

Der Ansturm der Literatur: „Die Herrschaften müssen sich noch ein Stündchen gedulden.“



ins Büro: „Das will ich spielen!“ — Gegen Riamia gab es keinen Widerspruch.

Als der Film besetzt werden sollte, tauchte aus mancherlei Schwierigkeiten die kühne Idee auf, ihn kurzerhand in die Moderne zu verlegen. Riamia wollte daraufhin den Leander als Hosenrolle spielen, worauf der Dramaturg als erlösenden Blitz die olympische Idee der völligen Umkehrung schleuderte: Wenn schon, denn schon! Hero schwimmt zu Leander!! Kemke saß bleich und fassungelos in einem Klubsessel. Das



Der ersuchte Augenblick: Kemke wird der Diva vorgestellt

war möglich? Aber der Regisseur rief ihm zu: „Spielen auch eine Rolle. Die Sache geht in Ordnung.“ Kemke kam erst in Riamias Auto in Riamias Armen zu sich. „Aber, Liebling, das ist doch alles nicht so wichtig!“

Anfang der Atelierarbeit. Johann Amadeus durfte in Riamias Auto mit hinausfahren. Das Glashaus. Ein sperriger Fachwerkbau, mit beschmierten Glasfenstern, Mammuttüren nebst ff. Zugluft, einem Riesenradau, Geklopfe, Gesäge, Geschrei. Oben in der Dachkonstruktion schaukelten wie die Affen blau-behoste Monteure und verstaute Scheinwerfer. Während man hinauf zu ihnen staunte, stolperte man unten über Dschungeln von Zuleitungskabeln. Johann Amadeus kriegte sein erstes ‚Ding‘ durch den Maler, der rasch noch mit der Revolverspritze die Dekoration „weich spritzte“. Und frische Sommersprossen im vergrämten Antlitz, steuerte er auf einen lecker gedeckten Frühstückstisch zu und begann die Eier zu vertilgen, als plötzlich neben ihm ein platzroter Kopf schrie: „Mensch, det sin Rekwisiten! Runter von'n Teppich!“ Verdattert floh Johann Amadeus. Reiß eine Tür auf. „Warum sind Sie noch nicht geschminkt? Scheren Sie sich zum Friseur! Sie haben in der Dekoration nichts zu suchen! In 20 Minuten wird gedreht!“

Und während ein weißbekittelter Maskenkünstler dem armen Johann Amadeus einen Bart anklebte, schmiegte sich um Riamias schlanken Körper ein Badeanzug.

In der Friseurkoje platzte der Weißbekittelte: Wutblick zum Friseur, der in Würde ordinierte. „Herrrr, Sie kommen bei mir uff de Totenliste, wenn det nich schneller jecht. Der Regisseur ist bereits dem Wahnsinn nahe . . .“ Bumste die Tür zu. Der ganz gebrochene Johann Amadeus drang in „Maske“ ins Atelier vor. „Liebes Riachen, du mußt den Sprung vom Balkon ins Wasser selbst machen. Ich will da einen Zeitlupentrick einschalten und muß dein