

uneheliches Kind ist ein Engagementshindernis), wenn man, von allem Äußerlichen abgesehen, auch noch Talent, einwandfreie Sprechtechnik und gute Garderobe verlangen muß, dann wird man verstehen, daß sich kürzlich ein Intendant vier Wochen lang in Berlin vorsprechen ließ, ehe er sein Ensemble zusammen hatte.

Was hier nun folgt, ist eine kleine Tragikomödie, gespielt von Berufsschauspielern. Publikum: der Agent, der Intendant, der Berichterstatter.

Es treten auf:

Der schwere Charakterspieler und erste Held: gemessene Bewegungen, rollende Augen und Stimme, solide Eleganz. Letztes Engagement Posen, 30 Jahre alt, unverheiratet, keine Kinder, 1,78 groß, letzte Gage 300 Mark. Charakter verträglich (sagt er!). Spricht eine Szene vor aus „Richard III.“ Das Zimmer wird zur Bühne. Der Adamsapfel schwillt. Die Stimme bricht sich an den Wänden. Schreibtisch und Stühle werden zu kriegerischen Mannen, denen man befiehlt. Bis ein „Danke“ des Intendanten den König wieder in einen stellungsuchenden Schauspieler verwandelt. Kritik: Sprechtechnik gut, aber schadhafte Vorderzähne müßten repariert werden. Zur engeren Wahl gestellt. Gemessen ab nach rechts.

2. Auftritt.

Die Naive und Muntere: schwarzer Bubikopf, temperamentvolles Entrée (durchaus nicht naiv), kokette Aufma-



Die Charakterspielerin



Die erste Heldin

Zeichnungen nach Typen aus dem Bilderarchiv der Theateragentur Drenker & Co., Berlin



Die komische Alte

ziemlich reichlich. Spricht vor: Puck aus dem „Sommernachtstraum“. Gefällt dem Intendanten gut, bis auf das schwarze Haar. Zur engeren Wahl zugelassen. Munter ab nach rechts.

3. Auftritt.

Der Schauspielschüler, bisher ohne Engagement, studiert auf jugendliche Helden. Koteletten, ekstatische Augen, Angstschweiß auf der Stirne. Er spricht vor, deklamiert wie zu einer Schulfeier, mit geballten Fäusten, zischendem „S“, und wird brüsk unterbrochen: „Lernen Sie erst mal atmen, Sie atmen mit der Brust statt mit dem Bauch!“ Gebrochen ab nach rechts.

4. Auftritt.

Beginnt mit einem Schrei des Intendanten: „Hurra, eine Blonde!“ Worauf diese beschließt, fünfzig Mark mehr zu verlangen. Ihr Rollenfach reicht von der Salondame bis zur Heldin. Der Intendant hetzt sie durch alle Register, von Lessing



Die jugendliche Naive

chung. Letztes Engagement Königsberg, 18 Jahre alt, unverheiratet, keine Kinder (haha!), 1,65 groß, letzte Gage 100 Mark. Lebenswandel makellos und artig (sagt sie!), Garderobe