



Hilf Volkswangschule Fotofachklasse (Essen):  
Negerkopf

was unsere Großväter versuchten: mit den Mitteln der Photographie die Malerei bzw. die Graphik nachzuahmen („malerische Wirkungen“, Bilder, die „wie eine Radierung“ aussehen, „Edeldrucke“, die manuell beeinflusst sind usw.). Dieser Mißbrauch der Photographie als Surrogat ist noch immer häufig in photographischen Ausstellungen zu sehen. Aber die Tage der Photographie als einer Pseudokunst sind gezählt.

Ein neues Geschlecht von Photographen rückt vor, ein Geschlecht, dem am „hübschen“ Bilde, an stimmungsvollen Sonnenuntergängen und alten Mütterchen am Spinnrocken gar nichts mehr liegt, — aber alles an reinlicher Tatsachenfeststellung, am unverfälschten und unsentimentalen Bericht, wie es ringsum mit uns und der Welt steht. Wir, die Photographen von 1929, vergewaltigen und frisieren nicht mehr ein Stück Welt

Lux Feininger (Dessau):  
Beim Schuhschnüren

