



*Das Kamel wurde an langem Seil in das Zimmer geführt — es war kaum vorwärts zu bekommen—*

der Augen und die gelblichbraune Gesichtsfarbe verrieten die Ägypterin. Dort eine in der malerischen Tracht des Orients, mit dem silberdurchwirkten schwarzen Schleier und den Goldmünzen um Hals und Gelenke. Fast alle geschminkt — grellrot der Mund, die Augenwinkel stark nach außen verlängert — mit Khol die Damen der alten Schule —

mit einem mondänen Pariser Schminkstift die jüngeren. Und alle saßen um eine nicht mehr ganz junge Frau in ausgesucht eleganter Abendtoilette — ich erriet die Gattin des Paschas — und starrten in offenkundiger Erregung auf eine Saaltür, aus der ein altes Weib trat, verschleiert, und von zwei weiteren gefolgt, die merkwürdig geformte Musikinstrumente unter dem Arm trugen.