



*Toulouse-Lautrec: La Goulue*  
 Phot. E. Fiorillo, Paris

der sie freiwillig in den Tod ging und ihn gebrochen zurückließ. Eine ähnliche Rolle spielte die klassisch-strenge, harmonisch - hoheitsvolle Erscheinung der römischen Schustersfrau Anna Risi im Werk Anselm Feuerbachs. Er liebte seine Nanna, „das schönste Weib von ganz Rom“, leidenschaftlich und überschüttete sie mit Geschenken, aber sie ging ihm immer wieder durch, bis er sich schließlich von der verkommenen Bettlerin abwandte . . . Kein Wunder, daß wackere Ehefrauen, wie Böcklins Angela, ebenfalls der Typ einer echten Römerin, lieber selbst ihrem Manne Akt standen, als ihm das Modell-Nehmen zu gestatten!

Wir dürfen uns aber die Beziehung des Künstlers zu seinem Modell nicht nur in einem so romantisch-drama-



*Arnold Böcklin: Böcklins Frau Angela*  
 Mit Genehmigung der F. Bruckmann A.-G. München



*Lovis Corinth: Selbstbildnis mit Modell*  
 Mit Genehmigung der Kunsthandlung Fritz Gurlitt, Berlin



*Max Klinger: Büste der Elsa Asenjeff*  
 Mit Genehmigung von E. A. Seemann, Leipzig