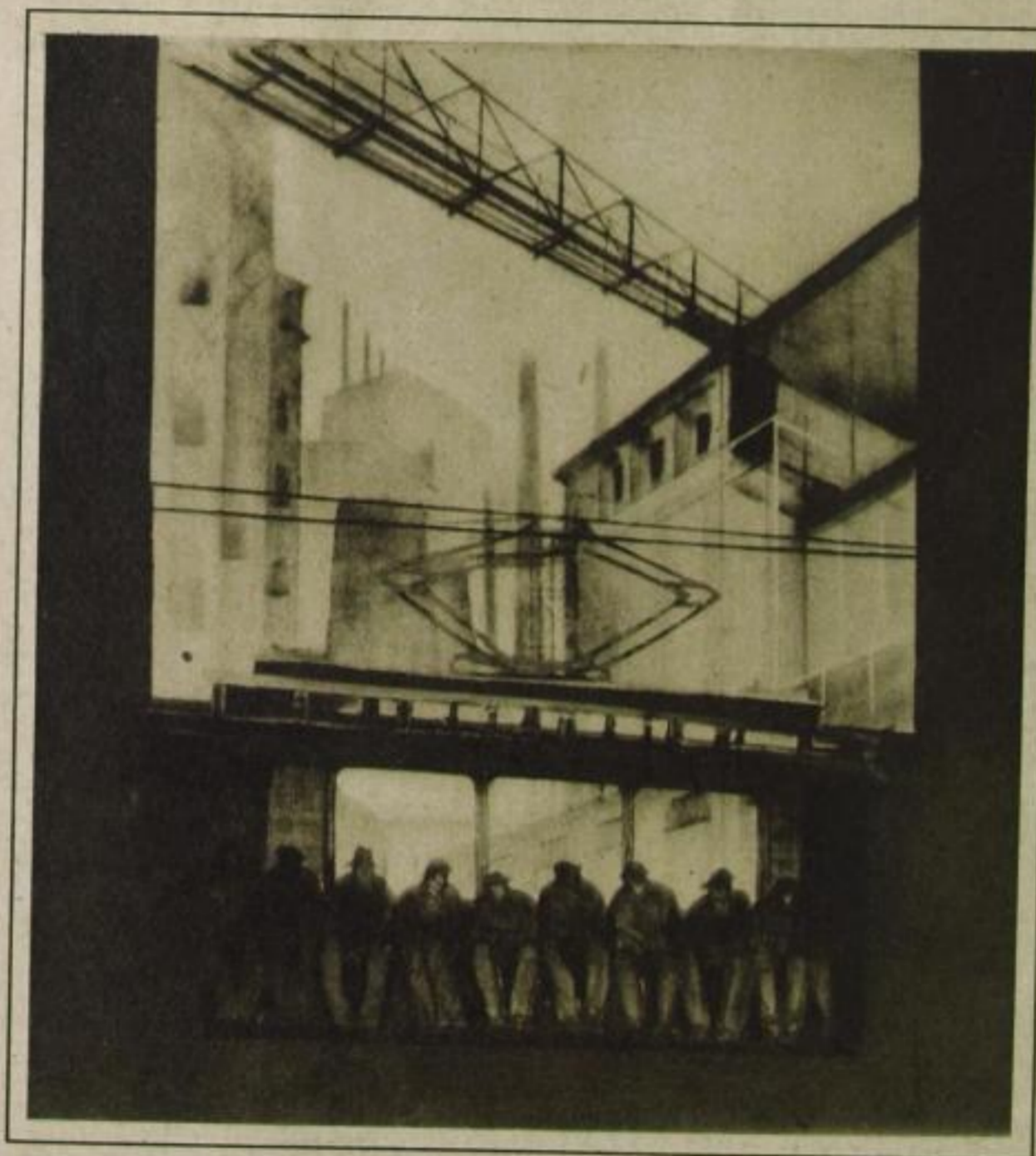




*Einheit der bewegten Szenerie mit der Musik: Die Unterwelt in Glucks „Orpheus“ von César Klein*



*Einheit der Stimmung in Gruppe und Szenerie: Franz Jung's „Legende“ auf der „Aktuellen Bühne“ in Dresden (Regie: Josef Gielen) Phot. Transeuropa Press*

gleich, die Kräfte der einzelnen Virtuosen in sich vereinigen will, sie mit jenem Fluidum der Szene zur sichtbar gemachten Dichtung zusammenfaßt und ihnen die Richtung auf das von ihm erträumte Ziel, das Ganze, gibt. Disziplin über lebende und leblose Dinge der Bühne ist darin zu spüren. Man könnte auch von Erweckung des bisher für leblos gehaltenen sprechen; einer der blutvollsten Regisseure, Alexander Tairoff, nennt es das „entfesselte Theater“.

Darsteller und Spielleiter sind jetzt miteinander bildende Künstler, denn sie bewegen ihr Material, die Körper, das Licht im Raum der Szene. Da konnte der bisher einzige bil-