GRUSS AN DEN RHEIN

Salut au Rhin

Huitième

CONCERTO

pour le

Piano Forte

avec accompagnement d'Orchestre

Composé et dédié à

Monsieur Godefroi Weber

Conseiller de justice et grand croix de l'ordre

pour le mérite de Hesse Darmstadt

par

FERD. RIES.

Membre de l'académie Royale en Suède.

Op: 151.

Prix { av. Orch. 15 Mk.
solo 6 Mk.

BERLIN, N. SIMROCK.

2597.

5, Mus. 2. 3060

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/1

VORBERICHT.

Eine der Ursachen warum ein Musikstück nur selten vollkommen im Geiste des Verfassers vorgetragen wird, liegt in der Unvollständigkeit der Bezeichnungen; es giebt z.B. deren keine welche den Willen des Autors ausdrückt dass **einige Noten, ein** oder **mehrere Tacte** oder **Stellen** um **ein Weniges** langsamer vorgetragen oder vielmehr: **etwas gezogen** werden sollen. Und doch wird dadurch ein schöner und besonders weicher Ausdruck gewonnen. Wird dazu ein bekanntes Wort oder Zeichen hervorgesucht, so stellt sich der Abstand vom vorigen Zeitmaasse schon **zu stark**, ich möchte sagen: **zu grell** dar. Da ich ein solches Zeichen schon lange entbehre, so habe ich dazu **einen geraden Strich über den Noten** gewählt und mich desselben zuerst im vorliegenden Conzert Op. 151 bedient, so wie ich es nun auch in meinen künftigen Werken zum nähmlichen Zweck gebrauchen werde. Auch in den Orchesterstimmen kömmt dieses Zeichen an den nämlichen Stellen wie in der Hauptstimme vor. Dem Orchester wird es dadurch leicht werden dem Conzertspieler zu folgen und zwar um so leichter da **mit dem Aufhören des Striches** das strenge Zeitmaass wieder eintritt.

FRANKFURTH $\frac{a}{m}$ im Dezember 1827.

FERD. RIES.

AVANT.PROPOS.

Une des raisons pour les quelles une pièce de musique est rarement exécutée dans l'idée de l'auteur, c'est l'imperfection des signes. Il n'y en a, par exemple, aucun exprimant la volonté de l'auteur que **quelques notes, qu'une** ou **plusieurs mesures** ou **passages** doivent être exécutés **un peu plus lentement**, ou plutôt, **un peu tirés**. Cependant on pourroit gagner par là une expression plus belle et bien plus molle.

Voudroit-on employer à cet effet un des mots ou des signes connus, la différence du temps précédent seroit déjà **trop grande, trop sensible**.

Ayant senti depuis longtems le désagrément de manquer d'un tel signe, j'ai choisi enfin **une ligne droite mise au dessus des notes**, et je m'en suis servi pour la 1re fois dans ce Concerto Op. 151, me proposant d'employer ce signe au même but dans mes ouvrages futurs. Ce signe se trouve également dans les parties d'Orchestre aux mêmes endroits que dans la partie principale. L'orchestre gagne par là une plus grande facilité à suivre la partie principale, d'autant plus que **là où la ligne finit**, le temps précédent et sévère recommence.

FRANCFORT sur le Mein au mois de Décembre 1827.

FERD. RIES.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/2

All.o con moto. (♩. = 50. Métr: de Maelzel.)

F. Ries Op: 151.

8.me Concerto.

P tutti

cres

f *cres*

ff

sf *sf* *sf* *ff*

A.

Clar:

Fl:

sfp

Vno

Clar:

Clar:

fp

Fl:

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/3

4.

cres

f

8va

B

cres

ff

Clar:

p

Fl:

8va

ff

Clar:

p

pp

Fl:

solo

f

cres

8va

ff

Ped

loco

8va

ff

loco, ad lib:

p

Ped

8va

loco

dimin:

p dol

Ped

Ped

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/4

espress

8va loco

cres

8va loco

cres f decres mf cres

C.

8va loco

f ff ff ff slen - - tan - - - do

8va loco dimin:

8va loco

f 8va loco 5 cres 6 8va

a tempo.

loco (♩. = 58.)

Ped Ped

8va loco

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/5

8va loco

Ped

8va

loco

cres

8va loco

cres

Ped

8va loco

tutti

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/6

ff ff decres Corni. p

(♩.=50.) solo dol Ped cres

8va

p

loco

Ped Ped

8va

8va

loco

f decres slen - tan - - do

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/7

8. legato.

a tempo.

Ped

8va

cres

loco

slen - - tan - do

E. a tempo. (♩.=58.)

8va

f

loco

8va

loco

p

cres

f

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/8

8va

Ped

loco

8va loco

8va loco

Fag:

8va loco

cres

F.

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/9

8va

Ped: *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

loco

8va

sf *sf* *sf*

ff *ff* *ff*

loco

tutti *ff*

cres

G.

Clar: *p* Vni

Clar:

Vni

Clar:

Fl: cres

solo *ff* Ped

8va

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/10

(♩ = 126.)

Poco più moderato.

p espressivo.

Ped

sf

8va ..... loco

8va

loco

fp

cres

p

8va ..... loco

cres

dimin:

slen - - - tan - do

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/11

12.

H. a tempo. (𝅗𝅥. = 58.)

ff Ped * Ped *

8va loco

ff

ff Ped * Ped *

ff ff

8va

mf ff

8va

cres

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/12

mf cres 8va ff

p cres 8va loco

ff 8va

loco ff 8va

loco ff ff

I. ff 8va

Ped

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/13

decres

Ped

loco

dimin:

(♩. = 50.)

Ped

8va

ben marcato.

f tutti

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/14

8va

solo

p

espres:

cres

loco

8va

cres

f ff

loco

p

f

cres

8va loco

ff K. dimin:

slen - tan - - do

a tempo.

Ped

cres

p

8va

14

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/15

Ped

8va loco

slen - - tan - do

a tempo. (♩. = 58.)

8va

f

loco 8va loco

8va loco staccato e con forza.

f

ff L.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/16

8va

Ped

loco

8va

Ped

cres

loco

Ped

loco

ca - - - lan - - - do

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/17

18.

M. a tempo (♩. = 50.)

p

Ped

(♩. = 58.)

8va

f

ff

loco

8va

cres

pp

f ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/18

loco

ff

cres

8va

ff

ff

Ped

loco

*

tutti f

cres

ff

ff

ff

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/19

20.

Larghetto con moto.

(♪ = 88.)

tutti

p

cres

solo

p espres:

Ped * Ped * Ped *

8va loco

p

Cor:

N.

fp fp

pp cres p

loco 8va loco

cres p

mf marcato.

Ped Ped Ped Ped

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/20

8va 13

Ped cres

ff

8va 13

O.

loco

tutti mf

cres

f cres

ff

Clar:

8va

p

solo

loco

mezza voce

Ped

8va P. loco

8v

tr

f

cres

p

8va loco 16

f Ped

p

Ped cres Ped

8va loco 8va loco 8va loco 8va loco

Ped Ped Ped decres Ped

p Corni.

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/21

8va loco. Q. Vni

Ped cres. Ped decres. pp

8va loco

p cres - cen - - do p Ped

8va

mezza voce. Ped pp 8va 17 Corni. FP

All.o molto. (𝅗𝅥 = 72.)

Rondo. tutti f ff

solo 8va

f Ped (𝅗𝅥 = 84.)

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/22

decres

f

loco

decres

p
Ped

8va

cres

loco

f Ped *ff*

6 8va

loco

ff

dimin: slen - - tan - - - - do a tempo.

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/23

24.

(♪ = 72.)

∂ol

8va

loco

cres

Ped

mf

A

p

Ped

8va

loco

mf

cres - cen - - do

f

cres

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/24

8va loco

dimin: p

mf

8va loco

cres ff tutti

Bb. 8va

Clar: loco p Fag: Vni Clar: Fag: Vni

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/25

Vni

solo

pp

p

Ped

cres

(♩ = 84.)

8va

loco

tr

8va

f

Ped

sf

Ped

loco

8va

loco

Ped

8va

loco

cres.

ff

8va

loco

p

8va

loco

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/26

8va

cres

loco

Cc.

f Ped

f

8va

sf sf sf sf

loco

Ped p

8va

cres

rinf

Ped p

cres

rinf

f cres

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/27

decres

loco

p

Ped slen - - - tan -

a tempo. ($\mathbf{\mathcal{d}}$ = 72.)

do

tutti

Clar:

DD.

p

solo

Vni

pp

8va

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/28

loco E E. (♩ = 58.)

Poco più moderato.

8va

cres

fp

loco

slen - - - tan - - do

8va

loco

cres

p

ad libitum

dimin:

mezza voce.

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/29

30.

FF. a tempo. (♩ = 84.)

8va

f

loco

Ped

8va

loco

8va

loco

sf

sf

sf

sf

8va

cres

loco

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/30

8va G G. ff Ped

8va loco loco 8va ff

8va loco loco 8va 8va ff

loco loco tutti f

H H. decres p

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/31

32.

Clar:

decres

pp

8va

solo

dext:

loco

pp

Vni

sin:

8va

loco

cres

decres

ca - lan -

a tempo.(♩ = 72.)

- - - do

coll' 8va

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/32

II.

8va

cres

tutti

f

p

cres

f cres

ff

ff

ff

decres

Fl:

Clar:

Fag:

p

Vni

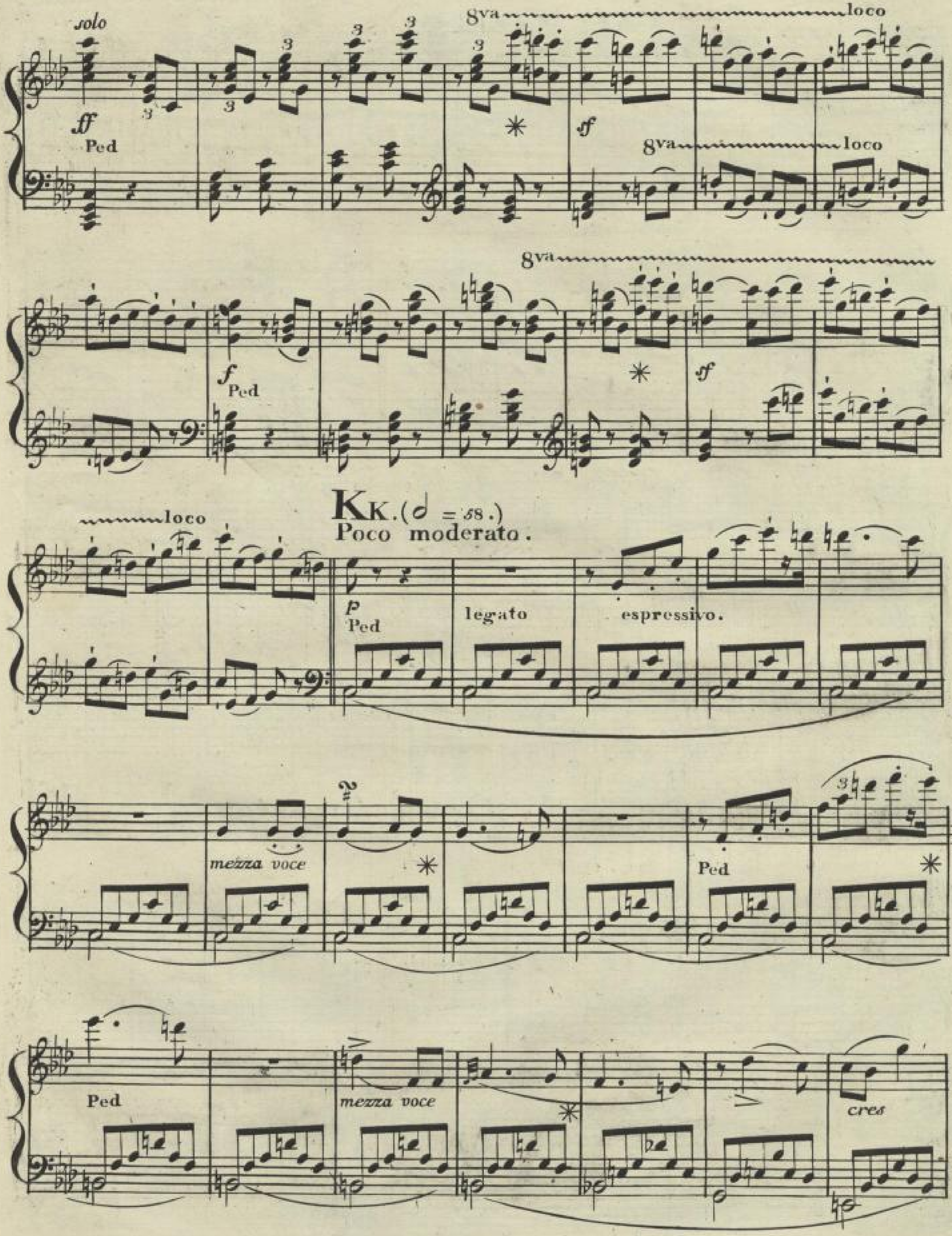
pp

Timp:

Timp:

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/33



http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/34

8va loco

p

pp

Ped

Ped

cres

ff

8va

tr

decres

Ped

loco

dimin:

mezza voce

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/35

36. LL.(♩ = 84.)

Tempo 1mo

Ped

8va loco

8va loco

Ped

8va loco

8va loco

loco 8va

loco

8va

MM.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/36

loco

sf sf sf fp

cres p cres cres

8va loco

f

dimin: slen - tan - do

a tempo.

8va loco

8va

NN.

Vno

Ptutti

Fl:

Clar:

Vno

pp

Ped cres

ff

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/37

38. (♩ = 84.)

solo

8va

f Ped

ff

Ped

8va

dimin:

loco

a tempo.

ra - len - tan - do

dol (♩ = 72.)

tr

tr

cres

8va

loco

pp

dimin:

Oo. (♩ = 84.)

8va

f

ff

ff

loco

pp

8va

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/38

loco

f *cres*

8va

Ped ✳ Ped ✳ brillante.

loco

cres

8va loco

Pp.

V. S.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/39

8va loco 8va loco

ff Ped ff ff ff Ped Ped Ped

8va

p cres

loco f 8va 8va

dimin:

loco

slen - - - tan - - do

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/40

Più mosso.

p

cres

8va

f

8va

cres

ff

Ped

8va

*

ff

8va

Ped

8va

Ped

*

5

loco

ff tutti

Ped

*

fine.

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/41

(Mus. B. 10472-7)

http://digital.slub-dresden.de/ppn321947428/42