

Et naso quidem præditam distracto,  
 Et alia ad rationem altitudinis columnarum,  
 Visa est melior reliqua Alcamenis esse statua,  
 Et Phidias periclitatus est lapidibus obrui:  
 Porro ubi in sublime posita sunt statuae, & constituta in columnis  
 Quæ Phidiæ erat præse tulit nobilitatem artis. (nis.  
 Et ex tunc in ore omnium fuit Phidias,  
 Alcamenes verò ridiculum, & Alcamenes risus.

*Ex Chiliad. undecima Hist. 381.*

Καὶ Ὀπλικὴ δὲ σωπελεῖσιν τῇ Γεωμετρῖᾳ  
 Πολλοῖς μὲν ἄλλαις μηχαναῖς καὶ τέχνῃ τῇ ζωγραφίᾳ,  
 Καὶ ἀγαλμάτων τέχναις δὲ ἔανδριαντεργίαις.  
 Δεῖ γὰρ καὶ ὕψη σωροῦν, καὶ μήκη, καὶ τὰ βάθη.  
 Ἴνα καὶ ὄργανα ποιῆ ἁρμόδια τῷ ὕψει.  
 Τῷ μήκει καὶ τῷ βάθει ἀνάλογα ὁμοίως  
 Καὶ τὰς μορφὰς δὲ τῶν γραπτῶν καὶ τῶν πλαστῶν ὡσαύτως  
 ἄλλων ὀργάνων. δεῖται γὰρ τὸ σύμμετρον τὸ ὕψει,  
 Ὡσαύτως καὶ τὸ μήκει δὲ καὶ σύμμετρον τὸ βάθει.  
 ἄλλων δὲ τὰ μακρότερα, ἑτέρων τὰ βραχέα.  
 Ὅμοίως ζωγραφίαις δὲ καὶ ἀνδριαντεργίαις  
 Ὅσα μὲν ἐγγίσει τῆς γῆς, μέλλουσι σάσιν ἔχειν,  
 Συμμέτρως ἔχειν τὰς μορφὰς ἅπαντα ταῦτα πρέπει.  
 Ὅσα δ' εἰς ἄρσιν σύμμετρον ἀνεγερθῆναι δεοί,  
 Χρεῶν ἐκείνων τὰς μορφὰς τῶν ἀσύμμετρων πλαστῶν  
 Ὡς ἂν εἰς ὕψει λάβωσι πάντα τὴν σύμμετρίαν.  
 Τὸ ὕψει κλέπειν εἴωθε ἔ γὰρ τὴν θεωρίαν.  
 Καὶν σύμμετρον ποιήσας τοῖς κάτω τὴν εἰκόνα  
 Ἄνω σταθεῖσαν, εἶδοις ἂν εἶσαν συμμεμουκῦϊαν.  
 Ἄν περ δὲ πλάσης τὴν μορφὴν ἀσύμμετρον τοῖς κάτω  
 Τὸ ὕψει πάλιν σύμμετρον δεικνύει τὴν εἰκόνα.

οὕτως