



Henri de Toulouse-Lautrec,
Moulin Rouge,
Farblithographie, 1892,
Geschenk W. von Seidlitz

schem Feld galt sein Interesse vor allem der altdeutschen, italienischen, niederländischen und nicht zuletzt der ostasiatischen Kunst.⁷⁾ Besonders erwähnenswert ist seine »Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes«, die erste monographische Arbeit zu diesem Thema in Deutschland überhaupt. Das Werk erschien in mehreren Auflagen (1897, 1907, 1910, 1921) und wurde als eine der wenigen deutschen Veröffentlichungen ins Französische und Englische übersetzt. In den letzten Lebensjahren nahm er eine großangelegte Kunstgeschichte Dresdens vom Mittelalter bis zur Neuzeit in Angriff, die jedoch nach seinem Tod im Jahr 1922 unvollendet blieb.