



Die reife Frau
(„Venus“ von Palma Vecchio. Galerie, Dresden)

Phot. Hanfstaengl, München



Die überreife Frau
(„Bathseba“ von Rembrandt. Louvre, Paris)

Phot. Alinari

ist die Frau angelangt, die durch Palma Vecchios ruhende Venussymbolisiert wird. Sie ist die Verkörperung reifer, reicher Weiblichkeit, deren Ziel und Inhalt Beglückung ist. Der Abstieg von diesem Gipfel ist jäh. Die nächste Altersstufe schon ist Erschlaffung und Resignation. Keiner hat diese erste Leidensstation auf dem Wege zu Verfall und Zerstörung überzeugender ausgedrückt als Rembrandt auf dem Bilde, das wir als letztes bringen. Wohl haben einige Künstler vor der Darstellung des weiblichen Aktes, der das Vernichtungswerk der Natur noch unbarmherziger zeigt, nicht Halt gemacht. Wir aber wollen uns mit diesem Memento begnügen. Denn keiner von uns wird gern aus dem ewigen Wunschtraum von unvergänglicher Jugend und Schönheit geweckt.

Dr. H. N.