



*Abendkleid aus weißem Fulgasatin mit hinten lang herabfallenden Zipfelteilen und roten Chenilleblüten
Modell: Bernard & Cie.*



*Phot. Bonney
Die neuen langen Abendhandschuhe aus schwarzem schwedischem Leder mit Durchbrucharbeit und Straßstickerei. Modell: Alexandrine
Rechts: Teekleid aus mandelgrünem Krepp Marocain mit Glockenrock und ärmellosem Bolero
Modell: Jeanne Lanvin*



Pastellblau, Mandel- und Absinthgrün, weiches Schwefelgelb, Beige in neuen Schattierungen bis zur Holzfarbe und immer noch sehr viel Rot in allen Tönen. Weiß nicht zu vergessen, das in der Zusammenstellung mit all diesen Tönen auftritt. Am Vormittag strenger und wieder mit der kürzeren Bluse, die nicht über, sondern im Rock getragen wird. Viel aus den neuen, mit orientalischen und englischen Namen gekennzeichneten Wollstoffen, die so weich sind, daß man sie kaum von den seidenen Krepps unterscheiden kann, dafür aber wärmer sind. Der neue Frühjahrspez Luchs, in heller Naturfarbe, schmiegt sich kosend um den Hals, oft in einer neuen, hochstrebenden Kragenform, und legt sich auch häufig um den glockig geschnittenen Saum des Mantels. Sein Konkurrent sind Füchse, vor allem Rotfüchse, die helle Pastelltöne geschmackvoll be-