



*Sprühender Spielrausch: Eugen Klöpfer als Falstaff, Hilde Hildebrandt als Dortchen Lakenreißer in Shakespeares „Heinrich IV.“ im Lessing-Theater, Berlin*

*Phot. Frh. v. Gudenberg*

gen. Auch er besitzt große Natürlichkeit und Herzenswahrheit. Der Kreis seiner Gestalten reicht von Tartuffe zu Ma (in Klabunds „Kreidekreis“), von Götz von Berlichingen zu Falstaff, von Florian Geyer bis zu John Tanner (in Shaws „Mensch u. Übermensch“). Klöpfer steht über den Stilarten der Darstellung. Er ist gewaltig — weil er einfach ist. Diese Natürlichkeit bestimmt

sein ganzes Wesen und sein Benehmen auch in den letzten fünf Minuten vor dem Auftritt. Schalkhaft malt er ein Gesicht mit Schminke zum Spaß an den Spiegel, lacht mit seinen Besuchern über einen Scherz, den er in schwäbischer Mundart schnell noch zum besten gibt, und mit dem Ruf: „Gott erhalte mir meine Feinde!“ stürzt er hinter die Kulissen.



*Warmherzige Natürlichkeit leuchtet aus Klöpfers Blick. Am Spiegel eine Zeichnung aus Schminke*