

Musica

2122

D

4

1811
Sächsische Landesbibliothek in Dresden

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811



[Ist wahrscheinlich Autograph Garlatti's.]
(Konj. Nr. Zeit, 1911.)

[nach Dent S. 211 kein Autograph]
(1905)

550.28

1



Trionfo della Grazia.



Oratorio, à 3.

St. Maria Maddalena, Penitenza, e Gioventù.

Del Sig. Alessandro Scarlatti.



Mus. 2122-D-7



2



J. M. M. M.

ust troppo dal mio core chi

vulso in un istante Maddalena senz'

alma o senz' amo - re.

Diventò senza teneri.

Amori Diventò senza teneri Amori è una gloria ch'è priva di

palma è un bel mare che mai non si cal - ma è un bel

3

3

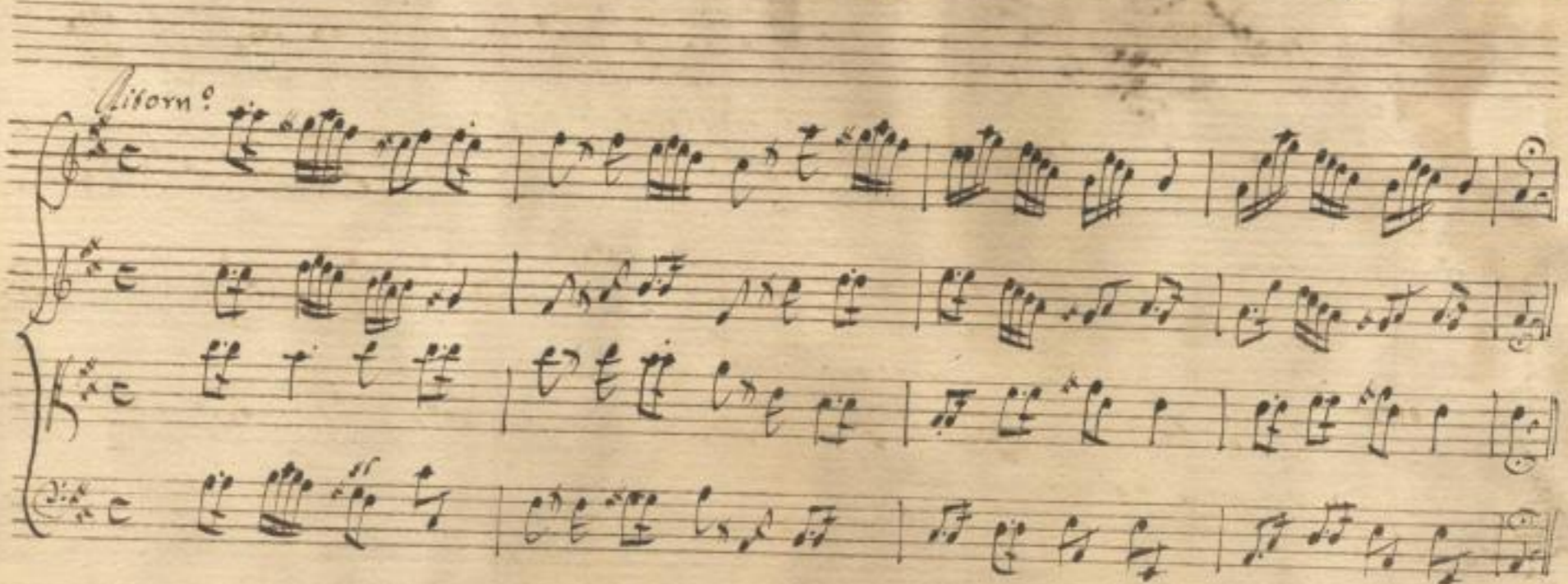
prato è un bel prato spogliato di fiori è un bel



prato spogliato di fiori spogliato spogliato di fiori

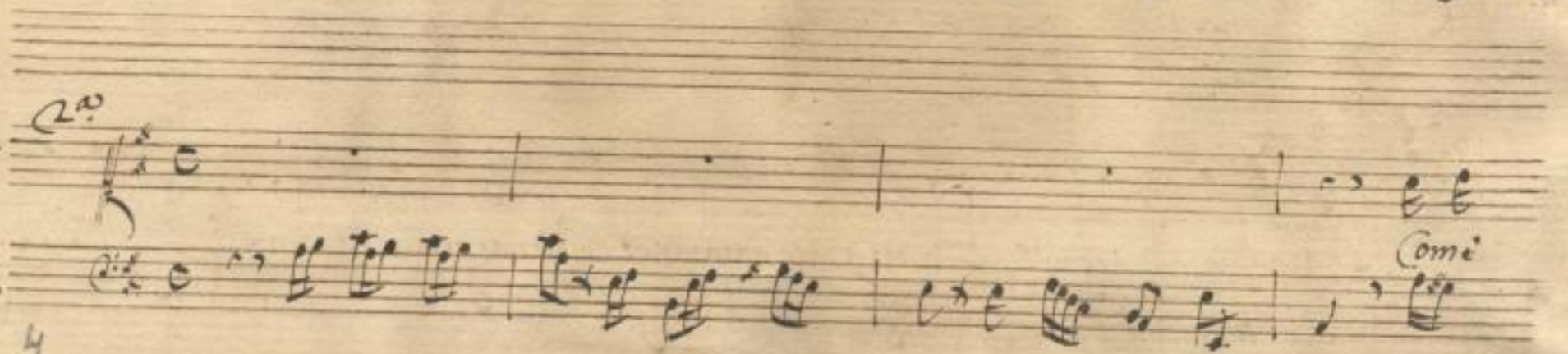


ritorn.



2^o

Comè



Langua la terra nel gelo | *come Langua la terra nel gelo così*

Langua belta senz'amore | *di apprezzarla è consiglio del Re*

ma consiglio ma consiglio di troppo rigo

re ma consiglio di troppo rigo

re di troppo di troppo rigo - re

Ma quale a me si volge in fesco ammanto Ponna grave di pianto? *Madda =*

Mad. *Len.*
 Lena? che chiedi? il ciel con mille lampi scherza intorno al tuo sguardo
 e tu non vedi? che ciel che sguardo? addio parto che sento strugger =
 si alla tua vista il mio conten- to
 or che brama di gode-re faccia intero il suo contento
 il suo conten- to chi a furbare un gran pia-
 cere basta un ombra di formen-

do basta un ombra di tormen -

to. cor che brama di godere faccia intero il suo con -

tento il suo conten -

Alit?

Cap.^a

Nol nego i per la Penitenza io sono
 strascinando col piede aspra catena presso duro sentier ma-
 - so che vale tutti i piacer del mondo una mia pe - na.

8

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A large, vertical brown stain is present in the center of the page, partially obscuring the notation on the second, third, and fourth staves.

I piacer nel Teatro del mondo

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system. The lyrics are written in Italian.

I piacer nel Teatro del mondo apron scena d' amicos di =

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

han da lungi *sembiante giocondo* - *sembiante giocondo* - *se l'appressi*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics written below it. The lyrics are: *Se ti appressi si can- gian d'appetto - si cangian d'appetto -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics written below it. The lyrics are: *Spiazer nel Teatro del mondo - apron scena d'amico di =*

Ma.

Forse tu narri il vero ma non vuoi pria del tempo ch' impari ad esser saggio il mio pensiero =.

Maq.

Sen.

Ar.

Perche tu mi fuggi? perche perche per =.

perche' dal mio petto la gioia distruggi la gioia distruggi
 che tu mi fuggi s'invito al diletto s'invito s'in z

ma' intanto di pianto hai gaudio o gaudio il ciglio
 uito al diletto - e' sano consiglio e' sano con z

ma' intanto il martire distrugge distrugge il contento z
 Sigho penar per gioire / penar - per gioire -

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for instrumental accompaniment. The music is in common time (C) and includes various rhythmic values and ornaments.

Pen.

Ah che non è piacere *il piacere a cui segue* *il pentimen-*

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with five staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

to il pentimen- *to in*

Giou.
Donna vaga e gentil di cui fu vanto tutta Gerusalemme karre in catene

deh - non cangiar deh - non cangiar desi - o. La Gioventu' van io

che d'un vinace aprile orno e dipingo i giardini d'un viso lo delicia dell'

alma io madre de' diletti io faro nel tuo ciglio ri - der - e Gratie

e trionfar

gl. affetti

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

fa il fior dell'età in vano fra'danni di cure penose si chiama

chiama si richiama - quel ben che in van in vano fra'danni di cure pe =

no se si richiamo si richiamo quel ben che ven via

si richiamo si richiamo quel ben che ven via

Handwritten musical score for five staves, likely a keyboard or lute piece. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast or intricate piece. The staves are connected by a large bracket on the left side.

And.

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of two staves. The tempo is marked *And.* (Andante). The lyrics are in Italian and are written below the notes.

Dal fiore degli anni - Dal

fiore degli anni: sian lungi gl'afanni: sian lun - gi dal fiore degli anni: sian

lungi gl'afanni mi sequan ancelle - Le gratie piu belle - Le 2

19

gratie piu belle - m'arra tutti il piacer - tutti tutti -

m'arra tutti il piacer - gli era - rii suo - i tutti tutti -

Fin.
m'arra tutti il piacer gli erarij suo - i. Ma po - i. i.

Fin.
Ma poi fian piu tardi i dardi di morte piu tardi i - dardi

più tardi i- dardi ma poi fan più tardi: i dardi i dardi d' mor -

ma poi fa nell' alma - sicura la calma - sicura nell'

alma sicura sicura la calma - ma poi con tal legge ma poi con tal

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: *legger si vince si regge*. The bottom staff is a keyboard accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics: *il vince si regge il tempo fa sorte il*.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: *il tempo fa sorte*. The bottom staff is a keyboard accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics: *il tempo fa sorte. Ma poi san piu*.

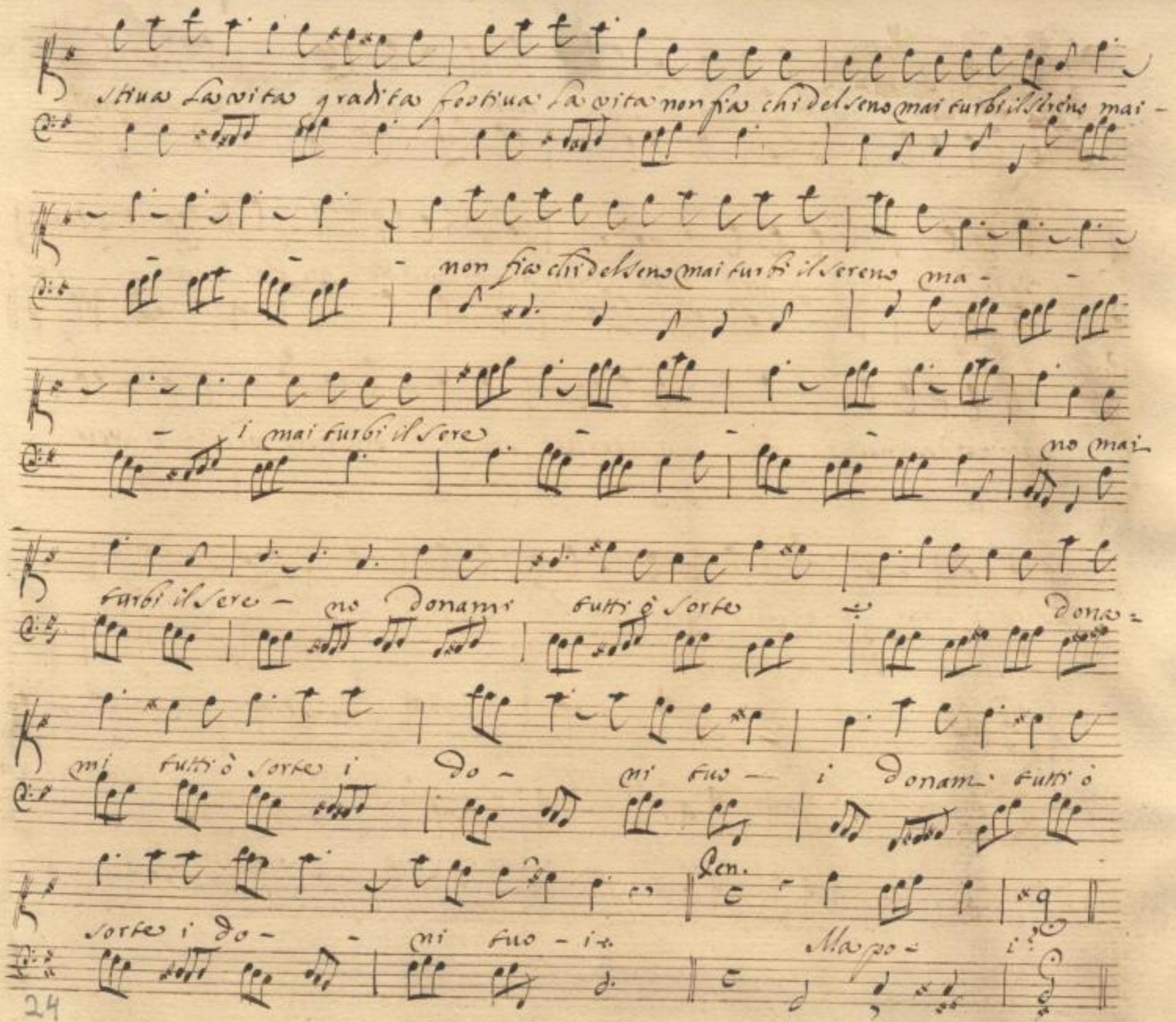
Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: *far di i dardi d'morte*. The bottom staff is a keyboard accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics: *piu' far di i dardi piu' far di*.

i dardi ma poi fan piu tardi i dardi i dardi di morte

i dardi i dardi di morte

*And.
facc
Sia lunga gradita gra-
di- ta Sia lunga gradita gra di- ta gradita fe-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves (treble and bass clef) with lyrics in Italian. The lyrics are: *stua Lavita gradita festiva Lavita non fia chi del seno mai turbi il seno mai - non fia chi del seno mai turbi il seno ma - i mai turbi il seno no mai - turbi il seno - no Donami tutti o sorte Dono - mi tutti o sorte i Do - mi suo - i Donam tutti o sorte i Do - mi suo - i Ma po -*



And.
Mondo fe gioie sue son corte e infi- de te nell.

Alba degli anni se nell. Alba degli anni un Roi un Roi mi ucci - de.

Pen.
Anima destinata - a' eterne pene piu non vedra' del vero

sole i rai e se ti uccide un Roi che fia d'un Ma -

And.
Pen.
Sequitri - Sequitri - Sequitri - chi -
Risolui Sequirmi. Sequirmi Sequirmi

à chi chi chi - là il cor - non s'è non s'
 che possi fuggirmi?

et ad e cangiando all'or ch'è canuto saran le mie
 Sarai meno infida? ma - quando?

ch'ome saran - Le mie ch'ome
 ma - come?

Fin. *Mad.*

Puopo è piogar la pianta mio che i rami distenda Tanto possibil fia ch'io non mi ac =

conda ai rai d'un solto oh - Dio Duro campo di guerra e il

petto mi - o Che dite o miei pensieri agitato e scon =

volta palpita la ragione L'arbitrio ondeggia e giusto il penti =

mento ma soave il piacere mio cor tu pensi? intanto

Sento un occulto piante che non ardisce a comparir sul ciglio mi -

27

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *con acceso ardore facile forma a ricader nel co- no- ra.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Non piango non pian =*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ma' par- mi che l'anima voglia che l'anima voglia lasciar di go-*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *der lasciar di goder che l'anima voglia lasciar di goder affetti di-*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Leti volete volete lasciarvi: volete volete lasciarvi: e in*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *rigida voglia cangiarmi: cangiarmi il piacer cangiarmi: cangiarmi: il piacer a*

Non piango *Non piango* *ma' parmi che l'anima*
voglia che l'anima voglia lasciar di goder lasciar di goder *che l'anima*
voglia lasciar di goder *che l'anima voglia lasciar di goder*

Len.
 Ho - ve - ce - ce | T T T e e e e | r e e e e
 Figlia talhora il Cielo scopre gli arcani suoi con un sol
 e i e

Lampo
 e chi il lampo non vede incontra il celo a.
 e i

Ho - ve - ce - ce | T T T e e e e | r e e e e
 Figlia talhora il Cielo scopre gli arcani suoi con un sol
 e i e

Lampo
 e chi il lampo non vede incontra il celo a.
 e i

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two staves are for the keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *ge dipine si cinge dipine si cing - ge si cinge. Chi di*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and keyboard parts from the first system. It consists of five staves.

Lyrics: *Lei non vuol essere amante chi di Lei non vuol essere amante cori*

fiera e crudel, così fiera e crudel - La d'ingel così fiera e cru²

del così fiera e crudel - La d'ingel non ha sempre severo il sembiante

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are for instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

La virtù ch'è spine di spine si cin-ge di spine si cinge di spine si cin-ge di spine si cin-

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves are for instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

ge di spine di spine si cin-ge

Giou:

Straggia la bellezza la diuinità offendi ma non chiamar virtù la tua ferozza.
 Godoognun Godoognun quella pace che chiedo scappo il mondo
 scappo il mondo e Dea -
 - ho di po - ne anzi il duol così al
 Duolo succede anzi il duol così al duolo succede ch'io non trouo ch'io non
 trouo i momen - ti i momenti i momenti del be - ne. Godoognun. Palaz.

And.

Aspra è la via ch'alla virtude è qui - da
 ma se il ciel così vuole il resistere al cielo è delitto è sol -
 lia si si dell' alma mia discioglietevi omai duol ca -
 fene le più deserte arenè inzegnino al mio piede orme romite

voi gli ornamenti degli inganni d'altri nodi lasciate
 vantate pur vantate trarre in Bando tesor. Schier di cori
 che quant' anime amanti incatenar sapete tanti sono gli er-
 rori ch'ai mesti lum. oniz. chiedono il pian- co.
 Squardi già cari Squardi onde i mesi d'amor so-
 uente uscirò ditem: chi vi reserò contro il veno d'uno

Vio colpa et offese? Fiori che nel mio volto all'ora de' giorni miei vi

Seppero linear con man di latte Ditemi ou'è quel giglio che di puro can-

dor l'alme colora oh perduti ornamenti! oh temerarij sguardi!

oh scongiurata Auro - ca. Dunque lo strascinar seco col piede

L'alme isopiri i' pianti di mille cori amanti a' falli e' azoritto?

oh bel chi vider mai errore piu' gentil piu' bel delitto?

Nell'età nell'età destinata agli amori - nell'età destinata agli a-

moni - segui pure le placide scorte di lieto piacer di lieto piacer

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are:

di lieto piacer = *ne voler ne voler*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are:

che passoggi la falce di morte che passoggi la falce di morte *si la s'impie*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

su la fron- te di tenen' fio- ri - su la fron- te di te-

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

- nen' fio- ri - di tenen' tenen' fio- ri -

ne voler, ne voler che pareggi la falce di morte che pareggi la falce di morte

su la fronte su la fronte di teneri fiori su la fronte

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: *te di teneri fio- ni- di teneri teneri fio- ni- di teneri-*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *teneri fiori...*

Len.
Dimmi incauta donzella dalla curra al fovero e lungo il varco?

Alto:
Lria che dal rigid' arco scocchi morbo lo strale piu' d'un eta' f' addita

Len. *Stou.*
in su l'aurora vedesti mai cader fiori adesso? han piu' lingua sta =

Len.
gione i fior d'un vi - so ma pur degli anni in su l'april si cade

Alto:
rare scende dal cielo cosi immaturo straggio ne un sol fior di ci =

Len.
cuta infama un maggio chi tarda il pentimento ir =

rita la pietade ^{Sto.} del piante alle ruggiade il fauori del cel non
 fu mai spento ^{Ben.} Temeraria e la speme a cui l'ardir non la ra-
 gione impera ^{Sto.} Tu se' troppo seuera nemica del piacer ch'al
 mondo e vita ^{Ben.} io son saggia ^{Sto.} io gentile ^{Mad.} ed io pentita.
^{Mad.} risolus risolus risolus di piu non vederu:
 risolus di piu non vederu ferite esse =

rite fe- rite di tenero amor fe- rite di tenero amor

mi piace m. piace di più non vederu amari a =

marè a- marè dolcezze del cor a- marè dolcezze del

cor risoluo risoluo risoluo di più non vederu

risoluo di più non vederu ferite ferite

rite ferite di tenero amor ferite di tenero amor. Vanità vider =

che | ccc ccc ccc | ccc t t t t
 fatto colpe vi piangerò sin che sul ciglio haurà stilla di
 q q q q q

ccc t t t | ccc ccc ccc | ccc t t t
 pianto il dolor mi - o. Patria - mondo - ricerche -
 f f f f f f f f f f f f f f f f

ccc | ccc t t t t | ccc f f f f
 amanti - addio - addio - in...
 f f f f f f f f f f f f f f f f

Fine della 2^{ma} Parte



Parte Seconda

Handwritten musical score for the second part of a piece. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in G major and common time. The first system contains four measures of music.

Handwritten musical score for the first part of a piece. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in G major and common time. The first system contains four measures of music.

Pen.

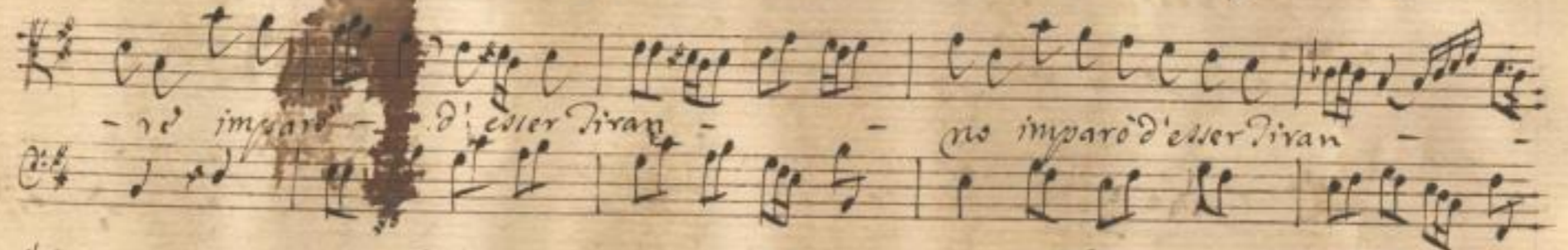
Handwritten musical score for the penultimate part of a piece. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in G major and common time. The first system contains four measures of music.

Senza colpa - e senza inyan - no - già viuea - già viuea - roz -

70 *Lasta* - *re* *le diuonne* - *le diuonne et il suo co*



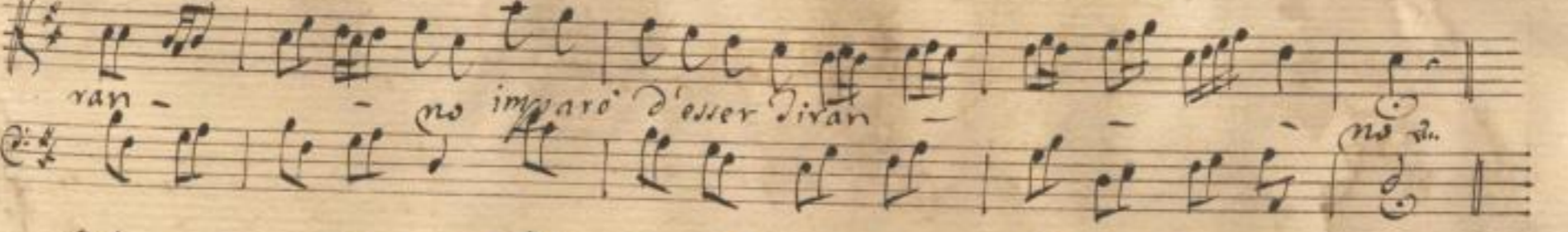
- *re imparo* - *d'esser diuon* - *no imparo d'esser diuon*



no *le diuonne* - *et il suo core imparo* - *d'esser di-*



ran - *no imparo d'esser diuon* *no a.*



ritorn:



2.^o

Ma in quel cor - cangiato in pie - tra - penetro - sono =

ra - rag - gio clemente - Tozto piano -

Tozto piano - e ancor si sen - te Lagrimar - a' suon di ce -

tra Lagrimar a' suon di ce - tra Tozto

piano e e ancor si senti Lagrimar - a' suon di ce -

tra Lagrimar a' suon di ce - tra ..

Figlia già nel tuo viso il moto lo veggio d'un inferno zelo

tu cambiata hai l'alma o senti il cor più da vicino il cie-

And.
Sento all' alma - nuova - vita - Sento all' alma -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line contains the following lyrics: *quoniam vita co' tui moti eterna-mente co' tui moti eterna-mente*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line contains the following lyrics: *chi non può farmi innocente.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for a vocal line and keyboard accompaniment. The fifth staff contains the lyrics: *quod est alimen summi penitentia - far - mi peniti - ta*. The music is written in a historical style with various note values and clefs.


Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for a vocal line and keyboard accompaniment. The fifth staff contains the lyrics: *chi non può farmi innocente' vuole almen farmi penitita far =*. The music continues with similar notation to the first system.

- mi pen- ti - fa
 - far mi pen- ti - fa - tu.

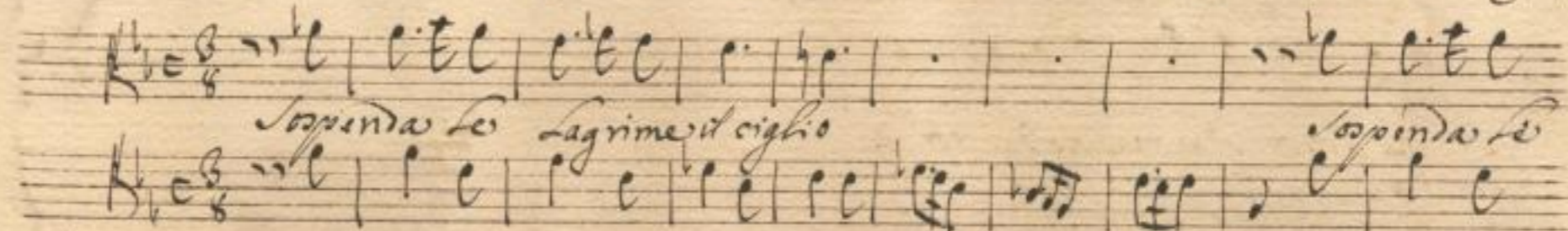
Dep.

Dio che questi non sono - lumi ch'ad ogni core il Ciel destina di quella man son
 dono che coll'altui volere all'hor che vuole seco il resto pensier ragga
 et inchina non perir da tuoi lumi or versa il piante Tempo ver =

ra' che dai pentiti vai ferren - ti versava - i.



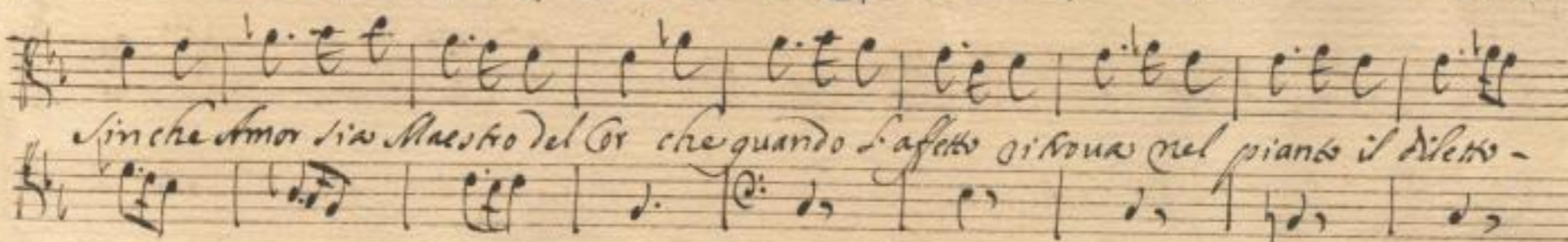
Sospinda le Lagrime il ciglio



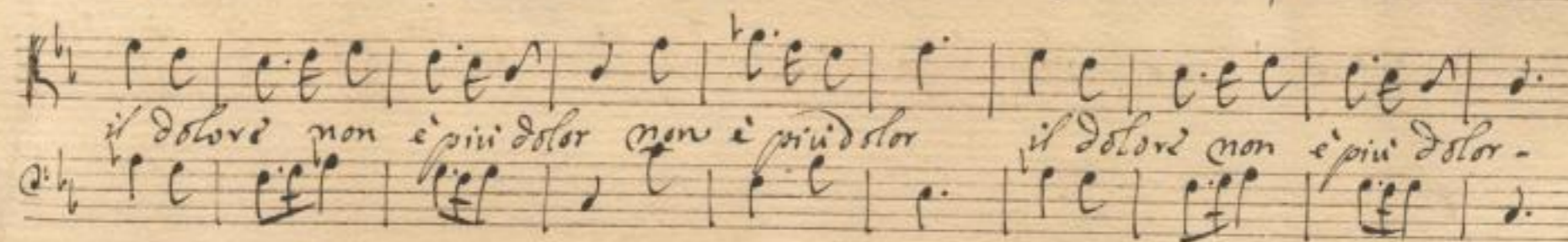
Lagrime il ciglio. fin che Amor sia Maestro del cor -



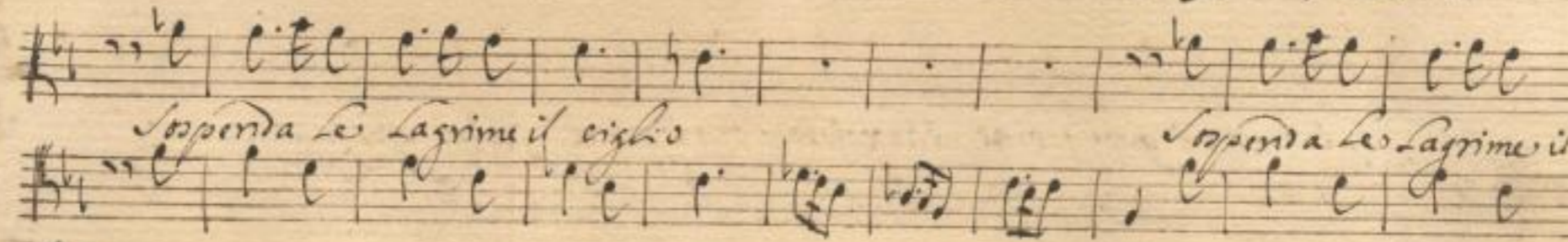
finche Amor sia Maestro del Cor che quando l'affetto si troua nel pianto il diletto -

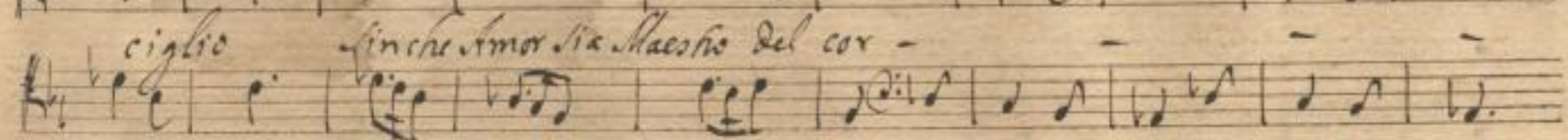
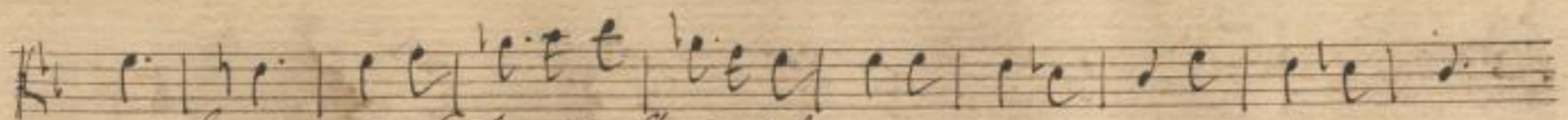


il dolore non e piu dolor non e piu dolor il dolore non e piu dolor -

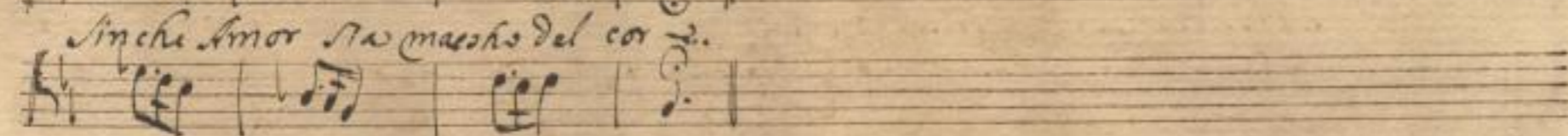
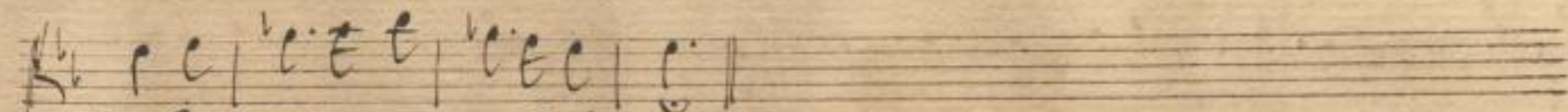


Sospinda le Lagrime il ciglio





ciglio *finche Amor sia Maestro del cor -*



finche Amor sia maestro del cor 2.

Lungi non e' quel giorno che videro il tuo lignore felice spargerai. ai con =

uiti d'odore - al suo piè fidò forme alla Croce et all'urna e
 duolo e pian - to. Poscia su debil nave a
 cui mans crudel torra' le sartor senz'auri senza vele purè al fin giunge-
 rai oue Marsiglia aprì un dentro al mare qui rivolta in
 solitario speco a fue lagrime amare hauran senso de
 piante e duolo ogni e - con

Si troverà l'Aurora col pianto su le ciglia e il sol ca-

Dente ritrouerà l'istesso pianto anco - ra *Finisce*

nell' hora estrema che da lacerò seruil l'anima scoglire

Spiegherai verso il ciel volo spedito e nel mondo sarai

Specchio di Penitenza base della speranza a un cor penti - to

Mad. Vanto di Penitente appena il nome e dourò non dormi: oh

And.

Dio ma' come? Non piu' rasciuga il ciglio d'intanto as =

colta parte di quei diletti che da romito speco rapita in celo odra -

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns.

Spiriti voi

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with five staves and including the lyrics "Spiriti voi ch'el bel reggì" written in the bass staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the keyboard accompaniment. The lyrics are: *te' con orer- me' del Lau- ca-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the keyboard accompaniment. The lyrics are: *i suri moti - deservire - col flagel - di - corde d'o -*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The fifth staff has the markings "ro" and "i- sus" written above it.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the bottom staff: *mobi desori-ute- col fla-gel di- corde- d'o-*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

ro col flagel di cord e d'o

co a.

Un pentito e fido co-re vegga tutto il cielo aperto

vegga tutto il cielo aperto tutto il cielo a - per - to

che coi passi dell' amore dal voler si giunge si

giunge al-merito si giunge si giunge al merito. *Impetito e*

fi-do corde vegga tutto il Cielo aper-to vegga tutto il Cielo a-

porto tutto il Cielo a - porto a...

Tremolo Piano e Largo.

Senza Embelo - s

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second, third, and fourth staves are grouped together by a brace on the left, indicating they are part of a single instrument's part, likely a keyboard. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves, following the same layout as the first system. It continues the dense rhythmic texture with similar note values and groupings. The system concludes with a double bar line.

64

And.
Spiriti beati oh qual è per te veni mi scorse alta dolcezza o

quanto è il Paradiso o l'immagine vegg'io di sua bellezza l'ai regni delle

pone una stella scendesse del mio contento inferno di uerria Lara =

Disso an - co l'inferno.

So da ma' come non so' ad-di-re so' ch'io non

bramo più ch'ieggiò più so' ch'io non bramo più ch'ieggiò più l'ardita io chiamo il tuo bel

nome non mi fuggire non mi fuggire dolce Gesù dolce Gesù dolce Gesù

 Sì non mi fuggire dolce Gesù *addo ma come non s'ò pidi-re s'ò ch'ionon*

 bramo ne chieggiò più s'ò ch'io non bramo ne chieggiò più 2.

66

Len.
Mio Dio del cielo all'opre seruuono i fatti ancora ch'il fatto alkui la tua pre =

fa - - discopre.

Giu:
Penitenza gentile i' st' uage il sentier che tu n'additi ch'io

cedo penitente ai tuoi loqui inuiti Tenere d'ouentude et dall'altrui po =

ter prende consiglio fra lasciuu piacer e altri la chiama cinta d'impuri

giri prate non calca oue non lasce erro - ri ma se bella vit =

fu per man la prende non opra non intende se non quanto virtu con =
 sente o vuole Oh quanti seguon l'ombra perche giamai lor non l'addita
 il sole
 Fu mio vanto ad ogni guardo risueg =
 gliar mille sospiri risuegliar - risuegliar - mille so =
 spi - ri Fu mia gloria ad ogni dardo inuentar nuovi martiri

inuentar - inuentar - noui marci - ci - ti - sal
vanto e fine il pianto la memoria - di tal gloria e un accusa a
miè: deliri a miè: de - ri - ci e un accusa a miè: deliri a miè: de -
ri - ri Fumio vanto a ogni sguardo risvegliar mille sogni risue -
ghiar - risvegliar - mille sogni - ci - ti - sal risue -
ghiar - mille sogni - ri -

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The notation continues with various musical symbols and clefs.

Im.
Cara e gentile amica poichè si bel desio l'alma ti cingè d'ogni vano orna-

mento il crin ti spoglia poichè nobil donzella Quanta s'adorna - men tanto

santo è più bel - *Larg.*

Fid.
Già Già di non per cingermi altrè - - - - - ra -

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are: *mi fu Prima vera Maestra d'erro - ri -*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *mi fu Primavera maestra d'erro -*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written below the bottom staff.

rigide *horum verbi di rigide*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written below the bottom staff.

spine *horum verbi di rigide spine venite ver*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for piano accompaniment (treble, alto, and bass clefs). The bottom staff is for the vocal line (soprano clef). The lyrics under the vocal line are: *nife nel crine emendate - emen - date Le*. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are for piano accompaniment (treble, alto, and bass clefs). The bottom staff is for the vocal line (soprano clef). The lyrics under the vocal line are: *colpe de fioni le colpe de fioni - emendate le colpe de fio - ci -*. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal line are: *Sia di Sion per cingermi alte-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics for the vocal line are: *-ra mi fu prima vera maschia d'erro-*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for a basso continuo. The lyrics are: *ri - mi su prima vera macedonia*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for a basso continuo. The lyrics are: *no - ri - te*

Handwritten musical score for five staves, likely a vocal and instrumental ensemble. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff has some markings above it, possibly "ri" and "vi".

Mad.

Se di honor tu godi i fior che for corona alla tua fronte anch'io del crin recider

Len.

voglio i modi Fermo ferma che senti? ah tu non sai a qual uso il tuo

crin straso i celi Tempo verrà che due pentiti rai Savanno a pie' d'uno

Die fonti d'amore e a' questi crines i' d'ate di rasciugar così fe-

lice umore *Mad.* sperar così gran sorte fora audace pensier ma'

no ch'io sento ch'a troppo chiaro puer parla d'ogni Dio ch'in noi si muo - ue' d.

Mad.

Spou: Per far bella la mia pace' *(manca ancor qualche no =*

Per far bella la mia pace'

quinto qualche momen -
manca ancor qualche momen

to non è il be - ne ancor vera - ce ancor verace
to non è il be - ne ancor verace se di =

se di bene ha sol sembian - qua quanto resta alla sporan
bene ha sol sembian - qua quanto resta allo spe =

- già tanto manca al mio conten -
- già tanto manca al mio conten -

Per far bella la mia pace
manca ancor qualche mo -
Per far bella la mia pace

mente qualche momen -
manca ancor qualche momen -

to manca ancor qualche momento qualche momen
 manca ancor qualche momen

to 2.
 to 2.

Ben.
 Diasi fine alle pene e ne pur la speranza vi tormenti col

ben ch'a voi destina lampi di poche Aurore sorgeranno dall'Orto anzi

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *qual di felice - che tanto desiato - eccolo e sorto*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *corra a piedi d'un Dio Siouentu rauueduta Maddalena pentita*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *esia si lieto giorno l'ultimo del falliv primo primo alla vita*

Handwritten musical notation for a keyboard instrument, consisting of five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests, typical of an 18th-century manuscript.

già del cielo e' addito il Senker e' addito il Senker

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests, typical of an 18th-century manuscript.

giuste contente giuste Spunta Lib. - Già d'eterna piacere

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Italian and musical notation on five staves.

Mondo per darsi a Dio basta un istante, chi ben ama un momento si -

- sempre sempre si sempre aman -

Giou:

Anime e qual di voi giurera d'esser del cielo an-
 cella quando la somitanza e' così bella - e' così -
 bel - la

All:

Allo Giou quando s'accende folle cor d'altra bellezza d'altra bellezza
 non e' ver che ti disprezza o delira o delira o non in -
 tende o non inten - de non e' ver che ti disprezza o de -

Lira o deli- ra o non intende o non inten- de o non intende

Ad.

 Su' quel sentier si prenda ch'apre d'un Rio fa scorta e da questi occhi

onde nacque l'error nasce Remen- da- tu

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and discuss the concept of 'excess of pardon' and 'superb penitence'.

Chi del ciel -
chi del ciel - conosce il dono non può amar senza ardimento
che l'eccesso del perdono del perdono fa superbo il pentimento
men - che l'eccesso del perdono
del perdono fa superbo il pentimento -
fa superbo il pentimento

Am:

Quel ruscel - che d'agro verno carico il seno mille
piante si rapi. Quel ruscel - che d'agro verno carico il seno mille piante si rapi
Senti poi con moto incerto ricondursi ove parti Senti poi con moto incerto
ricondursi Senti poi ricondursi ove parti Senti poi ricondursi ove parti

88


Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

2^a
Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature is one flat and the time signature is 6/8.

Bell'onov. di Primavera vago -

fiore che nell' Alba il crin spiegò, Bell'onor - di Primavera vago.
 fiore che nell' Alba il crin spiegò, poi ritorna nella sera
 a' cadere oue spuntò poi ritorna nella sera a' ca =
 dere poi ritorna a' cadere oue spuntò poi ritorna a' cadere oue spuntò in.
 Era l'human desio ma dopo mille inganni pace non
 ha se non ritorna in di - o.

Primo  Primo

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 14 staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, stems, and clefs. There are some faint markings and possibly a few words written in a cursive hand, but they are largely illegible due to fading and the age of the document. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration.



Ms. 2122
D | 7

