



Phot. Aday, Paris

Arbeitspause · Fôujita mit seiner europäischen Frau im Pariser Heim

Japanische Maler unter europäischem Einfluss

Von Pawel Bardhan

An die zweihundert japanische Künstler arbeiten in Paris. An die zwanzig haben es bereits zu einem Namen gebracht. Sie alle sind jung: Sie haben sich in Europa hineingebissen wie junge Katzen in eine lebendige Beute. Trotz dieser Versessenheit nach Europa werden sie von einem starken Zusammengehörigkeits-

gefühl zusammengehalten. Sie tragen in ihren bescheidenen Ateliers vielfach ihre japanische Kleidung, bisweilen auch auf der Straße, bekommen von daheim ihren Tee und ihre Leckerbissen, zu deren Geschmack wir uns schwer durchzufinden vermögen. Und sicherlich tragen sie in ihrem uns so unverständlichen Herzen ihre

1098