

U. 356.

*mi*  
Gross Gott und Herr, wie groß,

à 14

1 Violino  
4 Violen.  
Fagots.  
3 Tromboni.  
5 Voci

con  
Continuo  
Cello  
D

Dom. 19. Trin. 1715

*Handwritten signature or initials*

MUS. 1857-E-517

Sächs. Landesbibl.

1

A

Organo

Sonata  
Sig. Gottfried Harns.

Soli

Sig. Gottfried Harns.

2. Einflügel

Ritornello.

Ritornello  
repetatur.

Soli.

4. Sollaja

tutti. soli

Cap.

Soli.

Cap.

Soli.

Cap.

Soli.

Cap.

Sol.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, there are handwritten annotations: "Cap." and "5. Stamm.".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues in the same key and time signature. Annotations include "C. 1." and "p. b. gaudet mit mir.".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues. Annotations include "2. 7. Glückwünschung" and "Cap. soli.".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues. Annotations include "Cap. soli." and "Cap. soli.".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues. Annotations include "p. 8. d. e. h. o. m. i. n. i. s. s. p. i. r. i. t. u. s." and "Cap. soli.".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues. Annotations include "Litornello repet." and "p. 9. Inimicis."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues. Annotations include "Cap. soli." and "Cap. soli.".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music concludes with the text "Ritor. nelto rep." and "Versus primus repetatur & claudatur.".

*[Faint, illegible handwritten musical notation on aged paper]*

*[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page]*

Cantata

13. Sol. Cap.

Sonata

Ich Gott und Herr, wie groß sind meine Sorgen

Dünne, da ist niemand, der helfen kan, in dieser Welt - Züßer " Son.

Leid - Ich gleich weit, Leid - Ich gleich weit zu dir son

Zeit, bis an der Welt, ich für dich und welt los sein dich

Errettet mich, wird ich dich selbst - nicht zu son. Lit. p. 3.

Sollt ja so sein, Cap. das Straff und sein, Cap.

das Straff auf die Schuld folgen müssen, so fahr hier fort Cap.

und ohne dich, Cap. und las mich hier - wase

hören. p. 3. Dieb, Herr, Gerecht, vergiß - der

Schuld, verleihe mir Gott, Herr, laub dich - " Zulas mich nicht,

verab off gezeigt, mein Zeugniss " und, mein

Zeugniss " " und hergehör zu. Lit. p. 6. " "

" la mit mir, wie es sein " - " das, wie es sein " das

Die nach seiner Guad, — will ist bey" den, laß mich nicht  
 sonst möglich, sondern seyn ab" gepfeiffen  
 2.7. Gling wie sich sein — — — — — und löselim, — — — — — und so" gelim  
 in hohlem Saun vor bechtes, vrumit trüb gorges, die Lufft in stes  
 Almpfunden lich — vrsachet: p. 8. also — — — — — he Ehrift  
 also — — — — — Herr Ehrift, mein Zuflucht ist die gö" — — — — —  
 vrumit vrumit — — — — — du vom Dind und Tod mich brauch in Noth hab ich mich drem  
 gelim" vrumit. Lit. 2.9. 2.10. Herr sey mein — — — — — Cap.  
 Gott Vater und Sohn, vom heiligen Geist zusammen, zwofle auch  
 nicht, weil Ehriftus heißt, wer gläubt wird se" — — — — — lig. 2" — — — — —

Canto 2

13.

Sonata. p. 1.

Ich Gott und Herr, wie groß sind Ihre Taten, wie groß  
Ihre Güte, wie groß Ihre Güte, wie groß Ihre Güte

gangur diu... Da ist niemand, der sich  
nicht zusammen... in tiefen  
Abgründen... Vergeblich

Welt - zu fassen... in tiefen  
Abgründen... Vergeblich

Ich gleich... zu tiefen  
Abgründen... Vergeblich

Sie au... und wohl...  
Lit. p. 3. f. B.

Cap. ...  
Das Straff und kein Straff und kein,  
Das Straff und kein

Cap. ...  
Straff und kein...  
und jehou...  
und la...  
18.

Cap. ...  
Gin...  
19.  
p. 5. g. 1. B. p. 6.

Cap. ...  
p. 5. ...  
19.  
Cap. ...  
20.

Cap. ...  
20.



MUS. 1857-E-577

6

47

1. soli. Cap. soli.  
 Hohen Baum verstaubet, wenn trüb ergoß, Die Lüff in //  
 cap. soli. 2. soli.  
 Auf Wägen und Lieg, verpflanz //  
 1. soli. 2. soli.  
 Also, p. s. also — also — Herr Ehrst, also — also Herr  
 Ehrst, mein Zuflucht ist — mein Zuflucht ist — Die Luff — // la seinen  
 Schindern, von Dünd — und Tod mich bracht — in Noth, hab ich mich  
 20.  
 Darin gesehn // Herr. A. T. B. Versus ad modum cana-  
 tur Versus primi  
 et claudatur.

Empty musical staves with faint handwritten text and markings.











# Pastor.

13. 1. Cap.

*Sonata.* *12.1. Ich Gott und gesey ein groß und herrlich mein be,*  
*p. 10. Herr - sey mein Gott Vater und Sohn, dem folgen*

*ganzen Dürden, laiß niemand, der sich hat in dieser Welt - zu*  
*Christ zusammen. Jesu Christo umhüll, weil Christi - Aul stehst, der glückt, wird so - lig.*

*zu - in, in dieser Welt zu sein - so. p. 2. A. 1. 8.*  
*A - nun. der glückt und selig. A - nun. p. 3. zu dir zu dir flieh ich, zu*

*dir flieh ich, werst du mich nicht - wir über so hab werden - und dich*

*Gott, - zu mir nicht, zu mir nicht, geh nicht ins Gericht, dein Tode hat*

*mich - werst du - und. p. 4. Sollst ja so seyn, Cap. 19. 2. 1. 8.*  
*Strahlend sein, Cap. 19. 2. 1. 8.*

*Soli. Cap. 19. 2. 1. 8. auf Dürde folgen müßt du, so sagst du stohd,*

*und gehst du stohd, und laß - mich hier wohl büß sein*

*und laß - mich hier - wohl büß sein. p. 5. C. 1. et A. 1. 8. p. 6. gan -*

*„ Ich mit mir, wie es sein - „ aber wird Lüncher dir, nach dir -*

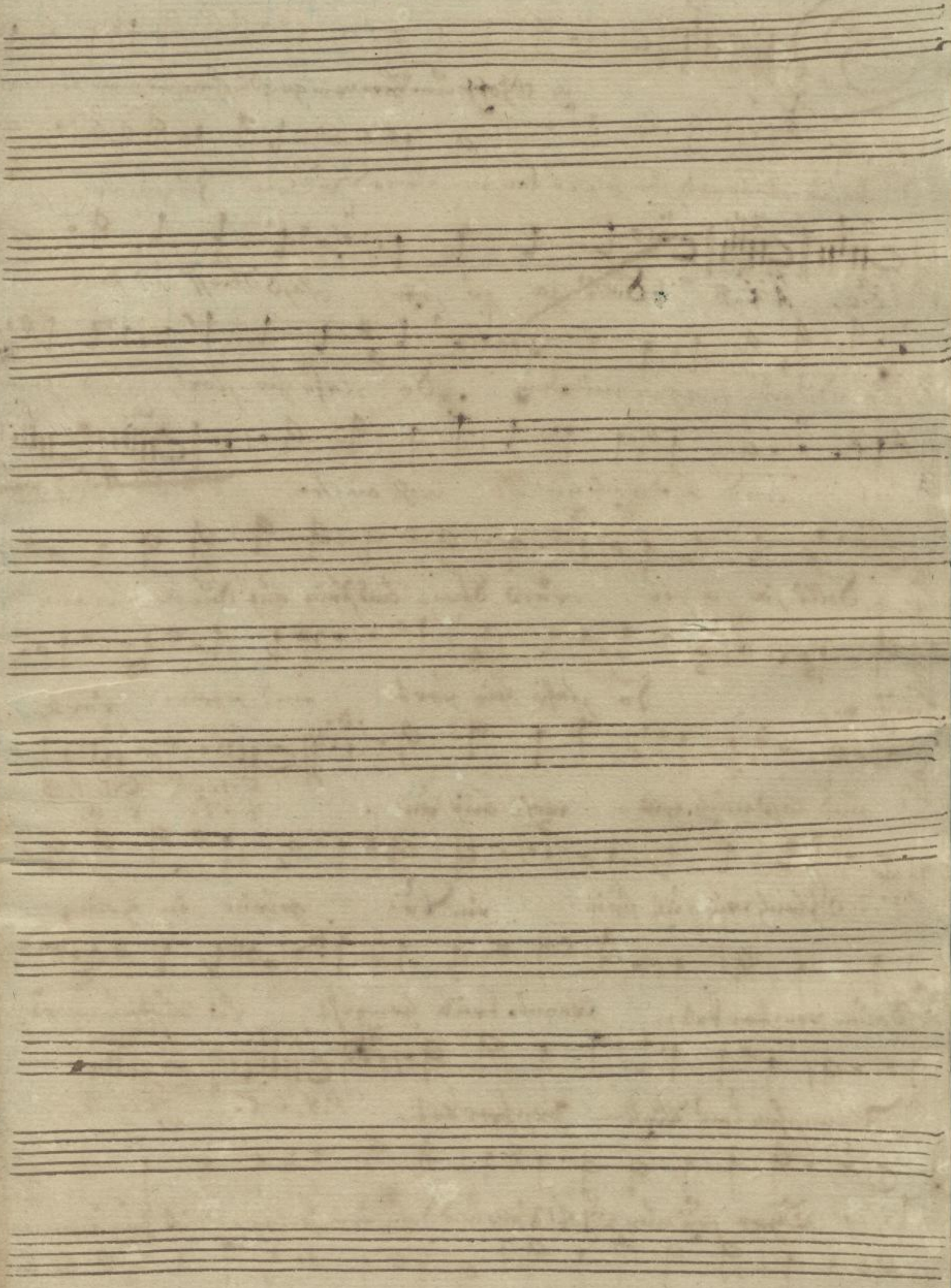
*„ vor Quad, nach deiner Quad will ich sein - „ du, laß mich nicht -*

Mus. 1857-E-577













*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



**Sächsische Landesbibliothek –  
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden**

<http://digital.slub-dresden.de/id37083898X/21>





**Sächsische Landesbibliothek –  
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden**

<http://digital.slub-dresden.de/id37083898X/23>

*[Faint, illegible handwritten text on aged paper, possibly musical notation or a list.]*



Violins

Sonata

Vers. 1. Ich Gott, und Herr

p. 2. Litornello.

p. 3. Rit.

Vers. 4.

12. Ritm. rep. p. 5. 11. Rit. rep. p. 6.

Mus. 1857-E-517



v. 7.

14. *Litornello* *repet.* v. 8.

13. *Litornello* *repet.* v. 9.

Versus 10. videatur sub  
 versu 1. et claudatur.

Viola 1<sup>a</sup>

Sonata.

1. Ich Gott und Herr.  
2. Es erhebe sich.

13.  
c.c.  
p. 2. Ritornello.

13.  
p. 3. Rit. rep.

4.

1.  
1.

12. Ritornello ut supra.  
p. 5.

11. Ritornello ut supra.  
p. 6.

7.

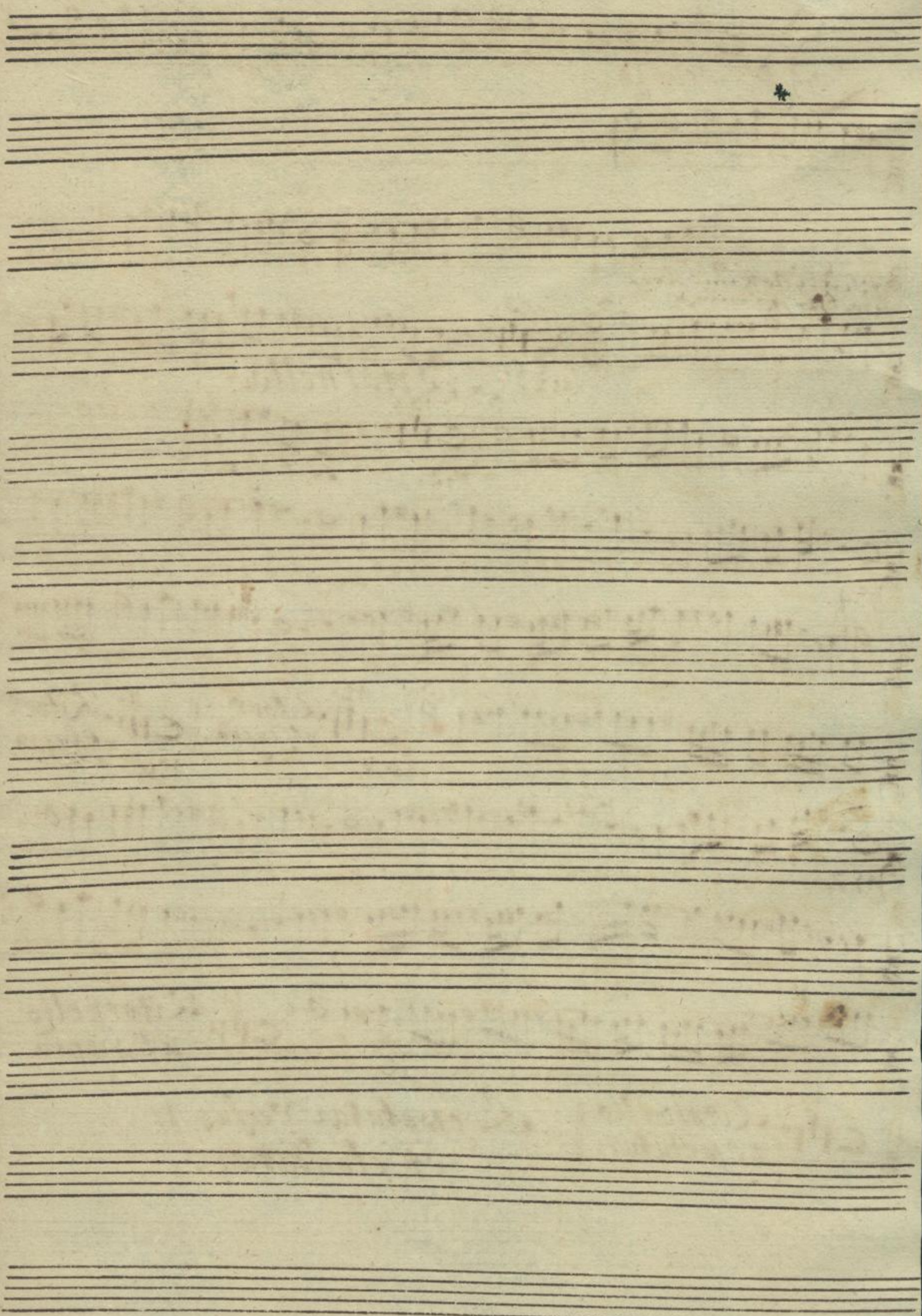
14. Ritornello ut supra.

13. Ritornello repetatur.

Repetatur versus 1. et claudatur.

Mus. 1857-E-517





\*

Viola 2<sup>a</sup>

Sonata.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Versus 1 repetatur  
& claudatur.

MUS. 1857-E-517





Viola 3<sup>a</sup>

Sonata.

p. 1. Ich Gott und Herr  
p. 10. Ich bin ein

13.  
p. 2. Ritornello.

13.  
p. 3. Ritorn.  
ut supra  
N. 4.

Musical staff with notes

12. Rit.  
p. 5. rep.  
11. Ritorn.  
p. 6.

Musical staff with notes

13.  
p. 7.

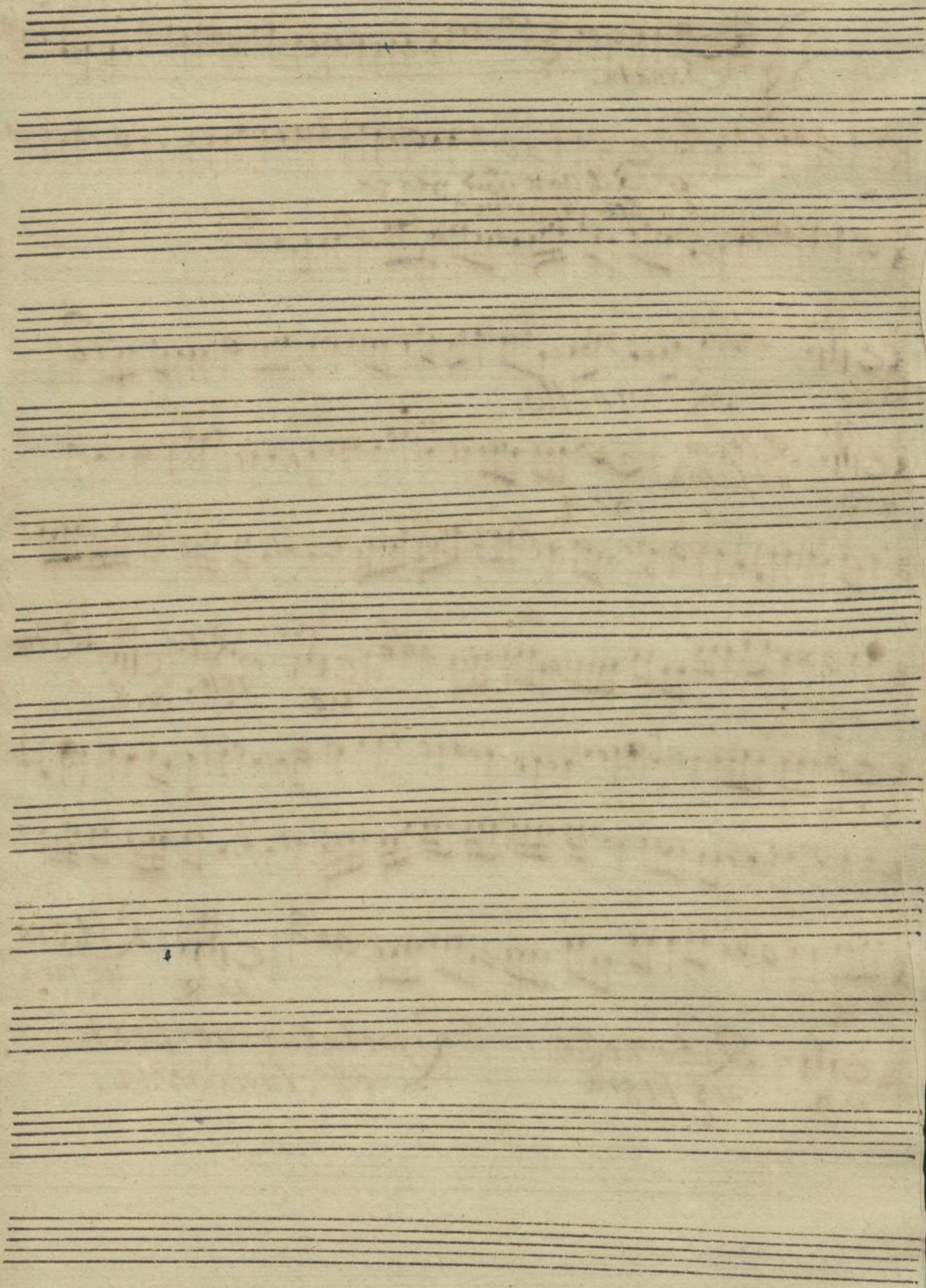
14. Ritorn.  
p. 8. ut supra

13. Ritornello  
p. 9. ut supra  
Repetatur versus I.  
et claudatur.

Empty musical staves

Mus. 1857-E-517







Viola 4<sup>o</sup>

Sonata.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

10. Ich Gott und Geirr.  
10. Sprich mir p.

13. Musical staff with notes and rests.

Litornello.

13. Ritorn. repet. Musical staff with notes and rests.

13. p. 3. p. 4. Musical staff with notes and rests.

12. Rit. 11. Rit. Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

p. 7. Musical staff with notes and rests.

14. Rit. 13. Rit. Musical staff with notes and rests.

Versus 1 repetatur  
& claudatur.

Mus. 1857 - E - 517



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks on the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Continuo

*Sonata*  
*in Golt in d' Herr.*

*Soli.* *Cap.*

*Erstlich plüsch mit*

*2.3. In der fluch*

*2.4. Vueljaß fog.*

*tutti.* *soli.* *tutti.*

*soli* *cap.* *soli* *cap.*

*Ritornello.*

*Ritornello*  
*repetatur.*

MUS. 1857-E-517



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections with the following titles and lyrics:

- Staff 1:** *sol.* *Cap.* *stromen.*
- Staff 2:** *p. 5. gieb, gott, gott.*
- Staff 3:** *Ritornello repet.*
- Staff 4:** *b. b. Gauden und mir.*
- Staff 5:** *Ritornello repet.*
- Staff 6:** *p. 7. Gleich wie süß sing.* *Cap.* *sol.*
- Staff 7:** *Cap.* *sol.* *Cap.* *sol.* *Cap.*
- Staff 8:** *sta.* *p. 8. gieb, gott, gott.*
- Staff 9:** *Ritornello repetatur.*
- Staff 10:** *p. 9. Gauden ich bleib.*
- Staff 11:** *Ritornello repet.*

*Dà capu.*

Fagots

Sonata.

Handwritten musical notation for the first system of the Sonata, consisting of three staves with various notes and rests.

N. 1. & Gott, ihm Preis  
N. 10. Spruch minus

Handwritten musical notation for the second system of the Sonata, including the text 'N. 1. & Gott, ihm Preis' and 'N. 10. Spruch minus'.

13.

Litornello.

Handwritten musical notation for the third system of the Sonata, including the number '13.' and the word 'Litornello'.

14.

Litorn. rep.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Sonata, including the number '14.' and the word 'Litorn. rep.'.

12.

Litorn. rep.

Handwritten musical notation for the fifth system of the Sonata, including the number '12.' and the word 'Litorn. rep.'.

11.

Litorn. rep.

Handwritten musical notation for the sixth system of the Sonata, including the number '11.' and the word 'Litorn. rep.'.

MUS. 1857-E-517



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

v. 7.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata. The number 14. is written above the staff.

v. 8.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a double bar line and the word "Ritornello" written above. The number 13. is written above the staff. Below "Ritornello" is the word "rep.".

Handwritten text "Versus 1. repetatur" written in a large, flowing cursive script.

v. 9.

Multiple empty musical staves on the page, showing faint ghosting of the previous notation.

*Trombone 1<sup>o</sup>*

*Sonata.*

*X.1. et. 10. Ich Gott und Herr*

*p. 2. Ritornello*

*p. 3. Rit. rep.*

*p. 4.*

*p. 5.*

*p. 6.*

*p. 7.*

*p. 8.*

*p. 9.*

*Versus 10. ut  
Vers. 1. Ich Gott*

Mus. 1857-E-517



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 15 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the yellowed paper. The staves are arranged vertically, with some faint clefs and notes visible but not discernible.



Trombone 2

Sonata.

1. Ich Gott und Herr

13. Ritornello.

13. Rit. rep. x. 4.

1. x. 3.

2. 3. 7c. x. 5.

11. Rit. rep. x. 6. x. 7.

2. 3. 7c. x. 8.

13. Rit. rep. x. 9.

Verstum W. sich ab  
nicht verstu f.

