

- Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu f. d. Pianof. Leipzig, Breitkopf u. H.  
 41. Perpetuum mobile. Caprice f. Pianof. Ebendas.  
 42. Zweites Concert (G-dur) f. d. Violoncell mit Orchester oder Pianof. Ebendas.  
 43. Magyar Puszta Hangok. Ungarisches Lied für Pianoforte. Ebendas.  
 44. Jägerlied, von H. Meissner, für vier Männerstimmen, (in Langer's Repertorium für deutschen Männergesang). Leipzig, Kahnt.  
 45. Auf dem Wasser. Barcarole für Pianoforte. Ebendas.  
 46. Drittes Concert (Emoll) für Violoncell mit Orchester oder Pianof. Ebendas.  
 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante p. Piano. Ebendas.  
 48. Polka burlesque p. Piano. Leipzig, Siegel.  
 49. Bacchanale. Grand Galop de Concert p. Piano à quatre mains. Leipzig, Merséburger.  
 50. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Violoncell oder Violine und Pianoforte. Leipzig, Kahnt.  
 51. Six Morceaux faciles et progressifs p. Violoncelle et Piano. Leipzig, Siegel.  
 52. Entsagung. Romanze No. 2. für Pianoforte. Hannover, Nagel.  
 53. Elise. Mazourka élégante p. Piano. Ebendas.  
 54. Concert- Ouverture (D-dur) für grosses Orchester. Leipzig, Kahnt. (Auch in Partitur und im Klavierauszuge.)  
 55. Fern von Dir. Romanze No. 3. für Pianoforte. Ebendas.  
 56. Valse sérieuse p. Piano. Ebendas.  
 57. Russisches Lied für Pianoforte. Ebendas.  
 58. Deux Polkettes p. Piano. Ebendas.  
 59. Zwölf Violoncell-Stücke für den ersten Unterricht mit Begleitung eines zweiten Violoncells oder des Pianof. Ebendas.  
 60. Transscriptionen classischer Musikstücke für Violoncell und Pianof. Ebendas.  
 61. Liebesklage. Transcription für Pianoforte, (nach seinem gleichnamigen Liede Op. 11, No. 2.) Ausg. I. in Feuillet's d'Album (Schalek in Prag); Ausg. II. (Forberg in Leipzig.)  
 62. Tägliche Uebungen f. Violoncell. Leipzig, Kahnt.
- Uebertragungen und Bearbeitungen:
- Asioli, Bonif., Sonate für Violoncell und Pianoforte in C-dur, herausg. und genau bezeichnet. Leipzig, Senff.  
 Bach, J. S., sechs Suiten für Violoncello solo, neu herausg. und genau bezeichnet. A. Original-Ausgabe; — B. Bearbeitung für den Concert-Vortrag. Leipzig, Peters.  
 — — drei Sonaten für Viola da gamba und Cembalo (G-dur, D-dur, G-moll) für Violoncell und Pianoforte eingerichtet sowie genau bezeichnet. Ebendas.  
 Beethoven's sämtliche Sonaten und Variationen für Violoncell und Pianoforte genau bezeichnet. Ebendas.  
 — — sämtliche Violin-Sonaten bearb. f. Violoncell und Pianoforte. Leipzig, Breitkopf u. H.  
 — — Sonate f. Pianoforte und Horn Op. 17, eingerichtet f. Pianoforte u. Violoncell. Ebendas.  
 — — zwei Romanzen für Violine mit Orchester (Op. 40. G-dur, Op. 50. F-dur) bearb. für Violoncell u. Pianoforte. Ebendas.  
 Boccherini, Luigi, sechs Sonaten für Violoncell und unbezifferten Bass, zum öffentlichen Vortrage bearb. für Violoncell und Pianoforte. Leipzig, Senff.  
 Haydn's sämtliche Violin-Sonaten bearb. für Violoncell und Pianoforte. Leipzig, Breitkopf u. H.  
 Hummel, J. N., Sonate (A-dur) f. Violoncell und Pianoforte, neu herausg. und genau bezeichnet. Leipzig, Heinze.  
 Mozart's sämtliche Violin-Sonaten bearbeitet für Violoncell und Pianoforte. Leipzig, Breitkopf u. H.  
 Romberg, B., sämtliche 10 Concerte für das Violoncell, zum Unterrichte genau bezeichnet und mit einer Clavierbegleitung versehen. Leipzig, Peters.  
 — — sämtliche 9 Duos und Sonaten für zwei Violoncelles herausg. und genau bezeichnet. Ebendas.