



*Die drei Grazien. Pompejanisches Wandgemälde
(Nationalmuseum, Neapel) Phot. Alinari*

wiegend religiösen Zielen, aber wir sehen gern das Relief der Isis, im Innendeckel des Sarkophages einer Prinzessin, als Porträt der Toten über der unförmlichen Mumie die Erinnerung ihres grazilen Körpers bewahren.

Der leuchtenden Antike ist die Darstellung des menschlichen Körpers Inbegriff ihres sinnenfrohen Lebensideals, zu der die vielgestaltigen Motive der Mythologie immer neuen Anlaß geben. Kam es dem Urmenschen auf die primitive Darstellung