



*Der Charakterkopf des Willensmenschen (Amerikanischer Farmer)*

Das bleibt dabei wesentlich: Lerski schaltet frei innerhalb der Gebundenheit der photographischen Mittel. Kein Zufallsbild wird

eingefangen. Das Licht wird gezwungen, den Menschen so zu zeigen, wie ihn dieser meisterhafte Menschenkenner — entdeckt.