

SAMVEL MAROLOYS,
 Desz weitberühmbten Ingenieurs
 PERSPECTIVÆ,

Das ist/

Kunst desz Absehens vnd
 Augenmases/

Vierdter Theil.

Darinnen von den verkürzungen / Scenographischen auß-
 rechnungen / vnd anderen Processen / so zu denselben Nothwendig/
 gehandelt wirdt.

Vnd Erstlich.

Von den verkürzungen in der Scenographi der Leiber.

Nach wir nahe bei dem Ende desz Ersten theils
 von der Scenographi, etwas meldung gethan haben von den
 verkürzungen / deren wir in der Scenographi der ebenen flas-
 chen Superfizien wargenommen / alsz haben wir nicht vnrathe-
 sam erachtet / an diesem ort auch etwas zu melden von den ver-
 kürzungen / die vnß in beschreibung der Körper auff den Sur-
 perfizien vorkommen / vnd wir derselben in acht genommen haben / wie hernach
 folgt. Darinn muß man nun diß für eine gemeine Regel halten.

74.

Wann es sich begibt / daß / in dem man die Apparenz eines obiecti suchet /
 die Horizontal Linien sich einander durchschneiden im Augen Punct von
 rechten Ecken / vnd auff dieselben gleiche distanzen gesetzt werden / alsz wird ge-
 melte Apparenz in einer vnd der anderen operation die Figur selbst seyn / wie
 wir solches durch Exempeln Erklären wollen.

Exempel.

234.

Lasz die seitte desz cubi a. b. c. d. seyn / wardurch man die warheit der obges-
 setzten Regel erweisen haben will / nemblich / wann man das o. für den Aus-
 genpunct setzt / vnd das k. für den Puncten der Distanz / vnd also nachgehende
 k. o. die Horizontal Lini gibt / daß die Perpendicular Lini o. h. so auß dem
 Punct

3

Pun-