



Die sterbende Braut bittet den  
Bräutigam, auf sie zu warten

Als Höhepunkt der Sensation stellte sich auch sofort ein mit solcher Fähigkeit Begabter vor, in der Person des Kapitäns *Pearse*, eines allgemein bekannten Forschers und Illustrators, der an acht Kriegen teilnahm und das englische Königspaar 1892 auf seiner Weltreise begleitete. Kapitän *Pearse* schilderte der gelehrten Gesellschaft seine Abenteuer 6000 Jahre v. Chr. als Sklave in der mythischen Stadt *Zimbabwe*. Weiter die Entführung und den hochdramatischen *Nibelungenkampf* um seine Braut auf der Insel *Aex*, heute *Chios*, etwa viertausend Jahre später.

Solche Angaben bestätigen auch die *Experimente de Rochas*, der in seinem Werk „Die aufeinanderfolgenden Leben“ ausführlich schildert, wie auf seinen Befehl seine Versuchspersonen sich immer weiter zurück und nicht nur einer, sondern einer ganzen Reihe früherer Verkörperungen erinnerten.

In dichterischer Form behandelte der Nobelpreisträger *Karl Gjellerup* das Thema in seinen Romanen „Der Pilger *Kamanita*“ und „Die Weltwanderer“. Aber auch in unserer klassischen Literatur finden wir *Lessing*, *Goethe*, *Schiller*, *Wagner* mit dieser Gedankenwelt durchaus vertraut. Konnte *Goethe* der Freundin, Frau von *Stein*, Tieferes und Innigeres sagen als:

„Ach, du warst in abgelebten Zeiten  
Meine Schwester oder meine Frau?“  
Ebenso weiß *Dante Gabriel Rossetti*:

„Du warest mein zuvor —  
Wie lang zuvor, ich weiß es nicht.  
Doch als bei jener Schwalbe Flug  
Den Kopf du wandtest,  
Fiel ein Schleier.

— Längst wußt' ich alles.“

Phänomene wie Liebe auf den ersten Blick, heftige und unbegründete Zuneigung und Abneigung erklärt man durch ein vorgeburtliches Wissen. Auch dies seltsame, fast erschreckende Heimatgefühl, das uns mitunter vor Landschaften befällt, die wir zum erstenmal sehen. Hier, wissen wir, bist du schon gewandelt! Du kennst Baum und Fels. Ohne Zögern wählt der Fuß den richtigen Seitenpfad, findet die Kapelle — das Haus.

Manchmal sind diese Erinnerungen von übernormaler Schärfe und Deutlichkeit. Scheinbar sinnlose Worte setzen sich im Ohr aus Einzelsilben zusammen. Von einer nie gesehenen Burg kannte eine Frau jedes Bild im Giebelfeld von elf Torbogen, beschrieb Personen und Vorgänge darauf — nicht etwa einer weitbekannten, sondern einer nur lokalen Dynastengeschichte. Hier, wußte sie, war sie einmal geritten, in einer Mondnacht, auf einem schwarzen Pferde,