



Lux Feininger (Dessau): Vom Dachgarten



imitieren — die abenteuernde Kamera ist für jeden da, der nur eine Platte richtig belichten kann und der Augen hat zu sehen, daß die Welt bunt und unerschöpflich ist, immer neu, immer anders. Man spricht von der „neuen Sachlichkeit“, aber wieviel erregender ist diese kühle Sachlichkeit als alle romantische Stimmungsmalerei, wieviel haben wir noch von der Kamera zu erwarten! Ihre Dokumente können bezaubern, ihre untrüglichen Wahrheiten können bestürzen und deshalb befreien. Und das ist das entscheidend Neue an der modernen Photographie: daß der Photograph nicht mehr eine — oder seine — „Stimmung“ gibt, sondern daß er die Kamera sehen läßt, nüchtern, sachlich, ein Bekenner zu den Dingen, so wie sie sind, nicht wie er sie haben möchte.

Folkwangschule Fotofachklasse (Essen):
Rollmops