

Art. plast. 460<sup>d</sup>.

RUDOLPH WEIGEL'S

# KUNSTLAGER-CATALOG.

Einunddreissigste Abtheilung.



---

LEIPZIG,  
RUDOLPH WEIGEL.

1861.

---

Preis  $\frac{1}{4}$  Thaler.

RUDOLPH WEIGEL'S

# KUNSTLAGER-CATALOG.

Einunddreisigste Abtheilung.



LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1861.

Preis 1/4 Thaler.

○

## Inhaltsverzeichniss.

### a. Bücher.

I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik, Zeitschriften etc. . . . .	1
II. Kunsttechnik . . . . .	11
III. Kunstgeographie, Kunstreisen und Kataloge von Kunstsammlungen . . . . .	13
IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft . . . . .	16
V. Galleriewerke, Maler- und Zeichnungswerke, Albums, Portrait- sammlungen . . . . .	19
VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung und illustrierte Werke . . . . .	38
VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architectur, Sculptur, Plastik, Ornamentik, Costüme, Zeichenbücher, malerische Reisen etc. . . . .	43
VIII. Todtentänze . . . . .	48

### b. Kupferstiche etc.

IX. Kupferstiche . . . . .	49
X. Maler-Radirungen . . . . .	56
XI. Radirungen unbekannter Künstler . . . . .	66
XII. Schwarzkunst-, Mezzotinto-Blätter . . . . .	74
XIII. Holzschnitte . . . . .	75
XIV. Lithographien und Chromolithographien . . . . .	80
XV. Photographien . . . . .	82
XVI. Liebhaber-Radirungen . . . . .	83
XVII. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland. . . . .	84
XVIII. Kunstvereinsblätter . . . . .	86
XIX. Künstlerportraits	
A. Sammelwerke . . . . .	88
B. Einzelne Portraits . . . . .	89

Inhaltsverzeichnis

a. Bücher

1	I. Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik, Vorträge etc.
11	II. Kunstschaff
13	III. Kunstgeschichte, Kunstreisen und Kataloge von Kunstausstellungen
16	IV. Aufstellungs- und Holzschnittwissenschaft
	V. Gipsarbeiten, Marmor- und Zeichnungsarbeiten, Alben, Portraitsammlung
19	
38	VI. Bücher zur künstlerischen Ausstattung und literarische Werke
	VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architekturskulptur, Plastik, Ornamente, Costüme, Nebensachen, malerische Hölzer etc.
43	
48	VIII. Techniken

b. Hefestücke etc.

49	IX. Kunststoffe
56	X. Marmorarbeiten
66	XI. Hefestücke anderer Künstler
74	XII. Schwarzstein, Marmorstein-Platten
75	XIII. Holzschnitte
80	XIV. Lithographie und Chromolithographie
82	XV. Photographie
83	XVI. Holzschnitt-Handlungen
84	XVII. Hefestücke der verschiedenen Schulen der Malerei in Deutschland
86	XVIII. Kunstverzeichnisse
	XIX. Kunstverzeichnisse
88	A. Sammlungen
89	B. Einzelne Portraits

## Bücher.

### I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik, Zeitschriften etc. \*)

- Rthlr.
- 22883 Ueber Bedingungen der Kunstschönheit von Rud. Herm.  
Lotze. (Abgedruckt aus den Göttinger Studien.) Göttingen  
1846. 8.  $\frac{5}{12}$
- 84 Das Verhältniss des Staates zu den bildenden Künsten. Zur  
Reform der Kunstangelegenheiten in Preussen. Von Wolf-  
gang Müller von Königswinter. Berlin 1861. 8.  $\frac{1}{6}$
- 85 La Science du Beau étudiée dans ses Principes, dans ses  
Applications et dans son Histoire. Par Ch. Lévêque.  
2 Tomes. Paris 1861. 8.  $6\frac{1}{4}$
- 86 Recherches philosophiques sur les Principes de la Science  
du Beau. Ouvrage auquel l'Institut impérial de France  
(Académie des Sciences morales et politiques) a décerné  
une Mention honorable au Concours de 1860. Par Paul  
Voituron, Avocat à la Cour d'Appel de Gand. Tom. I.  
Paris et Bruxelles 1860. 8.  $1\frac{2}{3}$
- 87 Beaux-Arts et Voyages par Charles Lenormant, pré-  
cédés d'une Lettre de M. Guizot. 2 Tomes. Paris  
1861. 8. 5
- 88 Questions d'Art et de Morale, par Victor Laprade, de  
l'Académie Française. Paris 1861. 8.  $2\frac{1}{3}$

\*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet an-  
sehen, was Sache eines Repertoriums ist, wie sich ein solches an der 16. Ab-  
theilung dieses Cataloges befindet.

- 22889 Etude sur le Développement artistique et littéraire de la Société moderne pendant les quinze premiers Siècles de l'Ere chrétienne par le Vicomte de Sarcus. Paris 1861. 8.  $1\frac{1}{3}$
- 90 Delle Leggi del Bello applicate alla Pittura ed Architettura. Saggio del Marchese Malaspina di Sannazaro. Edizione seconda accresciuta di un Ragionamento e di un' Appendice. Milano 1828. 8.  $1\frac{1}{3}$
- 91 De' Pricipj delle Belle Lettere, Parti Due. De' Principj fondamentali e generali delle medesime applicati alle Belle Arti. Di Gius. Parini, pubbl. ed illustr. da Fr. Reina. Milano 1804. 8.  $1\frac{2}{3}$
- 92 Teorica del Bel Bello e dell' Arte per Giov. Veronesi. Modena 1857. 8.  $\frac{1}{3}$
- 93 Kritische Gänge. Neue Folge. 1. Heft. Eine Reise. Von Dr. Friedrich Theodor Fischer, Professor. Stuttgart 1860. 8.  $\frac{9}{10}$
- 94 Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von Friedrich von Raumer. Vierte Folge. Erster Jahrgang. (Giov. Rosini, der Herausgeber der Storia della Pittura Italiana, von Alfred von Reumont. Der evangelische Sagenkreis. Ein Beitrag zur Geschichte der religiösen Dichtung und Kunst des Mittelalters, von Eduard Koloff etc. etc.) Leipzig 1860. 8.  $2\frac{1}{2}$
- 95 Ueber die Wirksamkeit König Friedrich Wilhelm IV. in dem Gebiete der bildenden Künste. Vortrag, gehalten am Schinkelfeste den 13. März 1861 von A. Stüler. Berlin 1861. 8.  $\frac{4}{15}$
- 96 Göthe in Italien. Vorlesung, gehalten zum Besten des Göthedenkmals in Berlin von Hermann Grimm. Berlin 1861. 8.  $\frac{1}{4}$
- 97 Charakteristik zur Culturgeschichte der Gegenwart, von Heinrich von Orelli. 1. Heft. Die vaterländische Richtung in der Kunst und schönen Literatur unserer Zeit, mit Bezug auf Scherenberg und Bleibtreu. Berlin 1860. 8.  $\frac{1}{3}$
- 98 Della Pittura sui Manoscritti di Venezia. Discorso di Cesare Foncard, Socio d'Onore dell' I. R. Accad. di Belle Arti e Professore di Paleografia nell' I. R. Archivio Generale, letto nell' I. R. Accad. di Belle Arti in Venezia

- il Giorno 9 Agosto 1857, in Occasione della solenne distribuzione de' Premii. C. 3 Tavole. Venezia 1857. gr. 8. 1 1/2
- 22899 Zur Costümgeschichte des Mittelalters, von Jakob Falke. Mit 156 Holzschnitten. Wien 1861. 8. 1
- 22900 Abriss der Geschichte der Baukunst, von Dr. Wilhelm Lübke, Professor an der Königl. Bau-Academie in Berlin. Unter Zugrundelegung seines grösseren Werkes als Leitfaden für Studirende des Baufachs bearbeitet. Mit 238 Holzschnitt-Illustrationen. Essen 1861. 8. 2
- 1 Die Baugeschichte von Berlin. Vortrag, gehalten im berliner Hilfs-Verein für das germanische Museum zu Nürnberg am 6. Februar 1861 von F. Adler, Baumeister. Berlin 1861. 8. 1/3
- 2 Biographien berühmter Baumeister und Bildhauer. 2. Theil: Georg Wenceslaus von Knobelsdorff, von W. v. Knobelsdorff. Berlin 1861. 8. 1 1/3
- Vergleiche No. 20573.*
- 3 L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Etude historique par L. Vitet de l'Académie Française. Paris 1861. 8. 2
- 4 Extrait des différens Ouvrages publiés sur la Vie des Peintres, par M. P. D. L. F. (de La Ferté). 2 Tomes avec 2 Frontispices grav. Paris 1776. 8. 1 1/2
- 5 Die Maler-Brüder. Eine neuere Künstlergeschichte von J. Kreuser. Innsbruck 1861. 8. 1
- 6 Die Wunder der heiligen Katharina von Siena. Nach erzählt von August Hagen. Leipzig 1840. 8. 1 1/2
- 7 Half-Hour Lectures of the History and Praticce of the Fine and Ornamental Arts by William B. Scott, Head Master Government School of Art, Newcastle-on-Tyne etc. With Woodcuts. London 1861. 8. 3 1/3
- 8 De l'Art chrétien par A. F. Rio. Nouvelle Edition entièrement refondue et considérablement augmentée. 3 Tomes. Paris 1861. 8. 6
- 9 Opere postume dell' Abate Don Luigi Lanzi. 2 Tomi. Nebst 2 Portraits desselben, gestochen von F. Inghirami und G. Mosselli. Firenze 1817. 4. 3
- 10 Geschichtlicher Abriss der Russischen National-Literatur

- Rthlr.
- und Kunst. Von F. J. Buslajew. 2 Bände. St. Petersburg 1861. 8. 14
- 22911 Künstlerbilder (Winckelmann, Mengs, Watteau) von A. von Sternberg. 3 Bände. Leipzig 1861. 8. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 12 Phidias, sa Vie et ses Oeuvres, par L. de Ronchaud. Paris 1861. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 13 The Epochs of Painting characterized. A Sketch of the History of Painting, ancient and modern, showing its gradual and various Development from the earliest Ages to the present Time. By Ralph Nicholson Wornum, Keeper and Secretary, National-Gallery. A new Edition, revised and enlarged. With Woodengravings. London 1859. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 14 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1861, enthaltend: das Leben des Landschaftmalers Joh. Jakob Meier, von Meilen. Der neuen Reihenfolge XXI. Nebst dem Portrait des Meisters, lith. von C. F. Irminger und 1 Landschaft nach J. J. Meier radirt u. aquatintirt von H. Zollinger. Zürich 1861. Roy. 4. 1  
*Vergleiche No. 22562 a. b.*
- 15 Neujahrsblatt des Kunstvereins von Solothurn. 1. Jahrgang 1853. P. Eggenschwyler, Bildhauer, nebst dessen Portrait in Holzschnitt und 1 Lithographie. 2. Jahrgang 1854. J. R. Byss, Maler, nebst lith. Portrait. 3. Jahrg. 1855. Beschreibung des alten St. Ursen-Münsters zu Solothurn von P. Urb. Winistörser, mit 2 lith. Abbildungen. 4. Jahrgang 1856. Die Kathedrale zu Solothurn, dargestellt von demselben, mit 2 lith. Abbildungen. 5. Jahrgang 1857. Solothurns Kunstbestrebungen vergangener Zeit und dessen Lucasbruderschaft, von J. Amiet, mit lith. Titelblatt. 6. Jahrgang 1858. Martin Disteli, von A. Hartmann, nebst der lith. Büste desselben mit Facsimile. Solothurn 1853, 61. 4. 4
- 16 Geschichte der deutschen Kunst. Von Ernst Förster. 4. und 5. Theil. Vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Mit 16 Stahlstichen. Nebst Register über alle 5 Bände. Leipzig 1860. 8. 4  
*Vergleiche No. 20947.*
- 17 Das jüngste Gericht. Versuch einer kritischen Erläuterung

- des Memling' (Hemling') schen Altarbildes in der St. Marienkirche zu Danzig. Von Rudolph Genée. Mit einer Abbildung des berühmten Gemäldes in (lith.) Umrissen. Danzig 1859. kl. 8.  $\frac{1}{6}$
- 22918 Leben und Wirken Albrecht Dürer's, von Dr. A. v. Eye. Nördlingen 1860. 8.  $2\frac{1}{6}$
- 19 Albert Dürer, sa Vie et ses Oeuvres par Emile Galichon. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts. Avec Gravures sur Bois etc. Paris 1860. Roy. 8.  $3\frac{1}{3}$
- 20 Matth. Merian und seine Topographien. Einleitung zu den mittelalterlichen Bauwerken nach Merian gezeichnet von V. Statz. Von A. Reichensperger. Leipzig 1856. gr. 8.  $\frac{1}{2}$
- 21 Alfred Rethel. Blätter der Erinnerung von Wolfgang Müller von Königswinter. Leipzig 1861. 8.  $\frac{5}{6}$
- 22 Ueber den Geburtsort des Peter Paul Rubens, mit Beilagen. Von Dr. L. Ennen. Köln 1861. 8.  $\frac{1}{2}$
- 23 De l'Art chrétienne en Flandre par l'Abbé C. Dehaisnes, Professeur au Collège St. Jean. Peinture. Avec 10 Planches lith. Douai 1860. 8.  $2\frac{5}{6}$
- 24 Ary Scheffer's Leven. Naar het Engelsch van Mevr. Grote, door H... Met eene Opgave van Scheffer's Werken naar Tijdsorde door M. C. Vosmaer. Mit dem lithogr. Portrait Scheffer's. Amsterdam 1861. 8.  $1\frac{1}{3}$
- 25 Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch von Jakob Burckhardt. Basel 1860. 8.  $2\frac{1}{2}$
- 26 Su la Pittura. Versi sciolti di Guiseppe Adorni Parmigiano. Parma 1813. 8.  $\frac{1}{3}$
- 27 Scritti d'Arte di Pietro Estense Selvatico. Volume unico. Firenze 1859. 8.  $1\frac{1}{3}$
- 28 Studi storici e archeologici sulle Arte del Disegno per Roberto d'Azeglio, Socio di varie Accademie italiene etc. Vol. I. Mit dem Portrait von R. Azeglio, in Hautreliefstich. Firenze 1861. 8.  $1\frac{1}{3}$
- 29 Art Studies: the „Old Masters“ of Italy, Painting. By James Jackson Jarves, Author of „Art-Hints“, „Parisian Sights“ etc. etc. Copperplate Illustrations. New-York 1861. 8. 12
- 30 Memoirs of the early Italian Painters and Progress of Painting in Italy, from Cimabue to Bassano. By Mrs. Jame-

- son. With Woodcuts. New Edition revised and completed. London 1860. 8. 5
- 22931 Lezione intorno le Opere di Scultura e d'Architettura di Matteo Civitali Artiste Lucchese del Secolo Decimoquinto che si vedono nella Cattedrale della sua Patria, del Marchese Antonio Mazzarosa Presidente della Commissione sulle Belle Arti in Lucca, con Note. Letta il 20. Agosto 1825. (Lucca 1827.) 8.  $\frac{2}{3}$
- 32 The Life of Michel Angelo Buonarroti, with his Poetry and Letters. By R. Duppa, Esq. Second Edition. Mit dem Portrait Michel Angelo's (nach G. Bonasone) von F. Bartolozzi, in Medaillon. gr. 4. 14 Kupferstiche in Umrissen nach Sculpturen, 6 nach Gemälden, dabei die Decke der Sixtina in qu. roy. fol., 24 nach Zeichnungen und 5 nach Architekturen des Meisters. London 1807. gr. 4. 20
- 33 Un Bronze de Michel-Ange, par M. Frédéric Reiset. (Extrait de l'Athenaeum français, II. Année.) Paris 1853. kl. 8.  $\frac{1}{3}$
- 34 Sopra un Bassorilievo di Michelangelo Bonarroti appartenente al Sig. Pietro Tosi Crespino. Alcuni Cenni del Conte G. G. Attendolo Bolognini. Milano (1838). 8.  $\frac{1}{3}$
- 35 Le Rime di Michelangelo Buonarroti, Pittore, Scultore, Architetto e Poeta Fiorentino Testo di Lingua italiana. (Con Rime aggiunte, Lezione di Mario Guiducci et B. Varchi sopra li Sonetti, Lettere di Michelangelo Buonarroti e Note) s. l. 1817. 4. 2
- 36 Michel Angelo Buonarroti als Dichter von W. Lang. Stuttgart 1861. 8.  $\frac{5}{6}$
- 37 Lettera di Michelangiolo Bonarroti per giustificarsi contro le Columnie degli Emuli e de' Nemici suoi sul Proposito del Sepolcro di Papa Giulio II. trovata e pubblicata con Illustrazioni da Sebastia Ciampi. Con 2 Tavole. Firenze 1834. 8. 1
- 38 Michelangelo Buonarotti consultato in Opera di fortificazione dal Duca di Firenze Alessandro dei Medici, Dipinto da Eug. Larese Moretti. (Dal D. Filippus Cov. Scolari.) Venezia 1860. 8.  $\frac{7}{30}$
- 39 Ch. Clement. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphael, avec une Etude sur l'Art en Italie avant le XVI. Siècle

- et des Catalogues raisonnés hist. et bibliogr. Paris  
1861. 8. 1<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 22940 Leonardo da Vinci. Cenni storici ed artistici di P. Rocca  
diretti all' esam di Argomenti religiosi e civili preceduti  
da un' Ode. Milano 1858. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 41 Leonardo da Vinci e la sua Scuola, di A. F. Rio. Prima  
Traduzione con Note di V. G. de Castro. Mit dem Por-  
trait des L. da Vinci. Knolle sc. 8. Milano 1856. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 42 Leonardo da Vinci. Ein Vortrag von K. B. Stark, ord.  
Prof. an der Universität Heidelberg. (Im Album des pädä-  
gogischen Seminars an der Universität Jena. Denkmäler  
und Gaben von Freunden und Gönnern des Seminars,  
herausgegeben von Dr. Carl Volekmar Stoy.) Leipzig  
1858. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>5</sub>
- 43 Leonhard da Vinci in Mailand. Nach dem Italienischen  
von August Hagen. Leipzig 1840. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 44 Die Cartons von Raphael in besonderer Beziehung auf die  
nach denselben gewirkten Teppiche in der Rotunde des  
königlichen Museums zu Berlin. Von G. F. Waagen.  
Berlin 1860. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 45 De la bienheureuse Vierge Marie avec l'Enfant-Jésus, par  
Raphaël Sanzio (chez M. P. Fumaroli). Notice de Melch.  
Missirini. Ital. et Fr. Fir. Paris 1838. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 46 Il Ritratto del Cardinale Antonio dal Monte, Quadro in Ta-  
vola di Raffaele da Urbino esistente in Roma presso il  
Signor Leopoldo Fabri. Articolo del Prof. L. M. R.  
estratto dal Diario di Roma 1846. Mit dem Portrait des  
Cardinals in Umriss von G. B. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 47 Pitture di Antonio Allegri da Correggio illustrate dal Cav.  
Prof. Michelle Leoni, Segretario della D. Accademia di  
Belle Arti in Parma. Modena 1841. 8. 1
- 48 Cenni illustr. sul Monumento a Tiziano Vecellio, aggiuntevi  
la Vita dello stesso e Notizie intorno al fu Professore di  
Scoltura Luigi Zandomenghi, del Consigliere Fran-  
cesco Dott. Beltrame, Socio d'Onore dell' I. R. Accad.  
Mit dem lith. Portrait Tizian's von Kirchmayr. Venezia  
1852. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 49 Niccolo dell' Abbate. Etude par M. Frédéric Reiset.  
Avec Frontispice, Facsimile einer Zeichnung von N. dell'

- Abbate, gestochen von Léon Gaucherel, nebst 2 andern  
Stichen. Paris 1859. gr. 8. 1
- 22950 Notizie intorno al Pittore Gaspar Antonio Baroni Caval-  
cabo' di Sacco (di Clem. Vannetti). Verona 1781. 8. 1
- 51 Notizie intorno alla sacra preziosa Immagine della Beata  
Vergine del Suffragio dipinta da Guido Reni derobata sul  
1855 restituta nel 1860 la quale si venera nella Chiesa  
Parrocchiale di S. Bartolommeo a Porta Ravegnana in Bo-  
logna (di G. Giordani). Con Frontispizio. Bologna  
1861. 8.  $\frac{2}{3}$
- 52 Notizie intorno alla Vita di Antonio Canova, giuntovi il  
Catalogo cronol. di tutte le sue Opere. Mit dem Portrait  
Canova's. A. Giacarelli del. F. Zuliani sc. Ve-  
nezia 1822. 8.  $\frac{1}{2}$
- 53 Les grands Architectes Français de la Renaissance P. Les-  
cot, Ph. de L'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau,  
les Metezeau, les Chambiges, d'après de nombreux Docu-  
ments inédits des Bibliothèques et des Archives. Par  
Adolph Berty. (Bloss 284 Exemplare.) Paris 1860. 8. 2
- 54 La Galerie des Portraits de Mademoiselle de Montpensier.  
Recueil des Portraits et Eloges en Vers et en Prose des  
Seigneurs et Dames les plus illustres en France la plupart  
composée par eux-mêmes dédiés à son Altesse Royale  
Mademoiselle. Nouvelle Edition avec des Notes par M.  
Edouard de Barthelemy. Paris 1860. 8.  $2\frac{1}{3}$
- 55 Les Artistes Français. Etudes d'après Nature par Théo-  
phile Silvestre. Bruxelles 1861. 8.  $1\frac{1}{3}$
- 56 Histoire des Artistes vivants. Les Artistes Français, Etu-  
des d'après nature par Théophile Silvestre (Eug.  
Delacroix, Courbet, Ingres, Barge, Rude, Diaz, Decamps,  
Corot, Préault, Chenavard, H. Vernet). Bruxelles 1861. 8. 1
- 57 Johan de Paris, Varlet de Chambre et Peintre ordinaire  
des Rois Charles VIII. et Louis XII. Par J. Renouvier,  
précédé d'une Notice biographique sur la Vie et les Ouvra-  
ges et de la Bibliographie complète des Oeuvres de M.  
Renouvier, par Georges Duplessis. Avec le Portrait  
de Marie d'Angleterre. Paris 1861. 8. (Tiré à 214  
Exemplares.) 2
- 58 Raffet sa Vie et ses Oeuvres par Auguste Bry, accom-

- pagné de deux Portraits lithographiés, de deux Eau-fortes inédites et de quatre Fac-simile. Nebst 2 Portraits von Raffet, lithographirt von Mouilleron und nach ihm selbst von H. de Rudder. Paris 1861. 8.  $1\frac{5}{6}$
- 29259 British Artists from Hogarth to Turner, being a Series of biographical Sketches by Walter Thornbury. 2 Vols. London 1860. 8.  $8\frac{2}{3}$
- 60 Anecdote Biography. William Hogarth, Sir Joshua Reynolds, Thomas Gainsborough, Henry Fuseli, Sir Thomas Lawrence and J. M. W. Turner. By John Timbs, F. S. A. Author of Curiosities of London, Things not generally known etc. Nebst dem Portrait Hogarth's mit dem Hunde, nach ihm selbst, von J. B. Hunt in Stahl gestochen. London 1860. 8.  $2\frac{2}{3}$
- 61 Archives de l'Art Français Recueil de Documents inédits relatifs à l'Histoire des Arts en France, publié sous la Direction de M. Anatole de Montaiglon. Deuxième Serie. Tome premier. Paris 1861. 8. 4  
*Vergleiche No. 21695.*
- 62 Archives des Arts, Sciences et Lettres. Documents inédits publiés et annotés par Alexandre Pinchart, Chef de Section aux Archives gen. du Royaume de Belgique. Avec Gravures et Table alphabétique. I. Serie. Tom. I. Gand 1860. 8. 3
63. Le Cabinet de l'Amateur par M. Eug. Piot. Nouvelle Serie. Pour 1861. 12 Cahiers. Avec Illustrations. Paris 1861. roy. 8.  $5\frac{2}{3}$   
*Vergleiche No. 12812.*
- 64 Die Dioskuren. Deutsche Kunstzeitung etc. Herausgegeben und redigirt von Dr. Max. Schasler. VI. Jahrgang für 1861. Berlin 4.  $5\frac{1}{3}$   
*Vergleiche No. 22594.*
- 65 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von Fr. Baudri in Cöln. Organ des christlichen Kunstvereins für Deutschland. XI. Jahrgang für 1861. Köln. 4. 3  
*Vergleiche No. 22600.*
- 66 Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus. Herausgegeben unter Leitung von C. Grüneisen, K. 1\*

- Schnaase und J. Schnorr von Carolsfeld. IV. Jahrgang 1861. Stuttgart. 8.  $1\frac{1}{5}$   
*Vergleiche No. 22601.*
- 22967 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. XVI. Jahrgang für 1861. Düsseldorf 1861. 4.  $\frac{1}{2}$   
*Vergleiche No. 22595.*
- 68 L'Artiste. Revue de Paris, Beaux Arts etc. Redacteur en Chef Theophile Gautier. Avec Planches etc. Années 1860. 1861. Paris. gr. 4. à 15  
*Vergleiche No. 22602.*
- 69 Revue universelle des Arts publié par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) et M. C. Marsuzi de Aguirre. Administrateur: M. Fauchaux. 6. Année pour 1861. Paris et Bruxelles. 8. 8  
*Vergleiche No. 22608.*
- 70 Revue de l'Art chrétien, Recueil mensuel d'Archéologie religieuse, dirigé par M. l'Abbé J Corblet, de la Société imperiale des Antiquaires de France. III. IV. V. Année 1859. 1860. 1861. Paris. 8. à Jahrgang  $4\frac{1}{2}$   
*Vergleiche No. 21999.*
- 71 Moniteur des Arts. Revue des Expositions et des Ventes publiques. Redacteur en Chef M. R. Fleury, Directeur M. H. Audiffred. IV. Année pour 1861. Paris. 4.  $6\frac{2}{3}$   
*Vergleiche No. 22603.*
- 72 Gazette des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. Redacteur en Chef M. Charles Blanc. IV Année pour 1861. Avec Illustrations. Paris. roy. 8.  $13\frac{1}{2}$   
*Vergleiche No. 22604.*
- 73 Journal des Amateurs d'Objets d'Art et de Curiosité, Articles sur les Arts; Histoire de l'Art etc. etc. Par M. Le Hir, Avocat. Pour 1861. Paris 1861. 8. 2  
*Vergleiche No. 22606.*
- 74 L'Artiste Belge. II. Année pour 1861. Bruxelles. fol. 4  
*Vergleiche No. 22610.*
- 75 Journal des Beaux Arts etc. etc. Red. par M. A. Siret. III Année pour 1861. Bruxelles. 4.  $3\frac{1}{3}$   
*Vergleiche No. 22609.*

- 22976 The Art Journal. New Series: containing the Royal Gallery. For 1861. London. gr. 4. 12  
*Vergleiche No. 22605.*

## II. Kunsttechnik.

- 22977 Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci con aggiunte tratte dal Codice Vaticano pubblicato da Guglielmo Manzi. Mit dem Portrait des L. da Vinci, gestochen von G. Boggi und 57 Kupferstichen. Milano 1859. 8. 4
- 78 Groot Schilderboeck, waar in de Schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen, ook door Redeneeringen in Prentverbeeldingen verklaard; met Voorbelden uit de beste Konststukken der oude en nieuwe Puikschilderen bevestigd: en derzelver Wel- en Misstand aangewezen. Door Gerard de Lairese, Konstschilder. Tweden Druck, vermeerdert met des Schryvers Levensbeschryving. 2 Deelen. Mit vielen Kupfern, dabei 2 Landschaften von A. Meyeringh, welche Bartsch fehlen, siehe Weigel Supplement. Haarlem 1740. 4. 5
- 79 Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin dit le Viateur Chanoine de Toul et sur son Livre de artificiali Perspectiva par M. Anatole de Montaiglon. Avec 2 Fac-simile. Paris 1861. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 80 Katechismus der Baustyle oder Lehre der architektonischen Stylarten von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Nebst einer Erklärung der im Katechismus vorkommenden Kunstausrücke. Von Dr. Eduard Freiherr von Sacken. Mit 88 in den Text gedruckten Abbildungen. Leipzig 1861. 8. 1/2
- 81 Geometrische Constructionslehre und Linear-Perspektive für Künstler und Gewerbe. Von C. F. C. Steiner, Grossherzogl. Sächs. Baurath und Ritter. 2. Auflage, bearbeitet von Bauinspektor W. Hertel. 2 Theile. Nebst Atlas. 4. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 82 Traité d'Anatomie descriptive physiologique et pittoresque à l'Usage des Artistes (Peintres, Sculpteurs, Graveurs,

- Ciseleurs et Dessinateurs) suivi d'une Notice sur la Phrénologie par le Docteur Henri van Holsbeek. Avec dix Planches anatomiques coloriées. Bruxelles 1861. 8. 2
- 22983 La Perspective du Paysagiste par Arm. Cassagne. 20 Blatt Lithographien. Paris (1860). fol. 4
- 84 Gewerbe-Kunstblatt. Herausgegeben vom nieder-österreichischen Gewerbeverein. I. Jahrgang in 24 Blatt Lithographien zum Theil Chromolithographien. Wien 1859, 60. gr. fol. 8
- 85 Sul modo di dipingere, di dorare, die verniciare, di stuccare e di tingere, Cenni di Bonajuto del-Vecchio. Venezia 1842. 8.  $\frac{1}{2}$
- 86 Handbuch der Oelmalerei für Künstler und Kunstfreunde. Von M. P. L. Bouvier. 4. neu bearbeitete Auflage von A. Ehrhardt. Braunschweig 1862. 8.  $2\frac{2}{2}$
- 87 Della Pittura ad Olio di Giuseppe Mongeri. (Estratto dal Giornale il Crepuscolo del 1859.) Milano. 8.  $\frac{2}{5}$
- 88 Essai sur la Peinture en Mosaïque, par Le V\*\*\*. Ensemble une Dissertation sur la Pierre spéculaire des Anciens, par le même. Paris 1768. 8. 1
- 89 Handbuch der Porcellan-Malerei für Fabrikanten, Chemiker und Maler nach A. Brongniart, weil. Director der kaiserl. Porcellan-Manufactur zu Sevres, von Dr. Moritz Kypke. Mit einer Tafel Abbildungen. Zweite Auflage. Berlin 1861. 8.  $\frac{5}{6}$
- 90 Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine, accompagnée de Recherches sur les Sujets et Emblèmes qui la décorent, les Marques et Inscriptions qui font reconnaître les Fabriques d'où elle sort, les Variations de Prix qu'ont obtenus les principaux Objects connus, et les Collectios où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant, enrichie de vingt-six Planches gravées à l'Eau-forte par Jules Jacquemart. I. Partie. Paris 1861. fol. 6
- 91 Die Fabrikation der für die Glasmalerei, Emailmalerei und Porzellanmalerei geeigneten Farben. Von C. H. Schmidt. 3. Aufl. Weimar 1860. 8.  $\frac{3}{4}$
- 92 Photographisches Archiv. Monatliche Berichte über den Fortschritt der Photographie. Unter Mitwirkung von Dr.

- J. Schnauss, herausgegeben von P. E. Liesegang.  
 2. Jahrgang für 1861. Berlin 1861. 8.  $2\frac{1}{2}$   
*Vergleiche No. 22631.*
- 22993 Handbuch der Photographie auf Collodion. Von Paul  
 E. Liesegang. Dritte umgearbeitete Auflage mit in den  
 Text eingedruckten Holzschnitten. Berlin 1861. 8.  $1\frac{1}{3}$
- 94 Das Retouchiren und Coloriren der Photographien mit  
 Farben zu lernen, mit Wasserfarben und mit Oelfarben etc.  
 Nach einer Abhandlung von W. Brookes. Herausgegeben  
 C. H. Schmidt. Weimar 1860. 8.  $\frac{5}{12}$

### III. Kunstgeographie, Kunstreisen und Kataloge von Kunst- sammlungen.

- 22995 Nouveau Guide de l'Etranger dans Munich es ses En-  
 viron par Frédéric Morin, Auteur des Guides Alle-  
 mands dans Paris, Berlin etc. Avec 45 Illustrations et  
 un Plan de la Ville. Berlin 1861. 8. 1
- 96 Donaustauf und Walhalla. Blätter der Rückerinnerung für  
 Reisende. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit zwei  
 Stahlstichen. Regensburg 1841. 8.  $\frac{1}{6}$
- 97 Les Musées Royaux de Berlin. Guide pour visiter les  
 Galeries et les Collections de ces Musées par Max  
 Schasler, Docteur en Philosophie etc. Trad. de l'Alle-  
 mand. Berlin 1861. 8. 1
- 98 Kunstgeschichte der Stadt Würzburg von Andreas Nieder-  
 mayer, Priester. Würzburg 1860. 8.  $1\frac{1}{3}$
- 99 Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten. Ein Wegweiser für  
 Fremde. Von Dr. F. Mayer. 3. umgearbeitete und  
 vermehrte Auflage von G. W. K. Lochner. Mit 32 An-  
 sichten und 1 Grundriss. Nebst einem Anhang: Lebens-  
 läufe berühmter und verdienter Nürnberger, von G. W. K.  
 Lochner. Mit 5 Bildnissen. Nürnberg 1861. 8.  $1\frac{1}{4}$
- 23000 Das germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen.  
 Wegweiser für die Besuchenden. Mit Abbildungen und  
 Plänen. — Nürnberg 1860. 8.  $\frac{1}{2}$
- 1 Die Glasgemälde der Marien-Kirche zu Stralsund. Von

- Rthlr.
- Carl von Rosen. (Besonders abgedruckt aus den Baltischen Studien. Jahrgang 17. Heft 1.) Greifswalde. 8.  $\frac{1}{6}$
- 23002 Illustrierter Dresdner Gallerieführer. Uebersichtlich geordnete Erklärung des Königlichen Museums zu Dresden. Mit Plan und 32 Erinnerungsbildern, gezeichnet von A. Zeh (Holzschnitte). Dresden (1860). 8.  $\frac{1}{2}$
- 3 Erläuternder Catalog der Gemälde-Sammlung von Nicolaus Hudtwalcker in Hamburg. Hamburg 1861. 8.  $\frac{5}{6}$
- 4 Verzeichniss von Göthe's Handschriften, Zeichnungen und Radirungen, Drucken seiner Werke etc. etc., welche im Concertsaale des Königl. Schauspielhauses vom 19. Mai 1861 an ausgestellt sind. Mit zwei Schrifttafeln. Berlin 1861. 8.  $\frac{1}{3}$
- 5 Verzeichniss der zur hundertjährigen Geburtstagsfeier Schiller's im Saale der Königl. Akademie zu Berlin vom 12.—22. November 1859 aufgestellten Bildnisse, Handschriften, Drucke etc. Mit zwei Schrifttafeln. 2. Abdruck. Berlin 1859. 8.  $\frac{1}{3}$
- 6 Les Académies de Dessin, de Peinture, de Sculpture et d'Architecture de Belgique; ce qu'elles étaient, ce qu'elles sont devenues, ce qu'elles devraient être; par F. Bossuet, Peintre, Professeur à l'Académie royale de Bruxelles. Bruxelles 1861. 8.  $\frac{4}{15}$
- 7 La Galerie de Tableaux. Récits de la Province d'Anvers; par Adolph Siret, Membre correspondans de l'Académie royale de Belgique. Avec Frantispice: la Cathédrale d'Anvers. Paris et Tournai 1859. 8.  $\frac{4}{15}$
- 8 Les Tapisseries de l'ancien Hôtel d'Escornaix, à Audenaerde, par Ed. van der Straeten. Extrait des Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique. Anvers 1861. 8.  $\frac{4}{15}$
- 9 Exposition générale des Beaux-Arts à Bruxelles. Le Salon de 1860 par Max Sulzberger. Avec quatre Photographies par J. Maes d'après Madou, L. Robbe, Henri Schaefels et Sopers. Bruxelles 1860. gr. 8. 2
- 10 Catalogue de la riche et nombreuse Collection de Tableaux anciens et modernes des Ecoles Flamande, Hollandaise et Allemande composant la magnifique Galerie de feu M. Désiré van den Schrieck, Chevalier de l'Ordre de Léopold, et dont la Vente aux Enchères publiques aura

- lieu à Louvain, en sa Galerie le, 8 Avril et Jours suivants  
1861, sous la Direction de M. Et. Le Roy, Peintre-Restau-  
rateur. Edition illustrée de 15 Lithographies. Bruxelles  
1861. gr. 4.  $3\frac{2}{3}$
- 23011 Herbstmonate in Oberitalien, von Adolph Stahr.  
Supplement zu des Verfassers „Ein Jahr in Italien.“ Olden-  
burg 1860. 8.  $2\frac{1}{4}$   
*Vergleiche No. 19972.*
- 12 Nuova Guida di Verona e della sua Provincia di Gius.  
M. Rossi, Ragioniere. Verona a spese dell' Autore  
1854. 8.  $\frac{2}{3}$
- 13 Sulla Conservazione delle Pitture del Camposanto di Pisa.  
Documenti pubblicati per Cura dell' Accademia delle Belle  
Arti di Pisa. Pisa 1859. gr. 8.  $\frac{1}{3}$
- 14 Descrizione dei Dipinti esistenti nelle Tredici Logge del  
Vaticano dell' immortal Raffaele Sanzio che con tutta preci-  
sione sono stati ridotti alla ventunesima parte più piccola  
dell' Originale ed incisi all' Acqua forte. 8 Seiten Text  
und 13 Kupfertafeln. Roma 1841. fol.  $3\frac{1}{3}$
- 15 Illustrazione de' Monumenti dell' Arte di Ritorno della  
Francia. (Estratto dallo Spettatore, Parte Ital. No. 45.) Mi-  
lano 1816. 8.  $\frac{1}{3}$
- 16 Raccolta di Descrizioni delle Opere più interessanti di Belle  
Arti esistenti nella Galleria del Sig. Ambrogio Uboldo  
Nobile de Villareggio, Cavaliere dell' Insigne ord. Pont.  
di S. Gregorio M. etc. etc. Milano 1842. 8.  $\frac{2}{3}$
- 17 Raccolte del Cavaliere Carlo Morbio, in Milano. Sigilli  
ant., Monete, Medaglie, Autografi. Ritratti d'illustri Personi,  
Lavori d'Oreficeria art., Stampe e Disegni etc. Milano  
1857. 8. (questo Catalogo é fuori di Commercio) 8.  $\frac{1}{2}$
- 18 Annuaire des Artistes et des Amateurs publié par Paul  
Lacroix, Conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal,  
Membre du Comité d'Archéologie, avec la Colloboration de  
MM. Emile Bellier de la Chavignerie, A. Bonnardot, W.  
Burger, G. Brunet, P. Chéron, M. de Chennevières, H. Déon,  
Comte Léon de Laborde, P. Merimée, A. de Montaiglon.  
1861. 2. Année. Avec Gravures sur Bois. Paris 1861. 8.  $1\frac{5}{6}$   
*Vergleiche No. 22607.*
- 19 Architektur-Bilder aus Paris und London. Hamburg 1860. 8.  $1\frac{1}{2}$

- 23020 Essai sur les Vitraux de Blosseville-ès-Plains, Essai sur les Vitraux de Bosville près Cany. Par F. N. Leroy, Membre de plusieurs Sociétés savantes. Rouen 1860. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 21 Notice des Tableaux exposés dans la Galerie de Peinture du Musée de Boulogne-sur-Mer. Boulogne 1860. 8. 1<sup>7</sup>/<sub>30</sub>
- 22 Notice des Objets d'Art (Tableaux, Sculptures, Vases, Dessins etc.) exposés au Musée de Dijon. Dijon 1860. 8. 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub>
- 23 Notice du Musée Imperial de Versailles, par End. Soulié, Conservateur adjoint des Musées Imperiaux, chargé du Service du Musée de Versailles. 2 Parties, Rez-de-chaussée et premier étage. 2. Edition. Paris 1859. 8. 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 24 Catalogue du Musée de Peinture et Sculpture de la Ville de Valenciennes et du Musée Bénézech (par M. L. Cellier). Valenciennes 1860. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 25 A descriptive Catalogue of the Antiquities of animal Materials and Bronze in the Museum of the Royal Irish Academy. By W. R. Wilde, M. D. M. R. I. A. Illustrated with Three Hundred and Seventy-Seven Wood Engravings. Dublin 1861. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 26 Kunst-Akademiet og Hefststatuen paa Amalienborg. Et Bidrag til den danske Kunsthistorie von J. M. Thiele. Kjobenhavn 1859. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>5</sub>
- 27 Livret de la Galerie Impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, contenant l'Explication des Tableaux qui la composent, avec de courtes Notices sur les autres Objets d'Art ou de curiosité qui y sont exposés. Saint-Pétersbourg 1838. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

#### IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

- 23028 A Treatise on Wood Engraving historical and practical, with upwards of three hundred Illustrations engraved on Wood by John Jackson. The historical Portion by W. A. Chatto. Second Edition with a new Chapter on the Artists of the present day by Henry G. Bohn and 145 additional Wood Engravings. London 1861. gr. 8. 16
- 29 Histoire de la Gravure en France, par Georges Du-

- plessis. Ouvrage couronné de l'Institut de France. Paris 1861. 8. 3
- 23030 Histoire de l'Origine et des Progrès de la Gravure dans les Pays-Bas, jusqu'à la Fin du quinzième Siècle, par Jules Renouvier. (Mémoire couronné le 23 Septembre 1859 Mémoires couronnés et autres Mémoires, publié par l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Collection in 8. Tome X.) Bruxelles 1860. 8. 1<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 31 Les Graveurs sur Bois contemporains. Par Georges Duplessis. Paris 1857. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub>
- 32 La Gravure Française au Salon de 1855. Par Georges Duplessis. Paris 1855. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 33 Catalogue des Planches gravées composant le Fonds de la Chalcographie et dont les Epreuves se vendent dans cet Etablissement au Musée Imperial du Louvre. Paris 1860. 8. 11<sup>1</sup>/<sub>30</sub>
- 34 Liste alphabétique des Portraits des Personnages nés dans l'ancien Duché de Lorraine, celui de Bar et le Verounois, dont il existe des Dessins, Gravures et Lithographies. Avec l'Indication du Format et le Nom des Artistes, par Soliman Lieutaud. Paris 1852. 8. 2
- 35 Recherches sur les Personnages nés en Champagne dont il existe des Portraits dessinés, gravés ou lithographiés. Liste des Portraits, Noms des Artistes dont ils sont l'Oeuvre, Indication du Format, précédés d'une courte Notice biographique, par Soliman Lieutaud. Paris 1856. 8. 2
- 36 Liste des Portraits dessinés, gravés ou lithographiés des Députés à l'Assemblée Nationale de 1789, avec l'Indication de leur Format et le Nom des Artistes à qui ils sont dus, précédés d'une courte Notice biographique sur chaque Personnage, par Soliman Lieutaud. Paris 1854. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 37 Die Meisterwerke der Kupferstecherkunst des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Herausgegeben von Dr. A. von Eye. In photographischer Aufnahme von J. Pröckl und C. Kühn. Nürnberg 1860. fol.
- Erscheint in 12 Heften à 4 Blatt, meist verkleinerten Photographien, à Heft* 4
- 38 Speculum Humanae Salvationis. Le plus ancien Monument de la Xylographie et de la Typographie réunies, avec In-

- Rthlr.
- roduction historique et bibliographique, par J. H. Ber-  
jeau. London 1861. gr. 4. 32
- 23039 Ein Kupferstich von Raphael in der Sammlung der  
Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf, beschrieben von  
dem Conservator dieser Sammlung, Andreas Müller,  
Historienmaler und Königl. Professor. Nebst einem Fac-  
simile des Sticks von Raphael (gestochen von F. Keller)  
und einer Photographie nach Marc-Antonio. Bartsch No.  
47. Düsseldorf 1860. 4. 2
- 40 Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und  
Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu  
verwandten Papiere und deren Wasserzeichen, von Ober-  
Baurath B. Hausmann. Mit einem Holzschnitt und acht  
Tafeln Abbildungen der Wasserzeichen. Hannover 1861.  
gr. 4. 2<sup>1/3</sup>
- 41 Notice sur Pierre Perret, Graveur Belge du XVI. Siècle,  
par Edmon van der Straeten, Membre correspondant.  
Extrait des Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgi-  
que. Anvers 1861. 8. 4<sup>1/15</sup>
- 42 Verzeichniss neuer Kunstsachen, als: Kupfer- und Stahlstiche,  
Lithographien, Photographien, Holzschnitte, Zeichenvorlagen,  
Albums, illustrierte Prachtwerke etc., welche in den Jahren  
1858, 1859, 1860, 1861 erschienen sind, mit Angabe der  
Preise und der Verleger. I.—IV. Jahrgang. Leipzig  
1858, 1861. 8. 2<sup>2/3</sup>
- 43 Catalog der Bause-Keil'schen Kupferstichsammlung oder der  
von dem berühmten Kupferstecher Joh. Friedr. Bause  
und dessen Enkel Hofrath Dr. Georg Keil, Verfasser  
des Catalogs des Kupferstichwerkes von J. F. Bause, Heraus-  
geber des Calderon etc., hinterlassenen grossen Sammlung  
von Kupferstichen, geätzten und geschabten Blättern,  
Kupferwerken etc. etc., welche den 5. December 1859, den  
24. September 1860 und 9. September 1861 zu Leip-  
zig im R. Weigel'schen Kunstauktionslocale versteigert  
worden. Leipzig. 8. Mit den Versteigerungs-  
preisen. 2<sup>1/3</sup>
- 44 Catalog der reichen Sammlung von Kupferstichen, Radi-  
rungen, Holzschnitten, Kunstbüchern etc. des Geheimen  
Oberfinanzrath, Ritter etc. Dr. Sotzmann, welche am

Rthlr.

18. Februar und 3. April 1861 und folgende Tage im R. Weigel'schen Auctionslocale versteigert worden. 2 Thle. Leipzig 1861. 8. Mit den Versteigerungspreisen.  $\frac{1}{3}$
- 23045 Catalog der reichen Sammlung von Oelgemälden, Aquarellen, Handzeichnungen, Kupferstichen, Bild- und Schnitzwerken, Miniaturen, Tabatieren und Dosen, Etais, Flacons, Uhren und Gefäßen des verstorbenen Herrn Ferdinand Freiherrn von Seherr-Thoss auf Olbersdorf in Schlesien, welche am 14. Januar 1861 und folgende Tage zu Leipzig im R. Weigel'schen Kunstauktionslocale versteigert worden. Leipzig 1861. 8. Mit den Versteigerungspreisen.  $\frac{1}{3}$
- 46 Catalogue of a most superb and valuable Collection of Engravings and Etchings, in the finest possible Condition, mostly Proofs in first remarkable States, formed by that distinguished Amateur George Smith, Esq., which will be sold by Auction 4. March 1861 and seven following Days. London 1861. 8.  $\frac{1}{3}$

**V. Galleriewerke, Maler- und Zeichnungswerke, Albums, Portraitsammlungen.**

- 23047 Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters, von J. A. Ramboux, Conservator des städtischen Museums zu Köln. 125 Blätter in lithographirten Tondrücken, nach Malereien, besonders altitalienischer Meister, und kunstgeschichtliche Oertlichkeiten. Köln 1860. Im Selbstverlag des Verfassers. gr. fol.
- Gewöhnlich Papier 25 Rthlr. Prachtausgabe auf starkem Papier, von welchem nur wenige Exemplare gedruckt worden sind* 40
- 48 Arundel Society. Zwölfte Publication für 1860.
- I. Tod des heil. Franciscus von Assissi. Fresco von D. Ghirlandajo zu S. Trinità in Florenz, nach der Aquarelle von Mariannecci chromolithographirt unter der Leitung von L. Gruner von Storch und Kramer. gr. qu. roy. fol.*

II. *Zwei Köpfe, ein Bischof und ein Priester, aus demselben Fresco und ebenso.* qu. fol.

III. *Textheft: Domenico Ghirlandaio and his Fresco of the Death of S. Francis.* By A. H. Layard, M. P. gr. 8.

IV. 2 Bl. *Die Fresken von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova (No. 37, 38, Schluss) in Holzschnitten von Dalziel, Fratres.* Tondruck. qu. fol.

V. *Titel und Inhaltsblatt des Vorstehenden: Arena Chapel, Padua. A Series of Wood Engravings from the Frescoes of Giotto, illustrating the Lives of the Virgin and our Saviour. Accompanied by an explanatory Notice by John Ruskin.* qu. fol.

VI. *Textheft: Giotto and his Works in Padua by John Ruskin. Part III. (Schluss.)* gr. 8. 10

*Vergleiche No. 22720.*

23049 *Die Dresdner Gemälde-Galerie. Original-Radirungen von Prof. H. Bürkner u. A. II. Sammlung. 24 Blatt. Dresden 1860.* 4. 3

*Vergleiche No. 22717.*

50 *Landschafts-Album der Dresdner Galerie. Radirungen von C. Krüger, mit erläuterndem Text von J. Hübner. Dresden (1861).* qu. fol. 3

51 *Die Königlich bayerischen Pinakotheken in München älterer und neuerer Meister. Das Königs-Ludwigs-Album und die Schönheiten-Galerie in der Königl. Residenz zu München. I. Sammlung. 25 Blätter Photographien. München 1861.* 8. 9

52 *Die Kurfürstl. Gemälde-Galerie zu Berlin. Von G. Bartsch. 25 Blätter in verschiedenem Format. (Berlin um 1680.)* fol. 8

53 *Die vorzüglichsten Gemälde der Grossherzoglichen Kunsthalle in Karlsruhe.* roy. fol.

*Erscheint in 60 Blatt Lithographien von C. Feederle u. A., in Lieferungen à 4 Blatt auf Chines. Papier. Lieferung I. enthält: Knabe mit Vogelkäfig von E. van der Neer; der schmollende Liebhaber von C. Hübner; Landschaft mit Vieh von J. Wynants und A. van de Velde; Guardia civica von J. Kirner.* à Lieferung 5

54a *Le Musée d'Anvers. Collection des quarante Tableaux principaux photographiés par E. Fierlants et accompagnés*

nés d'un Texte descriptif par W. Bürger. Bruxelles (1861). gr. fol.

*Erscheint in Lieferungen à 2 Blatt nebst Text. à* 5 1/3

1. *Lieferung: Geburt Christi von Josse van Gent, Madonna mit dem Papagey von P. P. Rubens.*

23054b Galerie Suermondt à Aix-la-Chapelle Photographié d'après les Tableaux et Dessins orig. par E. Fierlants. 16 Planches. Bruxelles (1860, 61). gr. fol. 36

*Enthaltend: 1) Winterlandschaft von A. van der Venne. 2) Landschaft mit Gebäuden von dem Delfschen van der Meer. 3) Der Schläfer von A. Brouwer. 4) Die Mutter des Meisters von G. Metz u. 5) Männlicher Studienkopf von P. P. Rubens. 6) Christus zwischen den Schächern (le Christ à la Lance) von P. P. Rubens. 7) Venus Anadyomène oder das Glück von P. P. Rubens. 8) Abnehmung vom Kreuz (Pietà) von A. van Dyck. 9) Portrait von C. De Bie von Gonzales Coques. 10) Portrait der Herzogin Sibylla von Cleve von L. Cranach. 11) Römerin von L. Robert. 12) Pharisäer nach Rembrandt. 13) Seestück, der Kanonenschuss von L. Bakhuizen. 14) Seestück von W. van de Velde. 15) Fahrenkampf von M. Hondekoeter. 16) Portrait von Stalpent von A. van Dyck.*

23055 Die ältesten Glasgemälde im Dome zu Augsburg mit der Geschichte des Dombaues in der Romanischen Kunstperiode, von Theodor Herberger, Archivar. Mitgetheilt durch den historischen Verein von Schwaben und Neuburg. Aupsburg 1860. gr. 4.

*Erscheint in Lieferungen à 6 Blatt Lithographien und Chromolithographien nebst Text. à Lieferung* 2

56 Die Sixtinische Madonna von Raphael Sanzio. Nach den über dem Original gepausten und vor demselben ausgeführten Zeichnungen des Professor Schlesinger, photographirt von G. Schauer. 5 Blatt nebst Text. Berlin 1861. fol. 2

57 Pittura a Fresco di Andrea del Sarto, esistenti nella Compagnia dello Scalzo in Firenze. Mit 14 Kupfertafeln, gestochen von C. Lasinio, A. Verico, J. Migliavacca, M. Zignani u. A. und dem Portrait des A. del

- Rthlr.
- Sarto. *Se ipse p.* G. Saunders sc. Firenze 1830.  
gr. fol. 30
- 23058 Wilhelm Ranke's alte christliche Bilder, photographisch  
dargestellt. Erstes Heft, mit 3 Bildern der altflandrischen  
Schule. Berlin 1861. fol. 3
- 59 La Légende de Sainte Ursule Princesse Britannique et de  
ses onze Mille Vierges d'après les anciens Tableaux de  
l'Eglise de Sainte Ursule à Cologne reproduits en Chromo-  
lithographie. Publiée par F. Kellerhoven, Texte par  
J. B. Dutron. Paris chez l'Auteur 1860. 4.  
*Erscheint in 11 Lieferungen à 2 Blatt Chromolitho-  
graphien nebst Text. à Lieferung* 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 60 Wilhelm von Kaulbach's Wandgemälde im Treppen-  
hause des neuen Museums zu Berlin. Photographische Aus-  
gabe. Berlin 1861. gr. fol. *Erscheint in Lieferungen à 4 Blatt. à Lieferung* 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 61 Cabinet du Roy par Anne Claude Philippe Tu-  
bières Comte de Caylus, oder das Zeichnungswerk  
des Grafen Caylus. Facsimile von Original-Zeichnungen  
im Cabinet du Roy, in 222 Blättern. Paris. 40  
*Neue Ausgabe, in Tondruck und mit Nummern, auf 106  
Roy.-Fol.-Bogen abgedruckt, enthält:*  
1 Bl. von Nic. del Abbate. 4 Bl. Bandinelli.  
5 Bl. Grimaldi il Bolognese. 12 Bl. D. Cam-  
pagnola. 35 Bl. Ann. Carracci. 4 Bl. Ag. Car-  
racci. 2 Bl. L. Carracci. 7 Bl. Carracci's Schule.  
1 Bl. G. B. Greghetti il Castiglione. 4 Bl. D.  
Zampieri il Dominichino. 7 Bl. B. Franco il  
Semoleo. 1 Bl. G. Barbarelli il Giorgione. 5 Bl.  
P. P. Bonzi il Gobbo. 1 Bl. G. F. Barbieri il  
Guercino. 1 Bl. Guido Reni. 1 Bl. G. Pippi il  
Romano. 4 Bl. L. da Vinci. 1 Bl. G. Mazzuoli.  
7 Bl. M. A. Buonarroti. 1 Bl. P. F. Mola. 31 Bl.  
F. Mazzuoli il Parmeggiano (deren einige C. Coy-  
pel radirt hat). 2 Bl. P. Cagliari il Veronese.  
1 Bl. F. Primaticcio. 8 Bl. Raffaello Santi du  
Urbino. 1 Bl. G. Robusti il Tintoretto. 22 Bl.  
Tiziano Vecelli. 1 Bl. Nicolo il Tribolo.  
1 Bl. F. Vanni. 2 Bl. F. Zuccaro. 2 Bl. T. Zuc-

*caro.* 15 Bl. *Anonyme.* 1 Bl. *P. Breughel d. Ae.*  
27 Bl. *P. Bril.* 1 Bl. *A. Dürer.* 1 Bl. *A. van*  
*Dyck.* 1 Bl. *Lucas van Leyden.* 1 Bl. *D. Bar-*  
*rière.*

23062 Collection de Dessins originaux de grands Maitres gravés en Fac-simile par Alphonse Leroy, avec Texte explicatif par M. M. F. Reiset et F. Villot, Conservateurs du Musée Imperial de Louvre. Trente deux Dessins de Perugin — Raphael — J. Romain — Fra Bartolommeo — Michel-Ange — Mantegna — Léonard da Vinci — Luini — André del Sarte — Corrège — Titien — P. Veronese — Poussin — C. Lorrain — Rubens — Rembrandt. Paris (1857, 1860). roy. fol.

*Lieferung* 7—12 (*Schluss*) à 3 Blatt, *nebst Vorwort.*  
à *Lieferung*

4

*Schluss entkaltend:* *La Calomnie d'Apelles de Raphael* (Louvre). — *Etudes pour l'une des Figures de la Fresque des Sibylles dans l'Eglise „della Pace“ à Rome par Raphael.* (Coll. de M. Reiset.) — *Etude pour la Groupe de la Vierge et de l'Enfant Jésus que l'on voit dans la Chapelle Saint-Laurent, à Florence, par Mich. Angelo Buonarroti* (Louvre). — a. b. *L'Innocence effrayée par l'Hypocrisie se réfugie entre les genoux de la Vérité, par Mich. Angelo Buonarroti.* (Coll. de M. Reiset.) — *Etudes pour une Figure d'Enfant par L. da Vinci.* (Coll. de M. Desperet). — *Tête de Vieillard par L. da Vinci* (Louvre). — *Deux Enfants qui s'embrassent par B. Luini.* (Coll. de M. His de la Salle.) — *Etude de Tête d'un jeune Nègre par Paul Veronèse* (Louvre). — *Renaud abandonnant Armide de N. Poussin.* (Coll. de M. His de La Salle.) — *Femme debout tenant d'une main un éventail, de P. P. Rubens* (Louvre). — *Etude pour une Figure d'Homme sonnant du cor, par P. P. Rubens* (Coll. de M. E. Norblin). — a. b. *Deux Croquis par Rembrandt.* (Coll. de M. M. Desperet, Norblin et Villot.)

*Vergleiche No. 21887.*

63 Dresdner Handzeichnungen - Werk. Photographien von Originalzeichnungen berühmter Meister im Kupferstich-

und Handzeichnungs-Cabinet des Königl. Museums in Dresden.  
Herausgegeben von Ludwig Gruner. Dresden 1861. fol.  
100 Blätter.

I. Italienische.

- 1) *Fr. Angelico da Fiesole. Engel und Kind. Aus Laquoy's Sammlung. fol.*
- 2) *Tommaso di Stefano il Giottino. Darstellung der Maria im Tempel. Aus Richardson's und Lawrence's Sammlung. 8.*
- 3) *Simone Martino genannt Memmi. Gefangennehmung Christi. fol.*
- 4) *Cosimo Roselli. Männliche Figur mit Stab. Aus Lawrence's Sammlung. fol.*
- 5) *Cosimo Roselli. Sitzender Mann. Aus Lawrence's Sammlung. fol.*
- 6) *Luca Signorelli. Figurenstudien. fol. Aus Lawrence's Sammlung.*
- 7) *Giacomo Morazzone. Abnahme vom Kreuz, oder die Pietà. fol.*
- 8) *Giovanni da Milano. Zug einer Königin mit Gefolge, vielleicht die Königin von Saba. qu. fol.*
- 9 u. 10) *Bartolommeo Suardi genannt Bramantino. 2 Bl. Zehn anbetende Männer. fol.*
- 11) *Antonio Pollajuolo. Männerkampf. Aus Lawrence's Sammlung. qu. fol.*
- 12) *Sandro Filippi genannt Botticelli. Nach oben blickender Jüngling. fol.*
- 13) *Filippino Lippi genannt Filippino. Lesender Alter stehend und sitzender Mann. fol.*
- 14) *Bartolommeo della Porta genannt Fra Bartolommeo di S. Marco. Christus am Kreuz. fol.*
- 15) *Bart. della Porta genannt Fra Bart. di S. Marco, richtiger von Francesco Raibolini genannt Francia. Aufblickender Kopf eines Jünglings. 4.*
- 16) *Paolo di Dono genannt Uccello. Besuch der Königin von Saba (?) oder Anbetung der Könige. (?) qu. fol.*
- 17) *Giovanni Antonio Boltraffio. Christus und die Jünger von Emaus. qu. 4.*
- 18) *Rafaellino del Garbo. S. Franciscus. fol.*
- 19) *Pietro Vannucchi il Perugino. Zwei Apostel aus der Himmelfahrt. Aus Lawrence's Sammlung. qu. fol.*
- 20) *Pietro Vannucci il Perugino. Stehendes Weib mit gehobenen Händen, ähnlich einer der heiligen Frauen aus der Grablegung. 8.*
- 21) *Unbekannter Meister der Umbrischen Schule. Versuchung des heiligen Antonius. fol.*
- 22) *Rafael Santi. Drei Engel. qu. 4.*
- 23) *Rafael Santi.*

*Schwebender Engel.* 4. 24) *Rafael Santi.* Schlüsselverzierung, das Reich des Neptun. Rund. 4. 25) *Rafael Santi.* Madonna mit Kind, ähnlich der *Madonna di Sisto*, bloss die Köpfe. qu. 8. 26) *Rafael Santi's Schule.* Marter der heiligen *Felicitas.* Bekannt durch *Marc-Anton's Stich.* Aus *G. Winckler's Sammlung.* qu. fol. 27) *Rafael Santi.* Vier Reiter im Kampf. qu. fol. 28) *Giulio Pippi il Romano.* Grablegung Christi. Aus *Lely und Lawrence's Sammlung.* qu. fol. 29) *G. Pippi il Romano.* Herkules Verbrennung und Aufnahme unter die Götter. qu. fol. 30) *G. Pippi il Romano, G. Robusti Tintoretto* ähnlich. Fischer. fol. 31) *Leonardo da Vinci.* Junges Weib, ähnlich einer *Madonna.* 4. 32) *L. da Vinci.* Kind vom Rücken gesehen. 8. 33) *L. da Vinci's Schule.* Madonna mit Kind. 4. 34) *Lorenzo da Credi.* Tritonen und Nymphe. Aus *Mariette und Lawrence's Sammlung.* qu. 8. 35) *Giovanni Bellini.* Madonna auf dem Throne mit Heiligen und Engeln. fol. 36) *Tiziano Vecelli.* Zwei Köpfe, der eine *Socrates.* Aus *Lawrence's Sammlung.* qu. fol. 37) *Tiziano Vecelli.* Landschaft mit Fluss und Stadt. qu. fol. 38) *Giovanni Antonio Licinio il Porde none.* Vermählung Mariä. qu. fol. 39) *Ant. Allegri da Correggio.* Madonna mit dem heil. *Georg.* *Dresdner Gallerie.* 4. 40) *Ant. Allegri da Correggio.* Zwei Kinder oder *Liebesgötter.* fol. 41) *A. Allegri da Correggio.* *Niederblickender Madonnenkopf.* 8. 42) *A. Allegri da Correggio,* ähnlich *Paolo Farinati.* Zwei *Genien* bei *Fruchtgewinden.* qu. fol. 43) *Baldassare Peruzzi.* *Herkules* und *Architektur* mit *Arabesken.* fol. 44) *Angelo Bronzino.* *Engelskopf.* fol. 45) *Teodoro Ghigi.* *Mars* und *Venus.* 4. 46) *Giac. Robusti il Tintorettò.* *Das Abendmahl.* Durch den *Stich* bekannt. Aus *Reynold's Sammlung.* fol. 47) *Bartolommeo Schidone.* (?) *Heil. Familie* mit *S. Elisabeth* und *Johannes.* qu. 4. 48) *Giuseppe Ribera il Spagnoletto.* *S. Hieronymus.* Aus *Hudson's Sammlung.* qu. 4. 49) *Annibale Carracci.* *Landschaft* mit *fliegenderm grossen Engel,* der *zwei schlafende Kinder* trägt. Aus *Mariette*

und Laquoy's Sammlung. Rund. gr. 4. 50) Guido Reni. Caritas mit zwei Kindern. Oval. 8. 51) Pietro Berettino da Cortona. Christus und die Samariterin qu. fol. 52) Benedetto Castiglione. Ziehende Heerde mit Hirten. Aus Lawrence's Sammlung. qu. fol.

II. Deutsche.

53—60) Unbekannte altdeutsche Meister. 8 Bl. Passions-  
scenen, aus einer Biblia Pauperum. 5. 61) Michael Wohlgemuth. Madonna mit Kind. 4. 62) Mich. Wohlgemuth. Sechs männliche Köpfe. qu. fol. 63) Mich. Wohlgemuth's Schule. Krieger bei Zelten und einer Stadt. Rund. 4. 64) M. Wohlgemuth's Schule. Penelope mit ihren Frauen. Rund. 4. 65) Albrecht Dürer. Aufblickender Apostelkopf, derselbe der in der Albertina (Sammlung des Erzherzog Carl), jedoch schwächer. 66) Albrecht Dürer. Der Schmerzensmann, Christus am Kreuz und kniender Ritter. qu. fol. 67) Albrecht Dürer. Knabekopf mit Hut. fol. 68) Lucas Cranach. Diana. qu. fol. 69) Lucas Cranach. Aufgehängte Vögel. fol. 70) Georg Penez. Weibliche halbnackte Figur, wahrscheinlich Susanna, aufblickend. fol. 71) Unbekannter altdeutscher Meister, wahrscheinlich Urs Graf. Christi Einzug in Jerusalem. fol. 72) H. Holbein. M. Morett, der Goldschmidt. Aus Richardson d. V. Sammlung. fol. 73) W. Hollar. Drei Kinderköpfe. 8. 74) C. Ruthart. Drei Bäre. fol. 75) C. W. E. Dietrich. Das Weib mit dem Knaben im Fenster, in F. Mieris Manier, ähnlich der Radirung des Meisters. fol.

III. Niederländische.

76) Johan van Eyck. Studien von Frauenfiguren. fol. 77) Johan van Eyck. Männliches Brustbild. fol. 78) Hemling (?). Gefangennahme Christi. fol. 79) Quentin Messis. Maria bei dem todten Heiland oder die Pietà. fol. 80) Quentin Messis. Männlicher Kopf und der eines Knaben. 4. 81) J. Walter van Oostzanen (Walter van Assen). Marter des heil. Andreas. Rund. fol. 82) Peter Paul Rubens. Kinderkopf mit

*Federhut.* 4. 83) *Peter Paul Rubens* (?). *Lautenspieler und Dame.* qu. fol. 84) *Anthoni van Dyck.* *Christuskopf mit Dornenkrone.* 4. 85) *Hendrik Goltzius.* *Frauenkopf.* 4. 86) *Rembrandt.* *Zeichnender Jüngling.* 4. 87) *Rembrandt.* *Raub des Ganymed.* *Dresdner Gallerie.* 88) *Rembrandt.* *Kartenspieler.* fol. 89) *Geeraert Dow.* *Männliches Brustbild mit Bart und Mütze.* 90) *Aldert van Everdingen.* *Landschaft.* fol. 91) *Aldert van Everdingen.* *Flache Holzgebäude am Wasser.* qu. fol. 92) *Franz Snyders.* *Erlegtes Wild mit Wildprethändler.* *Aus Lawrence's Sammlung.* qu. fol. 93) *Adriaen van Ostade.* *Interieur und fröhliche Bauern, dabei ein Geiger und ein Tanzender.* qu. fol.

IV. Französische.

94) *Jaques Callot.* *Anbetung der Hirten, zum Theil nach Rubens.* *Aus Lankrink und Richardson d. V. Sammlung.* qu. 8. 95) *Claude Gelée le Lorrain.* *Ansicht von Florenz.* qu. fol. 96) *Gaspare Dughet* genannt *Poussin* (?). *Landschaft mit Saul's Sturz.* *Aus Esdaile's Sammlung.* qu. fol. 97) *François Chauveau.* *Zug von Reitern mit Pagen zu Fuss.* qu. fol. 98) *Jaques Courtois il Bourguignon.* *Reiterschlaacht.* qu. fol. 99 u. 100) *Charles le Brun.* 2 Bl. *Kinder auf Kissen liegend.* fol.

23064 *Disegni di Raffaello e d'altri Maestri esistenti nella Galleria di Firenze, riprodotti in Fotografia dei Fratelli Alinari.* *Firenze (1859).* roy. 4.

(Die Zeichnungsart oder Weise, wie die Originale ausgeführt sind, ist bei jedem Blatte angegeben, ebenso das Maass nach französischen Centimetern, wo die Photographie verkleinert hat.)

*Neue oder Schlussfolge der Zeichnungen in Florenz, vergleiche No. 21885. Prima Serie, Disegni di Firenze, in 90 Blättern. Die in der Reihenfolge fehlenden Nummern sind schon aufgeführt oder enthalten in der angegebenen ersten Folge, No. 21885 Prima Serie etc., meines Kunst-kataloges.*

1. *Albertinelli.* *La Visitatione della Vergine a Santa Elisa-*

- beta, studio a matita rossa per il quadro della Galleria degli Uffizi. (Cent. 24 per 22.)
2. Andrea del Sarto. L'Adorazione de' Magi, disegno a matita rossa. (Cent.  $36\frac{1}{2}$  per 31.)
  3. La Vergine col Divin Figlio, S. Giovanni e S. Giuseppe, disegno in tondo a matita nera su carta grigia. (Cent. 25.)
  4. Predicazione di S. Giovanni: studio a matita rossa per uno degli affreschi della Chiesa dello Scalzo. (Cent.  $28\frac{1}{2}$  per 23.)
  5. Una mano che tiene un libro; studio a matita nera per la figura del S. Giovanni nel quadro detto la Madonna delle Arpie nella Tribuna della Galleria di Firenze. (Cent.  $26\frac{1}{2}$  per  $20\frac{1}{2}$ .)
  6. Un Angiolo in ginocchio: studio a matita rossa per il quadro dell' Annunziata della Vergine nella Galleria Pitti. (Cent. 35 per 30.)
  9. Testa di bambino, disegno a matita nera.
  10. Bellini, Giovanni. Madonna in Trono col Divin Figlio e quattro Santi, disegno a matita rossa.
  11. Ritratto d'uomo, disegno a matita rossa, tenuto per il ritratto del pittore stesso. (Cent. 37 per 27.)
  12. Borgognone. Due battaglie disegnate a penna e acquerello. (Cent. 29 per  $10\frac{1}{2}$ .)
  13. Gruppo di artiglieri che difendono un cannone contro un attacco di cavalieri, studio all' acquerello per una battaglia. (Cent.  $27\frac{1}{2}$  per 16.)
  16. Caracci, Annibale. Il trionfo di Bacco, disegno a matita rossa, per l'affresco del Palazzo Farnese, (Cent. 70 per 40.)
  17. Madonna in gloria col Divin Figlio e Angioli, disegno a penna e acquerello. (Cent. 30 per 22.)
  18. Ninfa con satiro e putto, tocco in penna e acquerello per il quadro della Tribuna della Galleria degli Uffizj.
  19. Correggio. Testa dell' Assunta, disegno all' acquerello nell' Accademia delle Belle Arti di Firenze. (Metri 1, 10. per metri 0, 84.)
  20. Quattro figure di Santi, schizzo a penna.
  21. Madonna in gloria col Divin Figlio e Angiolo, disegno all' acquerello lueggiato di biacca.
  22. Il Cristo morto portato dagli Angioli, schizzo a penna e acquerello.
  23. Madonna in gloria col Divin Figlio e Santi, disegno a penna e acquerello.
  29. F. Bartolommeo. Studio a penna e matita rossa per il quadro detto della Madonna della Misericordia di Lucca. (Cent. 27 per 20.)
  30. Varie figure per Madonne e altre composizioni, studii a penna e matita rossa. (Cent. 28 per 19.)

33. Due figure, e la parte superiore di un putto; disegno a matita rossa. (Cent. 28 per  $18\frac{1}{2}$ .)
34. Due Studi per Madonne col Divin Figlio in collo, disegno a matita rossa. (Cent. 22 per 19.)
35. Testa di un angelo, a matita nera. (Cent. 20 per 17.)
36. S. Pietro Apostolo, disegno a matita e acquerello nell' Accademia delle Belle Arti. (Metri 2, 15 per metri 1, 7.)
37. S. Paolo Apostolo disegno a matita e acquerello nell' Accademia delle Belle Arti. (Metri 2, 15 per metri 1, 7.)
38. La Vergine in Adorazione e S. Giuseppe, disegno in tondo a matita e acquerello. (Cent. 88.)
39. Francia Franc. Madonna col Divin figlio, S. Giovanni e quattro Santi, disegno all' acquerello.
40. Garofolo. Ritratto di sè stesso, a matita rossa. (Cent. 29 per 19.)
44. Giorgione. Studio a penna per una Lucrezia.
46. Guercino. S. Girolamo in ginocchio, disegno a matita rossa. (Cent. 37 per 30.)
47. Figura d'uomo che sostiene un giovine nudo, al quale un altro medica braccio, disegno a matita rossa. (Cent.  $38\frac{1}{2}$  per 28.)
48. Guido Reni. La Vergine col Divin Figlio e S. Giovanni, disegno a matita nera su carta turchina per il piccolo quadro della Galleria degli Uffizj.
49. Gesù Bambino in atto di benedire, disegnato cinque volte a matita rossa: studio per il piccolo quadro della S. Famiglia nella Galleria degli Uffizj.
57. Leon. da Vinci. La Vergine col Divin Figlio in collo, disegno all' acquerello.
58. Un Drago che combatte con un leone, disegno all' acquerello. (Cent.  $27\frac{1}{2}$  per  $18\frac{1}{2}$ .)
61. Michelangiolo. Tre teste di donna con bizzarra acconciatura, disegno a matita nera. (Cent. 36 per 25.)
63. Due teste, che una di donna a matita nera.
65. Studio a matita rossa per la Sibilla Libica, dipinta in uno dei peducci della Cappella Sistina. (Cent.  $36\frac{1}{2}$  per  $26\frac{1}{2}$ .)
66. Figura d'uomo sopra un piedistallo in attitudine forzata, disegno a matita nera per una cariatide nella volta della Cappella Sistina. (Cent.  $36\frac{1}{2}$  per  $26\frac{1}{2}$ .)
67. Un demonio, tocco in penna per il Giudizio universale della Cappella Sistina. (Cent. 29 per 21.)
68. Gruppo di varie figure nude, a penna.
69. Figura d'uomo con spada in mano, forse un San Paolo, disegno a matita rossa. (Cent. 43 per 28.)
70. Testa di donna vista di profilo, disegno a matita rossa.
71. Studio a penna di due figure d'uomo, e schizzi di putti, disegno a penna. (Cent.  $36\frac{1}{2}$  per 27.)

72. Disegno a penna e acquerello per il gran monumento ideato da Michelangiolo per il Papa Giulio II. (Cent. 37 per 29.)
73. Studio a penna per uno dei monumenti Medicei in St. Lorenzo.
77. Parmigianino. Due teste in profilo all' acquerello lumeggiate con biacca.
78. Perugino. L'orazione nell' orto, studio a matita nera. (Centim. 65 per 58.)
79. Cinque figure d'Apostoli in piedi, tocco in penna per il quadro dell' Assunzione della Vergine che è alla SS. Annunziata di Firenze. (Cent. 31 per 23.)
85. Altra figura d'uomo illustre, per le pitture della Sala del Cambio di Perugia. (Cent. 26 per 12 $\frac{1}{2}$ .)
86. S. Caterina della Ruota, tocco in penna. (Cent. 27 per 20.)
87. Diversi putti in differenti atteggiamenti, tocco in penna sul rovescio del foglio precedente.
88. Due figure d'angiolo, disegno all' acquerello su carta grigia, lumeggiato di biacca.
89. Figura di donna in piedi con un amorino che tira l'arco, disegno simile al precedente, per la pittura a fresco nella volta della Sala del Cambio a Perugia.
90. Suo ritratto in età giovanile, disegno all' acquerello.
91. Pinturicchio. Due figure di donna in piedi, che una con la cornucopia in mano, disegno a penna e matita.
92. Pordenone. Gli Apostoli alla tomba di Gesù Cristo, disegno a penna e acquerello. (Cent. 35 per 24.)
95. Pussino. Assunzione della Vergine, disegno all' acquerello. (Cent. 23 per 19.)
96. Un episodio della strage degl' innocenti, disegno a penna e acquerello per il quadro che era nella Galleria del Duca di Lucca.
97. Studio a penna di figure mitologiche.
98. Raffaello. Mosè fa scaturir l'acqua dallo scoglio: accanto vi sono sei figure, studio a penna e acquerello lumeggiato di bianco per l'affresco delle Logge Vaticane. (Cent. 33 per 22.)
99. L'Adorazione del Vitello d'oro, studio per le logge, simile al precedente. (Cent. 37 $\frac{1}{2}$  per 24.)
100. I fratelli di Giuseppe nell' atto di gettarlo nella cisterna; 11 figure schizzate leggermente a penna. (Cent. 25 per 18 $\frac{1}{2}$ .)
101. Il Profeta Daniele, studio a matita rossa per la parte superiore dell' affresco di S. Maria della Pace a Roma. Nella parte superiore del foglio vi sono disegnati due angioletti che appartengono al medesimo affresco, e nella parte inferiore uno schizzo leggero di una figura d'uomo nudo. (Cent. 33 per 24.)
102. Il Padre Eterno che ordina ad Abramo di rimandar Sara; tocco in penna. (Cent. 31 per 25 $\frac{1}{2}$ .)
103. S. Giovanni Battista nel deserto: studio dal vero a matita rossa

- per il quadro della tribuna della Galleria degli Uffizj: disgraziatamente la parte superiore di questo disegno ha molto sofferto. (Cent. 32 per 25.)
104. Gruppo delle Marie nello *Spasimo* di Sicilia: studio a matita rossa della figura di Maria con le due sante che la sorreggono a destra; anche questo disegno ha un poco sofferto. (Cent. 37 $\frac{1}{2}$  per 28.)
106. Predicazione dell' Apostolo Parlo in Atene: sei figure a matita rossa; composizione pegli arazzi. (Cent. 42 per 28.)
107. Studio a matita rossa della Maria per la S. Famiglia del Museo del Louvre: la figura del Bambino Gesù vi è leggermente tracciata. (Cent. 33 per 21.)
108. Il Gesù Bambino che stende le braccia verso la Madre, studio a matita rossa per il quadro suddetto del Museo del Louvre. (Cent. 27 per 21.)
109. Maria inginocchiata sopra una collina sulla quale siede il Bambino, che si volge a sinistra verso il piccolo Giovanni porgendogli il braccio; questi tiene nella destra una pergamena e nella sinistra una croce: nel fondo è designato un ricco paesaggio: disegno a penna per il quadretto del principe Esterhazy a Vienna. (Cent. 28 per 19.)
110. Gesù Bambino in grembo a Maria: studio leggero a penna della maniera di Perugino: accanto vi è uno studio di panneggiato.
111. Testa di Madonna, e parte superiore del Bambino, indi una testa d'Angiolo: disegno accurato a penna, che rammenta lo stile del Perugino: a sinistra una piccola mezza figura di un S. Giovanni a matita rossa.
112. Due teste di Madonna, che una inclinata in basso, disegno a penna sul rovescio del foglio precedente.
113. La Vergine seduta col Divin Figlio in grembo; a destra il piccolo Giovanni che tiene abbracciato un agnello; tocco in penna.
114. Madonna col Divin Figlio sulle ginocchia in atto di dormire, e con la testa appoggiata sul petto della Madre, schizzo leggero a penna su fondo rossastro.
115. Madonne e Bambini, schizzi leggieri a penna, uno dei quali somigliante alle Madonna di Bridgewater, quantumque le gambe del bambino siano voltate diversamente. (Cent. 27 per 25.)
116. La Madonna del Pesce: studio a matita rossa. (Cent. 26 $\frac{1}{2}$  per 26.)
117. Tre disegni: 1<sup>o</sup> Una Madonna col Divin Figlio in collo, a penna: — 2<sup>o</sup> S. Famiglia; Maria in ginocchio alzando il velo dal Gesù Bambino seduto in terra, e che porge le mani alla Madre; S. Giuseppe sta dietro appoggiato sul bastone: disegno a punta d'argento sopra carta grigia: — 3<sup>o</sup> Madonna col Divin Figlio contornati di Angioli, disegno a punta d'argento.
118. Due disegni: 1<sup>o</sup> Madonna in ginocchio col Divin Figlio e S.

- Giuseppe: disegno a punta d'argento. — 20 Una Madonna in ginocchio voltata verso il Divin Figlio che trovasi nella zana.
119. Madonna seduta col Divin Figlio in grembo, disegno all' acquerello.
120. La Vergine col Divin Figlio in collo, disegno a matita nera simile al quadro della Madonna detta del Granduca. (Cent. 21 per 18.)
121. Testa di una Santa in preghiera, disegno a matita nera. (Centim.  $21\frac{1}{2}$  per  $16\frac{1}{2}$ .)
123. S. Giorgio a cavallo con la lancia che uccide il Drago: nel fondo vi è disegnato un paesaggio, disegno a penna per il quadro del Museo di Pietroburgo. (Cent. 26 per 21.)
125. S. Pietro liberato dalla carcere: disegno a penna e acquerello lumeggiato con biacca: la figura del S. Pietro e le cinque guardie a sinistra sono un poco differenti dall' affresco del Vaticano. (Cent. 43 per  $26\frac{1}{2}$ .)
128. La Pesta, detta *il Morbetto*, disegno a penna e acquerello, lumeggiato di biacca, molto finito in tutte le sue parti, e simile perfettamente all' incisione di *Marc' Antonio*. Questo disegno ha un poco sofferto.
130. La Venero de' Medici, studio a penna dall' originale della Galleria degli Uffizj: (questo disegno è a tergo del n<sup>o</sup> 115.)
132. La Madonna col Bambino dormente, detta la Madonna del Velo: disegno all' acquerello lumeggiato di bianco, molto danneggiato: quest' originale trovasi nell' Accademia delle Belle Arti di Firenze. (Cent. 80 per 74.)

23065 Die Photographien des South-Kensington-Museum in London. London 1859, 61.

I. 7 Bl. Die Cartons von Raphael in Hampton Court von C. Thurston Thompson. Grosse Ausgabe. Breite 37 Z. 6 L. bis 46 Z., Höhe 25 Z. 6 L. bis 29 Z. à 2 Blätter altfranz. Mass.

54

II. 33 Bl. Zeichnungen von Raphael im Louvre. 1) S. Catharina von Alexandrien. 2) Christus setzt Petrus zum Haupt der Kirche. 3) Der Becher in Benjamin's Sack. 4) Der Durchzug durchs rothe Meer. 5) Moses auf Sinai. 6) Christi Grablegung. 7) Der englische Gruss. 8) Figurenstudium zu S. Petri Berufung. 9) Sitzender Heiliger. 10) Zwei Figurenstudien aus der Transfiguration. 11 u. 12) Die rächenden Engel aus dem Heliodor. 13) Papst Julius II. im Tragsessel aus dem Heliodor. 14) Der Zug Attila's. 15) Die Constantinsschlacht. 16) Detailstudien zum Bramante in der Disputa. 17) Weibliches Portrait. 18) Die Sockelträgerin. 19) Männlicher Kopf mit Bart.

20) *Psyche*. 21) *Merkur und zwei andere Figuren sowie Knabe mit Ziege, im Geschmack oder nach der Antike*.  
 22) *Venus Victrix*. 23) *Studien zu Johannes dem Täufer*.  
 24) *Erstürmung von Perugia, in Mantegna's Manier*.  
 25) *Madonna mit Kind in einer Landschaft*. 26) *Madonna mit dem Buche*. 27) *Frau mit Kind*. 28) *Mutter mit Kind und Greiseskopf, in L. da Vinci's Manier*. 29) *Madonna mit Kind*. 30) *Mutter mit Kind, bloss der obere Theil*. 31) *Drei Kinder*. 32) *Die fünf Heiligen*. 33) *Verläumdung des Apelles*. fol. qu. fol. 4. 15

III. 64 Bl. *Die Portraits vom Hofe Heinrich's VIII. von England von H. Holbein d. J.* fol. 33

IV. 84 Bl. *Limoge-Emaillen, Majolica's, Elfenbeinsculpturen, Miniaturen etc. etc. Von P. Raymond, L. Limosin, P. und J. Pericaud, J. Courtois, B. Pallissy, J. Goujon, M. Didiers u. A. im Louvre.* fol. qu. fol. 4. qu. 4. 37

V. 49 Bl. *Limoge-Emaillen, Grisailen, Terracotten, Wachsmodelle, Elfenbeinsculpturen, Holzschnitte etc. etc. Von P. Raymond, Luca della Robbia, Mich. Ang. Buonarroto, aus dem Poliphilus u. A. Aus dem South-Kensington Museum, und dem Besitz der Königin von England und vielen Privatpersonen.* fol. qu. fol. 4. 21

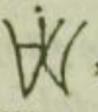
VI. 29 Bl. *Krystallbecher, Sardonyxvasen etc. etc. im Louvre.* gr. 4. 12

VII. *Kupferstiche, photographirt von C. Thurston, Thompson etc. (S. 30. Kunstcatalog No. 22867.)*

23066 *Die Handzeichnungen der Pinakothek in Photographien. 32 Blätter, von Th. Hudemann. München (1861).* fol. 26<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

Leider ist weder die Zeichnungsmanier noch die Grösse der Originale angegeben, was bei Photographien unerlässlich ist.

No. I—XIV. *Kaiser Maximilian's Kriege von H. Burgkmair. Rund 4.* No. XV. *Die Gefangennehmung Jesu, von A. Dürer. (Aus der grossen Holzschnittpassion, verkleinert.) 4.* No. XVI. *Susanna, von P. P. Rubens. 4.* No. XVII. *Der Engel verkündet den drei Marien die Auferstehung des Herrn, von F. Bol. qu. 4.* No. XVIII. *Die Katze, von F. Snyders? (Scheint kaum etwas Anderes als die*

bekannte C. Visscher'sche Katze.) 4. No. XIX. Mars und Venus von B. Ramenghi, il Bagnacavallo. 4. No. XX. Christus dem Volke ausgestellt, von Mair von Landshut. 4. No. XXI—XXIV. Spielende Genien mit Eule, Pfau etc. Von Luca Penni. (Aehnlich den Raphael'schen Compositionen, welche der Meister mit dem Würfel gestochen hat, siehe Bartsch.) qu. 4. No. XXV. Das Wappen mit dem Bergmann, von Jost Amman? (Richtiger vom Glasmaler , dessen Zeichen darauf ist.) 4. No. XXVI. Der heilige Petrus übergibt einem Mönche den Bischofsstab, von G. Pippi, il Romano. qu. 4. (Aus S. Peter Lely's Sammlung, welcher Raphael's Namen darauf bemerkte.) No. XXVII. Die Verspottung Christi, von P. Pellegrino, Tibaldi. qu. 4. No. XXVIII. Eine Waldparthie, von A. Waterloo. qu. 4. No. XXIX. Ein Mädchen von einem jungen Mann umarmt, von A. Bronzino. qu. 4. No. XXX. Die eingeschlafene Frau, von Sin. Scorza. 4. No. XXXI. Ein Mädchen mit einer Blumenvase, von G. F. Barbieri, il Guercino. 4. No. XXXII. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, von Santi di Titi (Tito). 4.

23067 Die Kunstschatze des Museums in Basel. Photographien von Ch. von Bovell, nach den Originalen herausgegeben von dem Vorstande der Kunstsammlung des Museums. Basel 1860. gr. fol.

Erscheint in Lieferungen à 5—6 Blatt. à Lieferung 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

1. Lieferung enthält: Portrait Hans Holbein's d. J., nach ihm selbst. Farbestift. Christus wird an's Kreuz genagelt, nach H. Holbein d. J. Tuschzeichnung. Portrait von Jacob Meier zum Hasen, Bürgermeister von Basel, nach H. Holbein d. J. Kreidezeichnung. Heilige Familie von A. Dürer. Leicht colorirte Federzeichnung. (Geschenk des verstorbenen Herrn Peter Vischer.) Portrait eines Unbekannten, nach H. Holbein d. J. Kreidezeichnung.

68 Lawrence Gallery (Part II.). A Series of Fac-similes of Original Drawings by M. Angelo Buonarrotti, selected from the matchless Collection formed by Sir Thomas Lawrence, late President of the Royal Academy. 31 Blät-

ter, nebst 1 Erklärungsblatt. London, publ. by S. & A. Woodburn, 1853. gr. fol. Gebunden. 15

*Vergleiche No. 15453. Lawrence-Gallery, P. I. Raphael, welche in dieser zweiten Ausgabe jetzt ebenfalls für 15 Rthlr. gebunden zu haben ist.*

23069 Das Brentano'sche Gebetbuch in 40 Miniaturen von Jehan Fouquet, photographirt von J. Schaefer in Frankfurt. 8. Auf Untersatzbogen in 4. (Frankfurt a. M. 1860.) 4. 10

*Vergleiche Insp. Passavant's Aufsatz in Naumann's Archiv f. d. z. K. VI. Jahrgang.*

70 Stifts-Album. Album von Handzeichnungen im Besitze der Frau Sophie Schlosser, geb. Du Fay, zu Stift Neuburg bei Heidelberg. Nach den Originalen photographirt von J. Keller in Zürich. Heidelberg 1860. fol.

*3. und letztes Heft enthält: Der heilige Bernhard im Dome zu Speyer, Tuschzeichnung von J. Schraudolph. Der Thürmer, Kohlenzeichnung von E. Steinle. Die heil. Genoveva, Bleistiftzeichnung von Ph. Veit. Aufnahme Maria's in den Himmel, Tuschzeichnung von E. Steinle. Isola di Sora, Bleistiftzeichnung von E. Fries. Einführung des Christenthums in Deutschland durch den heiligen Bonifacius. Federzeichnung von M. Wittmer.* 7

*Vergleiche No. 22752.*

71 Weimarer Künstler-Album (in Photographien von Franz Mattig). Weimar 1859. 61. fol.

*Erscheint in Lieferungen à 4 Blatt. à Lieferung 2<sup>1/2</sup>*

*Lieferung 1 enthält: 1) Scene aus der Odyssee, nach einer Bleistiftzeichnung von F. Preller. 2) Der im Wald schlafende Amor, nach einer Sepiazeichnung von B. Genelli. 3) Grablegung Abraham's, nach einer Federzeichnung von C. von Binzer. 4) Altes Kloster, nach einer Tuschzeichnung von Händel.*

*Lieferung 2 enthält: 1) Seestück, nach einer Sepiazeichnung von F. Preller. 2) Motiv aus dem Park zu Weimar, nach einer Federzeichnung von F. Preller. 3) Psyche in der Schule des Amor, nach einer Bleistiftzeichnung von Wislicenus. 4) Landschaftliche Composition, nach einer Tuschzeichnung von R. Bauer.*

*Lieferung 3 enthält: Apotheose Schiller's, nach einer Sepiazeichnung von B. Genelli. 2) Landschaftliche Composition, nach einer Tuschzeichnung von F. Preller. 3) Die Kraniche des Ibikus, nach einer Kohlenzeichnung von R. Bauer. 4) Erasmus in Frobens Buchdruckerei, zu Basel, nach einer Kohlenzeichnung von Marshall.*

23072 Aquarelle Düsseldorfer Künstler, (chromolithographisch) ausgeführt im lithogr. Institut von Levy Elkan, Bäumer & Co. (vormals Arnz & Co.) in Düsseldorf (1859, 60). qu. fol. à Heft

1 1/2

16. Heft enthält: *Die Zigeuner, von A. Dieffenbach. Das Mittagmahl, von Kindler. Der schlesische Zecher, von Thiele. Unter den Brombeeren, von F. Schlesinger.*

17. Heft enthält: *Alpenglühen, von Aug. Becker. Reiter vor dem Wirthshaus, von Ad. Northen. Mühle in Westphalen, von H. L. Brinckmann. Häusliches Glück, von F. Wieschebrinck.*

18. Heft enthält: *Des Junggesellen Unterhaltung, von W. Simmler. Norchwegiser Fjord, von G. Saal. Jagd mit Hindernissen, von Lachenwitz. Am Lago maggiore, von J. W. Lindlar.*

Vergleiche No. 21897.

73 The Art Album. Sixteen Facsimiles of Water-colour Drawings by George Cattermole, T. Sidney-Cooper, A. R. A., Edward Duncan, John Gilbert, William Hunt, R. P. Leitch, George Smith, George H. Thomas, Mrs. Ward, Henry Warren, Edward H. Wehnert, Harrison Weir and H. B. Willis. Engraved and printed by Edmond Evans. Farbendrucke. London 1861. 4.

8

74 Schinkel-Album. Eine Auswahl der im Königl. Beuth-Schinkel-Museum zu Berlin aufbewahrten Handzeichnungen Schinkel's. Mit Genehmigung des Ministers für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten, Herrn von der Heydt, mittelst Photographie (von Laura Bette) vervielfältigt. Berlin (1860. 61). qu. fol.

*Erscheint in Heften à 3 Blatt. à Heft*

2

75 Photographien nach Handzeichnungen von Alfred Rethel.

- Rthlr.
- Heft 1 u. 2, enthaltend 10 Blatt histor. Compositionen,  
nebst Textblatt. Dresden (1861). gr. qu. fol. 16
- 23076 S. Mainrad, eine Legende in Bildern. Nach den Original-  
Gemälden von H. Mücke, lithographirt von J. B. Sonder-  
land. Mit erklärendem Text von Rudolph Stillfried,  
Grafen Alcantara. Herausgegeben und Ihren Hoheiten dem  
Fürsten Carl Anton zu Hohenzollern-Sigmaringen und höchst  
dessen Gemahlin der Fürstin Josephine, geb. Prinzessin von  
Baden, bei der Feier tausendjährigen Bestehens von S.  
Meinrads Zelle, dem heutigen Kloster Maria Einsiedeln,  
im Kanton Schwyz in der Schweiz, welchem Stifte Hoch-  
dieselben getreu der Sitte erlauchter Vorfahren, gerechte  
Gunst zuwenden, ehrerbietigst geweiht von dem Künstler und  
den Verlegern. 11 Bl. reiche Chromolithographien in Ton-  
druck. Düsseldorf, Druck und Verlag des lithogr. Insti-  
tuts von Elkan, Bäumer & Co. (vormals Arnz & Co.) (1861).  
In Mappe.
- Gute Ausgabe* 12
- Prachtausgabe auf grosses Papier* 16
- 77 Von den 7 Raben und der treuen Schwester (nach L.  
Grimm.) Componirt von Moritz von Schwind.  
Photographirt von Joseph Albert, Königl. bayer. Hof-  
photograph. Das Original befindet sich im Besitze S. K. H.  
des Grossherzogs von Weimar. Herausgegeben von Moritz  
von Schwind und Joseph Albert. 6 Blätter nebst Erklärungs-  
blatt. München (1861). qu. roy. fol. 26
- 78 Aschenbrödel, von M. v. Schwind, 2 Bl. Photographien. qu. fol. 12
- 79 a F. Preller's 15 Blatt Illustrationen zu den Schicksalen  
des Ulysses. Fierlants fotogr. (Brüssel 1861.) gr. fol. 44
- 79 b 12 Bl. dieselben Landschaften, die Odyssee, nach F.  
Preller's Cartons. (Die Wandbilder im sogenannten römi-  
schen Hause zu Leipzig.) Photographien. fol. qu. fol. 8. 8
- 80 The photographic Historical Portrait-Gallery. A Series of  
Portraits principally from Miniatures in the most celebrated  
Collections in England. Photographed by Caldesi, Blan-  
ford and Co. The illustrative Letterpress by Amelia B.  
Edwards. London 1861. imp. 4.
- Erscheint in Lieferungen à 5 Blatt mit vielen Portraits.*
- à Lieferung* 6

- 23081 Bildnisse berühmter Deutschen. Leipzig 1861. gr. 4.  
 à Lieferung 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 9. Lieferung. J. Grimm, nach C. Begas, G. W. F. Hegel, nach Sebbus, K. F. Schinkel, nach C. Krüger, sämtlich von L. Sichling gestochen.  
 10. und letzte Lieferung. Ludw. Tieck, C. v. Vogelstein p., L. Sichling sc. J. L. Uhland, Buchner fotogr., A. Schultheiss sc. W. von Humboldt, C. Krüger del., J. L. Raab sc.  
 Vergleiche No. 22765.

**VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung und illustrierte Werke.**

- 23082 Basilii Magni Caesariensium in Cappadocia Antistitis sanctissimi Opera. (Lyon.) Jod. Bad. Ascensius 1520. fol. 4  
 Auf dem Titelblatt ist der Holzschnitt von A. Dürer, die Ruchdruckerei des Jod. Bad. Ascensius, bezeichnet: *Prelum Ascēasianū* und die Jahrzahl 1520. 8. Heller No. 117 (2093).
- 83 Claudii Ptolemaei Pelusiensis Alexandrini omnia quae extant Opera — — cura et diligentia castigata ab Erasmo Osualdo Schrekhenfuchsio etc. Basiliae, in Offic. Henr. Petri 1551. fol. 4  
 Mit den beiden Himmelskugeln in Holzschnitt, zum Theil nach A. Dürer, in qu. fol., Heller, Dürer No. 1924, 1925 und S. 1039 No. 96.
- 84 Der Keiser, Konige un̄ anderer fürtrefflichen, bedergschlecht, personen. Kurtze beschreibung und waren Conterfeytung. Meist in Versen. Franckfurt, Chr. Egenolff 1538. gr. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 Mit vielen Holzschnitten in kleinen Medaillons, meist nach Münzen von Egenolph; auf dem Titelblatt das Bild Christi, Medaillon in grösserem Format.
- 85 Lied und Bild deutscher Dichter und Künstler. Lieder mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Burger, G. Jäger, Merkel, Neureuther, Patzschke,

- Schlick, Thon. Die Holzschnitte ausgeführt durch die xylographische Anstalt von J. G. Flegel. 13 Blätter. Leipzig (1860). gr. 4.  $1\frac{2}{3}$
- 23086 Deutsche Kunst in Bild und Lied. Originalbeiträge deutscher Maler und Dichter. Herausgegeben von C. Rohrbach. 3. Jahrgang für 1860. Leipzig. gr. 4.  $3\frac{2}{3}$   
*Vergleiche No. 22759.*
- 87 Das Lutherlied, Ein' feste Burg ist unser Gott, bildlich dargestellt von Alfred Rethel (des Künstlers letzte Arbeit). In Holz geschnitten von A. Gaber. 3 Blatt. Dresden (1861). fol. 1
- 88 Randzeichnungen von Eugen Neureuther zu Liedern von Dichtern der Gegenwart. 12 Bl. Original-Lithographien in Tondruck. München 1860. gr. 4.  $2\frac{1}{2}$
- 89 Das neue Testament unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi, nach der deutschen Uebersetzung von Dr. Martin Luther. Mit kleinen Photographien nach Zeichnungen der ersten Künstler Deutschlands. Stuttgart und München 1861. 8.  $6\frac{2}{3}$
- 90 Biblische Geschichten mit Bildern. Mit den Worten der heiligen Schrift erzählt. Herausgegeben von A. Berthelt, J. Jäckel, K. Petermann, L. Thomas. Ausgabe mit 104 Holzschnitten nach Originalzeichnungen von L. Hofmann und C. Sachsse. Leipzig 1861. 8.  $\frac{1}{3}$
- 91 Oberbayerische Lieder mit ihren Singweisen. Im Auftrage und mit Unterstützung Sr. Maj. des Königs für das baye- rische Gebirgsvolk gesammelt und herausgegeben von Fr. von Kobell. Mit Bildern (in Holzschnitten) von A. v. Ramberg. München 1860. 8. 1.
- 92 Der Sonntag, in Bildern von Ludwig Richter. In Holz- schnitt ausgeführt von Prof. H. Bürkner, A. Gaber und G. Jördens. (Dresden (1861). gr. 4.  $2\frac{1}{2}$
- 93 Ein Thüringer Vogelschiessen, gezeichnet und lithographirt von Heinr. Jost. Schmidt, mit Reimen von Friedrich Henneberg. Gotha (1861). kl. qu. fol.  $\frac{5}{6}$
- 94 Dresdner Humoresken von Herbert König. I. das Dresdner Vogelschiessen. Mit 50 Illustrationen in Holz- schnitt. Dresden (1861). 8.  $\frac{1}{3}$
- 95 Schiller's Gedichte, Jubiläums-Ausgabe, 1859, mit Photo-

- Rthlr.
- graphien und Holzschnitten. In 16 Lieferungen. Stuttgart  
1859. 61. Roy. 4. 19
- 23096 Bilder zu Friedr. von Schiller's Balladen und Liedern.  
Entworfen von Eugen Neureuther für die Decoration  
des K. Andreas-Saal in München am 10. November 1859.  
15 Bl. Holzschnitte. München 1861. fol. 1 1/2
- 97 Passionsbuch für Kirche, Schule und Haus. Mit Holz-  
schnitten nach Zeichnungen von Oscar Pletsch. Dres-  
den (1861). 8. 2/5
- 98 Christliche Ostergabe in Bildern von Oscar Pletsch. In  
Holzschnitt von Prof. Bürkner. 12 Blatt mit Arabesken.  
Dresden (1861). 8. 1/2
- 99 Bilderbesehen. (Holzschnitte nach O. Pletsch.) 32 Blatt  
mit Versen etc. Hamburg (1860). 8. 2/5
- 23100 Sprüchlein mit Bildern für Kinder von Fr. Pocci.  
München (1861). kl. 8. 1/5
- 1 Opfer und Gelübde. Gebetslieder für die Jugend. Von  
Aug. Herm. Walter. Mit Holzschnittbordüren nach  
Zeichnungen von Baumgarten. Zweite Auflage. Sonders-  
hausen (Leipzig) 1857. 8. 5/6
- 2 Himmelsschlüssel und Gänseblume von einer alten Kinder-  
muhme. Gezeichnet von Marie von Olfers, geschnitten  
von A. Gaber. 23 Bl. mit Versen. Kaiserswerth (1860).  
Roy. 4. 5/6
- 3 50 Gedenkblätter, Schulentlassung und Confirmation, mit  
biblischen Bildern und Randzeichnungen von O. Speckter,  
herausgegeben von F. W. Bodemann, Pastor auf Finken-  
werder. Hamburg (1861). qu. 4. 1
- 4 Der Kinder-Engel von Gustav Süs. 15 Bl. Lithographien  
in Tondruck mit Versen etc. Glogau (1860). 4. 5/6
- 5 Het Leven Ons Heeren Jesu Christi. Nu de vierdemael  
ghedruckt, ghecorrigeert onde merckelyck verbeterd, met ad-  
ditien van schoone Moralen, Gheestelycke leeringen ende  
devote Meditatie. Oock daer by ghevoegt schoone Ora-  
tien oft Ghebeden, in 't eynde van elcken Capittel. Item etc.  
(Von Ludolphus de Saxoniam, Carthusiensis.) — Met  
veel nieuwe, schoone Figueren verchiert. Na de Copy:

Tot Antwerpen, eerst gheprent int Huys van Delf, ende nu by Peter van Ghelen. 1618. fol. 6

*Mit den vielen alt-niederländischen Holzschnitten in fol., qu. 4. und 8. der früheren Ausgaben*

23106 Flora Danica, Det er: Dansk Urtebog: Udi huilcken, efter hans Kongl. Mayst. hoyloftigst Ihukommelse, Christiani IV. Von allernaadigste Herris skristlig Befalning til Facultatem Medicam, udi det Kongelig Universiteet Kiobenhavn, icke alleeniste Urternis Historiske Beskrivelse, Krafter oc Virckninger, med zyrligste Figurer andragis: Men endersaa Laegedomme til alle Singdomme gafnlige, korteligen oc klarligen artegnis: Saa at den er baade en Urtebog oc Laegebog. Met storste Fljd oc Wmage elaborerit aff Simone Paulli, D. Anatom. Chirurg. oc Botan. P. P. Regio. 2 Theile. Kiobnhaven, Melch. Martzan (1647) 1648. 4. 5

*Die 6 Blätter in 4. Das Titelblatt, die Flora, das Portrait von Sim. Paulli nach K. v. Mander, und die vier Jahreszeiten, Frauen in Landschaften etc., sind von A. Haelweg in Kupfer gestochen oder radirt (für einen Theil vergleiche: Baron v. Rumohr's Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung in Kopenhagen). Der zweite Theil in 5 Abtheilungen enthält 381 Bl. Holzschnittabbildungen in 4.*

7 Historia medica, in qua libris IV Animalium matura, et eorum Medica utilitas exacte et luculenter tractantur. Cum Iconibus eorum ad vivum delineatis. Auctore Guil. van den Bossche (Sylvius). Bruxellae, J. Mommart, 1639. 4. 2

*Mit vielen Holzschnitten von Chr. Jegher in qu. 8., welche der Verfasser Sylvius (Bossche) gezeichnet zu haben scheint.*

8 Guil. Hesii, Antr. è Soc. Jesu Emblemata sacra de Fide, Spe, Charitate. Antwerp. Plantin & Moret. 1636. 8 1<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

*Mit vielen Holzschnitten von Chr. Jegher in 8.*

9 Vademecum. Missale Itinerätium seu Misse Peculiares valde devote. Impress. Nuremberge p. Hier. Höltzel 1507. 4. 5

*Im Canon dieses schön in Roth und Schwarz gedruckten sehr seltenen Missale ist ein schöner Holzschnitt, Christus am Kreuz, mit Maria, Magdalena und Johannes, mit der*

*Jahrzahl 1507, der sicher von dem in neuerer Zeit bekannt gewordenen Maler Caspar Rosenthaler ist, es ist eins der schönsten Blätter des Meisters. Höhe 5 Z. 6 L., Breite 3 Z. 6 L.*

- 23110 Discorsi di Pietro Paolo Magni, Piacentino sopra il modo di Sanguinare attaccar le Sanguisughe e le Ventose Far le Fregagioni Necessatorij a Corpi humani. Di nuovo Stampati Corretti Amplicati di Utili annuertimentj dal proprio Autore. Roma 1586. 4. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 Mit Titellkupfer und 10 anderen K. von Ch. Alberti. (Bartsch T. XVII. p. 120, welcher jedoch meint, dass sie von A. Ghisi sein könnten, was jedoch durch das Zeichen auf dem Titelblatt widerlegt wird.)
- 11 L'Inferno di Dante Alighieri colle Figure di G. Doré. Mit 76 Holzschnitten in roy. 4. in Tondruck. Parigi 1861. Roy. 4. 35
- 12 Memoires d'un ane par M. la Comtesse de Ségur née Rostopschine. Illustré de 75 Vignettes sur bois par Horace Castelli. Paris 1860. 8. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 13 The poetical Works of John Milton, with a Memoir and critical Remarks on his Genius and Writings by James Montgomery and 120 Engravings by John Thompson, S. and T. Williams, O. Smith, J. Linton etc. from Drawings by W. Harvey. With an Index to Paradise lost, Todd's verbal Index to all the Poems; and a variorum Selection of explanatory Notes by Henry G. Bohn. In two Vols. Vol. I. Paradise Lost. With the Portrait of Milton. London 1861. 8. 2<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 14 Three Gems in one Setting by A. L. Bond. The Poets Song by Temyson, Field Flowers by Campbell, Pilgrim Fathers by Mrs Hemans. Chromolithographien mit Randbildern. London (1860). 4. 6

VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architectur, Sculptur, Plastik, Ornamentik, Costüme, Zeichnenbücher, malerische Reisen etc.

Rthlr.

- 23115 Pompeianarum antiquitatum historia quam ex cod. Mss. et a schedis diurnisque R. Alcubierre, C. Weber, M. Cixia, J. Corcoles, J. Perez-Conde, F. et P. La Vega, R. Amicone, A. Ribau, M. Arditì, N. d'Apuzzo ceteror., quae in publicis aut privatis bibliothecis servantur, nunc primum collegit indicibusque instruxit Jos. Fiorelli. Vol. I. complectens annos effossionum MDCCXVIII—MDCCCXVIII. Cum 6 tab. Napoli 1860. 8. 5
- 16 Antique Gems: their Origin, Uses and Value as Interpreters of Ancient History, and as Illustrations of Ancient Art, with Hints to Gem Collectors. By the Rev. C. W. King. London 1861. 8. 17<sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 17 Das Leben der Griechen und Römer nach antiken Bildwerken, dargestellt von Ernst Guhl und Wilhelm Koner. Erste Hälfte: Griechen. Mit 317 in den Text eingedruckten Holzschnitten, Zeichnung und Schnitt von K. Baum. Leipzig 1860. 8. 2
- 18 Die Bronze-Statue von Xanten, gefunden am 16. Februar 1859. Von E. aus'm Weerth. Berlin 1860. 4. <sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 19 Seneca e Socrate, Erme bicipite trovato da S. A. S. il Principe della Pace nelle Scavazioni della sua Villa Celimontana gia Mattei, illustrazione di Lorenzo Re, Romano, pubbl. Professore di Archeologia etc. Letta in Accademia il primo Agosto 1816. Mit 3 schönen Stichen und Vignetten von P. Fontana. Roma 1816. gr. fol. 2
- 20 Der Apollon Stroganoff und der Apollon von Belvedere. Eine archäologische Abhandlung von F. Wieseler. Leipzig 1861. 8. <sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 21 Münchener Antiken. Herausgegeben von Dr. Carl Fr. A. von Lützw. München 1861. fol.
- Erscheint in Lieferungen à 6 Blatt Kupferstiche in Umriss von J. Burger. à Lieferung* 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 22 Collection de Figurines en argile de l'époque gallo-romaine, avec les noms des Ceramistes qui les ont exécutées; re-

- cueillies, dessinées et decrites par E. Tudot. Avec 54 Planches et fig. dans le Texte. Paris 1860. 4.
- 23123 Development of Christian Architecture in Italy. By W. Sebastian Okely, M. A., F. Cam. Ph. S. of Trinity College, Cambridge, late travelling Bachelor of the University. London 1860. 8. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 24 Delle Belle Arti in Sicilia dai Normanni sino alla Fine del Secolo XIV. Di Marzo. 2 Voll. Con 26 Tavole. Palermo 1858, 59. 4. 9
- 25 Annalectes archéologiques par M. Alexandre Schaepkens. (Extrait des Annales de l'Académie de Belgique.) Anvers 1860. 8. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>
- 26 Muurschilderingen in de Groote of St. Bavo's Kerk te Haarlem. In tien gekleurde Afbeeldingen met Beschrijving door D. van der Kellen, Jr. Lid der Koninkl. Akademie van beeldende Kunsten etc. te Amsterdam. Haag 1861. gr. fol. 6
- 27 Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Herausgegeben unter der Leitung Sr. Exc. des Präs. der K. K. Central-Commission Karl Freiherrn von Czoernig. Redacteur: Karl Weiss. Mit Abbildungen. V. und VI. Jahrgang. Wien 1860, 61. 4. à Jahrgang 2<sup>5</sup>/<sub>6</sub>  
*Vergleiche No. 22819.*
- 28 Jahrbuch der Kaiserl. Königl. Central-Commission zur Erhaltung der Baudenkmale. V. Band, mit XXVIII Tafeln und 116 Holzschnitten. Redigirt von dem Commissionsmitgliede Dr. Gustav Heider. Wien 1861. gr. 4. 5<sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 29 Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Trau, Spalato und Ragusa. Aufgenommen und dargestellt vom Architekten W. Zimmermann. Beschrieben vom Prof. Rudolf Eitelberger v. Edelberg. Mit 20 Tafeln, Stahlstiche, und 116 Holzschnitten. Wien 1861. gr. 4. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 30 Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel. VIII. Band: Die Klosterkirche Klingenthal in Basel von C. Burckhardt und C. Riggenbach. Basel 1860. 4. 1<sup>5</sup>/<sub>6</sub>
- 31 Der Speyerer Dom, zunächst über dessen Bau, Begabung,

- Weihe unter den Saliern. Eine Denkschrift zur Feier seiner 800jährigen Weihe, von Dr. Fr. X. Remling, Domcapitular. Mit 1 lith. Beigabe. Mainz 1861. 8.
- 23132 Der Kaiserdom zu Speier. Von F. Blaul. Mit 14 Stahlstichen, 1 Grundriss und Holzschnitten. Neustadt a. d. H. 1851. 8. 1 1/2
- 33 Der Dom zu Bremen und seine Kunstdenkmale, von Dr. H. A. Müller. Mit eingedruckten Holzschnitten und vier Tafeln nach Zeichnungen des Dombaumeisters Joh. Wetzel. Bremen 1860. 8. 2
- 34 L'Antica Certosa di Ferrara accommodata a pubblico Campo-Santo da Ferdinando Canonici, Professore e Architetto di Prima Classe nell' Accademia Fiorentina di B. A. etc. Colla Illustrazione dettata dall' Autore, Le Tavole prospettiche eseguite dal Sig. Giov. Pividor Prof. il Lavoro lit. incise dall' Ingegnere Sig. Riccardi ed operato nella Stabil. diretto da M. Cadenat in Bologna, il Tipografico dal Minelli in Rovigo. Con 18 Tav. lit. Rovigo e Bologna 1851. Roy. fol. 18 1/2
- 35 Die vaterländischen Alterthümer der fürstlich Hohenzoller'schen Sammlungen zu Sigmaringen, beschrieben und erläutert von Ludwig Lindenschmit, Vorstand des römisch-germanischen Centralmuseums in Mainz. Mit 43 grav. Tafeln und 103 in den Text gedruckten Holzschnitten. Mainz 1860. gr. 4. 9
- 36 Recueil de Sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux Monuments construits en France depuis le 11. jusqu'au 15. Siècle. Par Adams. 96 Planches grav. Paris 1856. 4. 18
- 37 Das Altarwerk der Kirche von Umenanz. Von Carl von Rosen. (Besonders abgedruckt aus den baltischen Studien. Jahrgang 17. Heft 2.) Greifswalde. 8. 1/6
- 38 Der neu restaurirte, geschnitzte Hochaltar der St. Nicolai-Kirche in Stralsund. Von Carl von Rosen zu Stralsund. (Greifswalde o. J.) 8. 1/6
- 39 Der Reliquienschatz des Liebfrauen-Münsters zu Aachen in seinen kunstreichen Behältern, zum Andenken an die Heiligthumsfahrt von 1860 beschrieben und mit vielen Holzschnitten erläutert. Von Fr. Bock, nebst einer Einlei-

- tung von J. T. Laurent. Mit 3 Lithographien und chromolith. Titel. Bonn 1860. 8. 1 <sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 23140 A Manual of Monumental Brasses; comprising an Introduction to the Study of those remaining in the British Isles. By H. Haines. 2 Vols. London 1861. 8. 8 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 41 Ornamente der Renaissance aus Italien. Zum Gebrauche als Vorlegeblätter für Bau-, Kunst- und Gewerbeschulen, sowie als Beitrag zur Kenntniss der Renaissance. Nach der Natur gezeichnet von Dr. Carl Stegmann, Architekt in Eisenach. 24 Roy.-fol.-Blätter, Lithographien in Tondruck. Weimar 1861. fol. 5
- 42 Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma J.M.Heberle in Köln. Jahrgang 1861 (der neunte der Reihe). 7 Bl. Stiche und Lithographien nebst Erklärungen. Köln 1861. fol. 1 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>
- Vergleiche No. 22875.*
- 43 Sammlung architektonischer Entwürfe zu öffentlichen und Privatgebäuden in 120 Blättern (Kupferstiche). Bearbeitet von F. W. Holz, Baumeister und Lehrer der Baukunst an der Königl. Bau-Academie. Berlin 1861, 62. fol. 24
- 44 Entwürfe zu Stadt- und Landhäusern, von G. G. Ungewitter, Architekt und Lehrer an der höheren Gewerbeschule zu Kassel. Glogau 1860. fol.
- Erscheint in Lieferungen à 8 Blatt Lithographien.*
- à Lieferung* 1 <sup>1</sup>/<sub>3</sub>
- 45 Das Victoria-Theater zu Berlin. Entworfen und ausgeführt von E. Titz. Gezeichnet und herausgegeben von H. Kämmerling. 24 Blatt Lithographien und Chromolithographien. Berlin 1861. fol. 9
- 46 Zwölf Entwürfe zu einem Kirchthurme. Ein Beitrag zur Wiederbelebung des Backsteinbaues von W. Rösing, Architekt in Hamburg. Mit 6 Chromolithographien. Hannover 1860. fol. 1 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>
- 47 Decorationsmotive, sowohl den öffentlichen Gebäuden wie den Privathäusern äusserlich und innerlich anwendbar, Stuccatur, Steinarbeit, Malerei, Tischlerarbeit. Herausgegeben mit der Mitwirkung der besten Künstler Belgiens

- im Fache der Ornamentik, gestochen von Ch. Claesen.  
Lüttich (1860). fol.
- Erscheint in Lieferungen à 6 Blatt. à Lieferung* 1 1/2
- 23148 Deutsche Ehrenhalle. Die grossen Männer des deutschen Volks in ihren Denkmalen, mit geschichtlichen Erläuterungen von Dr. Buchner. Darmstadt (1860). gr. 4.
- Erscheint in Lieferungen à 3 Blatt Stahlstiche. Kuhn photogr. E. Wagner, C. Strunz etc. sc. Chines. Papier. à Lieferung* 2/3
- 49 Kirchengeräthe. Herausgegeben vom Berliner Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. Nach Zeichnungen von C. G. Pfannenschmidt, in farbigen Lithographien von W. Loëillot. Berlin 1861. gr. fol.
- Erscheint in Lieferungen à 6 Blatt nebst 1 Erklärungsblatt. à Lieferung* 2
- 50 Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance, von J. H. von Hefner-Alteneck. Frankfurt 1861. fol.
- Erscheint in Heften, à* 2
- 51 Praktische Anleitung zur Anwendung der Cemente zu baulichen, gewerblichen, landwirthschaftlichen und Kunst-Gegenständen. Bearbeitet von W. A. Becker, K. Landbaumeister in Berlin. Berlin 1861. fol.
- Erscheint in Lieferungen à 6 Bl. Chromolithographien nebst Text. à Lieferung* 2 2/3
- 52 Journal für Architekten und Bauhandwerker, zur Veröffentlichung aller im Gebiete der Baukunst, der Baugewerke und der Industrie vorkommenden Neuheiten, Erfindungen und Verbesserungen; mit besonderer Rücksicht auf Constructionen in Stein, Cement, Holz und Eisen. Herausgegeben und redigirt von G. Töbelmann, Maurer- und Zimmermeister und H. Kämmerling, Maurermeister. I. Jahrgang für 1860. Mit Kupferstichen und Chromolithographien. Berlin. fol. 4
- 53 Opere scelte di Antonio Canova, incise da Réveil, e dilucide da Domenico Anselmi. 80 Blatt nebst Text. Napoli 1842. fol. 20
- 54 Die Insel Rhodus, aus eigener Anschauung und nach den vorhandenen Quellen historisch, geographisch, archäologisch,

malerisch beschrieben und durch Originalradirungen und  
Holzschnitte nach eigenen Naturstudien und Zeichnungen  
illustriert von Albert Berg. Braunschweig 1861. Roy. 4.

*Erscheint in Lieferungen à 2 Radirungen nebst Text mit  
Holzschnitten. à Lieferung* 1/2

55 Die Trachten der Völker, vom Beginn der Geschichte bis  
zum neunzehnten Jahrhundert, von Albert Kretschmer,  
Costumier am Königl. Hof-Theater in Berlin, und Dr. Carl  
Rohrbach. Leipzig 1860. gr. 4.

*Erscheint in 20 Lieferungen von 5 Tafeln in Farben-  
druck nebst 1 1/2 bis 2 Bogen Text. à Lieferung* 2 2/3

56 Landschaftsstudien, nach der Natur gezeichnet und für den  
Unterricht bearbeitet von Carl Hausser, Maler und  
Lehrer am Grossherzogl. Lyceum in Mannheim. 36 Blatt  
Lithographien in Tondruck. Mannheim 1861. qu. fol. 6

### VIII. Todtentänze.

23157 The Dances of Death, through the various Stages of  
human Life: wherein the Capriciousness of that Tyrant  
is exhibited: in Forty-six Copperplates; done from the  
Original Designs, which were cut in Wood, and afterwards  
painted (?) by John Holbein, in the Town-House of Basil  
Etched by D. Deuchar. (Copien nach Hollar.) London  
1803. 4. 1 1/2

58 Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Bild und  
Text, herausgegeben von Wilhelm Lübke. 4 Tafeln  
lithographirte Abbildungen. Berlin 1861. fol. 2 1/3

59 (Todtentanz.) Die sieben Todsünden. Erfunden und gezeich-  
net von Eduard Ille, in Holz geschnitten von Allgaier  
und Siegle. 8 Blatt mit Versen. Stuttgart (1861).  
gr. fol. 4

## IX. Kupferstiche.

### Deutsche.

Rthlr.

#### NIELLO.

- 23160 Die Auferstehung, aus einer Folge von 15 Blatt aus dem Leben Jesu Christi und der Maria, einzig im Dresdener Kupferstichkabinet. kl. 8. Passavant, Peintre-Graveur Tome II. p. 216. 4

Meister E. S. 1466.

- 61 St. Johannes der Evangelist. 8. B. 65. 50

B. ZEITBLUM (Meister b(×\$)).

Bartsch Tom. VI. p. 68. Passavant Peintre-Graveur Tom. II. pag. 178.

- 62 Die Wappen der Familien Rohrbach und Holzhausen mit Mann und Frau. 4. Pass. No. 40. Guter neuer Abdruck. 1/2

*Ausführliches über diesen als Kupferstecher bisher unbekanntem Meister giebt Harzen in Naumann-Weigel's Archiv f. d. z. Künste, Jahrgang 1860.*

#### L. CRANACH.

- 63 Albrecht v. Mainz. 4. B. 4. Schuchardt 5. 15

#### L. KRUG.

- 64 Madonna mit dem Kinde an der Brust, am Stadtthore. Mit dem Zeichen. 8. Fehlt Bartsch. 15

Meister H. L.

(Bartsch VIII. p. 35. Passavant III. 336, gehört eher der Schule von Dürer als der von Holbein an.)

- 65 Der Schmerzensmann. 8. B. 1. Erster Abdruck vor der Jahrzahl 1533. 3

- 66 Die Kinder mit der Schote. 8. B. 8. 3

J. LADENSPELDER.

- 23167 Adam, welcher einen Baumast abzureissen bemüht ist.  
B. Bandinelli inv. kl. 4. Fehlt Bartsch, Brulliot  
Table No. 157. 1

H. BROSAMER.

- 68 Portrait von Georg Wicelius. 1542. B. 24. 2

J. AMMAN.

- 69 Das Wappen der Slechtern mit der Sirene. 8. Becker 135.  $\frac{1}{3}$   
70 Das Wappen der Gugel. 8. Becker 130.  $\frac{1}{2}$   
71 Das Wappen der Rieter von Kornburg mit der gekrönten  
Sirene im zweigetheilten Schild und auf dem Helm. 8.  
Höhe 4" 10"', Breite 3"  $\frac{1}{2}$ ".  $\frac{1}{2}$

V. SOLIS.

- 72 Portrait von Joach. Heller. 1549. 8. B. 431.  $\frac{1}{2}$

F. BRUN.

- 73 4 Bl. Die Jahreszeiten. Reiche Friese. Schmal qu. fol.  
Fehlen Bartsch.  $1\frac{1}{2}$

Unbekannt.

- 74 4 Bl. Portraits in Halbfiguren: Dr. H. Conerding, Leib-  
medicus in Braunschweig, Rechtsconsulent J. Cammann d. A.  
dasselbst, Rath J. Cammann d. J., Syndicus, ebenda, J.  
Döring, Theolog, ebenda. gr. fol. 5

*Abdrücke von Epitaphien der St. Martinskirche zu Braun-  
schweig, von welchen in neuer Zeit bei Gelegenheit der Re-  
stauration einige Abdrücke gemacht worden sind, es sind  
Curiosa, ohne weiteren Kunstwerth.*

THEODOR MEYER.

- 75 12 Bl. Goldschmiedsornamente mit kleinen Thierfiguren.  
kl. 4.  $2\frac{1}{2}$

WENZEL HOLLAR.

- 76 a Leichenzug des Prinzen Moritz von Oranien, oben rechts  
das Stadtthor zu Delft, mit deutschen Ueberschriften, an-  
fangend: Edeler der Herrlichkeit Holland. qu. fol. Zwei-  
felhaft, von Parthey nicht beschrieben. 8  
76 b Blasius de Manfre, der Wasserspeier. 4. Parthey 1464. 16  
77 Das sogenannte grosse Oldenburger Trinkhorn. gr. fol.  
Parthey 2644. Ohne Hollar's Namen. 8

J. FALCK.

- 23178 Portrait des Erzherzogs Leopold Wilhelm, Statthalter.  
Brustbild in Oval, in Rahmen mit Lorbeerkrantz, über welchem drei Engel das Wappen halten. Das Uebrige besteht in Kriegstrophäen und einem Engel mit Palmenzweig. fol.  
Gänzlich unbekannt, selbst Szwykowski. 8

G. F. SCHMIDT.

- 79 Die Allegorie auf die Baronin von Grapendorf. N. B. 1e  
Sueur p. fol. Jacoby 74. 1 1/2

J. G. WILLE.

- 80 Pierre de Tencin, Cardinal. J. G. Heilmann p. fol.  
Le Blanc 110. 2 1/2
- 81 F. Chicogneau, Geh. Rath. P. 1e Sueur p. 4. Le Bl. 140. 2 1/2

J. G. VON MÜLLER.

- 82 Der Liebesgott mit dem Delphin, aus Raphael's Galathea  
und Copie nach H. Goltzius. qu. 4. 1/2

F. MÜLLER.

- 83 Hufeland, Halbfigur. F. Tischbein p. fol. 1

J. F. BAUSE.

- 84 2 Bl. Peter III., und Katharina II. von Russland. Schütze p.  
fol. Keil 120 und 121. 1

A. ZINGG.

- 85 Landschaft mit Reisenden. J. Both p. Dresdner Gallerie.  
qu. fol. Vor der Schrift. 1

C. AGRICOLA.

- 86 2 Bl. Tobias mit dem Engel, und Joseph im Gefängniss.  
E. Elsheimer und A. R. Mengs p. Radirt. qu. 8.  
Vor der Adresse und auf Chines. Papier. 1

C. A. SCHWERDGEBURTH.

- 87 Carl August bei Goethe. fol. 1

J. G. PFLUGFELDER.

- 88 Die Unterredung Christi mit der Samariterin am Jacobs-  
brunnen. J. Stephan v. Calcar p. Punktirt. gr. fol. 2/3

E. MANDEL.

- 89 Raphael, sich aufstützend. Se ipse p. Galerie des Louvre. fol.  
*Weiss Papier 5 Rthlr. Vor der Schrift 8 Rthlr. Vor*

- Rthlr
- der Schrift auf Chines. Papier 10 Rthlr. Vor aller Schrift, Chines. Papier* 16
- 23190 Friedrich der Grosse, Kniestück, grüssend. 4. Chines. Papier. 1<sup>1/2</sup>
- E. KNOLLE.
- 91 Portrait von Goethe, Brustbild. Kolbe p. Mit Facsimile. fol. 1
- W. VON ABBEMA.
- 92 Landschaft mit Staffage, im mittelalterlichen Charakter. C. F. Lessing p. Städtisches Museum in Düsseldorf. gr. qu. fol. 5
- J. ERNST.
- 93 Die Kletterer. Nach M. A. Buonarroti und M. Ant. Raimondi. B. 487. fol. Probedruck vor dem Zeichen J. E. 6
- H. BÜRKNER.
- 94 Schiller's Büste von Dannecker modellirt, Mit Randbildern. Zur Säcularfeier. Th. v. Oer und H. Wiedemann inv. H. Bürkner und F. C. Schmidt sc. Chines. Papier. gr. fol. 2
- FR. WAGNER.
- 95 Die Kreuzabnehmung. P. P. Rubens p. Das Bild in der Cathedrale in Antwerpen. Imp. fol.  
*Weiss Papier 8 Rthlr. — Chines. Papier 10 Rthlr. — Vor der Schrift 16 Rthlr. — Vor der Schrift, Chines. Papier 20*
- B. S. HABELMANN.
- 96 Friedrich der Grosse bei der Huldigung der Stände Schlesiens am 7. November 1741. A. Menzel p. Radirt und Aquatinta. gr. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatt der Portraits.  
*Mit der Schrift 6 Rthlr. — Vor der Schrift* 10
- A. LEHMANN.
- 97 Christus mit der Dornenkrone. Medaillon. Gab. Tyr p. Rund. gr. 4. 1<sup>1/3</sup>
- C. BECKER.
- 98 Ecce Homo. Kniestück. A. Teschner p. gr. fol.  
*Mit der Schrift 4 Rthlr. — Vor der Schrift* 8
- T. W. TH. JANSSEN.
- 99 Luther, die päpstliche Bulle verbrennend. C. F. Lessing p.

Das Gemälde im Besitz des Herrn Nooteboom in Rotterdam. qu. roy. fol.

*Weiss Papier* 6 Rthlr. — *Chines. Papier* 8 Rthlr. —  
*Vor der Schrift* 15 Rthlr. — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 20

F. BARFUS.

23200 Portrait von Fénélon. Gürtelbild. Vivien p. Chines. Papier. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>10</sub>

W. BURGER.

1 Lady Macbeth. P. Cornelius del. fol. 3

*Vor der Schrift mit der Nummer 1 bis 100* 6 Rthlr. —

*Epreuve d'artiste mit der Nummer 1 bis 50.* 9

FUCHSTHALER.

2 Tabernakel aus dem Dom zu Kaschau in Ungarn. Henszlmann del. Schmal imp. fol. 4

C. RORICH.

3 Die St. Lorenzkirche in Nürnberg. P. Walther del. Stahlstich. gr. fol. 1

C. KRÜGER.

4 Acis und Galathea. Claude Lorrain p. Dresdner Gallerie. Radirt. Chines. Papier. qu. roy. fol. 4

THEODOR JORDAN, russischer Stecher.

5 La Transfiguration. Raphael p. Chines. Papier. Imp. fol. 52

### Niederländische.

P. MAES.

23206 a Philippus II., Austriacus, Hispaniarum etc. Rex. Mit dem Zeichen. Oval. kl. 8. Fehlt Bartsch. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

J. DE GHEYN.

6 b Portrait von Ludolph von Coelln, Mathematiker. 4. 1/2

W. DELFF.

7 Johannes Battenfeldt von Battenberg. 4. 1/2

C. VISSHER.

8 Die Dorfmusikanten oder der Leiermann. A. van Ostade p. gr. fol. 3

P. VAN SOMPEL.

- 23209 Erichthonius und Aglaura. P. P. Rubens p. qu. fol.  
Erster Abdruck mit Soutman's Adresse. 5

S. à BOLSWERT.

- 10 St. Theresa bittet für die Seelen im Fegfeuer. P. P. Rubens p. gr. fol. Erster Abdruck mit M. v. d. Enden's Adresse. 4
- 11 Die Landschaft mit Ruinen, Hirten und Bäuerinnen, aus der Folge der kleinen Landschaften. P. P. Rubens inv. qu. fol. Basan 27. Erster Abdruck vor aller Schrift. 4

A. VOET.

- 12 Die Eitelkeit. Junges Weib, Narr mit Spiegel und Alter mit Todtenkopf. Stulta quid ad speculum etc. J. Jordans p. qu. fol. Basan 22. 2. Druck ohne Adresse.  $2\frac{2}{3}$

P. NOLPE.

- 13 2 Bl. Der durchbrochene Damm von Houte Wael. J. Esselens inv. Schmal gr. qu. fol.  $1\frac{1}{2}$

G. HOUBRAKEN.

- 14 Amelia Gravinne van Solms, Gemalinne van Fredrik Hendrik, Prins van Oranje etc. G. van Honthorst p. fol.  $2\frac{2}{3}$

J. D. SLUYTER.

- 15 Das Frühstück. Mann mit Fleischgericht und Weib mit Krug und hohem Glas. G. Metzup p. fol. Vor der Schrift. 6

Italienische.

MARC ANTONIO RAIMONDI.

- 16 Der Kletterer, aus dem berühmten Carton von Pisa. Michelangelo Buonarroti inv. B. 488. 25

AUS MARC ANTON'S SCHULE.

- 17 Das Abendmahl. Christus in der Mitte stehend, reicht über den Tisch herüber dem Judas das Brod, vorn ein liegender bellender Hund, den einer der Jünger beschwichtigt. Das

Ganze unter einem Rundbogen mit Durchsicht auf eine Säulenhalle. qu. fol. Breite 9" 5''' (?), Höhe 5" 5'''  
Zeither unbekannt. 2

A. CAMPANELLA.

23218 Modestia e Vanita. L. da Vinci p. qu. fol. Vor  
der Schrift. 3

F. BARTOLOZZI.

19 Madonna. C. Dolce p. 8. Mit Nadelschrift. 1

L. SCHIAVONETTI.

20 Der Carton von Pisa. Michel Angelo Buonarroti inv.  
(Engraved after a Copy painted by H. Haward from the  
Sangallo's Copy of his own Study after Michel Angelo.)  
qu. fol. Probedruck vor der Schrift und vor dem  
Buchstaben r in dem Worte Cartoon. 10

G. M. GANDOLFI.

21 Santa Maria Maddalena. H. Carracci p. Rund. kl. 4.  $\frac{2}{3}$

L. PARADISI.

22 Madonna mit dem Kinde und zwei musicirende Engel.  
Raphael p. Gallerie des Herzogs von Modena. gr. fol.  $2\frac{2}{3}$

Französische.

MEISTER J. G. (J. GOURMONT).

23 St. Barbara. In der Manier der Marc-Anton'schen kleinen  
Heiligen. 8. Robert-Dumesnil 10. 2

R. NANTEUIL.

24 Pierre Séguier, Kanzler. C. le Brun p. gr. qu. fol.  
Rob.-Dum. 222. 1. Abdruck. 5

J. GODEFROY.

25 Congrès de Vienne. Séance des Plénipotentaires des huit  
Puissances signataires du Traité de Paris. J. Isabey p.  
1819. qu. imp. fol. Nebst dem Erklärungsblatt der  
Portraits. 25

V. DESCLAUX.

26 L'Amateur de Tableaux. Meissonnier p. fol.  $3\frac{1}{3}$

H. DUPONT.

23227 Moise exposé sur le Nil. P. Delaroche p. fol. 6<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

J. B. MEUNIER.

28 Louis XVII. (au Temple). G. Wappers p. fol. 4

P. GIRARDET.

29 Washington crossing the Delaware. F. Leutze p. qu. imp. fol. 20

C. V. NORMAND.

30 Apollon et Marsyas. Raphael (?) p. (Das Gemälde bei Moore.) (Aus der Gazette des Beaux-Arts von Ch. Blanc.) Chines. Papier. fol. 1/2

V. VIBERT.

31 Le Bien et le Mal. Mit Randbildern. V. Orsel p. Romae. Roy. fol. 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

---

### Englische.

F. VIVARES.

32 Die sogenannte Campagne von Mecheln. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. 1

W. WOOLLETT.

33 Ceyx and Alcione. R. Wilson p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. 25

## X. Maler-Radirungen.

---

### Deutsche.

H. S. LAUTENSACK.

34 Landschaft mit Stadt und Brücke. 1553. qu. 4. B. 51. 1

F. BRENTEL.

35 Titelblatt mit Neptun, Minerva etc. Zu L. Thurneisser's zehn Büchern von kalten, warmen etc. Wassern. Strassburg, L. Zetzner, 1612. fol. 1/2

ABEL STIMMER.

- 23236 Portrait von Joh. Marbach, Doct. Theol. Argent. Halbfigur. fol. Unten die angesetzte Schriftplatte: Haec est, qua nituit etc. fol.

1

L. STRAUCH.

- 37 Portrait von And. Im. Hoff, Sen. fol. Erster Abdruck vor dem Zeichen und der Ansicht von Nürnberg.

$\frac{2}{3}$

A. BRETSCHNEIDER.

- 38 Delienatio vitae Academicae. Das ist wahre Abbildung des Akademischen Lebens. Tableau. Zu Seiten Bacchus und Venus. Mit dem Zeichen und der Adresse von Godfridt Müller. fol.

$2\frac{1}{2}$

T. H. THOMANN VON HAGELSTEIN.

- 39 2 Bl. Thierfabeln, Leopard und Fuchs, und Widder und Fuchs. 4.

5

THEOD. ROOS.

- 40 Portrait des Grafen Joh. Reinhardt zu Hanau, Rieneck und Zweybrücken. Halbfigur in Oval mit Randbildern. Mit dem Namen und der Unterschrift: Dess Weiland Hochgeborenen Grafen und Herrn etc. etc. Höhe 10" 10"', Breite 6" 10"'.  
*Fehlt Bartsch und Weigel und ein Unicum. Ich vermuthe, dass es zu einer Leichenschrift gehört, wie jene Abbildung des Sarges in Kupferstich, und befand sich ein Exemplar in der Sammlung des Baron Verstolk van Soelen. Der Catalog sagt: Le Cercueil de Joh. Reinhardi en deux Figures, pièce de la plus grande rareté, introuvable, aucun biographe n'en fait mention.*

H. P. BRINKMANN.

- 41 Landschaft mit Waldweg, Fluss, Fischern, Steg und Hütte. qu. 4.

$\frac{1}{2}$

C. W. E. DIETRICH.

- 42 2 Bl. der Landschaften in Ruysdael's Manier. kl. qu. fol. Linck 159. 160. Zweite Abdrücke auf gelbes Papier.

$1\frac{1}{2}$

J. G. WAGNER.

- 43 3 Bl. Die kleine Landschaft mit der Kuhheerde. In drei mehr und weniger vollendeten Abdrücken, deren ersteres ein Aetzdruck; oben links Wagner 1763. qu. 8.

3

4\*

- Rthlr.
- 23244 Der Räuberüberfall. Philipp Wouwerman p. qu. 8. 2
- J. MECHAU.
- 45 Die Auferweckung des Lazarus, in Oeser's Manier. (1761.)  
qu. fol. 1
- A. H. RIEDEL.
- 46 Das lesende Mädchen am Fenster. G. Flinck p. Dresd-  
ner Gallerie. 1783. fol. Aetzdruck. 1
- J. C. FRISCH.
- 47 Kopf eines Greises mit langem Bart, im Profil gegen rechts.  
B. Rode p. 12.  $\frac{2}{3}$
- C. SCHINZ.
- 48 Rückkehr eines Holzfällers zu seiner Familie. 4.  $\frac{1}{3}$
- 49 Abschied eines Schweizersoldaten. J. M. Usteri del. 4.  $\frac{1}{3}$
- F. E. WEIROTTER.
- 50 Stadtmauer und Thurm und Fischerin beim Flusse. No. 3  
aus der Folge. qu. 4. Aetzdruck vor der Luft, der  
Randlinie links, vor der No. 3 etc  $\frac{1}{2}$
- F. X. FABRE.
- 51 Landschaft in Poussin's Manier. qu. fol.  $\frac{1}{2}$
- F. GAREIS.
- 52 Mädchen mit Tauben. 4. 1
- J. GAUERMANN.
- 53 2 Bl. Tiroler Landschaften mit Felsenweg, Sennerhütte,  
Figuren und Vieh. fol.  $\frac{2}{3}$
- J. W. HUBER.
- 54 2 Bl. Italienische Landschaften mit Gebäuden. (Der Kreuz-  
gang der Kirche von Certosa und aus dem Garten von  
Colonna.) Romae 1811, 12. qu. fol.  $\frac{2}{3}$
- 55 Die Peterskirche durch's Schlüsselloch gesehen. 4.  $\frac{1}{2}$
- E. STÖLZEL.
- 56 Das Rüger Brunnlein, beim grossen Garten bei Dresden.  
October 1833. 8.  $\frac{1}{3}$
- C. BEGAS.
- 57 Alexander von Humboldt, stehend in ganzer Figur. Mit  
dem Zeichen und Aug. 1846. Tondruck. Mit Fac-  
simile. fol.

J. A. KLEIN.

- 23258 12 Bl. Radirungen (die Adresse mit dem Pferd, Kuhkopf 1814, Pferd nach Wouwerman, kleine Landschaft 1814, Landschaft nach J. C. Dietzsch, 4 Bl. Pferde 1810, Chines. Papier) nebst Text. Leipzig 1861. 4. 2

J. HÜBNER.

- 59 Die gefallene Germania. 1850. qu. fol. 1/2

L. HAACH.

- 60 Zwei Hunde in einem Gehöfte. Lüge und Wahrheit, grosse Ritter- und Geistergeschichte aus dem 19. Jahrhundert, von Haach. qu. fol. 1

F. BERTHOLD.

- 61 Weihnachtsbild mit Arabesken und Versen. 1857. fol. 1 1/2

E. HASSE.

- 62 Hase mit Hühnern. Einzige Radirung des Meisters. kl. qu. 8. Aetzdruck. 1/3

GILLE.

- 63 Landschaften mit Ziegenhierten. qu. 4. 1/3  
Dasselbe, Aetzdruck. 1/2

---

Niederländische.

JOH. VAN DE VELDE.

23264. 13 Bl. Folge der kleinen Monate, mit dem Titel: Duodecim anni mensium nova et graphica Delinatio, aeri incisa à Joanne Veldio et totidem Testraticis illustrata a Vitellio Zirizaev. qu. fol. Erste Abdrücke mit der Adresse von Jansonius jun. 2

REMBRANDT.

- 65 Portrait von Tolling. 4. B. 284. Photographie von Bissou. 4  
66 Portrait von Ephraim Bonus. 4. B. 278. Ebenso. 4

J. LIVENS.

- 67 Brustbild eines Mannes, en face, mit Glatze und Bart. fol. Fehlt Bartsch. (Claussin Cat. de R. 70.) 5

D. TENIERS d. J.

- 23268 4 Bl. Bauern mit Pfeife, Glas etc. Halbfiguren. C.  
de Jonge exc. 4. 2

P. VON BEMMEL.

- 69 Landschaft mit Wasserfällen, aus der Folge von 6 Blät-  
tern. Probedruck vor dem Namen. 1/2

J. M. MOLENAER.

- 70 Dorfansicht mit fröhlichen Bauern, in Ostade's Manier. Mit  
dem Namen. Breite 5" 11"', Höhe 4" 2"'. Fehlt  
Bartsch und Weigel und ein Unicum.

B. BREEMBERG.

- 71 Joseph lässt Getreide verkaufen. Grosse Composition, in  
2 Platten. Es giebt bekanntlich eine Copie von J. Epi-  
scopius (Bischof). qu. roy. fol. Fehlt Bartsch.  
Weigel No. 30. Fast einzig. 80

G. BLEKER.

- 72 Jacob und Rahel. gr. qu. fol. B. 2. Zweiter Abdruck. 8

T. ROMBOUTS.

- 73 Madonna mit Kind und Johannes. fol. 8

A. GENOELS.

- 74 Die Landschaft mit der Barke. fol. B. 26. Aetzdruck. 1 1/2

D. MAAS.

- 75 Stehendes, gegen links gewendetes Pferd, in Potter's Manier.  
Höhe 3" 6", Breite 2" 7". Fast einzig. 5

J. DE PASSE.

- 76 Christus im Schoosse der Maria und zwei Leidensengel,  
oder die Pieta. (H. Carracci inv. Das Gemälde im  
Palast Farnese, Neapel.) qu. fol. 1/2

R. DE MOL.

- 77 Die Alexanderschlacht. P. Berettino da Cortona p.  
Schmal gr. qu. fol. 2

A. BOTH.

- 78 St. Paulus, Copie nach J. Callot. Meaume No. 108. Höhe  
4", Breite 3" 11"'. Fehlt Bartsch und Weigel und  
scheint einzig zu sein. 15

L. OVERBECK.

- 23279 4 Bl. Landschaftliche Ansichten, das Haus des Herrn Hope, der Garten zu Overveen etc. qu. fol. 2

H. VOOGD.

- 80 Italienische Landschaft mit Steinbrücke und Weib. Romae 1794. qu. 4. 1

J. LINNIG.

- 81 L'ancienne et pittoresque Ville d'Anvers, Suite de Gravures à l'Eau forte, avec Texte par Mertens. Anvers 1860. qu. 4. *Erscheint in Heften à 5 Blatt. à Heft* 2

A. DILLENS.

- 82 Männliches Portrait. 8.  $\frac{1}{3}$

ARNOLD SHAEPKENS.

- 83 Die Kinder von Bethleem. 1843. Chines. Papier. fol.  $\frac{1}{2}$   
84 Grabstein mit reicher Sculptur, aus dem 16. Jahrhundert Chines. Papier. fol.  $\frac{1}{2}$

ALEX. SCHAEPKENS.

- 85 12 Bl. Près de la Meuse, XI Eaux fortes par Alex. Schaepkens. qu. 8. 8. 4. Heft von 12 Blatt auf Tonpapier qu. fol.  $4\frac{1}{3}$   
86 11 Bl. Montagne St. Pierre. XI Planches par Alex. Schaepkens. 1859. Ebenso.  $4\frac{1}{3}$

J. P. VAN WISSELINGH.

- 87 21 Bl. Landschaften. fol. 4. qu. 4. 8. qu. 8. Chines. Papier. Mit dem Umschlagtitel: Etsproeven door J. P. van Wisselingh, Landschapschilder. fol. 5

H. LEYS.

- 88 Violinspieler, in Ostade's Manier. Chines. Papier. 8. 2

H. A. KUYTENBROUWER.

- 89 Kirchhof mit Spinnerin und Hühnern. Chines. Papier. fol.  $\frac{2}{3}$

A. DE NIEUWENHUIZEN.

- 90 Inneres einer Kirche mit Predigt. 8.  $\frac{1}{2}$

D. VAN DER KELLEN d. Ae.

- 91 Sitzendes Mädchen. kl. 4.  $\frac{1}{2}$

J. H. BLEES.

- 23292 3 Bl. Landschaften mit Hirschen, Einsiedler etc.  
Cleve 1861. Chines. Papier. qu. 8. kl. qu. 8.  $\frac{9}{15}$

Italienische.

J. FONTANA.

- 23293 Die Schlacht von Cadora, nach Tiziano Vicelli und  
G. Campagnola. gr. qu. fol. Bartsch T. XVI. pag. 214. 3

F. VANNI.

- 94 St. Franciscus mit dem Crucifix. 4. B. 3. 3

V. SALIMBENI.

- 95 Die Taufe Christi. 1589. Roy. fol. B. 5. 5

- 96 Madonna mit dem Kinde. G. Reni inv. 4. B. 6. 1

O. FIALETTI.

- 97 St. Sebastian, nach G. Robusti il Tintoretto. fol. B. 3. 1

B. CASTIGLIONE.

- 98 16 Bl. Die Folge der kleinen Köpfe. 8. B. 32—47. 5

V. STRADA.

- 99 Das grosse Ecce Homo. qu. fol. B. 3.  $2\frac{1}{2}$

G. F. GRIMALDI.

- 23300 Landschaft mit Mann, Frau und Kind im Vorgrunde.  
qu. fol. B. 41. 1

- 1 Landschaft mit weiter Ferne, im Mittelgrunde eine Stadt  
auf einem Berge, im Vorgrunde die heil. Familie gegen  
links fliehend. Breite 8" 3"', Höhe 5" 10"'. Fehlt  
Bartsch, und alter Abdruck vor Gio. Fran. Bolognese  
unten rechts und davor: In Roma nella Calcografia della  
R. C. A. à Pic di Marmo.  $1\frac{1}{2}$

G. RENI.

- 2 Paulus V., Pont. opt. max. Brustbild in Oval. 8. B. 19. 5

G. ROSSI.

- 3 Die beiden Kinder bei dem Vorhange. G. F. Barbieri  
il Guercino inv. qu. fol. B. 4.  $\frac{2}{3}$

S. CANTARINI

- 23304 Die heil. Familie mit dem Rosenkranz. 8. B. 13. 2  
 5 Merkur und Argus. qu. fol. B. 31. 1 1/2  
 6 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 8. B. 19. 1

L. LOLI.

- 7 St. Magdalena. 4. B. 15. 1/2

G. M. MITELLI.

- 8 Zwei Frauenköpfe. Guido Reni inv. G. M. F. Breite  
 6" 11", Höhe 5" 1". Fehlt Bartsch. 1/3

G. IMPERIALE.

- 9 Die Madonna Aldobrandini. Raphael p. fol. B. 1. 2

L. SCARAMUCCIA IL PERUGINO.

- 10 Madonna mit Kind, St. Magdalena und Engel, aus dem  
 Bilde des A. Correggio. Im Buche das der Engel  
 hält liest man: Luigi P<sup>o</sup> Scaramuccia f. Coregio inv.  
 Breite 6" 5", Höhe 4" 11". Fehlt Bartsch und bis-  
 her unbekannt. 5

F. COZZA.

- 11 St. Magdalena in der Wüste. qu. fol. B. 3. 4

O. LIONI.

- 12 Raphael Menicuccius. 4. B. 31. 1

F. BIBIENA.

- 13 4 Bl. Theaterdecorationen, zu einer Folge von 9 Blatt  
 mit dem Titel: Talestri Regina della Amazzoni Dramma per  
 Musica di E. T. P. A. Lipsia. Breitkopf. 1705. Die  
 übrigen Blätter von L. Zucchi u. A., nach C. Hutin und  
 B. Müllers. qu. fol. Jene 4 Blätter sind bezeichnet:  
 F. Bibiena Fecit und werden dem Meister zugeschrieben,  
 dem Anschein nach sind die reichen Bordüren des Titels  
 von ihm. 1

F. ZUCCARELLI.

- 14 Flucht nach Egypten. G. Mannozi p. fol. 1/2

G. P. CAVAZZONI ZANOTTI.

- 15 Halbfigur der heil. Katharina. L. Pasinelli inv. kl. 4. 1/2

A. CIOCI.

- 16 Grosse Ansicht des Klosters Vallisumbrosa mit Umgebung.  
 Aus 4 Bl. Schmal qu. imp. fol. 3

M. MARIESCHI.

- 23317 21 Bl. Die Folge der Ansichten in Venedig mit reicher Staffage, in Canaletto's Manier. Mit dem Titel: Magnificentiores selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus quos olim Michael Marieschi Venetus Pictor et Architectus in plerisque Tabulis depinxit, nunc vero ab ipso met accurate delinciante, incidente, typsisque mandante, iterum in sexdeum aereis tabulis in lucem aeduntur. Venetijs 1741. Auf dem Titel befindet sich das Portrait des Marieschi, nach A. Trevisani, von C. Orsolino gestochen. gr. qu. fol. 15

J. F. COSTA.

- 18 140 Bl. Die malerischen Ansichten der Brenta, in Canaletto's Manier, mit dem Titel: Delle Delicie del Fiume Brenta espresse ne' Palazzi e Casini situati sopra le sue sponde dalla sboccatura nella laguna di Venezia fino alla Citta di Padova, disegnate ed incise da Gianfrancesco Costa, Architetto e Pittore Veneziano. 2 Tome. Venezia app. l'Autore 1750. 56. qu. fol. 15
- 19 Der Tempel der Juno etc. in Athen. gr. qu. fol. 1

F r a n z ö s i s c h e .

J. CALLOT.

- 20 Die Predigt des St. Nicolaus. qu. fol. Meaume 140. Vor der Adresse. 2
- 21 4 Bl. Die Banquets. kl. 8. Meaume 48—51. 1
- 22 Das Titelblatt mit der Astrologie. 8. M. 203. 1/2
- 23 Franciscus Medicis. fol. M. 429. 2/3

C. ERRARD.

- 24 Hier. Bachot, Ingenieur et Géographe. 4. Rob.-Dum. 1. 2

C. LE FEBURE.

- 25 Alex. Boudan Iconopola Lutetiae. fol. Rob.-Dum. 2. 2 1/2

M. A. CORNEILLE.

- 26 2 Bl. Arion und Jupiter. H. Carracci del. (Cab. Jacobach.) qu. fol. Rub.-Dum. 78 etc. 1/3

S. GARNIER.

23327 Caritas. J. Blanchard p. qu. fol. Rob.-Dum. 69. 1

28 St. Cäcilia, das Violoncell spielend und der Engel mit dem Notenbuch: Nach dem bekannten Bilde von D. Zampieri il Domichino. Höhe 14", Breite 16" 5". Diess Blatt scheint von Garnier zu sein, es fehlt jedoch Robert-Dumesnil. 2

CUVILLIES d. J.

29 7 Bl. Livre de Porton de Plafonds et d'un Poëlle, Inventés par Mrs. de Cuvillies le Père, Premier Architecte de leurs A. E. E. de Bavière et de Cologne et par son Fils. qu. fol. 2

J. HOUEL.

30 2 Bl. Landschaften mit Flüssen und Figuren. qu. 4. 1/2

J. B. D. LEMPEREUR.

31 2 Bl. Landschaften mit Häusern und Figuren. 1755. 56. qu. fol. 1/3

H. ROBERT.

32 Antikes Basrelief mit Gesträuch. qu. 4. Prosper de Baudicour 17. 1/3

F. CASSAS.

33 Landschaft mit Figuren. 1776. qu. 4. 1/2

J. SABLET.

34 Sitzender Mann mit Korbflasche. Romae 1786. fol. 2/3

35 Ein dergleichen bei einem Buche. Ebenso. fol. 2/3

36 Büssender, knieend bei Buch und Todtenkopf. Ebenso. fol. 1/3

LEOPOLD ROBERT.

37 Étude d'après nature (männlicher Akt), dess. et gravé par L. Robert. Grabstichelblatt. fol. 2

---

E n g l i s c h e.

---

J. H. MORTIMER.

23338 6 Bl. Die Folge der Banditen, dabei das Bild S. Rosa's; in S. Rosa's Manier. Sir Jos. Reynolds dedicirt. 1778. fol. 3

Amerikanische Künstler-Radirungen,

siehe die 30. Abthlg. dieses Kunstcataloges unter No. 22744.

**XI. Radirungen unbekannter Meister.**

Eine neue Rubrik dieses Katalogs, hoffentlich bekomme ich von Kunstfreunden Belehrung über die Meister mancher dieser Blätter.

**D e u t s c h e .**

16. J a h r h u n d e r t .

- 23339 Portrait Johann Friedrich des Grossmüthigen von Sachsen, Halbfigur mit Federhut, Pelzmantel und Brustkette, rechts Theil eines reich verzierten Bogens und Blumenvase, oben links auf Wolken ein Engel mit Kranz und Kreuz. In Lautensack's Manier. Höhe 9" 2"', Breite 7" 3"'. 2
- 40 Der dreiköpfige Papst, welcher einem deutschen Landsknecht Geld giebt. 1555. In M. Lorch's Manier. Höhe 7", Breite 4" 10"'. 2
- 41 Christus am Kreuz, rechts Maria, Magdalena knieend und Johannes bei Bäumen, links im Hintergrunde fünf Krieger zu Pferd und Fuss. In Chr. Maurer's Manier. Höhe 3" 10"', Breite 2" 11"'. 1/2
- 42 Der eitle Ruhm. (?) Weibliche Figur auf Wolken mit Vogel und Posaune, zu ihren Füßen Blasebalg, Orgelpfeife und zwei Dampf blasende Kinderköpfe. In F. Brentel's Manier Höhe 3" 9"', Breite 1" 10"'. 1/3
- 43 Bergige Landschaft mit Ungarn zu Pferd und Wagen, links im Hintergrunde eine alte Stadt. Breite 9" 3"', Höhe 8" 2"'. 1/2
- 44 Bacchus mit Glas und Schinken auf einem Fasse, darüber ein Schwein mit Fackel. Nascitur etc. In Ladenspelder's Manier. Höhe 2" 8"', Breite 1" 9"'. 1/2
- 45 Dudelsackbläser, Lautespieler und Narr. Vicisti etc. Ebenso Höhe und Breite ebenso. 1/3

17. Jahrhundert.

- 23346 Lucas Osiander, S. Theol. Doctor et Aet. 67. Vil Jar zu Gottes Ehr etc. 1601. Höhe 7" 1"', Breite 5" 6"'. 1
- 47 M. Joa. Magirus, Praepos. Stutgard. A. Aet. 74. Mit Lehr unnd auch Exempel fein etc. 1609. Höhe und Breite ebenso. Mit der aufgedruckten Adresse: Gedruckt zu Augsburg. Inn Verlegung Joh. Klockhers, Kunsthändlers, Anno 1629. 1
- 48 Mich. Saxo, Eccles. Wechmar. Aet. 59. V. tm fec. 1614. Grabstichelblatt. 8.  $\frac{1}{3}$
- 49 Joh. Rud. Glauber, Chemist und Laborant zu Kitzingen in Franken. Brustbild in Oval. Gleichwie des Himmels Licht etc. Höhe 5" 10"', Breite 3" 5"'. Altschriftlich bezeichnet: MDCLIII. A. S. 1
- 50 Sigism. Gerlachius, Pastor Worwatiensis etc. Aetat. suae 60. Gürtelbild. Spero gloriam sempiternam. 1656. Oval. Höhe 9" 4"', Breite 7" 4"'. In van Dyck's Manier, vielleicht von dessen Schüler M. Merian d. J. 2
- 51 Landschaft mit Orpheus ganz von Thieren umgeben. Oben links eine geflügelte Leier. Sua vis suavis. Höhe 12" 7"', Breite 8" 6"'. Der Schriftrand abgeschnitten. 1
- 52 Landschaft mit Fluss, Kahn, Figuren und Schafheerde. Bezeichnet: G. W. In Claude Lorrain's Manier. Rund, Durchmesser 5" 1"'.  $\frac{2}{3}$
- 53 Madonna mit Kind und drei das Kreuz tragende Engel. Oval. Breite 4", Höhe 3".  $\frac{2}{3}$

18. Jahrhundert.

- 54 Christus und die Samariterin am Brunnen, qui bibet ex aqua etc. In Zick's Manier. Höhe 4" 2"', Breite 2" 9"'.  $\frac{1}{3}$
- 55 Die Niederlage der Bayern auf dem Brenner, 1703. Abbildung, als die Bayern in Tyroll seind Kommen, und auf dem Brenner mit Stainen und abwerffenten Bäumern erschlagen worden. Anno 1703. Breite 15" 7"', Höhe 11" 3"'. 3

Niederländische.

Rthlr.

16. Jahrhundert.

- 23356 Landschaft mit weiter Ferne, im Vorgrunde links Moses mit den Gesetztafeln, oben rechts auf Wolken Gott Vater. Breite 10'' 6''', Höhe 7'' 2''. 2

17. Jahrhundert.

- 57 Christus jagd die Verkäufer aus dem Tempel, im Vorgrund ein zu Boden gefallener Wechsler, daneben zwei Tauben. In C. v. d. Broecks Manier. Höhe 6'' 7''', Breite 4'' 9'''. 2/3
- 58 Die unschuldigen Kindlein, aus dem bethlehemitischen Kindermord, Palmenblätter fallen herab, rechts ein Wappenschild. Breite 6'' 5'', Höhe 4'' 9'''. 2/3
- 59 Jacob erblickt im Traum die Himmelsleiter. Bezeichnet: J. P. Breite 4'' 9''', Höhe 3'' 1'''. 2/3
- 60 Christus am Kreuz zwischen den Schächern, bei Blitzbeleuchtung, links Maria und Johannes, am Fusse des Kreuzes zwei knieende heil. Frauen, im Hintergrunde wegeilende Krieger zu Pferd. In Bronkhorst's Manier. Höhe 7'' 8'', Breite 5'' 7''. 2
- 61 Zwei männliche Köpfe, Stier- und Pferdekopf in einem Oval oder zusammengefügt, in den Ecken Larven. In des jüngern S. de Gheyn's Manier. Höhe 5'' 6''', Breite 3'' 10'''. 2/3
- 62 Portrait von Johannes Pechlinus, Rostochiensis. Ecclesiae Augustanae Confessionis. Lugduni in Batavos. Pastor. Annos XXIV. Aet. LX. P. Engelvaert exc. Höhe 9'' 3'', Breite 8'' 4'''. Ein Chef d'oeuvre der Radirnadel, etwas in P. A. Rottermondts, auch C. de Moor's Manier; sonderbarer Weise kommt die angegebene Adresse auch fast nie vor. 10
- 63 Gruppe von 6 Halbfiguren bei einem schlafenden Kinde, links ein Kind, rechts Greis mit Sanduhr. Die Composition vielleicht von F. Barbieri genannt Guercino. Breite 6'' 9''', Höhe 5'' 1'''. Erster Abdruck vor Daman's Adresse. 1 1/2
- 64 Landschaft in J. v. Huysum's Manier, mit alten Gebäuden, Fluss und Brücke, im Vorgrunde gegen rechts eine stehende

- und eine sitzende Figur, abgebrochene Säulen. Unten links: *J-J-J* fecit. Breite 6" 1"', Höhe 5" 4"'. 1
- 23365 Landschaft mit Hohlweg, Maulthier, Treiber und Hund, im Vorgrunde links ein abgebrochener Baumstamm. In A. M. de Koker's Manier. Breite 4" 8"', Höhe 3" 10"'.  $\frac{2}{3}$
- 66 Lesender Bauer, neben ihm eine Bäuerin mit Krug, jedenfalls nach dem älteren D. Teniers, in N. v. Haefen's Manier. Unten im Rande links: JAN V. B. Höhe 2" 11"', Breite 2" 5"'.  $\frac{1}{2}$
- 67 Pan verfolgt Syrinx gegen links, sie sieht mit flehender Gebärde sich nach ihm um. Breite 8" 2"', Höhe 5" 10"'.  $\frac{1}{2}$
- 68 Pan verfolgt Syrinx gegen rechts, links am Abhange eine Anhöhe, Baumstamm mit wenig Laub. Breite 6" 6"', Höhe 6" 3"'.  $\frac{1}{2}$

18. Jahrhundert.

- 69 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, vorn Schafheerde. In J. v. d. Vinne's Manier. Breite 4" 4"', Höhe 3" 3"'.  $\frac{1}{2}$
- 70 Caritas mit drei Kindern, zu ihren Füßen ein Anker, links im Vorgrunde ein rauchendes Räuchergefäß. In A. Houbraken's Manier. Breite 7" 11"', Höhe 6" 1"'.  $\frac{2}{3}$

Italienische.

17. Jahrhundert.

- 23371 Madonna mit dem Kinde an der Brust, das vor ihr steht, rechts Felsen mit Baumast, links Aussicht zur Ferne. Nach L. Carracci. Höhe 5" 11"', Breite 4" 10"'.  $\frac{1}{3}$
- 72 Landschaft mit Fluss und zwei Figuren, deren eine einen Stab hält, rechts Ruinen, dabei zwei Säulen mit Aufsatz. In G. F. Grimaldi il Bolognese's Manier und vielleicht von ihm. Breite 9" 1"', Höhe 6"'.  $\frac{1}{2}$
- 73 Hagar weinend neben Ismael in einer Landschaft sitzend, rechts im Hintergrunde ein Wasserfall. Unten in der Mitte: PLATA fecit. Breite 7"', Höhe 4" 9"'.  $\frac{1}{3}$

- 23374 Venus, welche Adonis von der Jagd zurückhalten will, sie sitzt rechts und umfaßt ihn, er hält einen Speer in der Linken. Höhe 4" 3"', Breite 3" 2"'. 1 1/2
- 75 Der gegeißelte Heiland oder ein Heiliger am Boden neben der Martersäule, fast kriechend. Bezeichnet: MMP. f. In Michel Ang. Amerighi da Caravaggio's Manier. Breite 5" 5"', Höhe 3" 9"'. 2
- 76 Schlafender Satyr auf einer Vase bei einem Felsenstück und Bäumen. Breite 8" 6"', Höhe 5" 8"'. 1
- 77 Allegorie auf Papst Paul V., mit dessen Portrait, zu Seiten die Welttheile, durch Frauen personificirt, darüber Engel mit Schriftbändern. Oben: Vera effigies Pauli V. etc. Breite 15" 4"', Höhe 11" 9"'. 1/2
- 78 Madonna bei dem schlafenden Kinde, wahrscheinlich nach G. Reni, sie sitzt bei einem Vorhange und hat den rechten Arm aufgestützt, das Kind mit etwas überhängendem Kopfe hat das linke Aermchen auf der Mutter Hand gelegt. Breite 8", Höhe 6" 5"'. 1
- 79 Christus heilt die Gichtbrüchigen im Tempel, ein Engel schwebt herab. Wie es scheint nach G. Robusti il Tintoretto, oder G. Palma Giovine. Breite 14" 4"', Höhe 8" 8"'. 1
- 80 Madonna mit Kind in einer Landschaft, das Kind hat einen Vogel in der Rechten und deutet mit der Linken nach oben. Höhe 5" 1"', Breite 3" 2"'. 1/3
- 81 St. Hieronymus in der Wüste, er liegt im Vorgrunde rechts gegen links gewendet und hält ein Buch in der Rechten, in dem er liest, vier Engel schweben in der Luft, beschäftigt ein Tuch an Bäumen zu befestigen, links der Löwe. In P. Testa's Manier. Oben gerundet. Höhe 12" 6"', Breite 8" 10"'. 2/3
- 82 Madonna mit dem Kinde, welches sich von der Brust derselben zu dem kleinen Johannes wendet, der ihm Früchte bringt. Antonio da Correggio inven. F. P. delin. Das oft vorkommende Blatt, welches gewöhnlich P. del Po zugeschrieben wird, jedoch von F. Perrier zu sein scheint, obschon es Robert-Dumesnil fehlt. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Marco Paluzzi. Höhe 7", Breite 6". 1
- 83 Madonna, von Strahlenglanz umgeben, hält das auf einem Kissen sitzende schlafende Christuskind. Scheint sicher von

- Salvi genannt Sassoferrato und steht bereits in meinem 4. Katalog unter No. 5542. Höhe 3'' 11''', Breite 3'' 1''.
- 23384 Die Pietà. Maria mit gefalteten Händen bei dem Leichnam Christi, der von Joseph von Arimathia gehalten wird, die der Ohnmacht nahe heil. Jungfrau wird von einer der heil. Frauen unterstützt, links eine zweite heil. Frau weinend. Halbfiguren. Im breiten Unterrande ein Wappen. Höhe 7'' 7''', Breite 5'' 7''' inclus. des breiten Unterrandes von 1'' 5'''. 1
- 85 Sanctus Erasmus, in der Rechten das Marterinstrument, bei welchem ein Engel, in der Linken den Bischofstab. Ein Vogel bringt ihm Brot. Höhe 8'' 3''', Breite 5'' 6''' inclus. des Schriftrandes von 5'''. 2/3
- 86 Ideale Landschaft mit alten Gebäuden, rechts auf einer Anhöhe der Künstler zeichnend, nicht fern von ihm auf einem Wege drei gehende Figuren. Breite 7'' 8''', Höhe 5'' 4'''. 2/3
- 87 St. Antonius der Einsiedler, im Erstaunen gegen rechts gewendet, die Linke gehoben, die Rechte auf ein Buch legend, neben ihm Stab mit Glocke. Wahrscheinlich nach C. Procaccini, vielleicht von A. Procaccino. Höhe 9'' 4''', Breite 7'' 1'''. 2/3
- 88 Das Almosen der heil. Cäcilie, sie steht links mit zwei Begleiterinnen auf einer Erhöhung bei Säulen und giebt Armen, rechts im Hintergrunde Engel, Ernte haltend, über ihnen ein Band mit der Inschrift: De benedictionib. et metet. Unten links X, vielleicht eine Buchsignatur. Wahrscheinlich nach D. Zampieri il Dominichino. Höhe 6'' 6'', Breite 5''. 1/2

18. Jahrhundert.

- 89 Maria mit dem Kinde auf Wolken, verwendet sich für die Seelen im Fegefeuer, in welches ein rechts kniender Heiliger Flüssigkeit aus einem Gefäss schüttet. In P. de Pietri's Manier. Oval. Höhe 6'', Breite 4'' 9'''. 1
- 90 Johannes in der Wüste von Zuhörern umgeben. Vielleicht nach L. Pasinelli. Unten links verkehrt: C. N. Baco fecit, scheint Dilettant. Breite 4'' 8''', Höhe 4'' 4'''. 1/3
- 91 4 Bl. Die Evangelisten auf Wolken, Deckenbilder. Gio.

- Rthlr.
- Lanfranco pinxit. In C. Cesio's Manier. Höhe 9",  
Breite 8" 1". 1 1/2
- 23392 Allegorie. Den auf Wolken, neben dem Adler schla-  
fenden Jupiter droht eine männliche Figur durch einen  
Hammer zu zerschmettern, während Bellona einen Schild mit  
den franz. Lilien und Schwertern haltend, nach rechts  
schwebt. Höhe 7" 8", Breite 5" 9". 1
- 93 3 Bl. Architekturen in landschaftlicher Umgebung. Mit  
Figuren. P. F. P. In et Fecit. Breite 8" 6" bis 9",  
Höhe 5" 9" bis 6". 2
- 94 Die heil. Familie mit St. Catharina und St. Agatha. Ja-  
cobus da Ponte (Bassano) pinxit. H. 7" 6", Breite  
5". Später Druck mit Remondini's Adresse und der Ver-  
lagsnummer 168. 1/3
- 95 Die Marter des St. Sebastian, einer der Schergen drängt  
ihn rechts an einen Baum. Höhe, inclus. des Unterrandes  
von 8" 8" 7", Breite 6" 2". 1/2
- 96 Die heil. Familie, das Christuskind wendet die Linke seg-  
nend nach oben. Halbfiguren. Höhe 5" 2", Breite 4" 2". 1/2
- 97 Cleopatra und Marc-Anton.? Sie empfängt denselben, ge-  
gen rechts gewendet, in Gegenwart zweier Frauen. Höhe  
5" 10", Breite 4" 3". 2/3
- 98 Alexander und Diogenes mit fünf anderen Figuren. L. C.  
J. F. Höhe 8" 2", Breite 6". 1/2
- 99 St. Paulus heilt einen Besessenen, oben rechts ein Postament  
mit der Statue Jupiters. Höhe, inclus. des Unterrandes  
von 9", 17" 3", Breite 14" 9". Aetzdruck. 1 1/2
- 23400 2 Bl. Reiche Vorstellungen aus der römischen Ge-  
schichte, Zweikampf und Heldenopfer. In Guarana's Manier.  
Breite 19" bis 19" 3", Höhe 12" 10" bis 11" 1". 2
- 1 Ruhe der heil. Familie bei Pyramide und Monument mit  
Vase. Breite 5", Höhe 3" 11". 1/3
- 2 Ruhe der heil. Familie unter einem Baum bei einer links  
im Wasser stehenden Säule. Breite 5" 8", Höhe 3" 8". 1/3

Französische Schule.

16. Jahrhundert.

- 23403 5 Bl. aus der Folge der Gaukler, oder der fast blossen Muskelmänner, welche equilibristische Künste treiben. Mit dem compilirten Zeichen, Brulliot No. 1777. Diese nicht seltenen Blätter werden der Schule von Fontainebleau mit Recht zugetheilt. Höhe 9" 5''' bis 10" 3'', Breite 7" 5 bis 7'''.

3

17. Jahrhundert.

- 4 Sieben Bacchuskinder bei einem Fasse in einer Landschaft. Mit Ciartres' Adresse. Breite 6" 5''', Höhe 5" 4''. 1/3
- 5 Himmelfahrt Christi. Ascendet ac coelos etc. A. Quesnel excudit. 1636. Höhe, inclus. des Schriftrandes von 6'', 15" 10''', Breite 10" 5'''. Wahrscheinlich von Brebiette. 1
- 6 Maria mit dem Kinde in einer Glorie von Engeln, genannt die Himmels- auch Engelskönigin. Ave Domina Angelorum. P. P. Rubens inv. E. L. D. Ciartres exc. In J. Deshayes' Manier. Höhe inclus. des Schriftrandes von 7''', 11" 4''', Breite 7" 9''' 1
- 7 Alter mit Pelzmütze und singender junger Mann mit Federbaret und Weinglas in der Linken, Halbfiguren an einem Tische. Unten links: V. S. und rechts G. In Valentin's Manier. Breite 5" 1''', Höhe 3" 5''' 2
- 8 St. Gregorius d. G. im Gebet, kniend auf einem Kissen, zu Seiten zwei Engel, der heilige Geist schwebt aus einer Engelsglorie auf ihn herab, rechts beim Crucifix die päpstliche Krone. In J. Deshayes' Manier. Höhe 13" 3''', Breite 7" 11''' 1
- 9 Madonna mit dem Kinde, das rechts auf einem Kissen sitzt und in der Rechten eine Blume hält. Achteckig. Höhe 5" 11''', Breite 4" 9''' 1/2
- 10 6 Bl. Folge heroischer Landschaften mit mythologischen u. a. Figuren. A Paris chez N. Langlois. Breite 7" 8''', Höhe 5" 7''' 2
- 11 Diana kommt zur Erlösung des Apollo, welcher an einen Baum gebunden ist, zu dessen Füßen der vom Pfeil durchbohrte Satyr. Titian in., rechts D., und in der Mitte: F.

5\*

- Rthlr.
- Bourlier exc. cu P. R. C. In Barriere's Manier. Breite 8" 7"', Höhe 7" 10"'. 1
- 23412 St. Johannes bei dem auf dem Kreuze liegenden Christuskind. B. Joannes Dei Fundator Religios. Fratrum qui curant infirmos etc. H. Weyen excud. In de La Hyre's Manier. Höhe, inclus. des Schriftrandes von 4"', 8" 10"'. Breite 6" 8"'. 2/3
- 13 Das Christuskind mit dem Kreuz, das es betrachtet, an einer Mauer sitzend. Breite 7" 6"', Höhe 5" 10"'. 1/2
- 14 Die Flucht der heil. Familie, sie hält in einem Walde, die Mutter im Begriff das Kind zu tränken. Breite 8" 6"', Höhe 6" 4"'. 1
- 15 Die Hoffnung, sitzendes junges Weib, sie hält in der Rechten einen Vogel, die Linke auf einen Anker gelegt. Höhe 5" 2"', Breite 3" 4"'. 1/3

## XII. Schwarzkunst-, Mezzotinto-Blätter.

### I. Alte.

#### LUDWIG VON SIEGEN VON SECHTEN.

Erfinder der Schwarzkunst.

- 23416 Portrait der Prinzessin Augusta Maria, Tochter Carls I. und Gemahlin des Prinzen Wilhelm II. von Oranien, in Lebensgrösse, gegen links gewendet, mit Krone auf dem Haupte, reich gesticktem Halskragen, Perlenkette etc. G. Honthorst p. In verziertem Ovalrahmen. Ohne Unterschrift. Höhe 19" 3"', Breite 15" 6"'. Fast einzig. S. Bartsch Anleitung S. 236 und Laborde, Hist. de la Gravure en Manière noire. 100

#### W. VAILLANT.

- 17 Der lachende Knabe mit krausem Haar und gehobener Hand. Gürtelbild. fol. 1

#### E. C. HOFFMANN.

- 18 Portrait von Curth Reinicke, Freiherr von Callenberg. fol. S. Graf Laborde, Hist. de la Gravure en Manière noire. 1

#### M. ECCARDT.

- 23419 Portrait der Gräfin Fleming, Halbfigur in Oval mit Bei-

- werken und Inschrift. Modestinus Eccardt Pictor sculps.  
Berolini 1723. fol. 1
- E. LÜDERITZ.
- 20 Joh. Casp. Pflaume, J. C. 1679. fol. 1½
- J. SMITH.
- 21 Santa Maria Magdalena, genannt die Magdalena bei der  
Distel. C. Smith p. fol. Mit des Meisters Adresse. 1½
- II. Neue.  
A. BEGAS.
- 22 Maria und Johannes vom Grabe Christi zurückkehrend.  
B. Plockhorst p. gr. fol. 4
- P. DRÖHMER.
- 23 Jupiter und Io, nach A. Correggio. Königl. Museum in  
Berlin. Medaillon-Stahlstich in Mezzotinto. fol. 1
- H. EICHENS.
- 24 Madonna mit dem Kinde. J. Schrader p. gr. fol. 4
- 25 Florinde. Reiche Composition. F. Winterhalter p.  
qu. imp. fol. 20
- ED. GIRARDET.
- 26 Les Girondins. P. Delaroche p. qu. imp. fol. Nebst  
dem Erklärungsblatt. 26⅓
- PAUL GIRARDET.
- 27 Colloque de Poissy. 1561. Rob. Fleury p. gr. qu. fol. 6⅔
- A. HEINZE.
- 28 Abendstunde. Genrebild. J. Weide p. gr. fol. 4
- P. LEPRIX.
- 29 Médora. Aug. Scheffer p. fol. 3⅓
- POSSELWHITE.
- 30 La Primavera. Reiche Composition. C. L. Müller p.  
qu. imp. fol. 20
- M. SCHWINDT.
- 31 Schachpartie. Adelheid und der Bischof von Bamberg. J.  
Mühr p. gr. qu. fol. 4

### XIII. Holzschnitte.

M. WOHLGEMUTH.

- 23432 Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel von Strah-

len umgeben, als Himmelskönigin, in den Ecken vier anbetende Eügel. Mit einer Rosenbordüre, und unten lateinische und deutsche Schrift, ebenfalls in Holz geschnitten. Ave sanctissima Maria etc. Gegrüsset seyest du allerheiligste Maria du muter gottes du kunigin des himels du port des paradeyss, du fraw der welt, du bist ein besondere reine jükfra, du hast empfangē jesum on sund, du hast geporn den schopfer und behalter der welt, daran ich nit zweiffel. Bitt für mich jesum dein lietē sun un̄ erloss mich von allē ybel. amē. fol. Ein sogenanntes fliegendes Blatt, in altem Abdruck, die neuen sind in Derschau-Becker's Werk. 2

A. DÜRER.

- 33 S. Coloman. B. 106. Erster Abdruck mit der lateinischen Ueberschrift von J. Stabius. 1513. fol. 4
- 34 S. Hieronymus mit Cardinalshut, im Zimmer mit offener Thüre, im Begriff dem Löwen einen Dorn aus dem Fusse zu ziehen. Dem Meister zugeschrieben. Alter Abdruck, auf der Rückseite: Liber Epistolarum Sancti Hieronymi, in geschnittener Schreibrift. 1497. kl. fol. 4
- 35 Das Laz. Spengler'sche Wappen. 8. B. App. 58. 1
- 36 Die heil. Familie, S. Anna und S. Joachim. fol. B. App. 10. Alte Copie nur von einer Platte gedruckt. 1/3
- 37 Christus am Kreuz, Maria und Johannes. fol. B. 56 b. Späterer Abdruck aus dem Canon eines Gebetbuches und mit verzierter Bordüre. 1/3
- 38 a Christus am Kreuz, links Maria niederblickend, mit über die Brust gekreuzten Händen, rechts Johannes zum Heiland aufblickend und mit erhobenen auseinander gehaltenen Händen. Aus früher Zeit. fol. Höhe 8", Breite 5". 2
- 38 b Magister Magnus, S. p. pfessis, in einer Vorhalle sitzend und schreibend, gegen rechts gewendet. Zu einem lat. Buche und aus früher Zeit. Höhe 4" 6"', Breite 4" 1"'. 2

UNBEKANNTER ALTDEUTSCHER MEISTER (M. GRÜN WALD?).

- 39 Christus am Kreuz, links die betende Madonna, rechts Johannes zu Christus aufblickend und ebenfalls betend. fol. Höhe 9" 9"', Breite 6" 3"'. Auf der Rückseite die Titelfordüre aus Holbein's Schule mit Petrus und Paulus, angewandt in J. Gersonis Sermo de passione etc. Bas. 1518

und später in der Geographia univ. Bas. 1545 (siehe meine Zusätze zu Rumohr's Holbein S. 114 No. 6). Der erstere schöne Holzschnitt kommt wohl zuerst vor im Naumburger Missale 1505 (1512) fol., und diess ist mit Veranlassung an Grünwald zu denken, den trefflichen, aber so seltenen Meister, dass er bis jetzt seinen Biographen noch nicht gefunden hat.

2

H. BURGKMAIR und H. SCHÄUFLEIN.

23440 Kaiser Max in Unterredung mit Maria von Burgund, von Burgkmair. Mit dem Zeichen und zu dem Weisskunig bestimmt (eine Copie davon befindet sich in meinem Holzschnittwerk), aber durch einen andern Stock ersetzt, auf der Rückseite Männer und Frauen in einer Kirche oder eine Trauung, von H. Schäuflin. Mit dem Zeichen und angewandt zu: Von guttem Gespräche, in Schimpff und Ernst Reden etc. fol.

1 1/2

L. CRANACH.

41 Kurfürst Johann Friedrich I. von Sachsen, der Grossmüthige 4. B. 136. Schuchardt No. 173. Mit der latein. Ueberschrift und latein. Unterschrift von H. St. Munderus, Erphurdiae ap. Mart. Brosamer.

1 1/2

42a Herzog Ulrich von Württemberg, mit dem württembergischen und baierischen Wappen. fol. Heller 637.

1

42b D. Luther, fast lebensgrosses Brustbild, ein Drittel gegen links gewendet, mit Klappenmütze und Kragenrock. Höhe 12" 1", Breite 10" 1". Treffliches Portrait in trefflichem Originalholzschnitt, bis jetzt unbekannt. Handschriftlich bezeichnet, doch wie es scheint nicht richtig: Marthinus Lutherus anno aetatis 57.(?) JACTA curam tuam in Dominum et ipse te enutriet.

10

UNBEKANNTER ALTDEUTSCHER MEISTER.

43 Kaiser Heinrich und seine Gemahlin Kunigunde, das Modell des Bamberger Domes haltend, mit Wappen. Zu dem Buche: Materia elegans de Irregularitate incurrenda et excommunicatioe etc. kl. fol.

1/2

URS GRAF.

44 8 Bl. Die Bilder des Vater-Unser. Mit deutschen Ueberschriften des Vaterunser. Metallformschnitt mit dem Zeichen. kl. 8. S. meinen Anhang zu Rumohr's Holbein,

Seite 112, 113, Brulliot I. 1497. Vergleiche auch No. 21131  
meines 28. Kunstkataloges.

3

H. HOLBEIN. (?)

23445 Casp. Hedion, Dr. theol., im Münster zu Strassburg. Aus  
dessen deutscher Chronik, Strassburg 1543. fol.

1 1/2

M. OSTENDORFER.

46 Der Aderlassmann. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl  
1555. Höhe 5" 4"', Breite 4". Mit roth und schwarzer  
Schrifterklärung. Bericht auff dis neben gestelt bilde, von  
wegen des Aderlassens. Gedruckt zu Regenspurg durch  
Hansen Khol. Ein sogenanntes fliegendes Blatt in qu. fol.  
Fehlt Bartsch und bisher unbekannt.

2

P. RODESTED oder RODDELSTED oder RODDELSTADT  
aus Götland. (Schüler L. Cranach's.)

47 Portrait eines Fürsten, Gürtelbild in Pelzmantel, bei  
einer verzierten Brüstung eines Fensters. In Stimmers  
Manier. Unten links das Zeichen. 4. Höhe 6" 3"', Breite 5" 1".  
Fehlt Bartsch und Schuchardt (P.-Gr. T. IX. p. 233  
und 436 und Naumann's Archiv I. Jahrgang S. 86 etc.)

2/3

V. SOLIS.

48 12 Bl. Die Apostel, stehend in ganzen Figuren, mit den  
Marterinstrumenten, im Hintergrunde ihre Martern. Mit  
dem Zeichen. 8. Höhe 4" 3"', Breite 2" 11". Fehlen  
Bartsch. Zweite Drucke, ohne Text.

1

T. STIMMER.

49 Carl Mieg, alt Ammeister zu Strassburg. Brustbild in Oval  
mit ausgefüllten Ecken. Mit deutscher Ueber- und Unter-  
schrift. Strassburg bei B. Jobin. fol. Fehlt Bartsch.

1/2

W. HUBER (HAUBER).

50 Pyramus und Thisbe. B. VII. p. 485 No. 9. kl. 4.

2

P. FLÖTNER.

51 Die Arabeske mit den beiden Füchsen, auf schwarzem Grund  
1546. Zu den Ornamentenbuche, auf der Rückseite Theil  
des Titels und A. Gessner's in Zürich, Buchdruckerzeichen.  
4. Fehlt Bartsch, s. Passavant, Peintre-Grav. T. III. No. 29.

1/3

UNBEKANNTER ALT-ITALIENISCHER MEISTER.

52 Der Besuch bei Elisabeth, aus dem Leben der Maria von  
A. Dürer. B. 84. fol.

1

UNBEKANNTER MODENESISCHER MEISTER.

- 53 Die heil. Familie mit zwei Heiligen. F. Parmeggiano inv. Clair-obscur von 2 Platten. fol. B. 24. Erster Abdruck. 3

J. BUSCH.

- 23454 Der Siegelring des Michelangelo. Ex Sarda in Thesauro Regis Galliae olim penes Michael: Angelū Buonaroti. A. Carstens del. Romae 1793. J. Busch sculp. Clair-obscur. gr. qu. fol. 1

P. BREUGHEL d. Ae. (Bauernbreughel.)

- 55 Niederländische Volksscene mit costümirten Figuren, deren eine ein Flussgott mit Keule. Bezeichnet: BRVEGEL 1566. qu. fol. Huber No. 24. 10

E. KRETZSCHMAR.

- 56 Luther verbrennt die Bannbulle und die päpstlichen Decretalen zu Wittenberg. C. F. Lessing p. Nach dem Carton von 1852, im Besitz des Dr. Lucanus in Halberstadt, zu dem Gemälde des Consul Notteboom in Rotterdam. Separatabdruck aus der illustr. Zeitung. qu. fol.  $\frac{1}{3}$

J. G. FLEGEL.

- 57 Macbeth, Banco und die Hexen, nach W. v. Kaulbach. Chines. Papier. gr. fol. 1

H. BÜRKNER.

- 58 Das Lutherdenkmal in Worms. Nach dem Entwurf von E. Rietschel, gezeichnet von Jul. Hübner. Tondruck. gr. gr. fol.  $\frac{1}{2}$

A. GABER.

- 59 Christuskopf mit Dornenkrone. O Haupt sonst schön geziert etc. F. Wislicenus del. Tondruck. fol.  $\frac{1}{5}$

- 60 Christus am Kreuz, St. Johannes und die heil. Frauen, nach A. Dürer. ? Clair-obscur. Roy. fol. 1

- 61 Christus am Kreuz, mit Bordüre. Tondruck. Mit Inschrift. fol.  $\frac{1}{5}$

- 62 Die Anbetung der Könige, vergrösserte Copie in Clair-obscur nach M. Schön's Kupferstich. S. Bartsch. Roy. fol.

- 63 Die Auferstehung Christi, vergrösserte Copie in Clair-obscur nach A. Dürer's Holzschnittblatt. Roy. fol.

*Beide nach Zeichnungen des Malers Andreä, herausgegeben von Professor Huber in Wernigerode, das Ganze*

soll eine Folge von 7 Blättern geben und ist der Preis  
jedes Blattes 1 Rthlr. — und gefirnisst und auf Leinwand  
gespannt etc. à Blatt

Rthlr.

1 1/2

#### XIV. Lithographien und Chromolithographien.

J. AUBERT.

23464 Palestrina, reiche Composition. Ferd. Heilbuth p.  
Chines. Papier. gr. qu. fol.

4

CHEVALIER.

65 Friedrich II. und das Dragonerregiment Anspach-Bayreuth  
nach der Schlacht bei Hohenfriedberg, den 4. Juni 1745.  
Camphausen p. Chines. Papier. gr. qu. fol.

5

F. DIDAY.

66 Le Temps orageux. Foret près de Morat, Canton de Fri-  
bourg. (Tableaux de la Suisse.) Original-Steinradi-  
rung, auf Chines. Papier. qu. roy. fol.

2

67 Cours de l'Aar à la Handeck, Oberland. E b e n s o.  
qu. roy. fol.

2

E. EMMINGER.

68 Die Wiederkunft Christi nach der Offenbarung. H. Ru-  
stige p. Farbendruck. gr. qu. fol.

2 1/3

69 Ansicht von Jerusalem. J. M. Bernatz del. Chromo-  
lithographie. gr. qu. fol.

2

G. ENGELBACH.

70 C. Ritter, der berühmte Geograph, Halbfigur. C. Begas p.  
fol. Chines. Papier.

1 1/2

E. FISCHER.

71 Die Kaiserin Maria Theresia, betend am Grabe ihres Ge-  
mahls in der Kapuziner-Gruft zu Wien. Th. von Oer p.  
Das Gemälde bei Herrn Buchhändler R. Kuntze. Chines.  
Papier. gr. fol.

3 1/2

72 Weimars goldene Tage (Schiller in Tieffurt). Th. v. Oer p.  
Chines. Papier. qu. roy. fol.

3 1/2

C. FISCHER.

73 Eine Hochjagd in Letzingen. E. Grawert p. gr. qu. fol.

3

ED. KAISER.

- 23474 Prinz Alexander von Hessen in der Schlacht am Mincio,  
am 24. Juni 1859. E. Kaiser inv. und lith. Chines.  
Papier. gr. fol.  $2\frac{2}{3}$

A. KARST.

- 75 Kinder-Symphonie. L. Richter del. Chromolithographie  
auf Chines. Papier. qu. fol.  $1\frac{1}{3}$

LEMOINE.

- 76 Die Anbetung der Hirten. Des Coudres p. Das Originalgemälde bei dem Grossherzog von Baden. Chines. Papier. gr. qu. fol.  $2\frac{1}{2}$

E. LEONHARDI.

- 77 Idyllen, sechs landschaftliche Compositonen. Originallithographien in Tondrücken. qu. fol.  $1\frac{1}{2}$

LEVY ELKAN.

- 78 Halte mich fest! (Mädchen auf einem Hunde reitend und Knabe durch's Wasser gehend.) E. Bosch p. Farbendruck. qu. fol.  $2\frac{2}{3}$

A. LUTTMANN.

- 79 Schulexamen. F. Hiddemann p. Chines. Papier. gr. qu. fol.  $2\frac{1}{2}$

S. MAIER.

- 80 2 Bl. Geistlicher Liedersegen der evangelischen Kirche von Dr. M. Luther. Abendlied, Weihnachtslied. J. H. Koopmann del. gr. fol.  $2\frac{1}{2}$

E. MILSTER.

- 81 Mater Dolorosa. B. Plockhorst p. Oval. fol. Chines. Papier. 1

R. RISSE.

- 82 Mutter mit Kind. „Lass o Jesu bei dem Essen etc.“ Otto Mengelberg p. Tondruck. fol.  $1\frac{1}{2}$

A. SCHIEFERDECKER.

- 83 Aufgestützter Engelskopf, aus der sixtinischen Madonna. Raphael p. 4. Chines. Papier.  $\frac{1}{3}$

A. SCHRÖDTER.

- 84 Der Winter. Mit Randbildern. Chromolithographie. Schmal qu. roy. fol. 3

J. TEMPELTEY.

- 23485 Die Mühle von M. Hobbema. Aus der Gallerie van  
den Meersche etc., dann bei Herrn G. Schultze in Berlin.  
Chines. Papier. qu. fol. 3<sup>1</sup>/<sub>5</sub>

TERRY.

- 86 3 Bl. Tableaux de la Suisse, par Diday. Lac de  
Genève, und Chute de la Sallanche. Colorirt. gr. qu. fol. 16

THIELLEY.

- 87 Un Concert de Famille. E. Hillemacher p. Tondruck.  
gr. qu. fol. 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>

E. J. VERBOECKHOVEN.

- 88 6 Bl. Animaux Remarquables à la Ménagerie de Martin.  
Original-Lithographien. qu. fol. 1

E. WEIXELGÄRTNER.

- 89 Der Sturm. F. Gauermann p. Tondruck. qu. roy. fol. 2

- 90 Schiffpferde. Idem p. Ebenso. qu. roy. fol. 2

---

**XV. Photographien.**

---

- 23491 Wie Siegfried der Nibelungen Hort gewann. W. von  
Kaulbach inv. J. Albert fotogr. gr. fol. 5
- 92 Karl der Grosse und Widukind. W. v. Kaulbach inv.  
J. Albert fotogr. gr. qu. fol. 5
- 93 Lauernde Hunde. Benno Adam p. Privatsammlung von  
Piloty u. Loehle. J. Albert fotogr. qu. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 94 Relief am Westportal der Eisenbahnbrücke zu Dirschau.  
G. Blaeser inv. 1860. Lutze und Witte fotogr.  
Schmal qu. fol. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 95 The immaculate Conception. E. Murillo p. Caldesi,  
Blanford & Co. fotogr. Chines. Papier. fol. 4<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

*Das Original-Gemälde sonst im Besitz des Carmeliter-  
Klosters in Mexico, jetzt bei Herrn Williams & Norgate  
in London.*

(Weitere vorzügliche Photographien siehe vorn unter den Werken.)

---

**XVI. Liebhaber-Radirungen.**

FABR. VON CAMURRI.

23496 Dorf mit Röhrbrunnen. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1814. qu. 8.  $\frac{1}{4}$

J. R. FORSTER, berühmter Reisender und Schriftsteller.

97 Die Insel Janna, eine von den neuen Hebriden. Mit dem Namen. qu. 4.  $\frac{1}{3}$

98 2 Bl. Der Gnou, eine Antilope vom Cap, und der magel-  
lanische Fuchs. Mit den Namen, braun gedruckt. qu. 4.  $\frac{2}{3}$

NIC. GABLER.

99 Landschaft mit Stadt, Fluss und Brücke, im Hintergrunde  
hohe Berge. Mit dem Namen. qu. 4.  $\frac{1}{3}$

J. M. PÜCHLER, Schreibkünstler und Kupferstecher.

23500 19 Bl. Portraits von Luther, Spener, Friedrich III.  
von Brandenburg, Wilhelm von England, Kaiser Joseph,  
Gustav Adolph etc. etc. Das Fleisch punktirt und Haare  
und Kleider mit zarter Schrift dargestellt. In verschiede-  
nem, meist kleinerem Format. Siehe Nagler und v. Stetten. 4

PRINZ VON SACHSEN-RUDOLSTADT.

1 Ansicht von Rudolstadt an der Saale, vom Mittag. L. F.  
P. v. S.-Rudol. fec. 1786. qu. 8.  $\frac{1}{2}$

S. G. SCHLETTER d. Ae., Kaufmann in Leipzig.

2 Männlicher Kopf mit Pelzmütze. S. sc. 1775. 8.  $\frac{1}{4}$

3 Monument mit Basrelief und Eule, mit der Inschrift VON.  
S. f. L. 1772. 8.  $\frac{1}{4}$

H. STOLTING,

bekannter Kunstsammler, vormals Kaufmann in Stettin.

4 Die Fischerhütten am Wasser, Copie nach C. W. E.  
Dietrich, Link No. 154. Mit dem Namen, der Jahr-  
zahl 1860 und der No. 18. Chines. Papier. qu. 8.  $\frac{1}{4}$

5 Die Landstrasse am Canal, Copie nach demselben. L.  
No. 141. Ebenso und mit der No. 17. Ebenso.  $\frac{1}{4}$

**XVII. Blätter der religiösen Schule der Malerei  
in Deutschland.**

- 23506 Die Auffindung Moses. F. Overbeck p. J. Ernst sc.  
qu. fol.
- 7 Hagar und Ismael. F. Overbeck p. Die Originalzeich-  
nung bei Herrn G. J. Manz. F. Ludy sc. qu. fol.
- 8 Salomon's Urtheil. F. Overbeck p. Die Originalzeich-  
nung bei Herrn G. J. Manz. F. Ludy sc. qu. fol.
- 9 Die Heilung Tobiä. „Sumens Tobias de pelle piscis etc.“  
J. Führich inv. et del. A. Petrak sc. 4. 1/2
- 10 Der englische Gruss. Ave Maria Gratia plena. E. De-  
ger p. R. Stang sc. gr. fol.
- 11 Christus mit dem Kinde. Jesus amator parvulorum. Fr.  
Overbeck p. A. Petrak sc. Chines. Papier. kl. fol. 1/2
- 12 Christus und der Sünder in einer Engelsglorie. „Also  
wird Freude sein im Himmel etc.“ G. König del. H.  
Merz sc. gr. qu. fol. Chines. Papier. 4
- 13 Mariae Salutatio Elisabeth. Th. Mintrop inv. X. Stei-  
fensand sc. fol. 1 1/3
- 14 Filius datus est nobis. T. Mintrop inv. X. Steifen-  
sand sc. fol. 2
- 15 Christus im Hause der Maria und Martha. J. Over-  
beck inv. 1843. Filippo Severati sc. qu. 4. 1/3
- 16 Die Auferweckung des Jairus. F. Overbeck p. J. Ernst sc.  
qu. fol.
- 17 Regina Coeli, nach F. Ittenbach chromolithographirt von  
J. Kellerhoven. gr. fol. 13 1/3
- 18 Maria im Rosengärtchen. Hortus conclusus soror mea  
sponsa. Cant. IV. 12. J. Steinle del. Fr. Keller sc.  
fol. 2 1/2
- 19 Das Leben unseres Herrn Jesu Christi, nach Originalzeich-  
nungen von Friedrich Overbeck in 40 Chromolitho-  
graphien. Düsseldorf (1861). kl. 8. 1
- 20 Der Christbaum. Th. Mintrop del. E. Sellbach phot.  
gr. fol. 3
- 21 Die Kirchenguhr. Rundung mit Randbildern. J. Führich  
inv. et del. A. Petrak sc. gr. fol. Nebst Erklärungsblatt. 3 1/2

23522 Gallerie religiöser Bilder in Stahlstichen, nach Gemälden von M. Paul von Deschwanden und Maria Ellenrieder etc. Einsiedeln 1860. 8.

*Erscheint in Heften à 6 Blatt. à Heft.* <sup>1/4</sup>

DÜSSELDORFER VEREIN ZUR VERBREITUNG RELIGIÖSER BILDER.

23 XVIII. Lieferung für 1859. 11 Bl. 8. und 12.

No. 159. Der heilige Franciscus Seraphicus, nach P. Molitor von Heitland. No. 160. Der barmherzige Samariter, nach Elster von Steifensand. No. 161. Der heilige Franciscus von Sales, nach Molitor von Heitland. No. 162. Die Dornenkrönung, nach Mosler von Rittinghaus. No. 163. Der heilige Hyacinthus, nach J. Hübner von Seifert. No. 164. Der heilige Pantaleon, nach Ittenbach von Seifert. No. 165. Das heil. Herz Jesu, nach Molitor von Seifert. No. 166. Mariä Himmelfahrt, nach Ittenbach von Seifert. No. 167 u. 168. 2 Bl. Der heilige Bernwardus, nach E. Deger, und die heilige Juliane, nach Ittenbach von Rittinghaus. Nebst Prämienblatt: Ecce panis angelorum, nach P. Molitor von Stang. 4. <sup>1</sup>

XIX. Lieferung für 1860. 11 Bl. in 8. 12. No. 170. Die heiligen Frauen im Grabe des Herrn, nach G. A. da Fiesole von F. Seifert. No. 171. Judas Verrath nach D. Mosler von E. Rittinghaus. No. 172. Noli me tangere, nach F. Ittenbach von F. Keller. No. 173. Wunderthätiges Muttergottesbild zu Alten-Oettingen, nach E. Steinle von F. Keller. No. 174. St. Sophia, nach J. Führich von Heitland. No. 175 und 176. 2 Bl. St. Thomas von Canterbury, und St. Petrus von Alcantara, nach G. R. Elster und H. Mücke von E. Rittinghaus. No. 177 und 178. 2 Bl. Tobias mit dem Engel und St. Georg, nach Petri von Seifert und Heitland. No. 179 und 180. 2 Bl. Engel bei der Monstranz und bei dem Christkinde, nach P. Molitor von H. Nüsser. <sup>1</sup>

*Vergleiche No. 22453.*

**XVIII. Kunstvereinsblätter.**

**VEREIN DER KUNSTFREUNDE IM PREUSSISCHEN STAATE  
ZU BERLIN.**

- 23524 Für 1858. Spinnendes Mädchen. Vautier p. F. A.  
Andorff sc. Mezzotinto. gr. fol. 4
- 25 Für 1859. Der Engel, nach dem Märchen von C. Ander-  
sen. W. v. Kaulbach inv. G. Lüderitz sc. Mezzo-  
tinto. gr. fol. 5

**RHEINISCHER KUNSTVEREIN IN CARLSRUHE.**

- 26 Für 1859. Schweizerlandschaft mit Schafheerde und Lämmer-  
geier. R. Eberle p. F. Würthle sc. Radirt und Aqua-  
tinta. gr. fol. 3
- 27 Für 1860. Der Wirthin Töchterlein, nach Uhland. J.  
Grünenwald inv. J. Ernst sc. Mezzotinto. gr. qu. fol. 3

**CÖLNISCHER KUNSTVEREIN.**

- 28 Für 1858. La belle Jardinière. Raphael p. Joseph  
Bal sc. gr. fol. 6
- 29 Für 1859 und 1860. Die Zerstörung von Troja. P. v.  
Cornelius p. H. Merz sc. Chines. Papier. qu. roy. fol.  
(Einzelnes Blatt aus dem im Handel längst bekannten  
Werke der Glyptothek zu München.) 5

**DÄNISCHER KUNSTVEREIN IN COPENHAGEN.**

- 30 Für 1857. Heft von 6 lithographirten Blättern. Bagna-  
rok Frise i Relief af H. Freund, tegnet af H. Olrik,  
met Forklaring af Professor N. Høyen. Kjöbenhavn.  
gr. qu. fol. 6
- 31 Für 1858. Auslugende Lootsen am Meeresstrande. M.  
Rorbye p. J. W. Tegner und Kittendorff lith.  
Chines. Papier. qu. fol. 1

**SÄCHSISCHER KUNSTVEREIN ZU DRESDEN.**

- 32 Für 1858. Friedrich der Grosse in Rheinsberg. Th. von  
Oer pinx. C. Hahn lith. Chines. Papier. qu. roy. fol. 4
- 33 Für 1859. Tezel's Ablasspredigt. J. M. Trenkwald inv.  
L. Friedrich sc. gr. qu. fol. 5

KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WEST-  
PHALEN ZU DÜSSELDORF.

- 23534 Für 1860. Loreley. C. Sohn p. J. Felsing sc.  
gr. fol. 6

FRANKFURTER KUNSTVEREIN.

- 35 Für 1859. Heft von 6 Blättern nach einer Auswahl der  
zur Verloosung von 1859 bestimmten Oelgemälde, radirt  
von J. Eissenhardt. (Nach Schütz in München, A.  
Burger in Frankfurt, C. Fortin in Paris, Leop. Bode  
in Frankfurt, Eug. Lambert in Paris und Bromeis in  
Düsseldorf.) 8. qu. 8. Der Frankfurter Kunstverein sei-  
nen auswärtigen Mitgliedern. 4. 2
- 36 Für 1860. Heft von 6 Blättern desgleichen für 1860,  
radirt von Eissenhardt. (Nach A. Humbert in Frank-  
furt, Plassau in Paris, H. Raufmann in Hamburg, E.  
Steinle in Frankfurt, R. Zimmermann in München  
und A. Goebel in Frankfurt.) 8. qu. 8. 2

HANNÖVER'SCHER KUNSTVEREIN.

- 37 Für 1858/59. Der Feiertag. A. Siegert p. N. Bartel-  
mess sc. Chines. Papier. gr. fol. 3
- 38 Für 1859/60. Das erste Gebet. Meyer von Bremen p.  
H. Sagert sc. Mezzotinto. fol. 3

KRAKAUER KUNSTVEREIN.

- 39 Für 1857. Ein polnischer Krieger erzählt die Belagerung  
von Wien. Powrót z wyprawy Wiedeńskiej B. 1683.  
Leop. Löffler p. Ed. Kaiser lith. (Scheint mittelst  
besonderen Verfahrens auf der Buchdruckerpresse hergestellt  
zu sein.) Chines. Pap. qu. roy. fol. 2
- 40 Für 1858. Marionetten-Theater. Jaselka w Polsce w  
drugiej polowiè XVIII wieku. Norblin p. Das Gemälde  
in der Sammlung des Grafen Adam Potocki. B. Höfel sc.  
Oval. fol. Chines. Papier. 2

RHEINISCHER KUNSTVEREIN IN MANNHEIM.

- 41 Für 1859. Das wiedergefundene Kind. H. Rustige p.  
C. Deis sc. Mezzotinto. qu. roy. fol. 5

MÜNCHNER KUNSTVEREIN.

- 23543 Für 1858. Die Abendglocke. Th. Schütz p. A. Schultheiss sc. gr. fol. 5  
 44 Für 1859. Der Spaziergang. A. v. Ramberg p. C. Geyer sc. gr. qu. fol. 3 1/2  
 45 Für 1860. 2 Bl. Sigfried und Kriemhild, Gunther und Brunhild. J. Schnorr p. C. Gonzenbach sc. gr. fol. 6

ALBRECHT-DÜRER-VEREIN IN NÜRNBERG.

- 46 Für 1861. Das Sakramentshäuschen von Adam Krafft in der St. Lorenzkirche in Nürnberg. J. C. Mayer p. et sc. gr. fol.

**XIX. Künstler-Portraits.**

Dritte Fortsetzung der grossen Sammlung in der 27. Abtheilung dieses Kunstkaloges und der beiden Fortsetzungen in der 28. und 29. Abtheilung.

**A. Sammelwerke.**

LXXVII. (Grossi) Biografia degli Uomini illustri nelle arti dipendenti dal Disegno del Regno di Napoli ornata de' loro rispettivi Ritratti, con una Dissertazione sull' origine, e progressi delle arti medesime dell' Avvocato Giambattista Gennaro Grossi, Socio Pontaniano etc. Napoli 1820. 4.

*Vergleiche 30. Kunstkalog No. 22519.*

*Enthält 40 Portraits in Oval, gest. von G. Morghen und C. Biondi.*

- 1) G. B. G. Grossi (der Verfasser des Buchs). 2) M. Preti.  
 3) Marc. Vitruvio Pollione. 4) Buono. 5) Masuccio I. 6, 7) Pietro degli Stefani, 2 Portraits. 8) Fil. Tesauro. 9) Masuccio II. degli Stefani. 10) Maestro Simone. 11) Novello di Sanlucano. 12) Colantonio del Fiore. 13) And. Ciccione. 14) Ant. Bambocci. 15) Ippol. del Donzello. 16) Pietro del Donzello. 17) Ang. Agnello del Fiore. 18) Fr. Mormando. 19) Gio. Merliano detto da Nola. 20) And. Sabatini detto Andrea da Salerno. 21) Pict. Liguori. 22) Ferd. Manlio. 23) Girol. Santacroce. 24) Gio. Bern. Lama. 25) Gio. Fil. Criscuoli. 26) Ann. Caccavello. 27) Dom. d'Auria. 28) Fr. Curia. 29) Marc. Mazzaroppi. 30) Belis. Corenzi. 31) Gius. d'Arpino. 32) Fabr. Santafede. 33) Gius. Ribera detto lo Spagnoletto. 34) Gio.

Lor. Bernini. 35) And. Vaccaro. 36) Dom. Gargiulo detto Mico Spadaro. 37) Salv. Rosa. 38) Paolo de Mattheis. 39) Seb. Conca. 40) Fr. de Amicis.

LXXVIII. (Ch. Blanc.) Histoire des Peintres etc. (Siehe Kunst-katalog 28. Abtheilung p. 98 und 29. Abtheilung p. 125.)

Seitdem ist erschienen:

255) L. Testelin. 256) L. de Boullongne. 257) J. und F. Clouet. 258) Ch. A. Dufresnoy. 259) H. Sachtleven. 260) J. Raoux. 261) M. Fréminet. 262—265) A. J. Gros. (266) C. Lefèvre. 267 a) A. Rivalz. 267 b) J. G. Drouais. 268) Ph. van Dyck. 270) F. Verdier. 271) Ch. Parrocel. 272, 273) P. Guérin. 274) G. Morland. 275) Ph. de Koninck. 276) E. Jeaurat. 277—279) A. Allegri da Correggio. 280) B. van der Helst. 281, 282) Girodet-Trioson. 283) G. Romney. 284) N. B. Lépicie. 285) G. Flinck. 286) F. Raibolini il Francia. 287) C. Troost. 288, 289) N. T. Charlet. 290) P. C. Trémolière. 291) J. Schoorel. 292, 293) J. Constable. 294) E. van der Neer. 295) Ch. de Lafosse. 296) M. Q. de Latour. 297 a) L. Tocqué. 297 b) R. Tournières. 299 a) A. Houbraken. 299 b) M. Hondekoeter. 300) C. de Moor. 301) E. L. Vigée-Lebrun. 306) H. Fuessli (Fuseli). 307) T. Stothard. 308) F. M. Granet. 309) J. de Wit. 310) A. Moor genannt Moro. 311—313) F. Gérard.

### B. Einzelne Portraits.

- 3657 Afinger, B. Brustbild. Se ipse del. et sc. 1841. 4.  $\frac{1}{2}$   
*Allegri, A. da Correggio, siehe Blanc LXXVIII.*  
*Amicis, F. de, Abb., siehe Grossi LXXVII.*
- 58 Angosciola (Anguisciola), Sof., Malerin. Kniestück bei der Staffelei. Se ipse p. W. Baillie sc. Schwarzkunst. fol.  $1\frac{1}{3}$   
*Aurio, D. d', siehe Grossi LXXVII.*  
*Azeglio, R., Kunstgelehrter, siehe Studi 22928.*
- 59 Ballin, C., Goldschmied. Brustbild in Oval. J. Lubin sc. (Aus Perrault.) fol.  $\frac{1}{3}$   
*Bamboccio, Ant., Ab. M. B. u. A., siehe Grossi LXXVII.*
- 60 Bause, J. F. K. Brustbild in Achteck, nach Graff und Klauber. J. Zschoch sc. Punktirt. 8.  $\frac{1}{10}$
- 61 Beich, J. F., M. u. K. Gürtelbild mit Reisfeder und Mappe. Ohne Namen des Stechers. 4.  $\frac{1}{3}$

- Bellini, G., M., siehe Alinari No. 23064 (11).*
- Bernini, P., M., B. u. A., siehe Grossi LXXVII.*
- 3662 Birkenstock, M. von, Hofrath, Kunstsammler. Gürtel-  
bild. J. Pichler, sc. Schwarzkunst. gr. fol. 1
- 63 Boucher, F., M. u. K. Brustbild in Med. Restout  
del. Miger sc. fol. 2/3
- Boullongne, L. de, M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.*
- 64 Brabeck, von, M., Kunsts. Kniestück. A. Graff p.  
J. G. Huck sc. Schwarzkunst, das grössere Blatt. gr. fol. 1 1/2
- 65 Buonarroti, M. A., M. u. B. Brustbild in Achteck. J.  
Riedel sc. 1818. Punktirt. 8. 1/10
- S. auch Duppa No. 22932, und Alinari No. 23064 (90).*
- Buono, B. u. A., siehe Grossi LXXVII.*
- 66 Burgschmiet, J. D., Bildh. u. Erzg. Brustbild. C. Ap-  
pold sc. 4. 1/3
- Byss, J. R., M. siehe Neujahrsblatt No. 22915.*
- Caccavello, A. C., siehe Grossi LXXVII.*
- 67 Canova, A., B. Brustbild in Oval. J. Merz del et sc.  
1805. Das kleinere Blatt. 8. 1/3
- S. auch Notizie No. 22952.*
- 68 Caymox, B., Aet. 52., Kunsth. Brustbild in Oval. D.  
Krüger sc. 1635. 8. 1/4
- 69 Chardin, J. B. Simon, M. In ganzer Figur, sitzend,  
vom Rücken gesehen und zeichnend. Se ipse p. J. J.  
Flipart sc. fol. 1 1/3
- Charlet, N. T., M., Z. u. L., siehe Blanc LXXVIII.*
- Ciccione, A., B. u. A., siehe Grossi LXXVII.*
- 70 Clauss, C. M., Gen.-Consul, Kunstsammler. Brustbild.  
Mit Facsimile. C. O. Berger sc. fol. 1/3
- Clouet, J. u. F., M. u. Z., siehe Blanc LXXVIII.*
- Colantatio del Fiore, siehe Fiore.*
- Conca, S., M., siehe Grossi LXXVII.*
- Constable, J., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- Corenzi, B., M. u. Gel., siehe Grossi LXXVIII.*
- 71 Corvina, Madd., M. Brustbild in Oval. C. Mellan sc.  
8. Anat. de Montaignon No. 250. 2. Abdruck mit  
Odievre's Adresse; diese Abdrucksgattung fehlt M. 1/4
- 72 Cranach, L. d. Ae., M., K. u. F. Brustbild mit Mütze,  
achteckig. Se ipse p. J. A. Rosmäsler sen. sc. 8. 1/10

- 3673 Cranach, L., d. Ae., M., K. u. F. Gürtelbild mit langem Bart und Pelzmantel, in der linken Hand Palette und Pinsel haltend. Holzschnitt, wahrscheinlich von einem der Schüler Cranach's geschnitten. Althandschriftlich mit einem Stammbuchvers bezeichnet:  
 Ich mahlte Luthers Bild, man schätzt es theur und werth;  
 Auch mahlt ich Christi Bild, man hat es oft begehrt;  
 Doch könnt ich Christum selbst dir Freund ins Hertze mahlen,  
 So wäre Bild und Kunst mit Gold nicht zu bezahlen. 2  
*Criscuoli, G. F., M., siehe Grossi LXXVII.*  
*Curia, F., M., siehe ebenda.*
- 74 Dannecker, J. H., B. Kopf in Medaillon. David d'Angers inv. 1832. Procédé de A. Collas. (Hautreliefstich.) Rund. 4.  $\frac{1}{3}$   
*De Bie, M. u. F., siehe Fierlants No. 23054b.*
- 75 Delaroche, P., M. Kopf in Medaillon. David d'Angers inv. 1832. Procédé de A. Collas. (Hautreliefstich.) Rund. 4.  $\frac{1}{3}$
- 76 ————— Gürtelbild. A. Maurin lith. fol.  $\frac{2}{3}$   
*Del Fiore, Colant u. A. A., siehe Fiore.*
- 77 Dietrich, C. W. E., M. u. K. Brustbild in Oval. A. Graff p. A. H. Riedel sc. Rad. 8.  $\frac{1}{3}$   
*Disteli, M., M. u. Z., siehe Neujahrsblatt 22915.*  
*Donzello, del, A., M. u. A., siehe Grossi LXXVII.*  
*Donzello, del, P., M. u. K., siehe Grossi LXXVII.*
- 78 Dow, G., M. Gürtelbild, im Fenster, mit Palette und Pinsel. Se ipse p. Pannier sc. 4.  $1\frac{1}{2}$   
*Dufresnoy, Ch. A., M. u. Gel., siehe Blanc LXXVIII.*  
*Drouais, J. G., siehe Blanc LXXVIII.*  
*Dyck, van, Ph., siehe Blanc LXXVIII.*
- 79 Ebner, Ludw., Kunsth. Brustbild ohne Namen. M. Brandmüller lith. 1830. Chines. Papier. fol.  $\frac{1}{2}$   
*Eggenschwyler, B., siehe Neujahrsblatt 22915.*
- 80 Eisenhart, Appell.-Rath, Kunstsammler, Mit Facsimile. Holzschnitt. 8.  $\frac{1}{6}$
- 81 Erasmus, D., Gel. u. M. Halbfigur, schreibend. H. Holbein p. Basler Museum. C. a Mechel exc. fol. 1
- 82 Erhard, J. C., M. u. K. Brustbild. J. Schnorr von

- Rthlr.
- Carolsfeld inv. 1821. H. Bürkner sc. 1860. Radirt. 3673  
 (Portrait ohne Namen.) 4. 1/2  
*Fiore, del, Colantonio, M., siehe Grossi LXXVII.*  
*Fiore, del, A., A. u. B., siehe ebenda.*  
*Flinck, G., M., siehe Blanc LXXVIII.*  
*Fosse, de la, Ch., M., siehe Blanc LXXVIII.*  
*Freminet, M., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- 3683 Friedrich, C. D., M. Brustbild. Mit Facsimile. C.  
 F. Kersting del. 1818. L. Zöllner lith. 4. 1/3
- 84 Friedrich, C. D., M. u. K. Brustbild. Holzschnitt.  
 (Friedrich, Bruder des Meisters, Tischler in Greifswalde,  
 sc.) 8. 1/2  
*Füssli, H. (Fuseli), siehe Blanc LXXVIII.*  
*Gargiulo, D., M., siehe Grossi LXXVII.*  
*Garofalo, M. Tisio, M., siehe Alinari No. 23064 (40).*
- 85 Gauermann, J., M., Z. u. K. Halbfigur, am Tische  
 schreibend, ohne Namen. F. Gauermann p. 1842. F.  
 Fink lith. 1844. 4. 2/3  
*Gérard, F. M., siehe Blanc LXXVIII.*
- 86 Gessner, S., M. u. K. Brustbild. A. Graff p. F.  
 Müller sc. 4. 1/2
- 87 ——— Brustbild in Medaillon, mit vierzeil. franz.  
 Vers. V. Denon del. 1775. A. de S. Aubin sc. 4. 1/2  
*Girodet-Trioson, M., siehe Blanc LXXVIII.*
- 88 Graff, A., M. u. K., mit seiner Familie, seiner Frau und  
 drei Kindern, er selbst sitzt an der Staffelei und malt sein  
 eigenes Portrait. A. Graff p. J. G. Huck sc. Schwarz-  
 kunst. gr. fol. 1 1/3  
*Granet, F. M., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- 89 Gravelot, H., Z. u. K. Brustbild in Medaillon. M. Q.  
 de la Tour p. J. Massard sc. 4. 1  
*Gros, A. J., M., siehe Blanc LXXVIII.*  
*Grossi, G. B. C., Kunstgelehrter, siehe Grossi 22519 u.*  
*LXVIII. No. 1.*
- 90 Grund, J. J. Norb., M. Das Familienbild des Meisters,  
 er selbst die Geige spielend. Se ipse p. J. Balzer sc.  
 qu. fol. 2/3
- 91 Gubitz, F. W., Holzschn. Brustbild. Steffens del. K.  
 Bethge sc. L. Buchhorn dir. fol. Chines. Papier. 82

- Guerin, P., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- 3692 Guglielmi, G., M. Brustbild in Oval. Se ipse p.  
J. E. Haid sc. Schwarzkunst. 4.  $\frac{1}{3}$
- 93a Guttenberg, C., K. Brustbild. Greuze p. Se ipse sc.  
Originalzeichnung zum Stich. Bister. 4. 1
- 93b Gyger, H., Glasm. Brustbild in Medaillon. H. Hol-  
bein p. W. Hollar sc. 1647. Rund 4. Parthey 140a.  $\frac{1}{2}$
- 94 Hardorff, G., d. Ae., M. Kopf. G. Hardorff jun.  
lith. fol.  $\frac{1}{2}$   
*Helst, van der, B., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- Hogarth, W., M. u. K., siehe Timbs No. 22960.*
- 95 Holbein, H., M. u. F. Gürtelbild. Se ipse inv. W.  
Hollar sc. 1646. 8. Parthey 1544. Retouchirter Druck.  $\frac{1}{3}$
- 96 ————— Neue Copie von der Gegenseite. Ohne Na-  
men. 8.  $\frac{1}{10}$   
*Siehe auch Bouck No. 23067.*
- 97 Hollar, W., Z. u. K. Büste. Se ipse del. et sc. 12.  
Parthey 1669.  $1\frac{1}{2}$   
*Hondekoeter, M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.*
- Houbraken, A., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.*
- 98 Hoüel, J. P. L., L., M. u. K. Brustbild in Medaillon.  
C. N. Cochin del. M. Lingée sc. Kreidestich. 8.  $\frac{1}{3}$
- 99 Jelgersma, T., M. Brustbild in Oval, bei der Staffelei.  
(Se ipse del. et sc.) Radirt. 4. 1  
*Jaurat, E., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- 3700 Ingres, A., M. Kopf in Medaillon. David d'Angers  
inv. 1823. Procédé de A. Collas. (Hautreliefstich.)  
Rund 4.  $\frac{1}{3}$
- 1 Jörger, Joh. Sept. Baron von, Kunsts. u. K. Halbfigur,  
gegen links, in der Rechten eine seiner Radirungen haltend.  
Oval. Mit Umschrift. A. Kohl sc. 4.  $\frac{1}{4}$
- 2 ————— Brustbild gegen rechts, in Oval mit Schnörkel-  
rahmen mit Inschrift. (J. Sandrart sc. 1603.) P. Fürst  
exc. 4.  $\frac{1}{4}$
- 3 Kilian, L., K. Brustbild in reichem Rococorehmen. R.  
Custodis sc. fol. 1
- 4 Kilian, J., Goldschmied. Brustbild. Ph. Kilian sc.  
fol.  $\frac{1}{2}$

- 3705 Kilian, G., M. u. K. Gürtelbild. G. Demarées p. 1729. G. C. Kilian sc. 1770. 4.  $\frac{1}{2}$
- 6 Kilian, Ph., K. Gürtelbild, mit Todtenkopf. (G. C. Kilian fec.) Originalzeichnung in Farben auf Pergament. 4. 1
- 7 ————— Brustbild in Oval. B. Kilian del. G. C. Kilian sc. 1770. Schwarzkunst. 8.  $\frac{1}{3}$
- 8 Kinzingerin, A. M., M. und K. Gürtelbild. (Se ipse del. et sc.) Radirt. 8.  $\frac{1}{2}$
- Koninck, de, Ph., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- Lama, G., B., M., siehe Grossi LXXVII.*
- 9 Largillière, de, N., Gürtelbild. mit Beiwerken. Geulain p. C. Dupuis sc. 1730. Receptionsblatt. fol. 1
- 10 ————— Gürtelbild. G. B. Cecchi sc. Aus der Serie degli Uominio etc. 4.  $\frac{1}{10}$
- 11 Lasne, M., Z. u. K. Gürtelbild, mit dem Wappen mit Esel. C. Le Brun p. N. Habert sc. 1700. fol. 1
- Lanzi, L., Kunstgel., 2 Portraits, siehe Lanzi No. 22909.*
- Le Brun, J. L. Vigée, siehe Blanc LXXVIII.*
- Lefèvre. C. M., siehe Blanc LXXVIII.*
- 12 Lemoine, J. B., M. Büste in Medaillon. C. N. Cochin del. N. Depuis sc. 1755. 4.  $\frac{2}{3}$
- 13 Leonart, J. F., M. u. K., Brustbild. Schwarzkunst. 8.  $\frac{1}{3}$
- 14 Le Pautre, P. H. (Sohn Anton's), Bildhauer. Brustbild in Oval. Jean Le Pautre sc. fol.  $\frac{2}{3}$
- Lépicie, N. B., M. siehe Blanc LXXVIII.*
- Liguori, P., M., A. u. Antiqu., siehe Grossi LXXVII.*
- 15 Lips, J. H., Z. u. K. Brustbild in Oval. G. F. Schmidt del. J. H. Lips sc. 1775. Zu Lavater. 4.  $\frac{1}{3}$
- 16 Londicer, E. W., M. Kniestück. P. Schenck sc. Schwarzkunst. fol.  $\frac{2}{3}$
- 17 Malaspina di Sannazaro, Marquis, Kunstsammler. Gürtelbild. 4. Vor der Schrift.  $1\frac{1}{2}$
- Manlio, F. A., siehe Grossi LXXVII.*
- 18 Marolles, de M., Kunsts. u. Kunstgel. Brustbild in Achteck. C. Mellan sc. 1648. 4. A. de Montaignon No. 210.  $\frac{1}{2}$
- Masuccio I., B. u. A., siehe Grossi LXXVII.*
- Masuccio II., degli Stefani, B. u. A., siehe Grossi LXXVII.*

- Rthlr.
- 3719 Matham, J., K. Brustbild. Aet. 59. P. Soutman p.  
 J. v. d. Velde sc. 4. 2  
*Matteis, de, P., M. u. Gel., siehe Grossi LXXVII.*  
*Mazzaroppi, M., M., siehe Grossi LXXVII.*  
*Meier, J. J., M., siehe Neujahrsblatt No. 22914.*  
*Merliano, G. detto da Nola, B. u. A., siehe Grossi LXXVII.*  
*Moor, de, C., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.*  
*Moor (del Moro), M., siehe Blanc LXXVIII.*  
*Mormando, F. A., siehe Grossi LXXVII.*  
*Morett, J., Goldschmied, siehe Gruner No. 23063.*  
*Morland, G., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- 20 Müller, W. A., M., Z. u. K. Gürtelbild, mit der Reiss-  
 feder in der Hand. 1761. Radirt. 4.  $\frac{2}{3}$   
*Neer, van der, E., M., siehe Blanc LXXVIII.*  
*Novello di Sanlucano, A., siehe Grossi LXXVII.*
- 21 Ostade, A. van, M. u. K., malend in der Werkstatt. Dresd.  
 Gallerie. L. Ekeman-Allesson lith. Tondruck. gr. fol.  $1\frac{1}{2}$
- 22 ————— Lithographie von F. Hanfstängl. Dresdner  
 Galleriewerk. gr. fol. 2
- 23 Oudry, J., B., M. u. K. Brustbild S. Brüe (Femme  
 de Oudry) sc. Radirt. 4. 1
- 24 Overbeck, F., M. u. K. Halbfigur. G. Hauser p. L.  
 Flameng sc. (Aus Blanc, Gazette d. B.-A.) Radirt. 4.  $\frac{1}{2}$   
*Parrocel, Ch., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.*
- 25 Passavant, J. D., M. u. S. Brustbild. Julius H. del.  
 L. Sichling sc. Zu dessen Peintre-Graveur, auf Chines.  
 Papier. fol.  $\frac{1}{2}$
- 26 Picart, Et., Z. u. K. Brustbild in Oval, mit allegor.  
 Beiwerken. M. des Angles p. Ohne Namen des Ste-  
 chers. Punktirt. fol.  $\frac{1}{2}$
- 27 Piranesi, G. B., A., Z. u. K. Brustbild in Medaillon, in  
 antikem Baufragment. J. Cades del. F. Piranesi inv.  
 et sc. 1779. fol. 2  
*Preti, M. il Calabrese, siehe Grossi LXXVII.*
- 28 Quesnel, F., M. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. M.  
 Lasne sc. 1610. fol. 1
- 29 Rad, C., d. Ae., Juwelier. Halbfigur mit Umgebung. J.  
 Fisches d. J. p. A. M. Wolffgang sc. fol.  $\frac{1}{2}$   
*Raffet, M., Z. u. Lith., 2 Portraits, siehe Bry 22958.*

- Raibolini, F. il Francia, M. u. Goldschmied, siehe Blanc* 3719  
LXXVIII.
- Raoux, J., M., siehe Blanc* LXXVIII.
- 3731 Rembrandt van Ryn. Brustbild mit Collier, Kette und Mütze. Se ipse p. F. Wrenck sc. 1770. Schwarzkunst. 4.  $\frac{2}{3}$
- 32 ————— mit Collier und Federbaret. Se ipse p. J. Haid sc. Schwarzkunst. fol.  $\frac{2}{3}$
- 33 ————— Kopf, mit Baret mit Schlitzen, la tête de Rembrandt  $\text{ff}$  1741. Radirt. Oval 8.  $\frac{1}{3}$
- Ribera, G. il Spagnoletto, siehe Grossi* LXXVII.
- Rivalz, A., M., siehe Blanc* LXXVIII.
- 34 Roettiers, J. Brustbild in Medaillon. C. N. Cochin del. A. de St. Aubin sc. 1771. 4.  $\frac{2}{3}$
- Romney, G., M., siehe Blanc* LXXVIII.
- 35 Roos, J. H., M. u. K. Brustbild. (Se ipse p.) P. J. Schweyer sc. fol. Radirt.  $1\frac{1}{3}$
- Rosa, S., M. u. K., siehe Blanc* LXXVIII.
- 36 Roslin, A., M. Gürtelbild in Oval. Se ipse p. P. Floding sc. fol.
- 37 Rugendas, G. Ph., M. u. K. Brustbild in Oval, mit Beiwerten. J. L. Haid del. Chr. Rugendas sc. 1730. Schwarzkunst. fol. 1
- Sabadini, A., M., siehe Grossi* LXXVII.
- Sachtleven, H., M. u. K., siehe Blanc* LXXVIII.
38. Salamanca, A., K. u. Kunsts. Brustbild mit Umgebung. Antonius Salamanca, orbis et urbis antiquitatum imitator. In E. Vico's Manier. 4.  $\frac{1}{2}$
- Sanlucano siehe Novello.*
- Santacroce, G., siehe Grossi* LXXVII.
- Santafede, F., M. etc., siehe Grossi* LXXVII.
- 39 Santi (Sanzio), Raphael. Brustbild mit Mütze. Se ipse p. J. Matham sc. 1630. fol. Bartsch. 2
- 40 ————— sich aufstützend. Se ipse p. Gallerie des Louvre. E. Mandel sc. fol.
- Weiss Papier* 4 Rthlr. — *Chines. Papier* 5 Rthlr. —  
*Vor der Schrift, Chines. Papier* 10 Rthlr. — *Vor aller Schrift, Chines. Papier* 16

- Rthlr.
- 3741 Schadow, J. G., B. Brustbild in Achteck. L. Buchhorn dir. G. Seidel sc. 4.  $\frac{1}{2}$
- 42 Schadow, W., M. Brustbild. L. Buchhorn dir. R. Hertzberg sc. 4.  $\frac{1}{2}$
- 43 Schaepkens, Alex. Brustbild in Oval. Arnold Schaepkens fec. Radirt. Chines. Papier. 4.  $\frac{1}{2}$
- 44 Scheffer, Ary, M. u. Z. Büste. H. Lehmann del. 1849. M. T. Dieu sc. 1858. Kreidestich. (Aus Blanc, Gazette d. B.-A.) 4.  $\frac{1}{2}$
- 45 ————— Gürtelbild. J. L. Renouville p. H. Dupont sc. Chines. Papier. fol.  $3\frac{1}{2}$   
*S. auch Grote No. 22924.*
- 46 Scheffer von Leonardshof, J., M. u. K. Halbfigur, mit Pinsel. Se ipse p. J. Miller lith. gr. fol. 1  
*Schinkel, C. F., A., siehe Bildnisse No. 2508.*
- 47 Schlicht, A., M. u. K. Gürtelbild. Se ipse del. et sc. Aquatinta. Oval 8.  $\frac{1}{2}$
- 48 Schmuzer, J. M., Z. u. K. Büste in Medaillon. J. Balzer d. J. del. J. G. Mansfeld sc. 8.  $\frac{1}{4}$   
*Schoorel, J., M., siehe Blanc LXXVIII.*  
*Simone, Maestro, M., siehe Grossi LXXVII.*
- 49 Spörl, d. Ae., H., Bildhauer. Brustbild in Oval. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. fol.  $\frac{1}{2}$   
*Stalpent, v. A., M. u. K., siehe Fierlants 23054b.*
- 50 Stark, J. A. Brustbild, mit Staffelei etc. Se ipse f. Mit dem Zeichen. Radirt und punktirt. 8.  $\frac{1}{2}$   
*Stefani, degli, P., B. u. A., siehe Grossi LXXVII.*  
*Stefani, degli, M., siehe Grossi LXXVII.*
- 51 Sternberg, von, Franz, Graf, Kunstsammler. Sitzend, in ganzer Figur. J. Bergler del. J. A. Drda sc. 1813. fol.  $\frac{2}{3}$   
*Stothard, T., M. u. Z., siehe Blanc LXXVIII.*  
*Tesauero, F., M., siehe Grossi LXXVII.*  
*Testelin, L., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.*
- 52 Thorwaldsen, B., B. Halbfigur. H. Vernet p. J. W. Tegern lith. Chines. Papier. fol.  $1\frac{2}{3}$
- 53 Thubières, de Ph. C. A. Comte de Caylus, Kunstgelehrter. Brustbild in Medaillon. C. N. Cochin del. (et sc.). 4.  $\frac{1}{2}$   
*Tocqué, L., M., siehe Blanc LXXVIII.*

- Tom, de la, M. Q., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- Tournières, M., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- Tremolière, P. C., M., siehe Blanc LXXVIII.*
- Troost, C., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.*
- 3754 Troy, de, F., M. u. K. Halbfigur, mit Palette, Pinsel und Malstock im Fenster. Se ipse p. P. Drevet sc. fol. Vor der Schrift. 8
- 55 Troy, de, J. F., M. u. K. Brustbild in Medaillon. C. N. Cochin del. 1750. J. F. Rousseau sc. 4.  $\frac{1}{2}$
- Vaccani, A., M., siehe Grossi LXXVII.*
- Vannucchi, A. del Sarto, siehe Pittura No. 23057.*
- Vecelli, Tiziano, siehe Beltrame No. 22948.*
- Verdier, F., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.*
- 56 Vernet, H., M. u. L. Brustbild. Lithographie ohne Namen des Künstlers. 4.  $\frac{1}{4}$
- 57 Vrancx, S., M. Halbfigur. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. Zu van Dyck's Iconographie. fol. Szwykowski 80. Erster Abdruck, bloss mit einer Zeile Unterschrift, vor dem Namen des Stechers. 5
- 58 Weigel, J. A. G., Kunstsammler. Brustbild. F. Giessmann del. 1832. L. Sichling sc. 1844. 4.  $\frac{1}{2}$
- 59 Weinbrenner, J. J. F., A. Brustbild. Feodor Iwanow (Iwanowitsch, Kalmuk) sc. 1809. Radirt, punktirt und Aquatinta. 4. 1
- 60 Weitsch, J. F. (Pascha-Weitsch), M. u. K. Halbfigur, bei Lichtbeleuchtung. F. G. Weitsch p. Schröder sc. 1799. Schwarzkunst. gr. fol.  $1\frac{1}{2}$
- 61 West, B., M. Brustbild in Oval. J. Spilsbury sc. Schwarzkunst. 4.  $\frac{2}{3}$
- 62 Wille, J. G., K. Brustbild in Oval mit Rahmen. F. Kauke sc. 1759. 8.  $\frac{1}{3}$
- 63 Winckelmann, J. G. Halbfigur, am Schreibpult. Ang. Kaufman p. Das Original im Kunstgebäude zu Zürich. H. R. Rahn sc. gr. fol. 6
- Wit, de, J., M. u. Z., siehe Blanc LXXVIII.*

x

Art. plast ~~625~~

1223.

M. Leonhardt,  
Buchbinder.  
DRESDEN.

