

|      |      |                |
|------|------|----------------|
| 1    | Mus. | 4 <sup>o</sup> |
| 8950 |      |                |
|      |      |                |

**Einzeichnung von Finger-  
satz usw. ist verboten!**

X/4/121

*Frau Bertha Trugoni in Genua!*

# Scherzo

für das

**PIANOFORTE**

von

**MARIE WIECK,**

*fürstl. Hohenzollernische Kammervirtuosin.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**DRESDEN, L. HOFFARTH.**

London,  
Stanley Lucas, Weber & Co

New-York,  
G. Schirmer.

Pr. Mk. 0,80.

Siehe der Biedersteinschen Offizin Leipzig.



M. W. 121

*Frau Bertha Trugoni in Genua!*

# Scherzo



von  
**MARIE WIECK,**

*fürstl. Hohenzollernische Kammervirtuosin.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**DRESDEN, L. HOFFARTH.**

London,  
Stanley Lucas, Weber & Co

New-York,  
G. Schirmer.

Pr. Mk. 0,80.

Sicht der Niedersehen Officin, Leipzig.



*Vertical text on the right edge, likely a library or collection mark.*

# SCHERZO.

Für das Bellini-Album  
componirt.

Allegretto e leggiero.

Marie Wieck.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked *Allegretto e leggiero*. The first system includes a piano (*p*) dynamic. The second system features a repeat sign. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) marking. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a *fp* (fortissimo) dynamic and a *Fine.* marking.

**Trio.**

*p ben legato*

*mf*

*mf*

*dimin.*

*f*

*mf*

*ritard.*

*a tempo*

*p*

*Scherzo da capo.*

1 Mus. 408950



1 Klav. orig. eins. 1810-69 H  
MX

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

06. 9. 96<sup>12</sup>

16. DEZ. 1997

Präsenz-  
nutzung



Stempel!



Signatur 1111 35 4685502

SLUB DRESDEN



3 2428534