



Anbetung der Könige. Gemälde von Domenico Ghirlandajo (Spedale degli Innocenti, Florenz)
 Phot. Dr. Stoedtner, Berlin

wie die Lilien, die Blumen der Jungfrau, schöne Natur sind, so sind auch gewiß die Engel Wiedergaben schöner Naturvorbilder. Eine Vermenschlichung des Himmlischen ist hier erreicht, von seltsamer Anmut und Strenge, getaucht in eine überirdische Farbenpracht. Neben solcher Feierlichkeit des Südens wirkt der deutsche Cranach wie ein Volksmärchen. Die Jungfrau Maria und Joseph sind hier Menschen, so wie sie Cranach wohl gesehen hat. Und die Natur

mit den Bäumen und Felsen und dem Himmel ist so, wie wir sie auch heute in deutschen Landen finden. Die ganze Natur hat sich belebt um die Mutter mit dem Kind. Es ist, als ob alles Schöne in der Natur zu kleinen Engeln geworden wäre. Die sammeln das Wasser der rinnenden Quelle, machen den leisen Ton in den Lüften klingen und bringen die Gaben der Natur herbei, die Blumen und Früchte, und auch das kleine Vöglein. Das