



Szenischer Aufbau am Bühnenmodell

Der Operndirektor der neu eröffneten Berliner Staatsoper Unter den Linden, Prof. Dr. Franz Ludwig Hörth, mit dem Leiter des künstlerischen Ausstattungswesens, dem Maler Emil Pirchan

werden durch einen Druck auf einen Knopf vorgefahren. Regisseur, Maler und technischer Direktor bestimmen die Farbennuancen der Scheinwerfer, ihre Anzahl und Stärkegrade. Die Farbenspiele der Scheinwerfer werden eingeprobt und die Zeitmaße des Lichterwechsels in einer genauen Belichtungstabelle festgesetzt. Die Scheinwerfer selbst stehen auf einer Brücke aus Eisenkonstruktion, die auf Gleitschienen fahrbar ist.

In häuslicher Zurückgezogenheit arbeitet der Sänger

