

SAMVEL MAROLOYS,
 Des weitberühmbten Ingenieurs
 PERSPECTIVÆ,

Das ist/

Kunst des Absehens vnd

Augenmases/

Dritter Theil.

So von dem Schatten der Körper handelt.

Mit dieses vnser Werck von der Perspectiva desto vollkommener werde/ haben wir nicht vnrathtsam erachtet/ diesen Dritten Theil hiebey zufügen / welcher handeln wirdt von dem Schatten/ so die Körper machen / welche an dem Liecht ligen / es sey gleich an der Sonnen / dem Mond / einer brennenden Kerzen oder dergleichen / welches Liecht allein für einen Puncten genommen wird / vnd ist seine Höhe eine stracke Perpendicular Linii auff das Planum, auff welchem das Corpus ligt/ dessen Schatten man zu haben begeret. In diesem Stück nun hat man dieser general Regel zu folgen/ daß man von dem Liecht vnd desselben Basis Linien ziehe/ welche alle Ecken des corpus durch gehen/ so wol die erhabenen als die auff der Basis sind / vnd wo sich diese Linien einander durchschneiden / soll man die eussersten Theil des Schattens zeichnen/ den dasselbe corpus von sich gibt/ wie folget.

67.

Die Erste Frage.

Sehe einen Cubum, sein Liecht vnd seine Höhe/ wie willst du denselben Schatten finden?

201.

Sey das Cubische Corpus a. b. c. d. e. f. g. h. das Liecht k. seine Höhe k. i. zeuch nun von den Puncten i. k. gerade Linien durch die Puncten d. & c. die sich im Puncten z. einander durchschneiden / desgleichen sollen eben auff denselben Puncten i. k. gerade Linien durch die Puncten b. d. gehen/ die sich im Puncten z. durchschneiden. Abermahl von berührten Puncten i. k. Linien so durch

h

durch