



Erste gemeinsame Musikprobe
 Am Flügel: Generalmusikdirektor Prof. Bruno Walter. In der Mitte stehend: die Sängerin Grete Stückgold. Im Vordergrund sitzend: Oberspielleiter Karl Heinz Martin



seinen Part mit dem Korrepetitor durch. Nicht immer fällt die Art, wie er seine Rolle auffaßt, zur Zufriedenheit des Kapellmeisters aus. Tempo, Akzent, Nuance müssen erneut durchgesprochen werden. Dann folgt die Einzelprobe im Kapellmeisterzimmer in Gegenwart des Regisseurs. Auch hier wieder Korrekturen. Ist so jeder Part gesondert einstudiert, folgt die erste gemeinsame Gesangsprobe.

In der Zaubertwerkstatt der Kulissenmaler
 Mit riesigen Malgerätschaften werden die Dekorationen für einen gotischen Dom geschaffen