



Siidspanische Madonna (13. Jahrhundert)  
Mit Genehmigung der Galerie Neumann-Nierendorf, Berlin

Hier lag das Bedürfnis irgendwelcher getreuen Naturnachahmung wohl von vornherein fern; aus einem bestimmten Schmückwillen heraus wurde die Erinnerung an das wirkliche Tier verflüchtigt ins Ornamen-

tale, Heraldische, das den eigenen Normen und Formen alles unterwirft.

Im Gegensatz dazu tritt in den beiden Holzschnitzereien des „Hockenden Bauern“ und jener kauernenden Gestalt vom Konstan-