



Der blonde Held vom Film: Paul Richter, der Siegfried im Nibelungenfilm, in dem Ufa-Film „Der Pirat“ (Phot. Ufa)

ist einmal ein männliches Ideal gewesen, das von der Weiblichkeit herzlich gerne akzeptiert ward, und nicht minder hat der bunte Rock seine verführerische Rolle durch Jahrhunderte gespielt. Im „Veilchenfresser“ hat Carl Clewing den Typ einst unvergleichlich gestaltet.

Es gab eine Zeit — die liegt nun noch kürzer zurück —, da wurden Bruno Kastner von be-

Der Jüngling von heute, eine sympathische Erscheinung der neuen Generation: Schauspieler Martin Kosleck
Phot. Robertson



geistelten Frauen die Pferde vor seinem Wagen ausgespannt; im Triumphzug führte man ihn zum größten Kino der Stadt. Bruno Kastner, das ist oder war der Mann mit dem schönsten Lächeln. Ein Held des Films, wie sein später nicht weniger umschwärmter Kollege Harry Liedtke.

In jeder Szene tadellos und zum Entzücken der Frauenwelt immer nach dem letzten Schrei der Mode gekleidet. Harry lacht etwas seltener, aber vielleicht mit mehr Herz; beide sind sie Typen des vollendeten Gentleman.

Gunnar Tolnaes, zunächst populär in der Rolle eines fabelhaften

Maharadscha, spielte im Film später die immer beliebten Idealgestalten des vornehmen und „distinguierten“, innerlich gereiften Mannes. Der junge, elastische Paul Richter hingegen