. Tymms. Plates in Colours. With an Essay and Instructions by Digby Wyatt. London 1860. Roy. 8. 28¹/₄
- 34 Die meisterhaft schönen Fierlants'schen Photographien nach den besten Werken altniederländischer Malerei, unter dem Titel: Les grands Peintres avant Raphael photographiés d'après les tableaux originaux par Edmond Fierlants, publiés par Didron aîné. I. série Belgique. Bisher erschienen:

HEMLING (richtiger Memling).

- 1) *Reliquienschrein der heil. Ursula im Johannisspital zu Brügge.* 14 Bl. mit 18 Photogr. (45¹/₃ Rthlr.)
- 2) *Die Taufe Christi, mit Heiligen und Donatoren. Altarbild mit Flügeln in der Akademie zu Brügge. In 5 zusammengeführten Bl. qu. imp. fol. (26²/₃ Rthlr.)*
- 3) *St. Christoph mit Heiligen und Donatoren. Altarbild mit Flügeln, ebendasselbst. In 5 zusammengeführten Bl. qu. imp. fol. (26²/₃ Rthlr.)*
- 4) *Die Vermählung der heil. Katharina mit dem Christkind. Mit Heiligen und Donatoren. Altarbild mit Flügeln im Johannishospital zu Brügge. In 5 zusammengeführten Bl. qu. imp. fol. (26²/₃ Rthlr.)*
- 5) *Die Anbetung der Könige, mit der Geburt, der Darstellung*

- im Tempel, S. Johannes und S. Veronica. Altarbild mit Flügeln, ebendasselbst. In 5 zusammengefügt. Bl. qu. roy. fol. (12 Rthlr.)
- 6) Die Pieta, mit dem Donator, SS. Adrian, Barbara, Helena und Maria Egyptica. Altarbild mit Flügeln, ebendasselbst. In 5 zusammengef. Bl. qu. roy. fol. ($9\frac{1}{3}$ Rthlr.)
- 7) Das Martyrium des heil. Hippolytus mit Donatoren. Altarblatt mit Flügeln in der St. Salvatorskirche zu Brügge. In 3 zusammengef. Bl. qu. roy. fol. ($6\frac{2}{3}$ Rthlr.)
- 8) 2 Bl. Maria mit dem Kinde und der Donator, M. von Newenhoven, in Halbfiguren. Flügelbild von 2 Bl.; in dem Hospital St. Julien zu Brügge. fol. ($6\frac{2}{3}$ Rthlr.)
- 9) Weibliches Brustbild als Sibylle bezeichnet; im Hospital St. Johannis zu Brügge. fol. ($3\frac{1}{3}$ Rthlr.)
- 10) Betender Mönch, Halbfigur. In der Akademie zu Antwerpen. fol. (4 Rthlr.)

J. van EYCK.

- 11) Madonna auf dem Thron mit dem Canonicus van der Paele (de Pala) und den HH. Donatus und Georg; in der Akademie zu Brügge. gr. qu. fol. ($10\frac{2}{3}$ Rthlr.)
- 12) Johann von Eyck's Gattin, Brustbild. Ebendasselbst. 4. ($2\frac{2}{3}$ Rthlr.)
- 13) Die heil. Barbara sitzend vor einem im Bau begriffenen achteckigen Thurm; in der Akademie zu Antwerpen (auch durch den Stich von C. v. Noorde bekannt). fol. (4 Rthlr.)

HUBERT van EYCK.

- 14) Madonna mit dem Kinde und Donatoren, Diptychon. Ebendasselbst. qu. fol. (4 Rthlr.)

J. SCHOREEL.

- 15) Der Tod der Maria; in der Akademie zu Brügge. gr. fol. ($6\frac{2}{3}$ Rthlr.)

R. v. d. WEYDEN.

- 16) Die 7 Sacramente mit der Kreuzigung Christi im Innern einer gothischen Kirche; Altarbild mit Flügeln, in der Akademie zu Antwerpen. fol. (4 Rthlr.)

G. HOREBOUT.

- 17) 2 Bl. Madonna mit dem Kinde in einer Kirche, und Robert de Clerc, Abt von St. Bavo, anbetend; Diptychon in 2 Bl. in der Akademie zu Antwerpen. (8 Rthlr.)

A. DUERER.

Rthlr.

- 18) *Mariä Besuch bei Elisabeth; nach einem Originalrelief.*
fol. (2 Rthlr.)
Sämmtliche Blätter sind auf starkem weissen Carton aufgezo-
gen, die grossen Flügelbilder zum Einschlagen eingerichtet. 209¹/₃
- 22735 *Verzameling van de merkwaardigste Voortbrengselen der*
hedendaagsche Nederlandsche Kunstschool; getrokken uit de
voornaamste Tentoonstellingen die plaats gehad hebben te
Amsterdam, Antwerpen, Brussel, Gent, S'Gravenhage etc. In
omtrek gesneden in het Koper, met bijgevoegde aantekenin-
gen op derselver verbuldingen. Mit 83 Kupferstichen in
Umrissen gestochen von C. Normand. Gent 1824. 8. 2
- 36 *G. König's Psalmenbilder. Ps. I. II. VIII. XXII. 4 Bl.*
gestochen von J. C. Thäter. Gotha 1859. qu. fol. 3¹/₂
- 37 *Für's Haus. Von Ludwig Richter. Frühling. Funfzehn*
Zeichnungen in Holz geschnitten von A. Gaber. Dresden
(1859). Roy. 4. 1¹/₂
Dasselbe. Im Winter. Zwölf Zeichnungen in Holz geschnitten
von A. Gaber. Ebendasselbst. roy. 4. 1
- 38 *Umrisse zu Homer's Odyssee von Max Widnmann. 6 Bl.*
gestochen von Petzsch, H. Schütz u. A. München (1859.)
gr. qu. fol. 1⁵/₆
- 39 *Nordische Heldensage. Leben, Kampf und Untergang des*
Asengeschlechts (Nordische Götter) und Einheriar (selige
Helden) aus der Edda. Bildlich dargestellt von Wilh.
Engelhard aus Hannover. Rom 1859. 9 Bl. leicht schat-
tirte Kupferumrisse, nebst Erklärung. Hannover (1860).
Schmal gr. qu. fol. 6
- 40 *Die Fresken der neuen Trinkhalle zu Baden. In Stahl ge-*
stochen (14 Bl.) von E. Wagner und erläutert von O.
Moser. Darmstadt 1859. gr. 8. 1¹/₂
- 41 *Les Gloires de la France; par Lélius. Choix des plus*
beaux Tableaux du Musée de Versailles, peints par les Maî-
tres de l'École Française, et reproduits sur acier par nos
premiers Graveurs. 100 Planches et Texte. Paris 1859. gr. fol. 40
- 42 *Oeuvre de Ary Scheffer reproduit en Photographie par*
Bingham, accompagné d'une Notice sur la Vie et les
Ouvrages de Ary Scheffer par L. Vitet. 60 Planches et
Texte. Paris 1859. 60. fol. 100

- 22743 Liber Studiorum: illustrative of Landscape Compositions. Rthlr.
By J. M. W. Turner. London 1859. fol. 8²/₃
Vergl. No. 21899.
- 44 Autograph Etchings by American Artists, produced by a
new application of Photographic Art, under the supervision
of John W. Ehninger. Illustrated from American Poets.
(12 Bl. gezeichnet und geätzt von A. B. Durand, E.
Leutze, J. F. Kensett, F. O. C. Darley, J. W. Casi-
lear, Eastman Johnson, S. R. Gifford, G. C. Lamb-
din, G. Boughton, W. P. W. Dana, L. R. Mignot und
J. W. Ehninger.) New York 1859. Roy. 4. 23
- 45 Trésors d'Art de la Russie ancienne et moderne par Théo-
phile Gautier. Ouvrage publié sous le Patronage de S.
M. l'Empereur Alexandre II., dédié à S. M. l'Impératrice
Marie Alexandrovna. 200 Planches heliographiques par
A. Richebourg. S. Petersbourg 1860. gr. fol.
Erscheint in 16 bis 17 Lieferungen à 12 Bl.
Photographien nebst Text, à Lief. 33¹/₃ Rthlr.
- 46 Sammlung von Original-Zeichnungen etc. berühmter Meister
im Brittischen Museum, in photographischen Nachbil-
dungen von R. Fenton. 42 Bl. London 1856. 58. gr. fol. *) 90
a. Zeichnungen.
- 1) *Fine in reich verzierter Nische stehende Figur mit Schwert
von Fra Angelico da Fiesole. Feder und Tusche.
Hoch 6 Zoll, br. 6 Zoll. Alt franz. Maass. Aus der
legirten Sammlung von Richard Payne Knight.*
 - 2) *Alter männlicher Kopf in Profil gegen rechts, mit Mütze,
von Angelo Gaddi. Kreide, weiss gehöht. H. 6 Z. 2 L.,
br. 4 Z. 9 L. Unten rechts das Zeichen S (wahrscheinlich
ein Sammlungszeichen). Aus derselben.*
 - 3) *Weibliche Figur einen Kranz haltend von Filippino Lippi.
Feder. H. 8 Z. 10 L., br. 4 Z. 9 L. Aus derselben.*
 - 4) *Ein die Violine spielender Engel von P. Vannucci, ge-*

*) Scheinen sämtlich in der Grösse der Originale wiedergegeben zu sein; die Zeichnungsart, Feder, Kreide etc. scheint, soviel man es bei Photographie zu erkennen vermag, ohne die Originale vor sich zu haben, die hier angegebene zu sein. Alle Blätter tragen den Stempel des Brittischen Museum B M und die Namen darüber.

- nannt *Perugino*. Feder. H. 10 Z. 1 L., br. 6 Z. 6 L.
Aus derselben.
- 5) Kopf eines alten Mannes mit langem Barte von P. Vannucci, genannt *Perugino*. Kreide, weiss gehöht. H. 9 Z., br. 6 Z. 4 L. Mit einer spätern architektonischen Bordüre, wahrscheinlich aus Vasari's Sammlung. Aus derselben.
 - 6) Entwurf zu der Grablegung in der Villa Borghese, Composition von 9 Figuren, von Raphael. Feder. Br. 11 Z. 8 L., h. 8 Z. 6 L. Mit zwei Sammlungszeichen C. H. verschlungen und L in einem Dreieck. Geschenk des verstorb. Chambers Hall, Esq.
 - 7) Studien zu den Figuren von Virgil und Sappho aus dem Parnass. Von Raphael. Feder. H. 10 Z. 3 L., br. 6 Z. 8 L. Aus der legirten Sammlung von Payne-Knight.
 - 8) Studien einer drapirten Figur und von drei Händen. Von Raphael. Feder. H. 12 Z. 4 L., br. 8 Z. 4 L. Aus derselben.
 - 9) Studie einer sprechenden männlichen drapirten Figur von Raphael. Feder. H. 12 Z. 5 L., br. 8 Z. 8 L. Aus derselben.
 - 10) Sitzende nackte männliche Figur mit gespreizten Beinen (Studie zu einem Johannes d. T.) von Raphael. Feder. H. 13 Z., br. 9 Z. Aus derselben.
 - 11) Drei männliche nackte Figuren, von Raphael. Feder. H. 7 Z. 10 L., br. 6 Z. Aus derselben.
 - 12) Sitzende männliche nackte Figur, die Arme über den Kopf gehalten, von Raphael. Kreide. Br. 12 Z., h. 10 Z. 10 L. Aus Mariette's Sammlung und aus der von Payne-Knight.
 - 13) Nackter Jüngling kniend, von Raphael. Feder. H. 8 Z. 6 L., br. 6 Z. 3 L. Aus Payne-Knight's Sammlung.
 - 14) Skizzen von Frauen (Madonnen) mit Kindern und von Kindern, von Raphael. Feder. H. 9 Z. 1 L., br. 6 Z. 5 L. Aus der legirten Sammlung von Cracherode.
 - 15) Skizzen von liegenden Kindern, von Raphael. Feder oder Kreide? H. 5 Z. 9 L., br. 4 Z. Aus der legirten Sammlung von Payne-Knight.
 - 16) Weiblicher Kopf und Hand, von Raphael. Feder. H. 10 Z. 3 L., br. 7 Z. 3 L. Aus derselben.
 - 17) Aufblickender Frauenkopf, Medaillon, von Fr. Francia

- (*Raiholini*). Kreide, weiss gehöht. H. 6 Z. 6 L., br. 5 Z. 6 L. Aus den Sammlungen von Mariette und Payne-Knight.
- 18) *Madonna mit dem segnenden Kinde auf einem Throne von Heiligen umgeben, von Fra Bartolommeo.* Kreide. H. 11 Z. 6 L., br. 9 Z. 4 L. Aus der legirten Cracherode-Sammlung.
- 19) *Weibliche Halbfigur von Andrea del Sarto.* Kreide. H. 12 Z. 6 L., br. 7 Z. 9 L. Aus der legirten Sammlung von Payne-Knight.
- 20) *Der ungläubige Thomas, von B. Garofalo.* Bister und weiss gehöht. H. 9 Z. 7 L., br. 7 Z. 1 L. Aus derselben.
- 21) *Die Stigmatisation des S. Franciskus in einer Landschaft, von F. Barocci.* Bister, weiss gehöht. H. 13 Z. 2 L., br. 9 Z. 3 L. Aus derselben.
- 22) *Kopf eines alten Mannes en face, von L. da Vinci.* Feder. H. 7 Z. 8 L., br. 5 Z. 4 L. Aus den Sammlungen von P. Lely, Richardson d. V. und Payne-Knight.
- 23) *Männlicher Kopf im Profil gegen rechts, von L. da Vinci.* Feder. Achteckig. H. 4 Z. 4 L., br. 2 Z. 11 L. Aus den Sammlungen von Reynolds und Payne-Knight.
- 24) *Verlobung der heil. Katharina, von A. Correggio.* Kreide. H. 7 Z., br. 5 Z. 9 L. Aus den Sammlungen von Richardson d. V. und Payne-Knight.
- 25) *Christus am Kreuz zwischen den Schächern, reiche Composition, von A. Mantegna.* Feder. H. 9 Z., br. 8 Z. Aus denselben.
- 26) *S. Johannes der Täufer und ein heil. Bischof im Ornat, von Giov. Bellini.* Bister? H. 10 Z. 8 L., br. 5 Z. 4 L. Aus den Sammlungen von Mariette und Payne-Knight.
- 27) *Der Sultan Muhamed II. sitzend, von Gent. Bellini.* Feder. H. 7 Z. 9 L., br. 6 Z. 4 L. Aus der legirten Sammlung von Payne-Knight.
- 28) *Die Sultanin sitzend, von Gent. Bellini.* Feder. H. 7 Z. 9 L., br. 6 Z. 4 L. Aus derselben.
- 29) *Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, von Tizian.* Feder. Br. 7 Z. 1 L., h. 5 Z. 3 L. Aus den Sammlungen von N. Hone, Reynolds und der legirten von Cracherode.
- 30) *Zwei Studien zu der Busse des heil. Hieronymus, von Ti-*

zian. Feder. H. 9 Z. 3 L., br. 7 Z. 8 L. Aus den Sammlungen von Arundel und P. Lely.

31) Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, von Paolo Veronese. Bister, weiss gehöht. H. 11 Z. 7 L., br. 8 Z. 7 L. Aus P. Lely's Sammlung.

32) Theil einer Kreuzigung Christi, mit Kriegeren zu Pferd und zu Fuss und den heil. Frauen mit S. Johannes, von H. Hemling (Memling). Feder. Achteckig. Br. 10 Z. 6 L., H. 9 Z. 4 L.

33) S. Magdalena nach oben blickend, Gürtelbild von J. Mabuse. Feder. H. 6 Z. 4 L., br. 4 Z. 7 L. Aus der legirten Sammlung von Payne-Knight.

34) Liegende Löwin von Rembrandt. Kreide? Br. 6 Z. 5 L., h. 4 Z. 5 L. Aus derselben.

35) Landschaft mit Dorf und Wasser, von Rembrandt. Feder und Bister. Br. 8 Z. 10 L., h. 5 Z. 3 L. Aus der legirten Cracherode-Sammlung.

36) Landschaft mit Christus und den Jüngern von Emaus, von Claude Lorrain. Bister? Br. 11 Z. 2 L., h. 7 Z. 7 L. Aus den Sammlungen von Richardson d. V. und Cracherode.

37) Liegendes Kind (das Christuskind) nebst einer weiblichen Hand, von Ph. de Champagne. Kreide, weiss gehöht. Br. 10 Z. 9 L., h. 7 Z.

38) Reiter zu Pferd, von A. Dürer. Mit dem Zeichen. Feder. H. 7 Z. 4 L., br. 7 Z. Aus der legirten Sammlung von Sloane.

b. Plastik.

39) Geburt und Namenbenennung Johannes des Täuflers nach einer Steinsculptur von A. Dürer. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1510. H. 6 Z. 11 L., br. 5 Z. Aus der legirten Sammlung von Richard Payne-Knight.

c. Kupferstiche.

40) Portrait von Aretin nach Tizian, von Marc-Anton., Bartsch No. 513. Nach dem bisher einzig bekannten Probedruck.

41) Lucretia nach Raphael von Marc-Anton, Bartsch 192.

42) Portrait des Ephraim Bonus, von Rembrandt. Bartsch 278. Ein erster Abdruck mit dem schwarzen Fingerring.

- 22747 Choix de Dessins de Raphael qui font Partie de la Collection Wicar à Lille, reproduits en Fac-simile par MM. A. Wacquez et Alph. Leroy, gravés par les Soins de M. H. d'Albert, Duc de Luynes, Membre de l'Institut. 20 Bl. Fac-simile in Kupferstichen nebst Text. Paris 1858. Roy. fol. Rthlr. 20
- 48 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben, Rudolph Weigel. Leipzig 1859. 1860. Roy. fol. à Heft 4
9. Heft: No. XXV. *Victoria*, von G. Pippi, gen. *Giulio Romano*. No. XXVI. *Hercules*, von M. A. Buonarrotti. No. XXVII. *Landschaft* von Gasp. Poussin.
10. Heft: No. XXVIII. *Viehstück* von N. Berghem. No. XXIX. *Viehstück* von Jan Kobell. No. XXX. *Wirthshausleben*, von A. v. Ostade.
11. Heft: No. XXXI. *Translation des Körpers des heil. Hubertus in die St. Peterskirche zu Löwen*, von J. Gossaert de Mabuse nach D. Stuerbout. No. XXXII. *Gott giebt Leben der menschlichen Gestalt*, von P. P. Rubens nach M. A. Buonarrotti. No. XXXIII. 3 Blatt *Figurenstudien* von D. Teniers d. J.
- (Sämmtlich gestochen von J. C. Loedel.)
- Vergleiche No. 21888.
- 49 Neederlandsche Kunst. Photographien naar Teekeningen van J. Bosboom, F. A. Bernhaus de Groot, H. D. Kruseman van Elten, C. Lieste en C. Springer. Met letterkundige Bijdragen van J. A. Alberdingk Thijm, S. J. van den Bergh, J. Dirks, W. J. Hofdijk, J. J. L. ten Kate, J. van Lennep, G. Mees, O. Nijhoff, M. P. Rosmade, G. D. J. Schotel, C. Vosmaar en J. C. Zimmerman. Haarlem 1859. fol. 3 1/2
- Erscheint in Lieferungen à 1 Blatt Photographie nebst Text, à Lieferung*
- 50 Les douze Mois. Dessins au lavis, de Dirk Langendyck, Artiste Hollandais du XVIII. Siècle, Photographiés par P. Oosterhuis. 12 Bl. auf Cartons. Haarlem 1860. Roy. 4. Leinwandmappe. 13 1/3

22751 König-Ludwigs-Album. VI. Jahrgang, 2.—6. Lieferung (Schluss des Werkes).

Enthaltend: Blatt 7. *Christus und die Samariterin*, von Rob. Langer; *Partie aus Nürnberg*, von F. T. Götze; *Antike Phantasie-Landschaft*, von J. C. Reinhart in Rom; *Tuschzeichnungen, photographirt* von Jos. Albert. Blatt 8. *Albrecht Dürer's Vater*, *Tuschzeichnung* von Strixner; *St. Johannes, nach Raphael*, *Aquarelle* von Auer; *Ital. Fischermädchen*, *Aquarelle* von Schimon. *Steinzeichnungen* von C. Straub. Blatt 9. *Aus dem Allgäu*, *Aquarelle* von Wilh. v. Kobell; *Ruine Salzburg bei Neustadt a/S.*, *Aquarelle* von A. Geist; *Steinzeichnungen in Tondruck* von F. Würthle. Blatt 10, *Drei Madonnen-Bilder*, *Oel- und Aquarell-Gemälde* von Klotz, Barth und von P. v. Langer; *Steinzeichnungen in Tondruck* von C. Straub. Blatt 11. *Fresco-Gemälde des Avanzo Veronese zu Padua*, von Ernst Foerster; *Paulus blendet den Zauberer Barjesu*, *Cartonzeichnung* von Jul. Zimmermann; *Steinzeichnungen* von Sim. Braun. Blatt 12. *Aus der römischen Campagna*, *Oelgemälde* von Richter; *Zur Erndtezeit in Italien*, *Aquarelle* von S. Habenschaden; *Die Kirche Bicocca bei Novara*, *Aquarelle* von Eug. Adam. *Steinzeichnungen in Tondruck* von F. Würthle. Blatt 13. *Zitherspieler aus Oberbayern*, *Oelgemälde* von C. v. Enhuber; *Steinzeichnung* von Diemer. Blatt 14. *Bei Trient*, von Fr. Gärtner; *Das Schwibbogen-Thor zu Augsburg*, von Heinrich Adam; *Bei Wertheim*, von J. Cogels; *Aquarelle, in Stahl gestochen* von F. Würthle. Blatt 15. *Aus dem ehemaligen Zwölf-Brüderkloster zu Nürnberg*, von Sim. Quaglio; *Aus der Kloster-Kirche Nonnberg zu Salzburg*, von G. Pezolt, *Aquarelle*; *Steinzeichnungen in Tondruck* von Emil Wagner. Blatt 16. *Der neue Pausias*, *Aquarelle* von Neher; *Salomons Urtheil*, *Bleistiftzeichnung* von Schubert; *Steinzeichnungen in Tondruck* von C. Feederle. Blatt 17. *Paris capitulirt*, *Oelskizze* von Hugo Diehl; *Der Kremel zu Moskau*, *Aquarelle* von Jos. Weiss; *Photographie* von J. Albert. Blatt 18. *Panther-Angriff auf ein Pferd*, *Monument zu Bern*; *Aus Goethe's Gedicht: Der Erlkönig*, *Conturzeichnung* von Prof. Volmar in Bern; *Steinzeichnungen* von Sim. Braun. Blatt 19, *Fantasie, Witz und Verstand*, *Tuschzeichnung* von G. König; *Das Märchen vom Rattenfänger*, *Aquarelle* von Teichlein; *Original-Photographie* von J. Albert. Blatt 20. *Die Auferstehung Christi*, *Aquarelle* von Olivier; *Steinzeichnung in Tondruck* von C. Straub. Blatt 21. *Partie aus dem Kreuzgange zu St. Severin in Cöln*, *Aquarelle* von J. Ostermayr; *Innere Ansicht der alten Capelle auf dem Schlosse Trausnitz (bei Landshut)*, *Oel-Gemälde* von F. Petzl; *Steinzeichnungen in Tondruck* von E. Wagner. Blatt 22. *Zither-Unterricht in Tyrol*, *Oelgemälde* von W. Asselborn; *Bauernstube im bayer. Oberlande*,

Verfälschte Nr. 21823

Rthlr.

Aquarelle von J. Bergmann; Aus der Fritjofsage, Oelgemälde von Jonne Bocklund; Steinzeichnungen von C. Straub. Blatt 23. Scene aus dem Nibelungenlied, von O. J. Entres, Bildhauer; Der Hochzeit-Morgen (aus Capulet und Montague von Shakspeare) von Friedr. Kaulbach in Hannover, Bleistiftzeichnungen; auf Stein gezeichnet von S. Braun. Blatt 24, Deutsche Landschaftstudien nach drei Oelgemälden von L. Faustner, Altmann und W. Boshart; Stahlstiche von F. Würthle. Blatt 25. Scene vor der Schlacht am weissen Berge, Oelgemälde und Bleistiftzeichnung von Carl Piloty; Original-Photographie von J. Albert. Blatt 26. Biblische Landschaft, Tuschzeichnung von Dir. Schirmer; Stahlstich von F. Würthle. Blatt 27. Christus und der Versucher, Bleistiftzeichnung von H. Mücke; Patroklos Leiche wird durch die Erscheinung des Achilles von den Achäern dem Feinde entrissen, Bleistiftconturzeichnung vom Bildhauer E. Brugger. Steinzeichnungen von C. Feederle. Blatt 28. Der uneigennützigte Schulmeister, Oelgemälde von Hanno Rhombert; Steinzeichnung von C. Feederle. Blatt 29, Aus der Gegend von Berchtesgaden, Aquarelle von Leop. Rottmann. Lithographie in Farbendruck von Emil Wagner. Blatt 30, Sonnenuntergang in Nieder-Bayern, Aquarelle von Spengel. Lithographie in Farbendruck von Wagner. (Pendant zum Vorigen.) Blatt 31. Ludwigs-Brunnen (Bauprojekt), Bleistiftzeichnung vom Bildhauer Joh. Leeb; Die Wartburg in Thüringen (nach ihrer Wiederherstellung) Bleistiftzeichnung vom Baumeister H. v. Ritgen; Steinzeichnungen von C. Feederle. Blatt 32. Aus Ober-Bayern, Oelgemälde von Arthur Blaschnik; Schloss Leopoldskron bei Salzburg, Oelgemälde von J. Fischbach; Der Hintersee bei Berchtesgaden, Aquarelle von Ludwig Steinmetz; Stahlstiche von F. Würthle. Blatt 33. Der hohe Goehl bei Berchtesgaden, Oelgemälde von M. Lueger; Am Ammersee in Ober-Bayern, Aquarell-Skizze von Xav. Gräfn von Poggi; Aus dem Harzgebirge, Aquarelle von A. Weber. Stahlstiche von F. Würthle. Blatt 34. Rückzugs-Scene aus Russland 1812, Oelgemälde von Peter Hess. Steinzeichnung von J. Wölffle. (Letztere 4 Blätter bilden die Gratis-Lieferung für die Abnehmer des vollständigen Werkes. Dasselbe besteht aus 171 Blättern mit 11 Blättern deutschem und franz. Text.) gr. fol. (S. 1. Jahrgang: Album des König Ludwig's I.) München. à Lieferung 5 Thlr, — Compl. in 6 Titelumschlägen 135 Rthlr. — Compl. in reicher Saffian-Prachtmappe oder in 2 Lederbänden mit Goldschnitt 160 Rthlr. — Eine gebundene Abtheilung von 50 Blättern nach freier Auswahl 60 Rthlr. — Einzelne Blätter des letzten Jahrganges wie folgt:

Blatt 4. 5. 11. 13. 18. 20. 21. 22. 23. 27. 28. 31. 34 à 1½ Rthlr.

Blatt 2. 6. 7. 8. 9. 10. 12. 14. 15. 16. 17. 19. 24. 29. 30.
32. 33. à 2 Rthlr.

Blatt 1. 3. 25. 26. à 2½ Rthlr.

Vergleiche No. 21892.

22752 Stifts-Album. Album von Handzeichnungen im Besitze der Frau Sophie Schlosser, geb. Du Fay, zu Stift Neuburg bei Heidelberg. Nach den Originalen photographirt von J. Keller in Zürich. Heidelberg 1860. gr. fol.

Erscheint in 3 Lieferungen à 6 Blatt auf Cartons, à Lieferung 7

1. Lieferung enthält: Die heilige Familie, Sepia-Zeichnung von F. Overbeck., Die Apokalyptischen Reiter, Oelgemälde von E. Steinle. Scene aus dem Nibelungenlied, Federzeichnung von E. Fellner. Der Abschied des heil. Paulus von Ephesus, Bleistiftzeichnung von P. v. Cornelius. Der Violinspieler, Kohlenzeichnung von E. Steinle. Macbeth mit den Hexen, Aquarellzeichnung von Jos. Koch.

2. Lieferung enthält: Die Grablegung, Sepia-Zeichnung von F. Overbeck. Geburt Christi, Kreidezeichnung von J. Schraudolph, Der Weinhüter, Aquarellzeichnung von E. Steinle. Das jüngste Gericht. Aquarellzeichnung von E. Steinle. Der heil. Franciscus von Assisi, Bleistiftzeichnung von J. Führich. Aus Dante's göttlicher Comödie, Federzeichnung von Jos. Koch.

53 Göthe - Gallerie. Göthe's Frauengestalten nach Handzeichnungen von Wilhelm von Kaulbach. Die Originale befinden sich im Besitze des Herrn Friedrich Bruckmann. Jeder Carton ist als Facsimile photographirt von J. Albert in München. Frankfurt (1860). Imp. fol.

1. Lieferung enthält: Lotte (Werthers Leiden). — Iphigenia (Iphigenia auf Tauris). — Adelheid (Götz von Berlichingen).

2. Lieferung enthält: Dichterweihe (Zueignung). — Dorothea (Hermann und Dorothea). — Klärchen (Egmont).

3. Lieferung enthält: Gretchen I. (Faust). — Gretchen II. (Faust). — Eugenia (Natürliche Tochter).

Jede Lieferung Subscriptionspreis 32 Rthlr., einzelne Blätter à 14

54 Argo. Album für Kunst und Dichtung. Herausgegeben von F. Eggers, Th. Hosemann und B. v. Lepel. Für 1860. Mit 18 Originallithographien, 6 Illustrationen und 1 Titelblatt in Farbendruck. Breslau 1860. gr. 4. 5²/₃

Vergleiche No. 21942.

55 Fischerleben in Lust und Leid. Zwei Tage in 22 Bildern (Chromolithographien) von Professor C. Scheuren in Düsseldorf. Dichtung von Dr. Ellen. Düsseldorf (1860). gr. qu. 4. 2⁵/₆

56 Düsseldorfer Künstler-Album. 10. Jahrgang für 1860. Redigirt von Dr. Wolfgang Müller von Königswinter.

- Mit 26 Lithographien und Chromolithographien. Düsseldorf Rthlr.
 1860. 4. 3³/₄
Vergleiche No. 21895.
- 22757 Neues Düsseldorfer Künstler-Album. Unter lit. Redaction
 von Ellen. Mit Lithographien etc. 2. Jahrgang für 1860.
 Düsseldorf 1859. 4. 3³/₄
- 58 Düsseldorfer Monatshefte. Neue Folge. Jahrgang 1860. 6
*Erscheint in Heften mit 4 Blättern Genrebilder Düsseldorfer
 Künstler in lith. Tondruck.*
- 59 Deutsche Kunst in Bild und Lied. Original-Beiträge deut-
 scher Maler und Dichter. Herausgegeben von C. Rohr-
 bach. 2. Jahrgang für 1860. Leipzig 1860. gr. 4. 3²/₃
Vergleiche No. 21940.
- 60 Wiener Künstler-Album. II. Jahrgang, 4. — 6. Lieferung.
 Wien 1859. gr. qu. fol.
 4. Lieferung. *Das Fajolattgebirge im Val di Fassa in Süd-
 Tyrol. Gottfr. Seelos p. et lith. Orest. C. Rahl p. J. Lech-
 leitner sc.*
 5. Lieferung. *Ideale Landschaft. Ed. v. Worndle p. Lau-
 renz Schön rad. Chriemhilde ihren Traum erzählend. F. Schu-
 bert p. Fr. Leybold lith.*
 6. Lieferung. *Parthie vom Zeller Inn. Joseph Brunner
 rad. Lagernde Zigeuner. Alois Schön p. et lith. à Heft 1*
Vergleiche No. 21894.
- 61 Erinnerung an den historischen Festzug zur Feyer des 700-
 jährigen Jubiläums der Gründung der Stadt München. Nach
 den Originalscizzen Münchner Künstler lithographirt unter
 Leitung von A. Muttenthaler. 19 Bl. colorirt. Mün-
 chen (1859). qu. fol. 2¹/₂
- 62 Der Rhein. Kunstdenkmale und Landschaft. Malerische
 Ansichten nach der Natur gezeichnet und in Farben litho-
 graphirt von Fourmois, Lauters und Stroobant. Mit
 einem beschreibenden Texte von Levin Schücking. 30
 Chromolith. Bl. und Text. Brüssel und Leipzig 1858.
 fol. 16
- 63 Malerische Ansichten der Römischen Baudenkmäler zu Pola
 in Istrien. Nach Naturstudien von Julius Weyde, auf
 Stein gezeichnet von August Haun. 6 Blätter farbige
 Lithographien nebst 1 Textbogen. Berlin (1859). gr. fol. 5
- 64 Bade et ses Environs dessinés d'après nature (et lith. à
 deux teintes) par Jules Coignet. Avec des Notices par

- Amédée Achard. 28 Planches lith. et Vignettes sur bois. Paris 1859. gr. fol. 30
- 22765 Bildnisse berühmter Deutschen. Leipzig 1859. Roy. 4. à Lieferung 1¹/₂
8. Lieferung. Immanuel Kant, Döbler p. J. L. Raab sc. B. G. von Niebuhr, J. Schnorr von Carolsfeld del. Laz. Sichling sc. Fr. Rückert, Sam. Amsler del. A. Schultheiss sc.
- Vergleiche No. 21907.
- 66 Album der Zeitgenossen; Photographien nach der Natur ausgeführt im photographisch-artistischen Atelier von Fr. Hanfstängl in München. gr. fol.
- Bisher erschienen: 1) Lassaulx, 2) v. d. Pfordten, 3) F. Liszt, 4) Liebig, 5) Bluntschli, 6) Frh. v. Zedlitz, 7) O. v. Fielitz, 8) Schönbein, 9) W. Riehl, 10) B. Auerbach, 11) E. Geibel, 12) F. Bodenstedt, 13) Kaulbach, 14) Schroeder, 15) G. H. v. Schubert, 16) F. Lachner. à Blatt 2¹/₃

VI. Illustrierte Werke und Bücher mit künstlerischer Ausstattung.

- 22767 Cantica Canticorum, reproduced in Fac-simile, from the Scriverius Copy in the British Museum. With an Historical and Bibliographical Introduction by J. Ph. Berjeau. 16 Blätter Lithographien und 36 Seiten Text. London 1860. fol. 12²/₃
- 68 Biblia Pauperum. Reproduced in Facsimile from one of the Copies in the British Museum; with an Historical and Bibliographical Introduction by J. Ph. Berjeau. London 1859. fol. 18¹/₂
- 69 Missale romanū nup. ĩpressum cū multis missis de nouo additis & accētibus nō parū ad cognoscendū dictiones vel lōgas vel breues necessarijs: nec non & pulcherrimis figuris decoratum. Am Schlusse: Accipite optimi sacerdotes Missale — — quam plurimis figuris ad celebritatum conuentiā decoratum / ĩpensisque. Lucātonij de giūto florentini: — — M.c.c.c.c.viiij. iij. cal. Junij in alma venetiarum urbe ĩpressum. — — gr. fol. 22
- Dieses in vorzüglichen Typen roth und schwarz gedruckte Missale ist eine der am reichsten mit Holzschnitten der paduanisch-*

venezianischen Schule gezierten; die grossen Holzschnitte bestehen in 2 verschiedenen Darstellungen des Crucifixes mit Johannes und Maria und, auf einem, Magdalena, dessen reiche architektonische Bordüre sich mit veränderten Seiteneinsätzen öfters wiederholt; überdem einige grosse und viele kleine Initialen, Randbilder und Zierleisten.

- 22770 Paulo III. Pont. Max. Pontificale Romanum in quo (ultra ea que in alijs pontificalibus hactenus impressis habent) nup. addita sunt: Solenne matutinale officiū natiuitatis Dñi cū modo et ordine cantādi que in illo ad pontificē maxime pertinet etc. etc. etc. Omnibus diligentissime nunc recens emendatis. Venetiis apud Heredes Lucantonij Junte Florentini 1543. gr. fol. 14

Das schöne, roth und schwarz gedruckte Buch enthält drei grosse Titelbordüren, das Crucifix, sowie eine Menge kleinerer Holzschnitte in kl. qu. 8., ferner grössere und kleinere Initialen; sie alle gehören einer früherem Zeit an und finden sich jedenfalls schon in der älteren Ausgabe des Pontificale des berühmten Lucantonio Junta, der viele seiner Bücher mit Holzschnitten aus der in meinen Katalogen oft genannten Venez.-Paduanischen Schule zierte und selbst Holzschnneider gewesen zu sein scheint.

- 71 Instrument Buch — durch Petrum Apianum erst new beschrieben. (Ingolstat 1533.) fol. 3

Die vielen Holzschnitte scheinen von der Hand M. Ostendorfer's zu sein und sind Bartsch u. A. unbekannt. Auf dem Titel sind vier Männer mit astronomischen Instrumenten beschäftigt, in qu. 4., und auf der Rückseite das auch in andern Büchern vorkommende trefflich geschnittene Wappen von Wilhelm von Lauberg (Loubenbergk) zu Wagegg.

- 72 Die Passion Christi inn VI Predig geteilet. Für arme Pfarrherrn, das sie inn der Karwochen, auff eynen jeden tag, eyne sonderliche predig haben. — Kurtze ausslegung der Evangelien etc. Durch Anto. Coruinum. Strassburg, Wendel Rihel 1537. 8. 2

Mit vielen, doch nicht bedeutenden Holzschnitten, in kl. 4., der beste ist darin das Blatt S. 34: Saul's Bekehrung, in Hans Baldung, genannt Grien's Manier.

- 73 Ein schöne Cronica, vom Königreich Hispania, und sonderlich von König Ferdinando, wölcher Caroli des fünfften yetzigen Römischen Kaysers (von der mütterlichen lini) Anherr gewesen etc. Alles durch Jacobum Bracellum

und Johannem Jovinianum erstlich in Latein beschrieben, Volgends durch den achtparn Hieronymum Boner, Oberstmayster der statt Colmar, in das Teutsch verwendet, Mit schönen Figuren durchaus geziert etc. Augspurg, H. Stayner 1543. fol. 2^{1/2}

Mit vielen Holzschnitten von H. Schäufllein und H. Burgkmair. B. 98 etc. (Aus dem Weisskunig B. 132 etc.)

22774 Thucidides, der aller thewrest und dapfferest Historien-schreiber, von dem Peloponnenser krieg, Inn acht Bücher gethailt, darinnen von wunderlichen seltzamen hendlen unn kriegem, so die Griechen under jnen gehabt, begriffen, Nit minder notwendig denn nutzlich zu lesen, durch den Achtbarn etc. Herrn Hieronymum Boner, Schulthayss zu Colmar, inn Teutsche sprach verwendet. Augspurg, H. Stayner 16. Juni 1543. fol. 3

Mit zahlreichen Holzschnitten von Hans Schäufllein, Hans Burgkmair (diese schon anderweitig angewandt) und Anderen. Von Hans Schäufllein sind folgende, welche sich zum Theil wiederholen und Bartsch unbekannt geblieben sind: 1) Ein abgeordneter Geistlicher spricht zu einem Fürsten. Oben rechts das Zeichen mit der Schaufel. 2) Seeschlacht. Unten in der Mitte das Zeichen mit der Schaufel. 3) Ein König auf dem Throne spricht Recht vor versammelten Männern. Unten in der Mitte das Zeichen mit der Schaufel. Diese tragen des Meisters Zeichen, noch einige Blätter, Belagerungen etc. sind ohne Zeichen.

75 Marci Vigerii Saonensis San. Mariae Transtibe. Praesb. Car. Senogallien. Decachordum Christianum Julio II. Pont. Max. dicatum. Controversia de excellentia Instrumentorum Dominicae Passionis, per eundem Dn. Marcum Vigerium discussa. Hagenau in aedibus Thomae Anselmi Badensis. — expensis — Joannis Koberger 1517. fol. 5

Mit schönen Holzschnitten von Hans Schäufllein und mit dessen Zeichen, I. S. auf der Schaufel (Brulliot I. 2684 a.) 1) Der englische Gruss (ohne Zeichen). 2) Geburt Christi (ohne Zeichen). 3) Beschneidung. 4) Anbetung der Könige. 5) Darstellung im Tempel. 6) Einzug in Jerusalem. 7) Christus am Oelberge. 8) Auferstehung Christi. 9) Christi Himmelfahrt. 10) Ausgiesung des heil. Geistes. Die Blätter messen: Höhe 5 Z. 2 L., Breite 3 Z. 7—10 L., sind mit einem Passepartout umgeben, welchen Dr. Nagler für Urse Graf's Arbeit erklärt, von dem auch die Titelbordüre ist, mit den beiden Köpfen in Ovalen und dem Zeichen des Meisters auf einem Täfelchen; diese Bordüre ist öfters angewandt worden.

Bartsch ist die Folge unbekannt geblieben.

22776 Sebalden Böhems (H. S. Beham) wahrhaftige Beschreibung aller fürneme Künsten, wie man Malen und Reissen lernen soll, Nach rechter Proportion, Mass und Ausstheilung dess Circkels, angehenden Malern und Kunstbaren Werckleuthen dienlich. Mit den Holzschnitten des berühmten Meisters, Bartsch No. 140 — 158. Frankfurt a. M. V. Steinmeyer 1605. 4.

Diese sechste Ausgabe fehlt Bartsch, siehe Heller Beiträge S. 93.

77 Ein schön nützlich büchlein und underweisung der Kunst des Messens, mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen Kunstliebhabern, fürnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmidern, Seidenstickern, Steinmetzen, Schreibern, auch allen anderen, so sich der Kunst des Messens (Perspectiva zu latin genannt) zu gebrauchen lust haben. Darinn man auch solche Kunst leichter, dann aus etzlichen hievor gedruckten Büchern, begreifen unnd lernen mag, mit vil schönen darzu dienenden Figuren. (Verf. Hier. Roderer, Fürstl. Secretair zu Siemern.) Mit Holzschnitten. Siemern, 1531. fol. Erste Ausgabe. 5

78 Passio Jesu Christi saluatoris mundi, vario Carminū genere F. Benedicti Chelidorij Musphili doctissime descripta. Cum figuris artificiosissimis Joannis Vuechtelin (Wechtelin). Christus ad Peccatorem.

O mihi tantorum iusto mihi causa dolorum

O crucis, O mortis causa cruenta mihi,

O homo sat fuerit tibi; me semel ista tulisse:

O cessa culpis me cruciare nouis.

fol. 15

Diess ist die erste Ausgabe dieser in meinem Kunstkatalog öfters wiederholten berühmten Wechtelin'schen Holzschnittpassion, welche 27 Blätter Holzschnitte enthält, wovon leider die ersten 4 Blätter (mit Text 6 Blätter, mit der Sign. A 1—6) fehlen. Das Schlussblatt ist ein Holzschnitt, der in andern Ausgaben nicht vorkommt, mit der Ueberschrift: Mors tua mors Christi, fraus mundi, gloria coeli, Et dolor inferni sint meditanda tibi. Es stellt vor einen Sterbenden, dem ein Geistlicher das Crucifix reicht, während ein anderer neben ihm sitzt und liest; unter dem Bette kommt ein Teufel hervorgekrochen. Neben und hinter dem Bette stehet Maria mit dem Christuskind, St. Paulus und Engel. Im Hintergrunde rechts ein anderer Sterbender mit Geistlichem, Tod und Teufel; an der Thürwand stehen auf einem Postament zwei Todte (Knochenmänner),

welche Pfeile nach den beiden Sterbenden abschiessen, über ihnen hängt eine Schlaguhr. Von der Grösse der übrigen Blätter der Passion.

22779 Catechismus Für die gemeine Pfarrherr und Prediger.
D. Martin Luther. Zu Franckfurdt am Meyn, druckts
Weygand son (1550). Roth und schwarz gedruckt. fol. 6

Mit vielen vorzüglichen Holzschnitten von H. Brosamer (demselben, der sich zum Verdruss der Leugner der Eigenhändigkeit selbst Formschneider nennt, wie ich solches in meinem Holzschnittwerk XII. Heft No. 59 vorgeführt habe) wovon nur einige Bartsch bekannt gewesen sind. — Die Blätter sind in 4. (4 Z. 9—10 L. breit und 4 Z. 9—10 Z. hoch). Auf dem Titel: Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Am Fusse des Kreuzes das Zeichen des Meisters. Nun folgen I.: Die zehn Gebote. 1) Die Anbetung des goldenen Kalbes, oben rechts Moses auf dem Sinai. 2) Steinigung des Gotteslästerers. 3) Prediger auf der Kanzel, oder Luther selbst vor der Gemeinde, im Hintergrunde links der Holzleser am Sabbath. Unten rechts das Zeichen. 4) Der trunkene Noah mit seinen Söhnen. Unten rechts 5) Kain erschlägt Abel. 6) David und Bathseba (Bartsch No. 3). 7) Achan vergräbt das gestohlene Gut. 8) Daniel's Lossprechung der Susanna (Bartsch No. 4, welcher es Salomo und die Königin von Saba nennt). 9) Jacob und Laban mit ihren Schafen am Brunnen. 10) Joseph und Potiphar's Weib. Unten rechts das Zeichen. Folgen II.: Die Glaubensartikel. 1) Die Schöpfung. Gott Vater erschafft Himmel und Erde. 2) Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Unten am Kreuz das Zeichen. (Derselbe Holzschnitt ist auf dem Titel des Buches, wie oben angegeben, wiederholt.) 3) Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Unten gegen rechts das Zeichen. Folgt III.: Das Vater unser. 1) Christus lehrt seinen Jüngern das Vater unser. Rechts an einem Brunnen das Zeichen. 2) Prediger auf der Kanzel und die Gemeinde (Bartsch No 13). 3) Ein Betender am Fenster mit Aussicht in eine Landschaft. Unten gegen rechts das Zeichen. 4) Christus am Oelberge. In der Mitte das Zeichen. 5) Speisung der 5000. 6) Parabel vom König der mit seinen Knechten rechnen wollte. Unten gegen links das Zeichen. 7) Christus wird vom Satan versucht (Bartsch No. 5). 8) Christus und das Cananäische Weib. Unten rechts das Zeichen. Folgt IV.: Die Taufe. Johannes tauft im Jordan. V. Das Sakrament des Altars. Christus feiert mit seinen Jüngern das Abendmahl. Unten rechts das Zeichen. Nun folgt ein Trawbüchlein, für die einfeltigen Pfarrherrn, mit Holzschnitt-Titelbordüre in Folio, links Petrus, rechts Paulus, auf beiden das Zeichen des Meisters, oben und unten in den Ecken die vier Evangelisten mit ihren Attributen und ebenda in der Mitte zwei jüdische Priester.

- 22780 Petrus de Crescentijs zu teutsch mit figuren. Ohne Ort und Jahr (angeblich Strassburg, Ren. Beck). Mit vielen Holzschnitten, besonders Pflanzen, siehe Choulant graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin, S. 97, No. 3. Besonderer Abdruck aus Naumann's Archiv. Leipzig 1858. 8. 5
- 81 Opus chyrurgicum. Des Weitberühten hochgelehrten und erfahrenen Aureoli Theophrasti Paracelsi Medici etc. Wund und Arzney-Buch. — — Mit vielen schönen auch lustigen und zu diesem werk notwendigen Figuren. Sampt vier büchern wolermeldts Theophrasti Paracelsi so jetzt erst hinzu kommen. Auch ein ausslegung etlicher heimlicher Paracelsischer Wörter, mit sonderbaren fleiss, zu nutz und wolfart gemeiner Teutscher Nation, in Truck geben durch Adamum von Bodenstein. Getruckt zu Frankfurt am Mayn durch Martin Lechler, in verlegung Sigmund Feyr-abends und Simon Hüters 1565. fol. 4
- Mit Holzschnitten von Jost Amman, welche Bartsch und selbst Becker fehlen.*
- 82 Der Swangern frawen und hebammen Rosegarten (von Euch. Rösslin). Mit Holzschnitten. S. l. et a. 4. 3¹/₂
- Die Holzschnitte sind von dem Ulmer Maler C. Merkel (Brulliot I. 1391) und gehören der Schwäb.-Schweiz.-Elsasser Schule an. Die Hauptblätter darin sind die Darstellung wo der Verfasser sein Buch der Herzogin Katharine von Braunschweig, geb. Fürstin von Sachsen, übergibt, welches Blatt das Zeichen des Meisters trägt, und das Titelblatt mit den beiden Frauen mit den Kindern.*
- Es giebt noch eine andere gleichzeitige Ausgabe, ebenfalls ohne Ort und Jahr, welche aber dieser nachgemacht zu sein scheint, jedoch sind die Holzschnitte dieselben, bis auf das veränderte Titelblatt, welches von anderer Hand und schlechter geschnitten ist; dasselbe trägt in der Bordüre das Buchdruckerzeichen des Heinrich Gran zu Hagenau.*
- 83 Historia Plantarum. Earum imagines, Nomenclaturae, Qualitates et Natale Solum. Quibus accessere Simplicium Medicamentorū facultates, secundum Locos et genera, ex Dioscoride. Lugduni apud Gabrielem Coterium 1561. kl. 8. 1¹/₂
- Mit den vielen Holzschnitten in kleinerem Format, meist 2 Z. 3 L. hoch, 1 Z. 6 L. breit, von den Malern G. Liberale und W. Meierpeck, es sind dieselben, welche in verschiedenen späteren Ausgaben des Commentarius des A. Matthiolus zum Dioscorides vorkommen.*

- 22784 Herbarum imagines uiuae. Der Kreuter lebliche Conterfeytunge. 2 Theile. Francoforti Chr. Egenolph excudat. 1536 (Am Schluss des zweiten Theiles Anno 3535 [1535]. Im Herbstmon.) 4. 3

Erste oder zweite Ausgabe der aparten Abzüge der Holzschnitte von Christian Egenolff, dieses bekannten Kräuterbuchs, welches Prof. Treviranus „die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen. Leipzig 1855. gr. 8.“ bespricht.

Diese Ausgabe ist, was den Typendruck angeht, verschieden von der Ausgabe gleicher Jahre, welche in meinem 29. Katalog unter No. 21920 aufgeführt ist. Dort heisst es auf dem Titel: Contrafaytung, hier Conterfeytunge; dort am Schluss: Zu Franckfurt, Chr. Egen. 1535, hier: Gedruckt zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolph. 1536; dort am Schluss des 2. Bandes: Anno 1536. Im Herbstmon, hier: Anno 3535 (1535). Im Herbstmon. Die Holzschnitte sind dieselben, nur an einigen Stellen anders gesetzt.

- 85 Bilder und Reime. Reime und Bilder für Kinder. Originalzeichnungen von Ludwig Richter. Neue Ausgabe. Auf Holz übertragen von Alb. Zeh, in Holz geschnitten von Aug. Gaber. Mit Reimen von Wilh. Hey, dem Verf. der Fabeln u. a. Leipzig (1859). kl. 8. $\frac{1}{2}$
- 86 202 Holzschnitte nach Zeichnungen von Ludwig Richter. (Aparte Abzüge aus Verlagsbüchern von G. Wigand in Leipzig aus den Jahren 1838 bis 1859. Leipzig. 4. 3
- 87 Die Kinderstube in 36 Bildern von Oskar Pletsch. In Holz geschnitten von August Gaber. Mit Versen. Hamburg 1860. 8. $\frac{9}{10}$
- 88 Kindergebete, alphabetisch geordnet und illustriert von Alwine Schrödter. Geschnitten von Graefe und Engel. (27 Blätter typogr. Gold- und Farbendruck.) Frankfurt a. M. 1859. 4. $1\frac{1}{3}$
- 89 Sancta Elisabeth. Die heilige Elisabeth, Landgräfin von Thüringen. Wartburgsbilder von M. von Schwind (Holzschnitte) und Elisabeths Leben von Ludwig Storch. Leipzig (1860). gr. 8. $\frac{1}{2}$
- 90 Scherz und Ernst für Jung und Alt, von Friedrich Güll. (Auch unter dem Titel: Kinderheimath in Liedern. Zweite Gabe.) Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Hugo Bürkner. Stuttgart (1860), 8. $\frac{5}{6}$
- Vergleiche No. 15490.*

- | | Rthlr. |
|--|--------------------------------|
| 22791 Redende Bilder. Ein Traum. (Mit Holzschnitten.)
Von Ph. Veit (?). Leipzig 1860. 4. | 1 ¹ / ₃ |
| 92 Das Schillerfest in Hamburg am 11., 12. und 13. November 1859, von B. Endrulat. Mit 12 Illustrationen von Otto Speckter. Hamburg 1860. 8. | 1 ¹ / ₂ |
| 93 Wildanger. Skizzen aus dem Gebiete der Jagd und ihrer Geschichte mit besonderer Rücksicht auf Bayern. Von Franz v. Kobell. Mit Bildern von Ernst Fröhlich in Holzschnitten aus Braun und Schneiders xylographischer Anstalt. Stuttgart 1859. 8. | 6 |
| 94 Das Schiller-Buch von Dr. Constant Wurzbach von Tannenberg, K. K. Ministerial-Secretair, Bibliothekar und Vorstand der administrativen Bibliothek im Kais. Ministerium des Innern. Festgabe zur ersten Secular-Feier von Schiller's Geburt 1859. Mit 40 Tafeln Abbildungen und Photo-Autographen. Wien, 1859. Roy. 4. | 13 ¹ / ₂ |
| 95 Schiller und seine Zeit, Festschrift zur Säcularfeier seiner Geburt. Von Johannes Scherr. Mit dem Portrait Schillers nach G. Schlick, in Stahl gestochen von L. Sichling, und Holzschnitten nach A. Menzel, Burger, A. Neumann, G. Roux, E. Hartmann, Malté, Th. v. Oer, L. Richter, von A. Vogel, Adé, W. Aarland, C. Laufer, J. G. Flegel, Gaber und H. Bürkner. Leipzig 1859. 4. | 6 ² / ₃ |
| 96 Schiller's Lied an die Freude. Illustrationen gezeichnet von Ludwig Löffler in Berlin, in Holzschnitt ausgeführt von Schulze und Schmetzer. 17 Blatt in Tondruck. Leipzig (1859). Roy. 4. | 3 ¹ / ₃ |
| 97 Ondine. Conte du Baron Frédéric de la Motte-Fouqué, traduit de l'Allemand par la Baronne Albertine de la Motte-Fouqué née Tode. Avec 8 Estampes imprimées à l'Huile chez J. G. Bach, Imprimeur-Lithographe à Leipzig. Leipzig 1857. gr. 4. | 6 ² / ₃ |
| 98 Hannchen und die Küchlein von Eberhard. 17. Auflage. mit 10 Illustrationen von Gustav Süs unter des Künstlers Leitung in Aquarellmanier ausgeführt von Levy Elkan. Düsseldorf 1859. 4. | 1 ¹ / ₃ |
| 99 Hannchen und die Küchlein. Von G. A. Eberhard. Mit | |

- | | Rthlr. |
|--|-------------------------------|
| 10 Chromolithographien nach Zeichnungen von Gust. Süss.
(lithogr. von Ulfers). Essen 1860. 4. | 3 |
| 22800 Dit is de genochlicke Garde der suntheyt to latine Or-
tulus sanitatis, edder Herbarius genömet etc. (Von J.
von Cuba oder Caub?) Lübeck, Steffen Arndes Erben,
1520. fol. | 8 |
| <i>Mit vielen Holzschnitten. Diese Niedersächsische Uebersetzung
ist sehr selten, siehe Choulant, Graphische Incunabeln, Seite 70,
No. 31. Besonderer Abdruck aus Naumann's Archiv. Leipzig
1858. 8.</i> | |
| 1 Anatomie der wtterlicke deelen van het Menschelicke Li-
chaem, dienende om te verstaen, ende vollkomentlick wt te
beelden alle beroerlicheit desselven Lichaems. Oungewesen
door Jacob van der Gracht, Schilder. Bequaem voor
Schilders, Beelt-Houwers, Plaet-Snyders, als oock Chirurgiens.
Wtgegeven door Quirin Smits Boeckvercoper woont Inde
Vergolde Boeck Craem tot Rotterdam 1660. Mit 19 male-
risch geätzten Blättern. fol. Sehr selten. Vergleiche
Choulant Geschichte der anatomischen Abbildung und Nach-
träge, Leipzig 1852. 58. | 8 |
| 2 Aesop's Fables: a new Version chiefly from Original Sour-
ces. By Thomas James, M. A. Hon. Canon of Peter-
borough. With more than one hundred Illustrations de-
signed by John Tenniel (Woodcuts). London 1858. 8. | 1 ¹ / ₆ |
| 3 Illustrated Ditties of the olden Time. (Illustrirt von G
Inglis.) London s. a. 8. | 1 ² / ₃ |
| 4 Les Peuples de la Russie, Aperçu ethnographique et sta-
tistique de l'Empire Russe par Théodore de Pauly, Membre
effectif de la Société géographique Imp. de Russie. 61 Pl.
chromolithographiées d'après C. Huhn, Viale, Timm,
Karpoff, Petzhold, Dzierzanovsky, Sitnikoff,
Babikoff, R. Tscheredneff, Zakharoff, Boulytcheff,
F. Teichel, von Winkelmann u. Söhne in Berlin, A.
Charpentier, J. Laurens, Guérard, J. B. Kuhn in
München u. A. Nebst circa 250 Pages de Texte. Berlin
1860. gr. fol. | 150 |

VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architektur,
Sculptur, Glas- und Miniaturmalerei, Ornamentik, Costüme,
Zeichnenbücher.

- 22805 The illustrated Handbook of Architecture, being a concise and popular Account of all the different Styles of Architecture, prevailing in all Ages and all Countries. By James Fergusson. With nearly 900 illustrative Engravings. London 1859. 8. Rthlr.
8²/₃
- 6 Revue d'Histoire et d'Archéologie. (Red. M. Ch. Ruelens, Secrétaire de la Société d'Hist. et d'Arch.) Tom. I. en 4 Livraisons. Avec Planches. Bruxelles 1859. gr. 8. 6¹/₃
- 7 Das Grab des Dionysos an der Marmorbasis zu Dresden. Achtzehntes Programm zum Winkelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Von C. Bötticher. Berlin 1859. gr. 4. 5⁵/₁₂
- 8 Apollon Boëdromios, Bronze-Statue, im Besitz Sr. Erlaucht des Grafen Sergei Stroganoff, erläutert von L. Stephani, St. Petersburg 1860. fol. 2
- 9 Ueber Abbildungen des Demosthenes mit Beziehung auf eine antike Bronzestatuette im herzogl. Museum zu Braunschweig. Von Dr. H. Schröder. Mit zwei Tafeln Abbildungen. Braunschweig 1842. 4. 1¹/₂
- 10 Voyage archéologique en Grèce et en Asie mineure fait par l'Ordre du Gouvernement français pendant les Années 1843 et 1844 et publié sous les Auspices du Ministère de l'Instruction publique. Par M. Lebas. Paris 1860. fol. 1¹/₄
Erscheint in Lieferungen à
- 11 Die Porta aurea und der diocletianische Kaiserpalast in Spoleto. Vortrag, gehalten im österreichischen Alterthumsverein am 23. December 1859 (und Notizen über zwei Bilder der alt-flandrischen Schule), von Prof. R. von Eitelberger. Wien 1860. kl. 8. 1¹/₃
- 12 Ueber Alterthümer des ostindischen Archipels, insbesondere die Hindu-Alterthümer und Tempelruinen auf Java, Madura und Bali. Nach Mittheilungen Brumund's und van Hoesell's. Aus dem Holländischen, bearbeitet

- Rthlr.
- von Dr. Johannes Müller, Medicinalrath etc. Mit 21 Kunstbeilagen. Berlin 1860. gr. 8. 4
- 22813 Leitfaden zur Nordischen Alterthums-Kunde, herausgegeben von der Königl. Gesellschaft für Nordische Alterthums-kunde. Kopenhagen 1837. 8. $\frac{1}{2}$
- 14 Atlas de l'Archéologie du Nord représentant des Échantillons de l'Age de Bronze et de l'Age de Fer. Publié par la Société Royale des Antiquaires du Nord. Avec 22 Planches. Copenhague 1849. Roy. fol. 10
- 15 Die altchristlichen Kirchen und der Einfluss des altchristlichen Baustyls auf den Kirchenbau aller spätern Perioden. Von Dr. Hübsch, Grossh. Bad. Baudirector. Karlsruhe 1859. gr. fol.
- Erscheint in 10 Heften à 6 Tafeln nebst Text à Heft $3\frac{1}{2}$ Rthlr.*
- 16 Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien von Heinrich Wilhelm Schulz. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von Ferdinand von Quast. 3 Bde. Text mit Holzschnitten etc. in gr. 4. und Atlas von 100 Kupferstichen in Roy. fol. Nebst dem Portrait von Dr. H. W. Schulz, Kniestück, lith. von G. Weinhold. Oval fol. Dresden 1860. 120
- 17 Der Dom von Parenzo. Ein Beitrag zur Kenntniss und Geschichte altchristlicher Kunst. Von H. Lohde. Mit Abbildungen. Berlin 1859. fol. 2
- 18 Mittelalterliche Kunstdenkmale des Oesterreichischen Kaiserstaates. Herausgegeben von Dr. Gustav Heider, Professor Rud. von Eitelberger und Architekten J. Hieser. Mit Stahlstichen und Holzschnitten. I. u. II. Bd. à 9 Lieferungen. Stuttgart 1856. 58. Roy. 4. 24
- 19 Mittheilungen der k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Herausgegeben unter Leitung von K. v. Czoernig. Redigirt von K. Weiss. 3. u. 4. Jahrgang für 1859. 60. Mit Abbildungen. Wien. gr. 4. à $2\frac{2}{3}$
Vergleiche No. 21185.
- 20 Kärnten's älteste kirchliche Denkmalbauten. Von G. von Ankershofen. (Besonderer Abdruck aus den Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale.) Wien 1859. gr. 4. $1\frac{2}{3}$

- Rthlr.
- 21 Die Darstellungen auf der Bronzethüre des Haupteinganges von St. Marco in Venedig. Von A. Camesina. (Besonderer Abdruck aus denselben.) Wien 1859. gr. 4. 1²/₃
- 22822 Liturgische Gewänder aus dem Stifte St. Blasien im Schwarzwalde, dermalen aufbewahrt im Stifte St. Paul in Kärnten. Von G. Heider. (Besonderer Abdruck aus denselben.) Wien 1859. gr. 4. 2
- 23 Die bischöfliche Klosterkirche bei Kurtea d'Archyisch in der Walachei. Von L. Reissenberger. (Besonderer Abdruck aus denselben.) Wien 1859. gr. 4. 1¹/₂
- 24 Der romanische Speisekelch des Stiftes Wilten in Tirol nebst einer Uebersicht der Entwicklung des Kelches im Mittelalter. Von K. Weiss. (Besonderer Abdruck aus denselben.) Wien 1859. gr. 4. 1¹/₂
- 25 Kunstarchäologische Skizzen aus Friaul. Von Rudolph R. von Eitelberger. Mit 2 Tafeln und 8 Holzschnitten. (Besonderer Abdruck aus denselben. Wien 1859. gr. 4. 2²/₃
- 26 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Dreizehnte Veröffentlichung. Zwölfter Bericht. Der grösseren Hefte achte Folge. Mit 5 Stein-drucktafeln und Holzschnitten. Ulm 1860. 4. 5⁵/₆
Vergleiche No. 22026.
- 27 Mittelalterliche Baudenkmale aus Schwaben. Die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen im Schönbuch. Aufgenommen und beschrieben von Dr. Heinrich Leibnitz. Supplement zu dem Werke: die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Mit 6 Bildtafeln. Stuttgart 1858. gr. fol. 2¹/₂
Vergleiche No. 22012.
- 28 Die Denkmäler der St. Elisabethkirche zu Breslau (von Dr. H. Luchs). Mit 1 lith. Grundriss. Breslau 1860. 8. 1¹/₃
- 29 Die Marienburg, das Haupthaus der deutschen Ordens-Ritter. Für Besucher derselben beschrieben von Max Rosenheyn. Mit 28 in den Text gedruckten Abbildungen und dem Plane der Burg. Leipzig 1858. 8. 2²/₃
- 30 Kunstgeschichtliche Darstellung des Domes zu Worms. Zugleich ein Führer für den Besucher des Domes. Von Johannes Hohenreuther. Worms 1857. 8. 1¹/₃

- 22831 Die Wandgemälde der St. Georgs-Legende in der Burg zu Neuhaus. Von J. E. Wocel, k. k. Professor etc. Mit IV (chromolith.) Tafeln. Besonders abgedruckt aus dem X. Bande der Denkschriften der philosophisch-historischen Classe der Kais. Akademie der Wissenschaften. (Vorgelegt in der Sitzung am 22. Jänner 1859.) Wien 1859. Roy. 4. 1¹/₃
- 32 Drei Denkmäler mittelalterlicher Malerei aus den obersächsischen Landen, nebst einem Anhang über zerstörte alte Malereien zu Jena. Mit 11 lithogr. Tafeln und 66 Holzschnitten. Ein Beitrag zur Kunst-Archäologie der obersächsischen Lande von Dr. Friedrich Klopffleisch, Privatdocenten an der Universität Jena und Mitglied des Vereins für thüringische Geschichte und Alterthumskunde. Jena 1860. 8. 1¹/₂
- 33 Mittelalterliche Backstein-Bauwerke des Preussischen Staates. Gesammelt und herausgegeben von F. Adler, Baumeister. 1. Heft. Stadt Brandenburg, mit 10 Kupfertafeln, gestochen von Walther, Nikoley, Schwechten und C. Rauch. Berlin 1859. gr. fol. 2¹/₆
- 34 Romanische und gothische Stilproben, aus Breslau und Trebnitz. Eine kurze Anleitung zur Kenntniss der bildenden Künste des Mittelalters, zunächst Schlesiens. Von Dr. H. Luchs. Mit 3 lith. Tafeln. Breslau 1859. 4. 2²/₃
- 35 Annales archéologiques publiés par Didron aîné. Texte par M. Didron, Dessins par MM. Gaucherel et Mouard. Avec Planches gravées et gravures sur bois. Vol. 19. 20. Pour 1859. 60. Paris. 4. à 8
Vergleiche No. 21997.
- 36 Album de Villard de Honnecourt, Architecte du treizième siècle, manuscrit publié en fac-simile, annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au dix-neuvième siècle et suivi d'un glossaire, par J. B. A. Lassus. Ouvrage mis à jour, après la mort de Lassus et conformément à ses manuscrits, par Alfred Darcel. Avec 72 Planches. Paris 1858. 4. 15
- 37 Vues pittoresques des Cathedrales Françaises, avec les Détails etc. dessinées par Chapuy et lithographiées. Avec un Texte historique et descriptif par F. T. de Jolimont (et J. G. Schweighaeuser). 13 Livraisons. Paris 1824. 27. Roy. 4. 13

- 22838 Archives de la Commission des Monuments historiques, publiées sous les auspices de S. E. M. le Ministre d'État. (Monuments Romains, Monuments des premiers Temps du Christianisme, Monuments de l'Époque Romaine et Transition, Monuments de l'Époque Ogivale et Monuments de la Renaissance.) Planches gr. et Texte. Paris 1859. fol.
Erscheint in 120 Lieferungen à 2 Kupfertafeln oder 1 color. Tafel nebst Text, à Lief. 1²/₃ Rthlr. Chines. Papier à 2 Rthlr.
- 39 Monographie de l'Église de Saint-Pierre à Louvain, par Edward van Even. Avec 3 Planches lith. dont l'une le Portrait de Thierry Bouts dit Stuerbout avec Fac-simile. Louvain 1858. gr. 4.
- 40 Notice historique et archéologique sur l'Hôtel de Ville de Louvain, par Edward van Even. Avec 2 Planches lith. Bruxelles 1857. gr. 4.
- 41 Description de la Chapelle de l'ancien Château de Pagny précédée de Détails historiques sur ce Château et les Seigneurs qui l'ont possédé. Par Henri Baudot, Président de la Commission départementale des Antiquités de la Côte-d'Or etc. 2. Édition, revue, augmentée et ornée de plusieurs Planches gravées et lithogr. d'après les Dessins de l'auteur. Dijon 1842. 4. 1
- 42 Colonnades ou Porches des Églises chrétiennes du Moyen âge. Par Arnaud Schaepkens. (Extrait du Messenger des Sciences hist. de Belgique.) Avec 3 Planches lithogr. Gand. 1859. 8. 1/3
- 43 Notice sur des Emblèmes municipaux du Moyen-Age, par Alexandre Schaepkens. (Extrait du Messenger des Sciences hist. de Belgique.) Avec 3 Planches lith. à deux teintes. Gand. 1851. 8. 1/3
- 44 Tombeaux chrétiens par Alex. Schaepkens, Membre corresp. de l'Académie d'Archéologie de Belgique.) Avec 2 Grav. sur bois. Anvers 1850. 8. 1/3
- 45 Les Cloches et de leur usage par Alexandre Schaepkens. Avec Frontispice. (Extrait de la Belgique, Sept. 1857.) Bruxelles 1857. 8. 1/3
- 46 Étude iconographique sur l'arbre de Jessé par M. l'Abbé J. Corblet, Directeur de la Revue de l'Art chrétien, membre

- de la Soc. Imp. des Antiquaires de Fr. Avec 4 gravures sur bois et sur cuivre. Paris 1860. gr. 8. 2/3
- 22847 Recueil des Monuments funéraires, Dalles sépulcrales et Pierres votives les plus remarquables de la Belgique depuis les Temps les plus reculés jusqu'à nos Jours. Texte explicatif par J. Helbig. fol.
- Erscheint in Lieferungen à 5 lithographirte Tafeln nebst Text à Lieferung 1¹/₆ Rthlr.*
- 48 Nederlands Oudheden. Verzameling van Afbeeldingen der voor Wetenschap, Kunst en Nijverheid meest belangryke Voorwerpen uit vroegere Tijden. Naar de Natuur geteekend en geëtst door D. van der Kellen. Amsterdam 1860.
- Erscheint in Lieferungen à 5 Blatt à Lieferung 1¹/₂ Rthlr. — Chines. Papier à 1²/₃ Rthlr.*
- 49 La Renaissance monumentale en France, Spécimens de Composition et d'Ornementation architectonique empruntés aux Édifices construits depuis le Règne de Charles VIII. jusqu'à celui de Louis XIV. Par A. Birty. Paris 1859.
- Erscheint in 100 Lieferungen à 2 Bl. Stahlstiche und Chromolithographien à Lieferung 2²/₃ Rthlr.*
- 50 L'Art architectural en France depuis François I. jusqu'à Louis XIV. Motifs de Décoration intérieure et extérieure, dessinés d'après des Modèles exécutés et inédits des principales Époques de la Renaissance, comprenant Lambris, Plafonds, Voûtes, Cheminées, Portes, Fenêtres, Escaliers, Grilles, Stalles, Bancs-d'oeuvre, Autels, Chaires à prêcher, Confessionnaux, Tombeaux, Vases, Candelabres etc. 100 Planches gravées sur acier et Texte. Par E. Rouger. Liège et Paris 1859. gr. 4. 36
- 51 Châteaux de la Renaissance. Monographie du Château de Heidelberg dessiné et gravé par Rudolphe Pfnor, accompagnée d'un Texte historique et descriptif par M. Daniel Ramée. 24 Planches gr. à l'eau forte et Texte. Paris 1859. gr. fol. 16
- 52 Monographie du Palais de Fontainebleau dessiné et gravé par Rudolphe Pfnor, accompagnée d'un Texte hist. et descriptif par M. Champollion-Figeac, Bibliothécaire au Palais Imp. de Fontainebleau. 150 Planches, dont quelques unes en chromolithographie. Paris 1860. gr. fol. 95
- 53 Die Renaissance. Musterbuch nach monumentalen Schöpfun-

- gen für Architekten und Kunstgewerke. Unter Mitwirkung namhafter Architekten von Friedr. Arnold. Mit einer Einleitung von W. Lübke. 1. Lief. mit 7 lith. Tafeln. Leipzig 1860. fol. Rthlr. 2
- 22854 Des Malers Wendel Dietterlin Buch der Architektur über die Regeln, Verhältnisse und Anwendung der fünf Säulenordnungen, und der daraus folgenden Kunstarbeiten, Fenster, Kamine, Thürgesimse, Portale, Brunnen und Grabdenkmäler. Nach der zu Nürnberg im Jahre 1598 erschienenen Originalausgabe auf Stein gezeichnet von Carl Claesen. Lüttich 1860. fol.
- Erscheint in Lieferungen à 1 Rthlr.*
- 55 Aus dem künstlerischen Nachlasse von Johann Georg Müller, weiland Professor an der k. k. Ingenieur-Akademie und Mitglied der Akademie der bildenden Künste in Wien. Enthaltend Entwürfe zu architektonischen Abhandlungen, Gedichte und 43 Fac-simile-Tafeln in Tondruck, zum Theil in Farben. Mit einer Lebensskizze Müller's und Notizen, herausgegeben von F. M. Ziegler. Winterthur 1860. gr. fol. 6
- 56 Münchner architektonisches Album, eine Sammlung theils ausgeführter, theils zur Ausführung bestimmter Entwürfe aus dem Gebiete der bürgerlichen Architektur etc. in zwanglosen Heften mit Beiträgen von den Herren Oberbaurath von Voit, den Bauräthen E. Rübner, G. Neureuther, dem k. Prof. R. Gottgetreu, den Architekten Berger, Hügel, von Langenmantel, Leimbach, Zenetti u. A. Redig. von L. Degen, Ingenieur. München 1859. fol.
- Erscheint in Heften à 2 Bl. Farbendruck, 2 Bl. Tondruck, 2 Bl. Details und 1 Bl. Text; à Heft 1 Rthlr.*
- 57 Das neue Museum in Berlin von A. Stüler, Architekt S. M. des Königs etc. 5 Lieferungen à 10 Bl. Kupferstiche und Chromolith. Berlin 1859. 60. gr. fol. 20
- 58 Hitzig's Wohngebäude der Victoria-Strasse in Berlin. 18 Tafeln Kupferstich und farbiger Druck. Berlin 1860. gr. fol. 8²/₃
- 59 Die preisgekrönten Entwürfe zur Erweiterung der inneren Stadt Wien. Mit 7 in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Farben ausgeführten Plänen und einem erläuternden Texte vom Prof. R. v. E. (Eitelberger). Wien 1859. qu. fol. 88

Rthlr.

60. Das bürgerliche Wohnhaus und das Wiener Zinshaus. Ein Vorschlag aus Anlass der Erweiterung der inneren Stadt Wien von Prof. R. v. Eitelberger und Architekt Heinrich Ferstel. Mit 6 Zinktafeln. Wien 1860. gr. 8.
- 22861 Architektur-Bilder aus Paris und London. Von A. Rosengarten, Verfasser der „Architektonischen Stylarten“. Hamburg 1860. 8. $1\frac{1}{2}$
- 62 Monumens de Sculpture anciens et modernes, publiés par Vauthier et Lacour. 72 Planches gravées au trait et Texte. Paris 1812. fol. 12
- 63 Die Standbilder in der Mittel-Halle am Süd-Portal des Domes zu Köln, im Auftrage Sr. K. H. des Prinz-Regenten entworfen und ausgeführt von Christian Mohr. 9 Blätter photographisch dargestellt von J. J. Burbach, Hof-Photograph. Köln 1859. fol. $6\frac{2}{3}$
- 64 The Arts connected with Architecture illustrated by Examples in Central Italy from the 13. to the 15. Century by J. B. Waring, Author (with Maquois) of architectural Art in Italy and Spain; Studies; architect. sculpt. etc., at Burgos; Handbooks (conjointly with Digby Watt) to the romanesque, mediaeval, and other Courts at Sydenham; Designs for civil Architecture etc. Lithographed and published by Vincent Brooks. 41 Plates nebst Text. London 1858. Klein Papier. gr. fol. 45 Rthlr. — Gross Papier 75 Rthlr.
- 65 Les Carrelages émaillés du Moyen-Age et de la Renaissance, précédés de l'Histoire des anciens Pavages: Mosaique, Labyrinthes, Dalles incrustées. Par Emile Amé, Architecte des Monuments historiques etc. Avec 60 Gravures sur bois et 90 Planches chromolithogr. Paris 1859. 4. 4
- 66 Vera Idea ornatus ecclesiastici, seu Regulae ecclesiasticae de materia, forma, mensura, benedictione, usu, munditia et asservatione praecipuarum rerum, cum ad ecclesiam rite decenterque exornandam, tum ad splendorem cultus divini omnino servientium, quas ad commodiorem sacerdotum usum ordine alphabetico congegessit St. J. Neher, Dioecesis Rotenburgensis Presbyter. Schaphusiae 1860. 8. $\frac{2}{3}$
- 67 Photographien des South-Kensington Museums für Kunstschulen und öffentlichen Unterricht.
30 Blatt Facsimiles von Ornament-Stichen alter Meister von C.

- Thurston Thompson, Photograph des Museums.* 1) *Rundung mit Guitarren- und Harfenspielerin von Israhel von Meckenen.* 4. Bartsch 208. 2) *Der Stammbaum von Jesse von Dems.* qu. fol. B. 202. 3) *Der sogenannte Morristanz von Dems.* qu. fol. B. 201. 4) *Ornament mit Hopfenranken von Martin Schön.* qu. 8. B. 115. 5) *Das Wappen mit dem Hahn von A. Dürer.* fol. B. 100. 6) *Das Wappen mit dem Todtenkopf von Dems.* fol. B. 101. 7) *Das Ornament mit Widderkopf und Fischen von L. v. Leyden.* 8. B. 161. 8) *Das Ornament mit den beiden Sirenen von Dems.* 8. B. 164. 9) *Das Ornament mit den Fischköpfen von H. S. Beham.* qu. 8. B. 235. 10) *Das Ornament mit den beiden Genien von Dems.* qu. 8. B. 236. 11) *Der kleine Schalksnarr mit dem Bande von Dems.* 1542. qu. 8. B. 230. 12) *Der kleine Amor mit dem Alphabetband von Dems.* 1545. qu. 8. B. 229. 13) *Ornament mit Vase von G. Pencz.* 8. B. 123. 14) *Ein ähnliches von Dems.* 8. B. 124. 15) *Die Pirkheimersche Allegorie von Meister J. B. (Binck).* gr. 8. B. 30. 16) *Das Ornament mit der Maske von H. Aldegrever.* 1552. 8. B. 285. 17) *Das Ornament mit den Delphinen von Dems.* 1552. 8. B. 283. 18) *Die Dolchscheide von Dems.* 1539. fol. B. 270 (verkleinert). 19) *Goldschmiedeverzierung (Messergriff) von Virg. Solis.* 8. A. d. Folge B. 473. 20) *Herzog Gottfried (von Bouillon) in Ornamentrahmen, a. d. Folge der berühmten Helden, von Dems.* 8. B. 62. 21) *Pracht-Pistole von reichster Verzierung, von einem unbekanntem Meister.* qu. fol. 22) *Schale mit Tritonen und Najaden von J. de Gheyn nach W. Telrho (wahrscheinlich der Bildhauer Tetrode).* 1587. Rund fol. (verkleinert). 23) *Der grosse Kelch von W. Hollar nach A. Mantegna.* fol. Parthey 2643 (verkleinert). 24—29) *Verzierte Geräte von Dems. nach H. Holbein.* fol. und 4. P. 2628, 31, 32, 33, 35, 37. 30) *Verzierungen einer Dolchscheide von Dems. nach Dems.* 4. P. 2596. 25
- 22868 *Notice sur les Faïences du XVI. Siècle dites de Henri II. suivie d'un Catalogue contenant la Description de toutes les Pièces connues et ornée d'une Planche en couleur. Par A. Tainturier, Membre de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or.* Paris 1860. 8. ^{5/6}
- 69 *Die antiken Thonlampen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets und der k. k. Ambraser Sammlung. Von F. Keuner.* Wien 1858. gr. 8. 1
- 70 *Vases en grès des XVI. et XVII. Siècles, composant la Collection de M. W. de Weckherlin, Conseiller d'état, Secrétaire de S. M. la Reine des Pays-Bas à la Haye, reproduites par la Photographie en 41 Planches. A La Haye.* 18 Bl. fol. Seulement 50 Exemplaires numérotés. 30
- 71 *The Treasury of Ornamental Art. Illustrations of Objects*

- of Art and Vertu, photographed from the Originals and drawn on Stone by F. Bedford, with descriptive Notices by J. C. Robinson, F. S. A. Curator of the Museum of Ornamental Art of Marlborough House. Mit 71 trefflichen Chromolithographien. London (1859). Roy. 4. 25
- 22872 Zeldzaamheden verzameld en uitgegeven door Joan. d'Huyvetter, Lid van het Bestuur der Koninkl. Akademie etc. etc. In het Koper gesneden door Ch. Onghina. 22 Pl. mit vielen Abbildungen von Krügen, Bechern, Schaa-len etc. Gent 1829. 4. 2
- 73 Gewerbe-Kunstblatt. Wien 1859. fol.
Erscheint in Heften à 4 Bl. Lithographien, theils schwarz, theils in Tondruck, theils in Farben à Heft 1 $\frac{1}{3}$ Rthlr.
- 74 Illustrations of the most interesting of the Sculptured Crosses of Ancient Ireland. Drawn to scale and lithographed by H. O'Neill. With 36 Plates and Texte. London 1857. fol. 36
- 75 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma J. M. Heberle in Köln. Jahrgang 1860 (der achte der Reihe). Mit 5 lith. und chromolith. Blättern, Kupferstich etc. Köln 1860. fol. 3 $\frac{1}{5}$
Vergleiche No. 22070.
- 76 Zwölf Album-Blätter für Freunde der mittelalterlichen Kunst in Farbendruck (Glasgemälde, Standbilder aus dem Kölner Dom, Stickereien, Emailen, Miniaturen, Schnitzwerke und Elfenbeine). Von Levy Elkan. Leipzig 1860. gr. 4. 2
- 77 Vetri ornati di Figure in Oro trovati nei Cimiteri dei Christiani primitivi di Roma. Per Raffaele Garucci. Roma 1858. fol. 12
- 78 Le Costume ancien et moderne, Moeurs, Usages et Habillements civils, militaires et religieux de tous les Peuples du Monde, depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. 400 colorirte Holzschnitte nebst Text. Bruxelles 1860. gr. 8. 33 $\frac{1}{2}$
- 79 Costumes historiques italiens, français et allemands des XIII., XIV. et XV. Siècles dessinés et gravés par Paul Mercury avec un Texte hist. et descript. par Camille Bonnard. Nouvelle Édition soigneusement révisée, avec une Introduction par Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts.

- 3 Tomes avec 200 Planches coloriées et Texte. Paris 1859. gr. 4. Rthlr. 90
- 22880 Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo di Cesare Vecellio. Précédés d'un Essai sur la Gravure sur bois par Ambr. Firmin Didot. Gravures sur bois, Texte en Italien et Français. 2 Tomes. Paris 1859. 8. 16²/₃
- 81 C. Frommel's landschaftliches Zeichnenwerk in Studien nach der Natur aus Baden. 48 lith. Bl. zum Theil Tondrucke und Chromolith. Heidelberg (1860). gr. fol. 5¹/₃
- 82 Die grosse deutsche Landschaftsschule. Original-Studien von Jul. Lange in München, Prof. C. F. Lessing, Chr. Morgenstern in München, Prof. J. W. Schirmer in Carlsruhe, C. Schweich in Düsseldorf und Prof. C. Seeger in Darmstadt, in Photographien wiedergegeben von G. Markwort. Darmstadt (1860). gr. fol.

Erscheint in 4 Lieferungen à 2 Bl. à Lief. 1²/₃ Rthlr.

x

Art. plast ~~620~~

1223.

M. Leonhardt,
Buchbinder.
DRESDEN.

