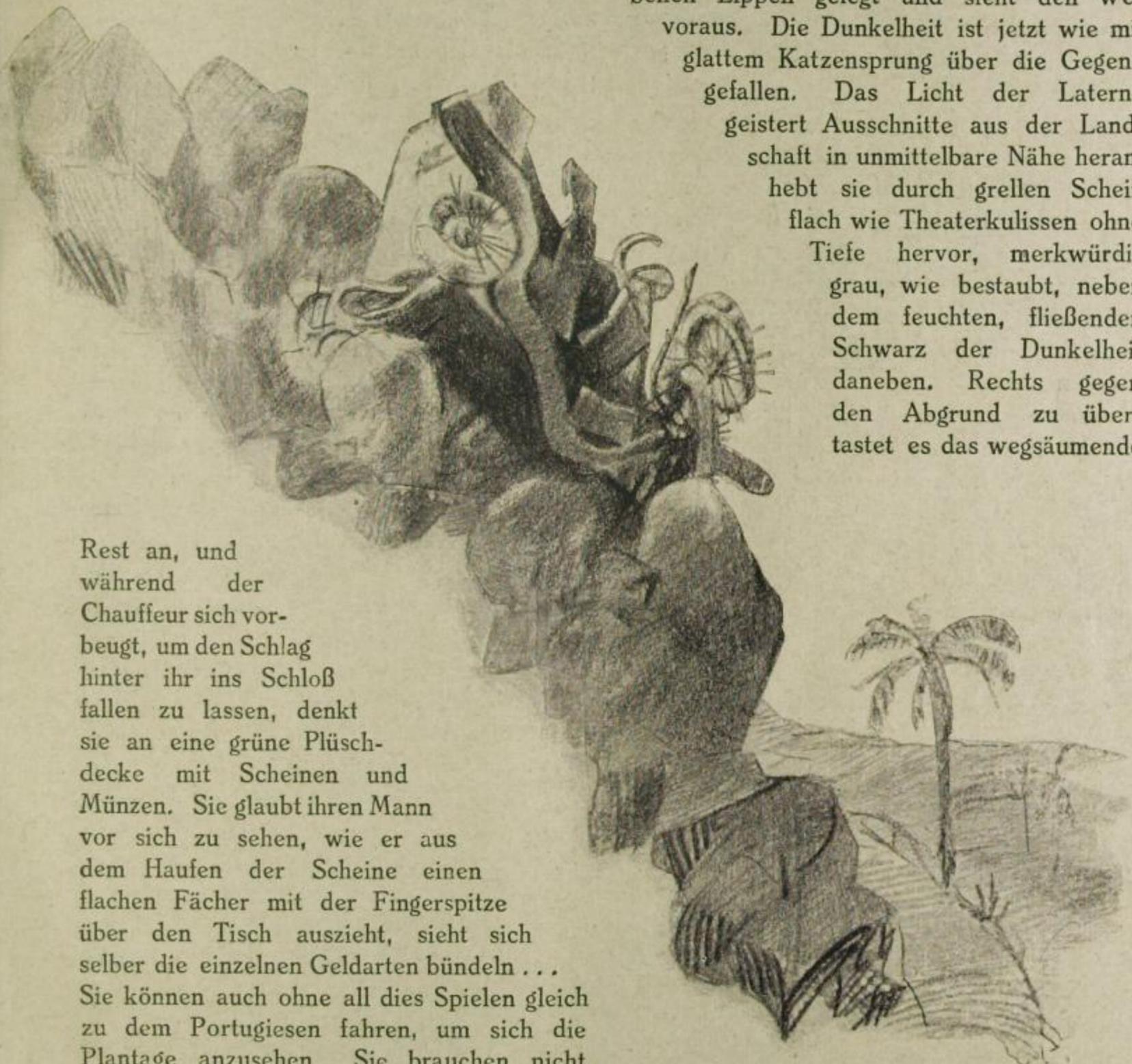


Seite treten; der Chauffeur fährt langsamer und hebt bedeutungsvoll die Hand. Mitten auf der Felsenstraße zieht sie ihr kleines Portemonnaie, um gewissenhaft zu rechnen, wieviel ihr die Eisenbahnfahrt noch gelassen, lacht dann den schmalen

den Bergorten nach Petropolis zu glimmen Lichter auf. Sie schlägt dem Chauffeur auf die Schulter. Schneller, schneller. Er dreht den Hebel und schaltet die Lampen ein.

Sie sitzt auf der Kante, hat nach ihrer Gewohnheit die Hand an die vorgeschobenen Lippen gelegt und sieht den Weg voraus. Die Dunkelheit ist jetzt wie mit glattem Katzensprung über die Gegend gefallen. Das Licht der Laterne geistert Ausschnitte aus der Landschaft in unmittelbare Nähe heran, hebt sie durch grellen Schein flach wie Theaterkulissen ohne Tiefe hervor, merkwürdig grau, wie bestäubt, neben dem feuchten, fließenden Schwarz der Dunkelheit daneben. Rechts gegen den Abgrund zu über-tastet es das wegsäumende



Rest an, und während der Chauffeur sich vorbeugt, um den Schlag hinter ihr ins Schloß fallen zu lassen, denkt sie an eine grüne Plüschdecke mit Scheinen und Münzen. Sie glaubt ihren Mann vor sich zu sehen, wie er aus dem Haufen der Scheine einen flachen Fächer mit der Fingerspitze über den Tisch auszieht, sieht sich selber die einzelnen Geldarten bündeln . . . Sie können auch ohne all dies Spielen gleich zu dem Portugiesen fahren, um sich die Plantage anzusehen. Sie brauchen nicht mehr im Vorraum zu warten, wie bisher, im Gedanken, durch Bescheidenheit etwas billiger zu bekommen. Senhor, so viel ist uns die Plantage wert. So viel geben wir. Wollen Sie nicht? Gehen wir zu einer andern. Plantagen gibt's genug. Wenn man nur Geld hat. Wie wir.

Sie sitzt, ohne sich anzulehnen, in diesem ihr unbekanntem Gefährt. Es schnurrt die gerade Straßenzeile hinunter und federt weich um die Kurven. Die Palmen und Baumkronen der Tiefe verschleiern sich. In

Dann wird der Wagen hinabgerissen . . .

Gras, gelblich tot, wie mit feinem Sand übersprüht, dahinter ist für den Lichtschein nichts mehr faßbar, in dem großen Nichts stehen die Strahlenkegel wie blasse Lichtbalken. Eine abgebrochene Palme leuchtet links am Fels auf, ihre zersplitterte auf dem Weg liegende Krone rauscht im Luftzug hinter dem Wagen, der Stamm steht wie ein Finger grau und schorfig.