



Ornament von suggestiver Kraft: Gefängnishof in „Nebeneinander“ von Georg Kaiser im Berliner Lustspielhaus

Phot. Zander & Labisch



Landschaftliche Symbolik: Szene aus der Komödie „Der dreimal tote Peter“ von Sling in den Kammer-
spielen im Schauspielhaus zu Münden

(Inszenierung: Otto Falkenberg, Bühnenbild: Otto Reigbert, Aufnahme: Fritz Heyden)